

Vtisi z gostovanja umetnikov Ladka Korošca in Marjana Benedičiča na Javoru

## Vaščani so bili navdušeni nad lepoto glasbene in besedne umetnosti

V nedeljo, 6. 1. 1974, je doživljala hribovska vasica Javor pri Ljubljani svoj velik praznik. Vabilu domačega kulturno-prosvetnega društva Fr. Prešeren sta se prijazno odzvala priljubljena slovenska umetnika: operni pevec Ladko Korošec in dramski igralec Marjan Benedičič. Prišla sta k nam gostovat. Kljub pustemu vremenu so poslušalci zasedli dvorano do zadnjega kotička. Kot bi pričakovali nekaj velikega, lepega...

Ladko Korošec je pel samospeve, narodne pesmi in arije iz Mozartove opere Figarova svadba. Na harmoniki ga je spremljal mojster Milan Stante. Se danes ne moremo verjeti, da nam je pel na našem majhnem odru, v naši skromni dvorani umetnik, ki je s svojim glasom in igro očaral najzahtevnejše poslušalce na najbolj razkošnih odrih sveta.

Marjan Benedičič je recitiral Borov Atomski vek in satirično pesem Abakumova. Podobnega doživlja množica v naši dvorani še ni občutila. Lepota glasbe in besede jo je čudno omamila, otrečila in potešila. Hvala vam, tovariš Ladko Korošec, za enkratno doživetje! Hvala vam, igralec Marjan Benedičič, za čudovito podoživeti Atomski vek! Zamaknjeni in brez diha smo vaju poslušali! Hvala!

Po umetniškem nastopu smo prisluhnili še prijetni in šegavi spremni besedi L. Korošca, ko nam je predvajal filme o zanimivostih tujih dežel. Filme je posnel sam na turnejah. Podobnih predstav si na Javoru še želimo. Moramo se zahvaliti občinski in mestni zvezi za kulturo in prosveto, ki sta to gostovanje omogočili.

Po prireditvi se je mladina zavrtila ob zvokih glasbe. Člani KUD pa so povabili umetnika in druge goste na skromen prigrizek in razgovor. Naše društvo sestavljajo delavci, kmetje, gospodinjice, ki svoje proste ure posvečajo dramskim prireditvam, proslavam itd. Danes prvič sede za isto mizo z umetnikom L. Korošcem in se z njim pogovarjajo kot stari znanci. Prisluhnili sem razgovoru. Priserčen, zanimiv in zelo koaristren. O čem vse je tekla beseda: o

tujih deželah in njihovih posebnostih, o življenju in delu igralca, pevca, o srečanjih s tovarišem Titom in tujimi državniki, o težavah v današnjem gledališču, o laži-kulturi, ki preži na nas z vseh vogalov, o pravi - neuničljivi lepoti - umetnosti, o nujnosti kulturne vzgoje mladega rodu.

In ves čas razgovora z nami je bil umetnik preprost, do vsakogar pozoren. Znal je prisluhniti željam preprostih, znal je svetovati, znal pa je tudi spraviti nas v sproščen, priserčen smeh. Mislim, da je tudi on sam občutil potrebo, da to srečanje ne sme biti zadnje. L. Korošec je obljubil posredovati, da bi na našem odru nastopila komorna zasedba z opero Don Pasquale (seveda s klavirsko spremljavo).

S to idejo je prebudil v nas gorečo željo, da bi se ta zamisel uresničila. Mislim, da bi bila tako svečana predstava najlepši zaključek naše gledališke sezone.

Zato že danes in na tem javnem mestu prosimo občinsko in mestno ZKPO za pomoč in razumevanje. Javorški občani vam bomo nadvse hvaležni.

ANGELA LOJEVEC

## Ladko Korošec na Lipoglavu

Na Lipoglavu smo že dalj časa čutili praznino na kulturnem področju. Nekoč je bila ta dejavnost zelo razgibana, saj je v kraju delovalo KUD Ivan Cankar. V to društvo so bili vključeni domači fantje in dekleta, ki so vsako leto uprizorili kako odrsko delo. Ni bilo težko priti režiserju iz Ljubljane na Lipoglav, kajti vedel je, da ga čakajo fantje in dekleta, s katerimi je lahko vadil pozno v noč. Marsikdaj - predvsem pozimi ob večjem snegu - je običaj, pustil avto kar v dolini ter jo mahnil več kilometrov peš do šole. Igralska družina je gostovala tudi v sosednjih vaseh. Tja so se igralci vozili kar s kolesi, ker avtomobilov tedaj še ni bilo. Iz ustvarjenega dohodka so si nabavili premični oder ter kulise. Pravijs: „Bilo je prijetno!“

Počasi se je mladina zaposlila

v dolini. Pojavili so se televizorji, tranzistorji in magnetofoni. Iz doline je pripeljal na hrib avtobus in uvedena je bila redna avtobusna proga. Nasploh se je življenje spremenilo. Ljudje so se povezovali z dolino. Kulturno življenje je začelo pešati. Ni bilo več interesa za igre, ni bilo časa za vaje in za prireditve.

Vendar je mnenje posameznikov danes drugačno. Marsikdo si želi videti igralca na odru tako kot nekoč. Televizor ne pokaže tistega kot igralec na odru.

SZDL Lipoglav je prisluhnila željam občanov ter se povezala s tovarišem Benedičičem iz Most. Ni bilo dolgo, ko smo bili obveščeni, da pride na Lipoglav prvak ljubljanske opere Ladko Korošec, ki bo pel nekaj opernih arij in narodnih pesmi ob

spremljavi harmonike, na katero bo igral Milan Stante. Res smo to dočakali 30. decembra 1973.

Ladko Korošec je odlično izvedel program, pripovedoval pa nam je tudi o svojih potovanjih in prikazal filme. Tovariš Benedičič pa je ob spremljavi harmonike recitiral Mateja Bora Atomski vek. Učilnica je bila napolnjena do zadnjega kotička. Za kvalitetno izvajanje programa sta bila oba nastopajočca nagajena z burnim aplavzom. Publika se je težko ločila od znanih kulturnikov.

Ob prijetnem voščilu novega leta smo si klicali: Ponovno na svidenje na Lipoglavu! Še pozno popoldne so se po domovih v družinah pogovarjali o prijetnem doživetju z opernim pevcem Ladkom Korošcem.

AVGUST TRPLAN

## Drobne vesti iz kulture

Gledališka skupina iz Zaloga je prenehala uprizorjati komedijo Ch. Dickensa Cvrček za pečjo, čeprav je bilo zanjo še zanimanje. Bili so nadvse uspešni, saj so dosegli 21 ponovitev!

Svoboda Zadvor je 2. decembra 1973 gostovala v Jevnici, kjer so zadnjič uprizorili Manzarijevo komedijo Mrtvi ne plačujejo davkov. Vsega skupaj so jo ponovili petkrat.

Zveza kulturnoprosvetnih organizacij je organizirala tečaj za

šminkanje, ki je namenjen igralcem amaterskih skupin. Tečaj je v Zadvoru in ga vodi masker ljubljanske Drame Ante Cenci. Nadaljevali ga bodo še v februarju mesecu.

V okviru kulturne akcije v krajevnih skupnostih sta nastopila na Lipoglavu, v Javoru in na Prežganju operni pevec Ladko Korošec in igralec Marjan Benedičič. V prihodnjih mesecih bosta gostovala tudi v drugih krajih naše občine ter v nekaterih tovarnah.

V nedeljo, 16. decembra 1973, je na Prežganju pel pevski zbor Tine Rožanc. Prireditev je bila lepo obiskana.

23. decembra je na Prežganju nastopil tudi ansambel kitar. Številni poslušalci so z zanimanjem spremljali uspele prireditve.

V nedeljo, 20. januarja 1974, je Hrušico obiskala gledališka skupina iz Horjula, ki sodi med kvalitetnejše amaterske odre. Uprizorila je Weskerjeve Korenine.

## CICIBANI IN PIONIRJI



Ali želite spoznati nove prijatelje, se igrati in biti vedno dobre volje? Pridite in se nam pridružite! Ne bo vam žal!

Na osnovni šoli Ketteja in Murja je taborniški odred Črni mrav ustanovil četo Samorastnikov in družino Citrončki. Kljub kratki dobi delovanja je v družini že 30 medvedkov in čebelic. In kaj delajo na sestankih? Pojejo in se igrajo, med drugim tudi „gnilo jajce“. Zato, dragi cicibani in pionirji, pridite in se veselite z nami!

VZGOJITELJICA POGLABLJA ČUSTVENE VEZI MED OTROKI IN STARŠI

## Teža je na vzgoji in ne na varstvu

Da bo otrok uspešno napredoval, moramo skrbeti za njegov vsestranski telesni in duševni razvoj. Skrb za ta razvoj se prične kmalu potem, ko mati spozna, da nosi v sebi drobno bitje in spremlja starše še tedaj, ko otroci že odrastejo.

Temelje otrokovi osebnosti postavljamo v predšolskem obdobju, ko se še razvija živčni sistem, ko je otrok najbolj dojemljiv in prožen pri oblikovanju sposobnosti in je njegov razvoj tako hiter kot nikoli več kasneje v življenju.

V vzgojno varstvenem zavodu načrtujejo intelektualno vzgojo predšolskega otroka z določenimi smotri in vsebinami. Vzgojiteljice otroke seznanjajo z naravnim in družbenim okoljem, uvajajo otroke v osnove logičnega mišljenja in razvijajo otrokove govorne sposobnosti.

Vsebinsko za spoznavanje okolja zajemajo vzgojiteljice iz letnih časov in dogajanj v družbi. V zimskem trimesečju npr. otroci spoznavajo zimske naravne pojave, opazujejo ptice, ki so ostale pri nas, in se navajajo skrbeti zanje, seznanjajo se s skrbjo ljudi za gozdne živali, natančneje pa lahko opazujejo domače živali. V vrtcu je velik dohodek prihod dedka Mraza, pa pustovanje in počastitev 8. marca, ko običajno vsaka vzgojiteljica pripravi s svojimi malčki program za mamicice. Tako otroci spoznavajo kulturna družbena dogajanja. Vzgojiteljica pa jih seznanja še z različnimi poklici, ki so vezani npr. na zdravstveno, poštno, prometno in druge službe. Smotri, ki jih vzgojiteljica dosega s to vsebino, so naslednji: otroci spoznavajo značilnosti zime in se navajajo na ugotavljanje razlik med posameznimi letnimi časi, vzgojiteljica zbuja v otrocih po-

zitivna čustva, ki so pogojena v okolju, usmerja jih v pravilen odnos do živih bitij, ki so pozimi neobgljena, navaja otroke, da se pravilno oblačijo v različnih vremenskih prilikah, pomaga otrokom premagovati strah pred zdravnikom, navaja jih na upoštevanje nekaterih prometnih predpisov, zbuja interes za spremljanje družbenih dogajanj, ureja znanje otrok o domačih živalih, seznanja otroke z narodnimi običaji in prenaša na otroke narodno izročilo, poglablja čustvene vezi med otroki in starši, navaja otroke na sprejemanje podrejanja njihovega otroškega kolektiva. Seznanja pa otroke tudi z delom ljudi različnih poklicev in jih hkrati vzgaja k spoštovanju vsakršnega dela, njim samim pa oblikuje delovne navade z razvijanjem zavesti, da ima posameznik v skupini obveznosti do skupine kot celote in obratno in postavlja otroke na prvo stopničko bodočih samoupravljavcev.

Vzgojiteljica uvaja otroke v osnove logičnega mišljenja. Pri tem se poslužuje različnih didaktičnih iger, „čarobnih vrečk“ z razno vsebino, ugank, sestavljanek. Otroke - predvsem tiste, ki gredo jeseni v šolo - pa seznanja tudi z osnovami moderne matematike. Pripravlja

jih, da bodo sposobni vključiti se v šolsko delo, da bodo pripravljivi sprejemati obveznosti, razvija v njih zavest odgovornosti za opravljene in prevzete naloge, razvija njihovo namerno pozornost, zapomnitev zaporedja, pomaga jim pri obvladnji orientacije, razvija spoznanja o razsežnosti, kakovosti, obliki, barvi, posreduje in utrjuje izraze, ki jih otroci srečujejo ob množici, uvaja v načine urejanja množic, v kategorije množic, v pomen simbolov.

Vzgojiteljica razvija otrokove govorne sposobnosti. Vsebinsko, ki jo nudi otrokom na tem področju, zajema iz pravlji in zgodb, ki jih otroci sami tudi drammatizirajo, iz deklamacij in drugih primernih tekstov. Pri tem se poslužuje zanimivih sredstev. Izdeluje sama aplikate, uporablja knjige, diafilme, magnetofonske zapise, plošče, lutke in različne rekvizite za drammatizacije. Pred vstopom v šolo morajo otroci razumeti govor odraslih in vrstnikov, sproščeno naj se vključijo v pogovor in v njem naj o-organizirano sodelujejo. Izražajo naj se razumljivo in naj bodo pripravljivi odgovorjati na razna vprašanja. Vzgojiteljica otroke usmerja k jezikovni vedoželjnosti, seznanja jih z nekaterimi izrazi in jim jih utrjuje. Usposablja otroke, da znajo vsebino obnoviti, pospešuje trajanje zapomnitve, skrbi, da otroci glasove pravilno izgovarjajo. V skladu z novimi metodami učenja, branja in pisanja pripravlja vzgojiteljica otroke na začetek dela v šoli, navaja jih na pravilno rabo samostalnika, glagola, števnika itd. usposablja otroke, da si znajo ustvariti pravilno miselno sliko o neki besedi. Otroke ne uči ne branja ne pisanja, vendar spodbuja njihov interes za spoznavanje črk, pisane besede, knjige.

Zelela sem prikazati del vsebine, ki so jo deležni otroci v predšolskem vzgojnem zavodu in povedati, katere smotre vzgojiteljice dosega z otroki na področju intelektualne vzgoje. Vsak dan, ki ga preživi otrok v vrtcu, je dobro pripravljen, uspehi ali neuspehi vsakega dne pa analizirani in vzgojiteljici v spodbudo in pomoč pri njenem nadaljnjem delu.

ZMAGA GLOGOVAC

## DEŽURNI 316-690

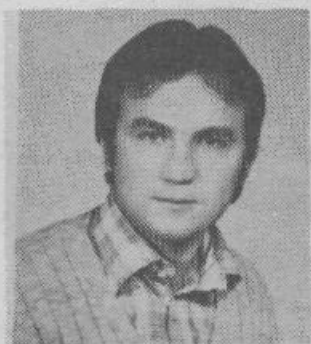
Po novi obliki organiziranja bo v vsaki TOZD ustanovljen aktiv mladih delavcev. Ti aktivni bodo imeli v konferenci mladih delavcev svoje delegate, in sicer na vsakih sto mladih en delegat. Kadrovska komisija je že pripravila izbor delegatov iz skorajda vseh mladinskih aktivov v OZD. Obenem poteka tudi evidentiranje za nadomestne volitve članov predsedstva, nadzorni odbor in za sekretarja.

Zaradi neaktivnosti nekaterih članov predsedstva smo jih bili prisiljeni zamenjati. Tudi nadzorni odbor je po pregledu poslovanja OK ZMS zaradi drugih obveznosti (JLA, prevzem druge funkcije) prosil za razrešnico. Njihovi prošnji smo ugodili na zadnji seji predsedstva. Po odstopu sekretarja Petra Hudečka je bil za novega sekretarja predlagan Srečo Což iz MA Emona - trgovina na veliko. Morda je to najbolj pravi trenutek, da vam ga

predstavimo. V nevezanem pogovoru, ki mu ne bi mogli reči intervju, nam je Srečo povedal veliko o delu matičnega aktiva in o nadaljnjem delu OK, le malo pa smo zvedeli o njem samem. Malo govori, vendar dosti pove. Skrbno pretehta vsako besedo, ki jo izreče in mi ni treba popravljati niti stavka, niti besedice od tega, kar je povedal:

Ze s spoznavanjem nalog sekretarja OK ZMS so moji pogledi na pomen družbenopolitične organizacije ZM močno presigli prejšnje okvire dela aktiva mladih delavcev, iz katerega izhajam. Tudi v tem širšem mehanizmu se bom posluževal podobnih delovnih prijemov, ki so v mojem dosedanjem delovanju prinesli dobre rezultate. (To drži kot pribito.) Pri naštevaniu temeljnih nalog ZM (npr. akcijska in idejna enotnost, množičnost, socialistična usmeritev...) večkrat pozabljamo možnosti za

uveljavitev teh nalog. Prav o tem pa vedo več povedati mladi aktivisti iz baze (aktivni mladih delav-



cev, KS, šole, specializirane organizacije), s katerimi bo morala naša OK ZMS dosti bolj koordinirati delo prek svojih osmih komisij.

Vprašuješ o položaju mladine v Emoni, o morebitnih težavah.

Verjemi, da se je prav skozi pravičen pogled na težave mladine v Emoni močno in uspešno organizirala pri izpolnjevanju svojega širokega akcijskega programa (to dokazuje tudi ocena sekretarja za DEO pri RK ZMS, ki je bil na obisku v tem mladinskem aktivu). Preveč bi lahko našteval, zato naj tu poudarim le dobro povezanost mladih z DPO in organi samoupravljanja v TOZD.

Sodelovanje z OO ZK poteka prek mladinske komisije v sekretariatu OO ZK, sodelovanje z osnovno organizacijo sindikata pa prek članov aktiva mladih delavcev v izvršnem odboru sindikata. V vseh organih samoupravljanja (komisijah) so prisotni mladi.

Težave, ki jih ima katerikoli mladinski aktiv, ne morejo in ne smejo biti vzrok in posledica nedelavnosti, neizpolnjevanja programa. Težave so! Vendar - kaj

naj bi zavrle? Zavestno angažirane in ustvarjalne mladine prav gotovo ne! Tega se mladi v Emoni zavedajo, z medsebojnim razumevanjem in zaupanjem pa se lahko dobro organizirajo tudi drugi mladinski aktiv.

V skladu s programom komisije za DEO pri RK ZMS in RK ZMS, sprejetim na drugi seji, razpisuje predsedstvo RK ZMS tekmovanje med mladinskimi aktivimi v delovnih organizacijah po vsej Sloveniji pod naslovom Mladi delavci pred kongresi. S to akcijo želi predsedstvo RK ZMS spodbuditi in mobilizirati mlade v podjetjih, vsebinsko obogatiti njihovo delo, predvsem pa doseči, da bi bil vpliv mladinske organizacije v teh sredinah večji. Tekmovanje bo potekalo v dveh skupinah, in se bodo aktivni razdelili v skupine po številu do 27 let starih mladih delavcev, ki so zaposleni v TOZD ali v delovnih organizacijah.