



Wertl Marjan

GOJENCEM GLASBENE MATICE

III.

AKORDI

SISTEMATIČNO UREJENA UČNA SNOV ZA
SIGURNO IN USPEŠNO IGRANJE NAJVAŽ-
NEJŠIH AKORDOV NA NIŽJI STOPNJI
KLAVIRSKEGA POUKA

SESTAVIL

JOSIP PAVČIČ

EDICIJA
GLASBENE MATICE
V LJUBLJANI



POSVEČENO GOJENCEM GLASBENE MATICE

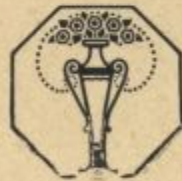
III.

AKORDI

SISTEMATIČNO UREJENO UČNO GRADIVO ZA DOSEGO
SIGURNEGA IN USPEŠNEGA IGRANJA RAZLOŽENIH
(RAZDELJENIH) AKORDOV NA NIŽJI STOPNJI
KLAVIRSKEGA PONKA

SESTAVIL

JOSIP PAVČIČ



IZDALA IN ZALOŽILA

„GLASBENA MATICA”

V LJUBLJANI 1928.

K stvari:

Mladina nič kaj rada ne igra prstnih vaj in skal. Da bi vzbudil več veselja do tega neobhodno potrebnega in tako važnega učnega gradiva, sem opremil vaje z lahkim melodičnim ali harmoničnim spremljevanjem, ker vem kot mnogoleten pedagog, da ima blagoglasje osobito pri začetniku večjo privlačno silo.

Vse vaje so notirane tako, da igra desna roka desno, leva pa levo od telesa (oziroma klaviature, to pa zaradi tega, da roki ostaneta v lepi in pravilni naravni leži.

Kromatična znamenja sem postavljajal sproti, dobrovedoč, kakšne težave delajo zlasti začetnikom. Prstni redjez ozirom na manj nadarjene učence in zaradi pomnživosti bogato opremljen po zgledu merodajnih in veljavnih modernih pedagogov.

V Ljubljani, dne 26. okt. 1928.

Jos. Pavčič.



Muz. D 890/1952

ID = 45369856

Predvaje

AKORDI Z ENAKIM PRIJEMOM (položajem roke)

Durovi trozvoki ali terckvintni akordi z veliko terco in čisto kvinto

Položaj $\begin{matrix} d. & 1 & 3 & 5 \\ l. & 5 & 3 & 1 \end{matrix}$

C Vzorec

legatissimo

D Es E F Fis

G As A B H

Molovi trozvoki ali terckvintni akordi z malo terco in čisto kvinto

Vzorec

h c cis d dis

e f fis g as

(TERC)SEKSTNI AKORDI

a) durovi

Položaj $\begin{matrix} d. & 1 & 2 & 5 \\ l. & 5 & 3 & 1 \end{matrix}$

C Vzorec

D Es E F Fis

G As A B H

Opomin! Vadi vse z vsako roko posebej, potem še-le skupaj! Levica vadi v primerni oktavi. Razume se, da mora začetnik vsak takt večkrat igrati, vezano in nevezano.

4/1

b) molovi

a 1 2 5 5 2 1 b
5 3 1 1 3 5

h c cis d es
e f fis g as

Variacije kako pri terc-kvint-akordih!

(KVART)SEKSTNI AKORDI

a) durovi

Vzorec C 1 3 5 5 3 1 Des
5 2 1 1 2 5

Položaj d. 1 3 5 l. 5 2 1

D Es E F Ges
G As A B H

b) molovi

a b
h c cis d dis
e f fis g as

DOMINANTNI ČETVEROZVOKI (Dominantni septakordi)

C-c Vzorec 1 2 4 5 5 4 2 1 Des
5 3 2 1 1 2 3 5

D-d Es-es E-e F-f Fis-fis
G-g As-as A-a B-b H-h

(TERC)KVINTSEKSTNI AKORDI

Vzorec Položaj $\begin{matrix} d. 1 & 2 & 4 & 5 \\ l. 5 & 3 & 2 & 1 \end{matrix}$

C-c 1 2 4 5 5 4 2 1 Des

D-d Es E F Ges

G As A B H

TERCKVART(SEKSTNI) AKORDI

Vzorec Položaj $\begin{matrix} d. 1 & 2 & 3 & 5 \\ l. 5 & 3 & 2 & 1 \end{matrix}$

C-c 1 2 3 5 5 3 2 1 Des

D Es E F Fis

G As A B Ces

SEKUND(KVARTSEKSTNI) AKORDI

Vzorec Položaj $\begin{matrix} d. 1 & 2 & 4 & 5 \\ l. 5 & 4 & 2 & 1 \end{matrix}$

C-c 1 2 4 5 5 4 2 1 Des

D Es E F Fis

G As A B H

ZMANJŠANI SEPTIMNI AKORDI

Vzorec Položaj $\begin{matrix} d. 1 & 2 & 4 & 5 \\ l. 5 & 4 & 2 & 1 \end{matrix}$

a-mol b h c



VEZANJE RAZLOŽENIH DUROVIH IN MOLOVIH TROZVOKOV

Prvi način

Položaji

	I	II	III
d.	1 3 5	1 2 5	1 3 5
l.	5 3 1	5 3 1	5 2 1

Vzorec

dur
C
mol

legatissimo (glej Opombo)

dur
Cis
mol

Enako ritmično nazaj!

dur
D
mol

dur
Es
mol

dur
E
mol

dur
F
mol

dur
Fis
mol

Opomba! Pri *legatissimo* obleži prst za prstom na dotičnih tipkah toliko časa, da nastane akord. Peti prst desnice se spusti še-le, ko poprime palec drugi akord!

dur
G
mol

dur
As
mol

dur
A
mol

dur
B
mol

dur
H
mol

VADI VSE DUROVE IN MOLOVE TROZVOKE ŠE NA SLEDEČE NAČINE:

Drugi način*)

i.t.d

b)

i.t.d

Tretji način

a)

i.t.d

c)

i.t.d

Četrti način

Vadi tudi s povdarkom a) druge b) tretje c) četrte note!

Peti način

Vadi z različnimi povdarki!

*)Vsak način vadi tako, da igraš vsak takt po trikrat, potem po dvakrat in nazadnje še-le po enkrat!

Šesti način

i.t.d.
Vadi tudi z nasprotnimi poudarki!

Sedmi način (v $\frac{2}{4}$ in $\frac{3}{4}$ taktul)

i.t.d.

NB. Kadar igraš variacije, poišči vselej dotično spísano snov, na katero se nanašajo!

VEZANJE RAZLOŽENIH DOMINANTNIH ČETVEROZVOKOV

Položaji:

I	II	III	IV
d. 1 2 4 5 +	1 2 4 5 +	1 2 3 5 +	1 2 4 5
l. 5 3 2 1 +	5 3 2 1 +	5 3 2 1 +	5 4 2 1

Prvi način
Vzorec

legatissimo

Des

D

Es

E

F
 1 2 4 5 | 1 2 4 5 | 1 2 3 5 | 1 2 4 5
 5 3 2 1 | 5 3 2 1 | 5 3 2 1 | 5 4 2 1

Fis
 1 2 4 5 | 1 2 4 5 | 1 2 3 5 | 1 2 4 5
 5 3 2 1 | 5 3 2 1 | 5 3 2 1 | 5 4 2 1

D
 1 2 4 5 | 1 2 4 5 | 1 2 3 5 | 1 2 4 5
 5 3 2 1 | 5 3 2 1 | 5 3 2 1 | 5 4 2 1

As
 1 2 4 5 | 1 2 4 5 | 1 2 3 5 | 1 2 4 5
 5 3 2 1 | 5 3 2 1 | 5 3 2 1 | 5 4 2 1

A
 1 2 4 5 | 1 2 4 5 | 1 2 3 5 | 1 2 4 5
 5 3 2 1 | 5 3 2 1 | 5 3 2 1 | 5 4 2 1

B
 1 2 4 5 | 1 2 4 5 | 1 2 3 5 | 1 2 4 5
 5 3 2 1 | 5 3 2 1 | 5 3 2 1 | 5 4 2 1

H
 1 2 4 5 | 1 2 4 5 | 1 2 3 5 | 1 2 4 5
 5 3 2 1 | 5 3 2 1 | 5 3 2 1 | 5 4 2 1

VEZANJE RAZLOŽENIH ZMANJŠANIH ČETVEROZVOKOV

Položaji povsod: *d.* 1 2 4 5
l. 5 4 2 1

Vzorec

es
 1 2 4 5 | 1 2 4 5 | 1 2 4 5 | 1 2 4 5
 5 4 2 1 | 5 4 2 1 | 5 4 2 1 | 5 4 2 1

legatissimo
e
 1 2 4 5 | 1 2 4 5 | 1 2 4 5 | 1 2 4 5 | 5 4 2 1 i.t.d.
 5 4 2 1 | 5 4 2 1 | 5 4 2 1 | 5 4 2 1 | 1 2 4 5

f
 1 2 4 5 | 1 2 4 5 | 1 2 4 5 | 1 2 4 5
 5 4 2 1 | 5 4 2 1 | 5 4 2 1 | 5 4 2 1

VADI VSE ČETVEROZVOKE ŠE NA SLEDEČE NAČINE

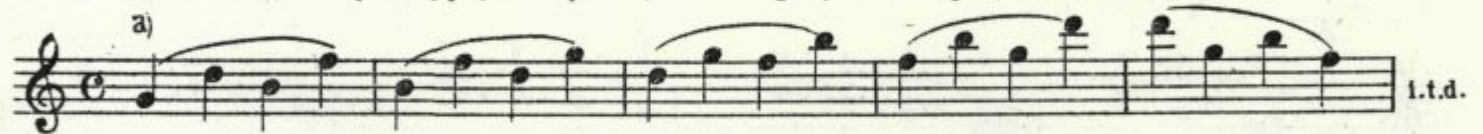
Drugi način s poudarkom a) prve b) druge c) tretje d) četrte note



Tretji način



Četrty način poudarjaj a) vsako prvo b) vsako drugo c) vsako tretjo d) vsako četrto noto!



Peti način



Šesti način



Sedmi način



Osmi način



Vse vaje igray a) *legatissimo* b) s prostimi prsti.

NB. Ne pozabi vaditi na iste načine zmanjšane četverozičke z različnimi poudarki (akcenti!)

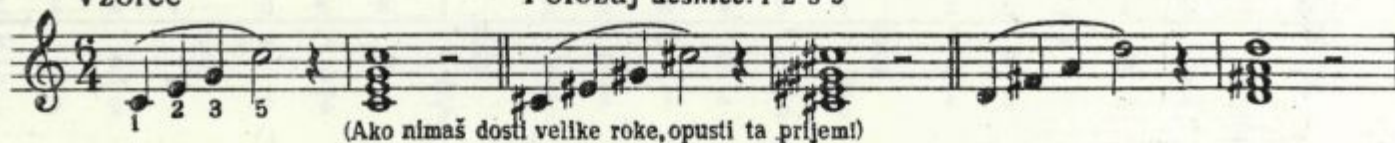
Predvaje

ČETVEROGLASNI TROZVOKI Z ENAKIM PRIJEMOM.

(Durovi in molovi)

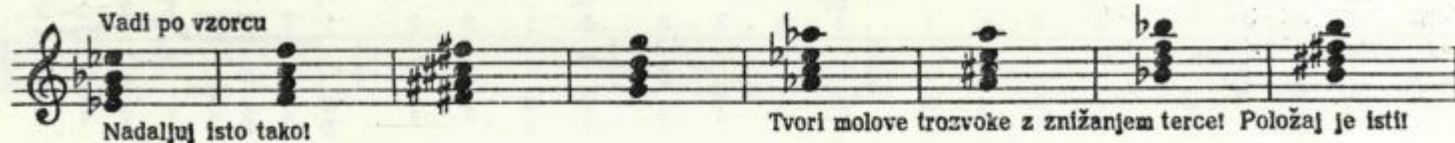
Položaj desnice: 1 2 3 5

Vzorec



(Ako nimaš dosti velike roke, opusti ta prijemi!)

Vadi po vzorcu



Nadaljšaj isto tako! Tvoji molove trozvoke z znižanjem terce! Položaj je isti!

Položaj levce 5 3 2 1

Vzorec

Po vzorcu!



Po vzorcu!

Položaj levce 5 4 2 1

C dur

c-mol



Dur mol Dur mol

Dur

mol

Dur

mol



Dur mol Dur mol

(TERC)SEKSTNI AKORDI

Položaj d. 1 2 4 5
l. 5 4 2 1

(durovi in molovi z istim položajem)



1 2 4 5 5 4 2 1



5 4 2 1

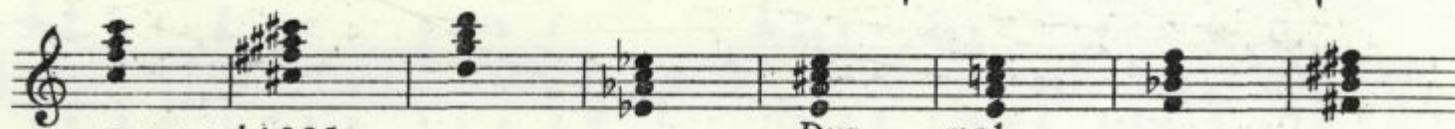
Igraj ravnokotno molove akorde!

KVARTSEKSTNI AKORDI

Položaj d. 1 2 4 5
l. 5 3 2 1



1 2 4 5 5 3 2 1



Dur - mol Dur mol

Položaj d. 1 2 3 5
l. 5 3 2 1



5 3 2 1

DRUGI NAČINI VEŽBANJA

a) povdaranje z zunanjima prstoma b) z notranjima prstoma c) d)

e) f) g) h) i)

Vadi vse četeroglasne trozvoke takol

VEZANJE ČETVEROGLASNIH TROZVOKOV

Vadi s povdarkom a) prve b) druge c) tretje d) četrte note!

Vzorec

dur
C
mol

Sprva igraj te vaje legatissimo s korono na zadnji noti takta, ako imaš dovolj veliko roko!

dur
Cis
mol

dur
D
mol

dur
Es
mol

dur
E
mol

dur
F
mol

dur
Fis
mol

dur
G
mol

dur
As
mol

dur
A
mol

dur
B
mol

dur
H
mol

DRUGI NAČINI VEŽBANJA

Vadi vse ákorde tako z različnimi povdarkit

PETEROGLASNI DOMINANTNI ČETVEROZVOKI

Vzorec C-c

Položaj za vse akorde $\begin{matrix} d. 1 2 3 4 5 \\ l. 5 4 3 2 1 \end{matrix}$

Cis-cis D-d Es b-b

E F b-e Fis G

As A B H

Povdarjaj a) prvo b) drugo c) tretjo
d) četrto e) peto noto!

PETEROGLASNI ZMANJŠANI SEPTAKORDI

Vzorec a-mol

Položaj za vse akorde $\begin{matrix} d. 1 2 3 4 5 \\ l. 5 4 3 2 1 \end{matrix}$ Povdarjaj različno

b b b h c b-e

cis d b-e #e es b-b e

f) fis g gis

DRUGI NAČINI VEŽBANJA

a) 1 2 3 2 3 4 3 4 5 4 3 2 b)

c)

d) e)

f)

NB Vadi vse četverozvoke takol

VEZANJE PETEROGLASNIH ČETVEROZVOKOV

Vzorec

C

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5
5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

i.t.d

a) *legatissimo*, ako je mogoče b) s prostimi prsti

Des

D

Es

E

F

Fis

G

As

A

B

H



NARODNA IN UNIVERZITETNA
KNJIŽNICA



00000059656