

H. Družovič

*Handwritten signature*

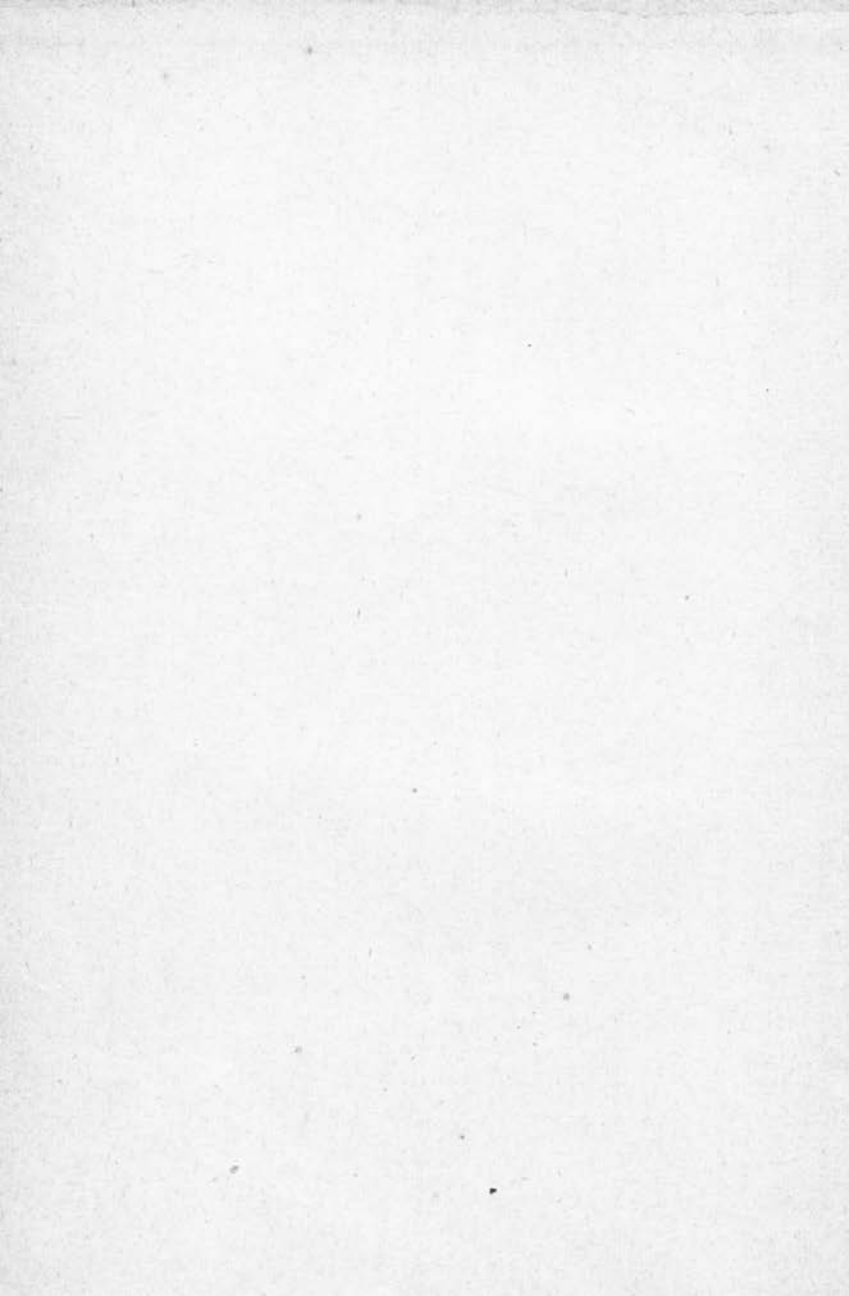
# ≡ LIRA ≡

I.

Cena vezani knjigi K 2.20







# LIRA.

Srednješolska pesmarica.

I. zvezek.

Sestavil H. Druzovič.

---

Cena mehko vezani knjigi K 1·70,  
v platno vezani K 2·20.



Ljubljana, 1911.

**Založila Katoliška Bukvarna.**

Tiskala Katoliška Tiskarna.



MI 139/1978

ID = 46252032

---

Vse pravice pridržane.

a

# Vsebina prvega zvezka.

---

	Stran
Predgovor . . . . .	1
Zaznamek glasbenikov in skladateljev, ki so zastopani v pesmarici:	
1. Slovenski in slovanski . . . . .	5
2. Neslovanski . . . . .	7
Opomba . . . . .	8

## Prvi del: Pevske vaje.

### A. Pregled teoretiške tvarine:

1. Notacija (pisava not) . . . . .	9
2. Note in njih imena v obsegu četveroglasnega moškega zbora	9
3. Oblike not in pavz . . . . .	10
4. Taktovi načini in udarjanje takta . . . . .	11
5. Prestavljajna znamenja . . . . .	12
6. Znamenja za tonovo moč (dinamiko) . . . . .	12
7. Druga znamenja . . . . .	12
8. Najbolj navadne tonove lestve in tonovi načini:	
a) Dur-tonove lestve (škale) . . . . .	13
b) Mol-tonove lestve (melodične) . . . . .	13
c) Predznaki tonovih načinov . . . . .	15
9. Intervali . . . . .	15
10. Tuji izrazi, ki se najčešče uporabljajo:	
a) Izrazi in znamenja za tempo (časomero) . . . . .	16
b) Izrazi za izpreminjavo v časomeri in tonovi moči . . . . .	16
c) Izrazi za označenje predavalnega značaja . . . . .	16
č) Druge, v skladbah se nahajajoče tujke . . . . .	16
11. Glavni pravili za pevce . . . . .	17
12. Tvarjanje glasnikov . . . . .	17

<b>B. Eno- in večglasne pevske vaje v najnavadnejših tonovih načinih: Uvod v moško zborovo petje:</b>	
a) C-dur in c-mol . . . . .	18
b) G-dur in g-mol . . . . .	24
c) F-dur in f-mol . . . . .	29
č) D-dur in d-mol . . . . .	34
d) B-dur . . . . .	39
e) A-dur in a-mol . . . . .	44
f) Es-dur . . . . .	50
g) E-dur in e-mol . . . . .	55
h) As-dur . . . . .	60
i) h-mol in fis-mol . . . . .	67

### Drugi del: Pesmarica.

Pesmi po abecednem redu začetnih vrst.

<b>Barčica po morju plava . . . . .</b>	120
Blagor mu, ki se spočije . . . . .	169
Bodi zdrava, domovina . . . . .	74
Bog je ustvaril zemljico . . . . .	138
Bog ohrani, Bog obvari . . . . .	71
Brat naj bratu seže v roko . . . . .	156
Čuj nas, Bog . . . . .	73
Fantič sem star šele osemnajst let . . . . .	132
Glasno, glasno v širnem krogi . . . . .	143
Glejte, že solnce zahaja . . . . .	102
Globoko pod zemljo . . . . .	171
Gori, gori na planine . . . . .	113
Gozdič je že zelen . . . . .	86
In tako tedaj spremljamo te . . . . .	154
Iz dalje odmevajo zvoki . . . . .	87
Iz stolpa sem mi zvon doni . . . . .	101
Jezusu, zaščitniku vseh . . . . .	164
Ko pokriva noč bregove . . . . .	107
Ko vse nanovo se preraja . . . . .	78
Ko zvezd nebrojnih čreda . . . . .	135
Ladija meni domovje . . . . .	122



	Stran
Lahko noč! Bog nam daj svojo pomoč . . . . .	109
Lahko noč! mi vsi želimo . . . . .	111
Lepa naša Poljska cela . . . . .	145
Lepo je v pomlad' . . . . .	93
Leži, leži meglica . . . . .	98
Leži, leži ravno polje . . . . .	94
<b>M</b> ati, vseh inen mi najsvetejše . . . . .	141
<b>N</b> a zeleni gori rožice cvetijo . . . . .	117
<b>O</b> ča naš, kir v nebesih sediš . . . . .	158
Oj konjiček moj . . . . .	91
Oj polje, ravno polje . . . . .	147
Oj sijaj, sijaj, solnčice . . . . .	97
Oj ta vojaški boben . . . . .	133
Otok bleški, kinč nebeški . . . . .	84
<b>P</b> esmica pobožna zdaj naj zadoni . . . . .	160
Pod mojim okencem . . . . .	85
Pojó, pojó zvonovi . . . . .	106
Popotnik pridem čez goro . . . . .	123
Popotnik pridem čez goro . . . . .	125
Presvetli cesar vabi nas . . . . .	79
Priletela drobna ptica . . . . .	153
<b>S</b> ejale so deklice . . . . .	148
Sinoči sem, mamica, legel v travo . . . . .	149
Slavček moj, oj slavček moj . . . . .	89
Sveto, sveto, vedno sveto . . . . .	167
Svet si, svet si, svet si, Bog naš . . . . .	165
<b>Š</b> krjanček poje, žvrgoli . . . . .	88
<b>T</b> am za goro zvezda sveti . . . . .	104
Tam za turškim gričem . . . . .	131
Tam z visoke sinje gore . . . . .	156
<b>V</b> noči tihotni, v noči samotni . . . . .	151
V zeleno polje, v zelen log . . . . .	95
<b>Z</b> daj se duša razveseli . . . . .	163
Zimzelen, zimzelen sredi goščave . . . . .	127
Z vami sem stal, slovo sem jemal . . . . .	147
Zvezde blesteče, morje zrcali . . . . .	139



# Kazalo k pesmim prvega zvezka.

Št.	Naslov zbora	Skladatelj	Pesnik
<b>I. Cesar in domovina.</b>			
1.	Cesarska pesem . . . . .	J. Haydn	G. Seidl-Toman
2.	Molitev za cesarja in očetnjavo	E. Měhul	
3.	Domovini . . . . .	Dr. B. Ipavec	Dr. Razlag
4.	Moja domačija . . . . .	Francoska nar.	
5.	Brambovska . . . . .	P. A. Hribar	V. Vodnik
6.	Otok bleški . . . . .	K. Mašek	K. Huber
<b>II. Narava in tujina.</b>			
7.	Pod mojim okencem . . . . .	Češka narodna	
8.	Gozdič je že zelen . . . . .	Slovenska nar.	
9.	Škrjančki . . . . .	I. Hladnik	J. Volc
10.	Škrjanček poje, žvrgoli . . . . .	Slovenska nar.	
11.	Slavček . . . . .	Ruska narodna	
12.	Oj, konjiček moj . . . . .	Maloruska nar.	
13.	Pomlad . . . . .	Slovenska nar.	
14.	Pomlad in jesen . . . . .	H. Volarič	A. Levstik
15.	Vesela pesem . . . . .	E. Adamič	Zvonimir
16.	Sijaj, sijaj solnčice . . . . .	Slovenska nar.	
17.	Leži, leži meglica . . . . .	F. Gerbič	I. Resman
18.	O mraku . . . . .	Dr. G. Ipavec	A. Funtek
19.	Večernica . . . . .	Ponarodela	A. M. Slomšek
20.	Zvezda . . . . .	Dr. G. Ipavec	D. Trstenjak
21.	Zvonovi . . . . .	G. Rihar	
22.	Lahko noč . . . . .	Poljska nar.	
23.	Lahko noč . . . . .	Slovenska nar.	
24.	Lahko noč . . . . .	I. Hladnik	Ognjeslav
25.	Na planine . . . . .	E. Adamič	J. Pagliaruzzi
26.	Tam z visoke sinje gore . . . . .	Maloruska nar.	
27.	Na zeleni gori . . . . .	I. Hladnik	Semjanov
28.	Barčica . . . . .	Slovenska nar.	

Št.	Naslov zbora	Skladatelj	Pesnik
29.	Mornarska . . . . .	Dr. G. Ipavec	A. Umek
30.	Popotnik . . . . .	Slovenska nar.	J. Strel
31.	Popotnik . . . . .	Slovenska nar.	J. Strel
32.	Zimzelen . . . . .	E. Adamič	Lj. Poljanec

### III. Različna vsebina.

33.	Tam za turškim gričem . . . . .	Slovenska nar.	J. Freuensfeld
34.	Fantič sem star šele 18 let . . . . .	Slovenska nar.	
35.	Oj ta vojaški boben . . . . .	Slovenska nar.	
36.	Na straži . . . . .	A. Nedvėd	
37.	Bog je ustvaril zemljico . . . . .	Slovenska nar.	
38.	Sveta Lucija . . . . .	Napoljska nar.	
39.	Njej . . . . .	F. Gerbič	
40.	Pobratimija . . . . .	D. Fajgelj	
41.	Mazur . . . . .	Poljska nar.	
42.	Jok in smeh . . . . .	Hrvatska nar.	
43.	Tožba . . . . .	Ruska narodna	
44.	Kolo . . . . .	Ruska narodna	
45.	Sinočni san . . . . .	Bolgarska nar.	
46.	Tik, tik, tak . . . . .	Srbska nar.	
47.	Zadnji pozdrav . . . . .	Srbska nar.	
48.	V slovo . . . . .	F. Mendelssohn	
49.	Zvezna . . . . .	W. A. Mozart	

### IV. Slavnostne in nabožne.

50.	Oče naš . . . . .	Stara cerkvena	P. Trubar
51.	Božična pesem . . . . .	Poljska nar.	
52.	Magnificat . . . . .	Starohrv. nar.	F. Cegnar S. Gregorčič
53.	Jezusu zaščitniku . . . . .	Starohrv. nar.	
54.	Himna . . . . .	D. Bortnjansky	
55.	Blagoslov . . . . .	E. Beran	
56.	Na grobih . . . . .	D. Jenko	
57.	Pri pogrebu . . . . .	J. Aljaž	

## Predgovor.

„Slajše reči na svetu ni, nego  
je pesem lepa.“ A. M. Slomšek.

K splošni odgoji štejemo po današnjih pedagoških nazorih tudi *umetniški pouk* in *umetniško odgojo*. Zraven različnih ved pospešujejo umetnosti, predvsem glasba, našo *vsestransko* in *harmonsko izobrazbo*.

Vsak človek naj bo vsaj nekoliko glasbeno izobražen. Dostopni so mu potem v uživanje in razveseljevanje oni veliki zakladi, koje hrani glasbeno slovstvo vseh časov in narodov. Njegovo *čutno življenje*, kakor tudi njegovi *estetični nazori* si pridobe pri tem novega in okrepčujočega živila.

Pevec, ki se hoče vglobiti v svoj predmet, mora poznati razen najvažnejših glasbeno-teoretičnih naukov še *zgodovinski nastanek* in *razvoj umetniške pesniške skladbe*, osobito pa domače.

Narod je popeval že v najstarejši dobi svoje popevke. Na podlagi teh *narodnih pesmi*, ki so se same tekom časa izpreminjale in izpopolnjevale, razvila se je pri poedinih narodih *umetna pesem*, ki se opira v večji ali manjši meri na narodno pesem in ki je zmeraj tudi nekak značilen izraz čuvstvenega žitja dotičnega naroda.

Na Slovenskem so zvezani prvi pojavi na glasbenem polju s početkom literarnega delovanja v drugi polovici 16. stoletja. Protestantški naši pisatelji so priobčevali tudi prve slovenske cerkvene pesmi z napevi. „Neutemeljeno in napačno pa je mnenje, da bi bili Trubar in njegovi sodelavci tudi komponisti; melodije slovenskih protestantskih pesmaric marveč niso domače slovenske, temveč brez izjeme vzete iz nemškega

protestantskega cerkvenega petja.“ (Dr. Čerin v „Trubarjevem zborniku“, str. 147.)

V dobi po reformaciji (v 17. in 18. stoletju) je zabeležiti le nekaj slovenskih cerkvenih pesmaric. V napevih se opaža vpliv tedanje, povsod gospodujoče italijanske arije ter plesne instrumentalne glasbe. To vse je tudi usodepolno vplivalo na razvoj naše narodne pesmi, v kateri se je skoraj docela izgubil prvotni značaj.

S prepородom slovenskega slovstvenega delovanja v začetku 19. stoletja je spojen tudi prepород, oziroma nastanek slovenske skladbe. Kakor je nemška lirika (posebno Goethejeva) pospeševala razvoj nemške umetne pesemske skladbe (Zelter, Nägeli, Silcher i. dr.), tako nam je tudi Vodnikova doba rodila prve slovenske pesemske skladatelje. Po vzoru omenjenih nemških pesemskih skladb so se začele spisovati tudi slovenske pesmi. Naša pesemska skladba se je povsem razvijala pod vplivom nemške ter kaže v glavnih potezih tudi isto sliko razvoja; na njej razločujemo lahko iste značilne dobe, ki pa nastopajo vselej za več desetletij pozneje.

*Prve slovenske pesmi* so bile predvsem diletantski poskusi ter zložene v *narodnem duhu*; uprav radi te lastnosti je narod mnogo teh pesmi sprejel med svoje — one so ponarodele. Skladatelji so se ozirali na celotno misel, ki je izražena v besedilu, ter zložili napev, ki se je uporabljal pri vseh kiticah. Prve slovenske skladbe so nam dali: *Rihar*, *Potočnik*, brata *Ipavca*, *Mašek*, *Flejšman* i. dr. K tej prvi dobi naše pesmi računamo več kakor prvo polovico 19. stoletja. „*Slovenska Gerlica*“ (ustanovljena leta 1848.) pa je bila nekako sredotočje glasbenega delovanja te dobe.

*Druga doba* je šele pravzaprav doba umetne slovenske pesmi. *Foerster*, *Nedved* in *Gerbič* so predvsem značilne prikazni smeri, ki nekako odgovarja nemški romantični šoli (Schubert, Schumann, Mendelssohn). Razvoj te dobe je spojen

z literarnim delovanjem „*Glasbene Matice*“ (ki se je ustanovila leta 1872). Skladatelji se vglablajo čezdalje bolj v *čuvstvovanje* pesnikovo ter poskušajo to tudi z muzikalnimi sredstvi, z melodiko, harmoniko, ritmiko in dinamiko, natanko izražati. Pesmi se vsled tega komponirajo v njih celoti. K tej dobi štejemo naše najbolj znane skladatelje.

*Tretja doba* nastopa nekako z ustanovitvijo glasbenega lista „*Novi Akordi*“ (ustanovljeni leta 1901.). Značilni pesemski skladatelji novonemške šole (kakor Jensen, Brahms, Wolf i. dr.) so našli tudi pri nas posnemovalce. S tem, da nam skladatelj pesniško vsebino v prenovljeni in individualni obliki opetno podaja, postane sam *glasbenik-poet*. Istočasno vglabljanje v pesniško-muzikalno vsebino je pa pri proizvajanju takih, v tehničnem oziru tudi težjih skladb, neobhodno potrebno.

**Izdajatelj.**





# Zaznamek glasbenikov in skladateljev, ki so zastopani v pesmarici.

## 1. Slovenski in slovanski.

**Adamič** Emil, učitelj v Trstu. I. zv. št. 15, 25, 32; II. 1.

**Aljaž** Jakob, župnik na Dovjem (Kr.). I. 57.

**Beran** Emerik, c. kr. učitelj glasbe na učiteljskišću v Mariboru. I. 55; II. 9, 48, 50, 57.

**Druzovič** Henrik, c. kr. učitelj glasbe na učiteljskišću in učitelj petja na državni gimnaziji v Mariboru. II. 8.

**Fajgelj** Danilo (\*1840 †1908), nadučitelj v Serpenici na Goriškem. I. 40.

**Ferjančič** Franc, semen. podvodja v Ljubljani. II. 2, 60.

**Foerster** Anton (\*1837), vodja stolnega zbora in stolni organist v p., bivši ravnatelj orglarske šole in urednik „Cerkvenega Glasnika“, bivši učitelj petja na drž. srednjih šolah v Ljubljani. II. 4, 16, 53.

**Gerbič** Fran (\*1840), šolski ravnatelj „Glasbene Matice“. I. 17, 39; II. 6.

**Hajdrih** Anton (\*1842 †1878), učitelj v Rodiku pri Trstu. II. 11.

**Hubad** Matej, artistični in koncertni vodja „Glasbene Matice“ v Ljubljani. I. 50.

**Hudovernik** Ludovik (\*1859 †1901), stolni vikar in regens chori v Mariboru. II. 37.

**Hribar** p. Angelik (\*1843 †1907), frančiškan in učitelj na orglarski šoli v Ljubljani. I. 5.

**Hladnik** Ignacij, kapiteljski organist in učitelj petja na državni gimnaziji v Novem mestu. I. 9, 24, 27.

**Ipavec** Benjamin dr. (\*1829 †1908), zdravnik v Gradcu. I. 3; II. 27.

**Ipavec** Gustav dr. (\*1831 †1908), zdravnik v Št. Juriju ob j. ž. I. 18, 20, 29; II. 18.

**Ipavec** Josip dr., zdravnik v Št. Juriju ob j. ž. II. 30.

**Jenko** Davorin (\*1835), kapelnik srbskega narodnega gledališča v Belgradu in srbski dvorni kapelnik v p. v Ljubljani. I. 56; II. 43.

**Krek** Gojmir dr., c. kr. tajnik najvišjega sodišča na Dunaju, urednik „Novih Akordov“. II. 29.

**Leban** Avgust (\*1847 †1879), c. kr. vadniški učitelj v Gorici. II. 3, 25, 51.

**Mašek** Kamilo (\*1830 †1859), c. kr. učitelj glasbe na glavni šoli v Ljubljani. Izdajatelj glasbenega lista „Cecilija“. I. 6; II. 22.

**Nedved** Anton (\*1828 †1896), c. kr. učitelj glasbe na učiteljski šoli, bivši ravnatelj in koncertni vodja filharmoničnega društva v Ljubljani. I. 36; II. 19, 23.

**Parma** Viktor, c. kr. okrajni glavar v Litiji. II. 46.

**Potočnik** Blaž (\*1799 †1872), župnik v Št. Vidu nad Ljubljano. II. 17.

**Premrl** Stanko, regens chori stolne cerkve v Ljubljani. II. 47.

**Rihar** Gregor (\*1796 †1863), duhovnik in stolni organist v Ljubljani. I. 21.

**Sattner** p. Hugolin, konzistorialni svetnik in župnik v Ljubljani. II. 39.

**Savin** Risto (Širca Friderik), c. in kr. topničarski major v Logošu. II. 44.

**Schwab** Anton dr., zdravnik v Celju. II. 28.

**Volarič** Hrabroslav (\*1863 †1895), nadučitelj v Devinu pri Trstu. I. 14; II. 14.

\* \* \*

**Bortnjansky** Demetrij (\*1752 †1825), ravnatelj carskega pevskega zbora v Peterburgu. Reformator in klasični mojster ruske cerkvene glasbe. I. 54; II. 32, 56.

**Moniuszko** Stanislav (\*1819 †1872), operni kapelnik in profesor na konzervatoriju v Varšavi. Znamenit poljski skladatelj. II. 31, 41.

**Prochazka** Josip, profesor na konzervatoriju v Pragi, bivši učitelj na šoli „Glasbene Matice“ v Ljubljani. II. 45.

**Zajc** Ivan pl. (\*1834), bivši ravnatelj opere in profesor na glasbenem zavodu v Zagrebu. Najženijalnejši, najplodovitejši in najpopularnejši hrvaški skladatelj. II. 42.

## 2. Neslovanski.

**Gallus** (Petelin) Jakob (\*1550 †1591). Kantor cerkve svetega Janeza v Pragi. Rojen Slovenec, ki si je pridobil kot cerkveni skladatelj svetovno slavo. Najznamenitejši sodobnik Palestrine. II. 58.

**Bach** Janez Sebastijan (\*1685 †1750). Kantor cerkve sv. Tomaža v Lipskem. Eden največjih mojstrov vseh časov. Vokalne in instrumentalne skladbe. II. 59.

**Beethoven** Ludvik van (\*1770 †1827). Nedosegljiv glasbeni velikan vseh dob in narodov, osobito na polju instrumentalne glasbe. II. 55.

**Gluck** Vilibald pl. (\*1714 †1787). Reformator dramatične glasbe. II. 49.

**Haydn** Jožef (\*1732 †1809). Oče moderne instrumentalne glasbe. (*Cesarsko pesem* je zložil l. 1797. V slovenskem jeziku se je pela prvič dne 1. januarja l. 1849. povodom koncerta „Slovenskega društva“ v Ljubljani. Prevodi besedila so od V. Vodnika, L. Jerana, in dr. L. Tomana; zadnjega prestava je od l. 1855. obče veljavna). I. 1.

**Mehül** Nikolaj (\*1763 †1817), znamenit francoski operni skladatelj. I. 2.

**Mendelssohn** Feliks (\*1809 †1847), ravnatelj konzervatorija v Lipskem. Eden najznamenitejših skladateljev 19. stoletja. I. 48.

**Mozart** Wolfgang Amadeus (\*1756 †1791). Muzikalni veleum, ki je velik v svoji vsestranosti. (S Haydnom in Beethovnom štejemo Mozarta h *klasični* struji.) I. 49.

**Schubert** Franc (\*1797 †1828). Ustvaritelj in največji mojster umetne pesmi. II. 33.

**Schumann** Robert (\*1810 †1856). Muzikalno-poetična narava, ki je v posebni meri vplivala na razvoj umetne pesmi. (S Schubertom in Mendelssohnom štejemo Schumanna k *romantikom*, ki so močno pospeševali nastanek in razvoj pesemskih skladb pri drugih narodih.) II. 20.

---

## Opomba.

**Napevi** slovanskih in drugih narodnih pesmi so vzeti iz nastopnih zbirk: *Fr. S. Kuhač*: Južnoslovjenske narodne popevke, *D. Siczynskyj*: Szcze ne wmerla Ukraina, *H. Reimann*: Internationales Volksliederbuch, *M. Balakirew*: Recueil de chants populaires russes, in *E. Manolov*: Narodna muzikalna biblioteka.

**Ponatisi** so iz nastopnih zbornikov: *Glasbena Matica*, *Novi Akordi*, *J. Malat*: Narodni pisne českoslovanske, *S. Surzynski*: Harfiarz, *A. Bukorešliev*: Dve kitki otъ bŭlgarski narodni pŕsni, in *M. Brajša-Rašin*: Hrvatske narodne popijevke iz Istre.

Doslej še **neobjavljene** skladbe so sledeče: I. 9, 15, 17, 24, 25, 27, 32, 39, 55; II. 1, 4, 8, 9, 16, 28, 30, 44, 46, 48, 50 in 57.

**Harmonizacije** slovenskih in drugih narodnih pesmi, kakor i prireditve za moški zbor so izvečine izdajateljeve.

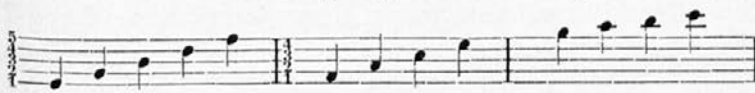
**Prevode** so priskrbeli: L. Černež, dr. L. Pivko in M. Zemljič.

Prvi del.

# Pevske vaje.

## A. Pregled teoretiške tvarine.

### 1. Notacija (pisava not).



Three musical staves illustrating note placement. The first staff shows notes on the lines (e, g, b, d, f). The second staff shows notes in the spaces (f, a, c, e, g). The third staff shows notes above the lines (g, a, b, c).

Note na črtah.      Note v prostorih.      Note nad črtami.



Three musical staves illustrating note placement below the lines and clefs. The first staff shows notes below the lines (f, e, d, c, b, a, g, f). The second staff shows the violin clef (treble clef). The third staff shows the bass clef.

Note pod črtami.      Vijolinski ključ.      Basovski ključ.

### 2. Note in njih imena v obsegu četveroglasnega moškega zbora.



Three musical staves (a, b, c) illustrating the range of notes for a four-part male choir. The notes are labeled with letters e, f, g, a, h, c, d, e, f, g, a, h, c, d, e, f.

a

b

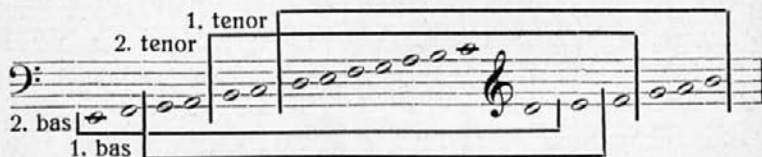
c

e f g a h c d e f g a h c d e f

Četveroglasni moški zbor je sestavljen iz četrto različno visokih glasov, ki se vrste od zgoraj navzdol sledeče: *prvi in drugi tenor, prvi in drugi bas*. Tenorja se pišeta v vijolinškem ključu in sicer za oktavo višje (*b*) nego se glasita (*a*); basa zaznamujemo z basovskim ključem (*c*). Skladbe za moški zbor pišemo na dveh sistemih črt; zgoraj tenorja, spodaj basa. Pri notah prvega tenorja in basa je obrnjen vrat navzgor, pri notah drugega tenorja in basa pa navzdol.



Tonski obseg posameznih glasov je približno sledeči:



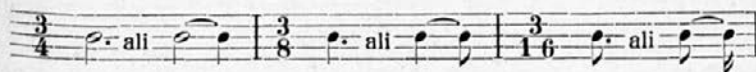
### 3. Oblike not in pavz.



**Trijole:**



**Podaljšane note:**



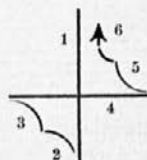
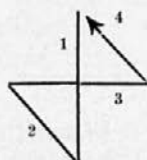
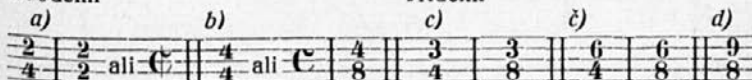
**Nedoločena podaljšava (korona):**



## 4. Taktovi načini in udarjanje takta.

Dvodelni

Tridelni

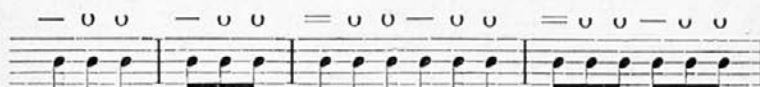


Naglasni taktovnih delov:

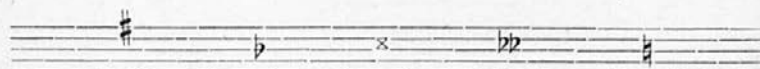
a) V dvodelnih taktih



b) V tridelnih taktih.



## 5. Prestavljalna znamenja.



Križec                      Be                      Dvojni                      Dvojni be                      Razveznik  
(poviševalec) (zniževalec)                      križec

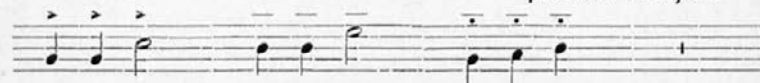
## 6. Znamenja za tonovo moč (dinamiko).

*ppp*      *pp*      *p*      *mf*      *f*      *ff*      *fff*

## 7. Druga znamenja.



Končna      Ponavljalno      Poteza; vezano      Staccato; pretrgano po-  
črta      znamenje      popevati (legato)      pevati; vrednost note za  
polovico skrajšati



S poudarkom      Vrednost note      Vrednost note      Dihalno  
popevati      natanko zdržati      malce skrajšati      znamenje  
(tenuto)



## 8. Najbolj navadne tonove lestve in tonovi načini.

### a) Dur-tonove lestve (škale).

C G

D A

E F

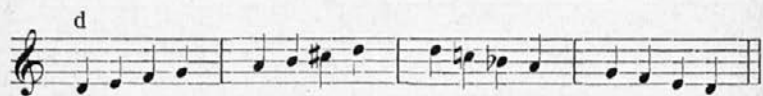
B Es

As

### b) Mol-tonove lestve (melodične).

a

e



### c) Predznaki tonovih načinov.

C-dur, a-mol

G, e

D, h

A, fis

Musical notation for the first four chords: C-dur, a-mol, G, e, D, h, and A, fis. Each chord is shown in both treble and bass clefs with its respective key signature.

E, cis

F, d

B, g

Es, c

As, f

Musical notation for the last five chords: E, cis, F, d, B, g, Es, c, and As, f. Each chord is shown in both treble and bass clefs with its respective key signature.

## 9. Intervali.

Prime

Sekunde

Terce

Kvarte

Kvinte

Sekste

Septime

Oktave

## 10. Tuji izrazi, ki se najčešče uporabljajo.

### a) Izrazi in znamenja za tempo (časomero).

*Allegro* = hitro; *allegretto* = precej hitro; *moderato* = zmerno; *andante* = mirno; *andantino* = precej mirno; *adagio* = počasi; *lento* = zelo počasi; *grave* = resnobno počasi.

### b) Izrazi za izpreminjavo v časomeri in tonovi moči.

*Ritardando (ritard.)*, *ritenuto (riten.)*, *rallentando (rall.)* = počasneje; *accelerando (accel.)* = hitreje; *a tempo*, *tempo primo (tempo I.)* = prvotna časomera; *crescendo (cresc.)* < = naraščajoča tonova moč; *diminuendo (dim.)* > = pojemaajoča tonova moč; *piu mosso* = živahneje; *calando* = mirneje; *estinguendo*, *diluendo* = izginjevaje; *morendo* = umirajoče; *sforzato (sfr.)* = posamezni ton naglašajoč.

### c) Izrazi za označenje predavalnega značaja.

*Animato* = živahno; *appassionato* = strastno; *pietoso* = milosrčno; *leggiero* = neprisiljeno lahko; *ben marcato* = dobro poudarjaje; *sostenuto* = zdrževaje; *tranquillo* = mirno; *ondeggiate* = ziblajoče se; *espressivo* = izrazito; *sensibile* = občutljivo; *religioso* = pobožno; *con moto* = gibko; *maestoso* = veličastno; *con fuoco* = ognjevito; *tempo di marcia*, *a la marcia*, *marciale* = korakoma; *mosso* = gibčno; *dolce* = nežno; *commodo* = zložno.

### č) Druge, v skladbah se nahajajoče tujke.

*Molto* = zelo; *meno* = manj; *sempre* = zmeraj; *poco a poco* = polagoma; *poco* = malo; *più* = več; *assai* = zelo; *con* = z; *é* = in; *tenuto (ten.)* = stalno, natanko zdrževaje; *longa* = dolga nota; *marcia* = koračnica; *coda* = pristavek,

konec; *ad libitum* = poljubno; *tutti* = vsi, zbor; *solo* = po-  
edinec, samospev; *da capo (d. c.)* = z začetka, *fine* = konec;  
*da capo al fine* = z začetka pa do konca; *unisono* = v eno-  
glasju.

## 11. Glavni pravili za pevce.

- a) Skrbi, da imaš vedno dosti sape na razpolago. Vzdiхни naglo in izdatno, izdihaj pa počasi in varčno! Pazi na dihalna znamenja!
- b) Izgovarjaj vsako besedo razločno! Petje bodi deklamacija! Pazi na predavalna znamenja!

## 12. Tvarjanje glasnikov.

Pri tvorbi poedinih **samoglasnikov** je pomniti:

- a Usta odpreti na široko! (Palec izlahka med zobe.)
- o Ustnici malce pomakniti naprej in zaokrožiti!
- u Ustnici stesniti in močnejše pomakniti naprej, liki rilcu.
- e Ustnici pritisniti k zobom in usta razširiti (kakor k smehu).
- i Ustnici še močnejše razširiti!

Nastopna slika kaže približno ležo ustnic pri tvorbi po-  
edinih samoglasnikov:



**Soglasnike** tvarjaj hitro, a razločno! Z ustnicami se tvarjajo: **b p v f m**; z jezikovim koncem: **d t l r n z ž s š c č**; z jezikovim korenem: **j h k** in **g**.

Končnega glasnika v besedi ne spajaj z začetnim glasnikom naslednje besede. N. pr.: *Jasem gore sin*, mesto: *Jaz | sem gore sin*. *Metednom*, mesto: *Med | tednom*. *Bogohrani*, mesto: *Bog | ohrani*.

**Opomba:** Pevske vaje naj se pojo z imeni not ali pa na poedinih samoglasnikih; večglasne edinole na samoglasnikih. Taktirati!

# B. Eno- in večglasne pevske vaje v najnavadnejših tonovih načinih.

## Uvod v moško zborovo petje.

### a) C-dur in c-mol.

#### 1. C

Tenorja

*Unisono*

Basa



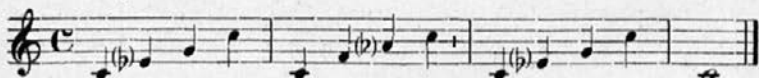
Detailed description: This block contains the musical notation for exercise 1 in C major. It is written for Tenor and Bass voices in unisono. The music is in common time (C) and consists of four measures. The melody starts on middle C (C4) and moves stepwise up to G4, then down to C4. The bass line follows the same contour but is an octave lower.

#### c



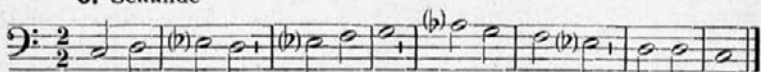
Detailed description: This block contains the musical notation for exercise 1 in c minor. It is written for Tenor and Bass voices in unisono. The music is in common time (C) and consists of four measures. The melody starts on middle C (C4) and moves stepwise up to G4, then down to C4. The bass line follows the same contour but is an octave lower. The key signature has two flats (Bb and Eb).

#### 2. \*



Detailed description: This block contains the musical notation for exercise 2 in C major. It is written for Tenor voice in common time (C) and consists of four measures. The melody starts on middle C (C4) and moves stepwise up to G4, then down to C4. The notes are marked with accidentals: (b) for Bb, (2) for D2, and (b) for Bb.

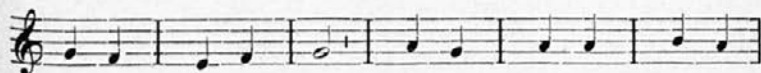
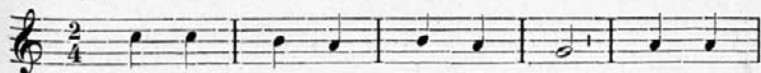
#### 3. Sekunde



Detailed description: This block contains the musical notation for exercise 3 in C major. It is written for Bass voice in 2/2 time and consists of four measures. The melody starts on middle C (C4) and moves stepwise up to G4, then down to C4. The notes are marked with accidentals: (2) for D2, (b) for Bb, and (2) for D2.

\* Prestavljajna znamenja za mol se nahajajo v oklepajih.

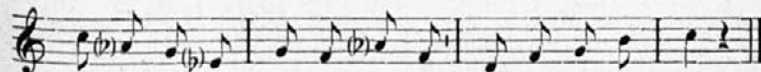
4.



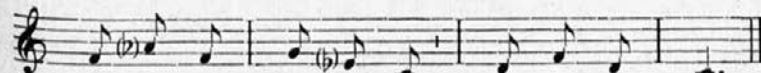
5.



6. Terce



7.









14.

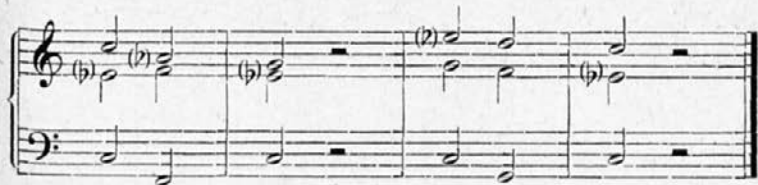
15.

16.

## 17. Triglasne vaje

Tenorja

Bas



18.



19. Četveroglasne vaje



20.

Musical score for exercise 20, measures 1-4. It is in 2/2 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has three measures. The music features chords and some melodic lines with slurs and dynamic markings like (p).

21.

Musical score for exercise 21, measures 1-4. It is in 3/4 time and includes vocal lines with lyrics. The piano accompaniment is in the lower register. The lyrics are "Pe-tje sla - di tež-ke ti dni." Dynamic markings include *mf*.

1. G

b) G-dur in g-mol.

Musical score for exercise 1, measures 1-4. It is in G major and G minor, 4/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The music features chords and melodic lines.

g

g

g

2.

(p)

3.

(p)

(p)

(p)

4.

(p)

(p)

5.



6. Sekste



7. Narodna



8.





9. Češka



10. Dvoglasni kánon

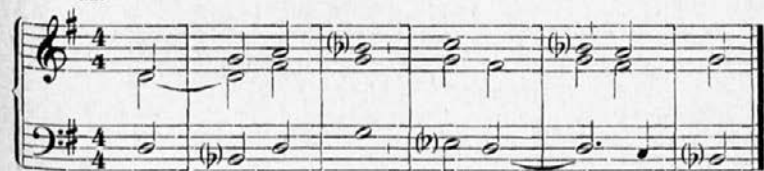
I.

II.

*Meier.*



11.



12.



13.

14.

15.

*p* *mf*

V mla-dih le - tih le sre-ča ti cve - te.

*p* *mf*



c) F-dur in f-mol.

1. F

First system of a piano exercise. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes.

f

Second system of the piano exercise. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat), and the time signature remains common time (C). The music continues with similar rhythmic patterns.

2.

A single treble clef staff for exercise 2. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The exercise consists of a single melodic line with eighth and quarter notes.

3.

First staff of exercise 3. It is a bass clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The exercise features a series of eighth-note chords and single notes.

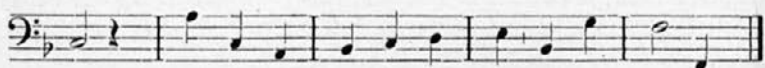
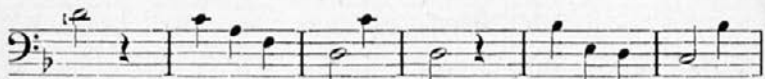
Second staff of exercise 3. It is a bass clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The exercise continues with eighth-note chords and single notes.

Third staff of exercise 3. It is a bass clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The exercise concludes with eighth-note chords and single notes.

4.



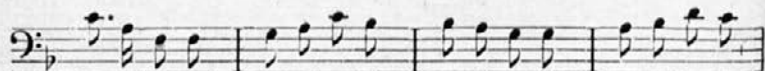
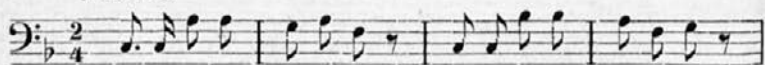
5. Septime

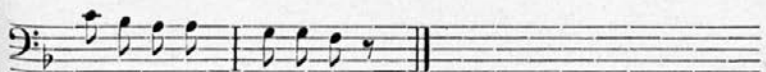
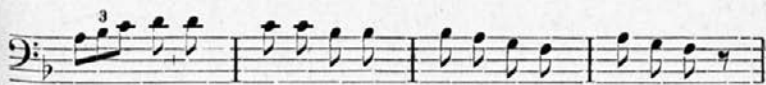
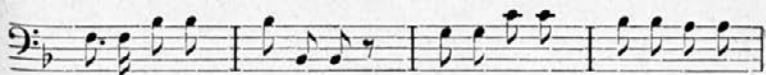


6.



7. Češka





8.



9.



10. Narodna





11.



12.



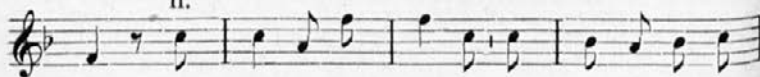
13. Triglasni kanon

I.

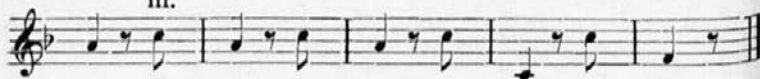
*K. Hering.*



II.



III.



14. Češka narodna

The first system of music for '14. Češka narodna' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melody in the upper staff with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the lower staff with quarter and eighth notes.

The second system of music continues the piece. It maintains the 2/4 time signature and one flat key signature. The melody in the upper staff includes some sixteenth-note runs, while the bass line remains mostly quarter notes.

The third system of music concludes the piece. The upper staff features a final melodic phrase with eighth notes, and the bass line provides a simple accompaniment.

15.

The first system of music for '15.' is in 3/4 time with one flat. The upper staff has a melody with dotted rhythms and slurs, marked with a *p* dynamic. The bass line consists of simple quarter notes.

16.

The first system of music for '16.' is in 3/4 time with one flat. It includes lyrics: "Či - sto sr - ce, zla - te go - re." The upper staff has a melody with slurs and dynamics of *p* and *pp*. The bass line is a simple accompaniment with dynamics of *p* and *pp*.

č) D-dur in d-mol.

1. D

d

2.

3.

Exercise 3 consists of three staves of bass clef music in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains three measures of eighth-note patterns. The second staff contains three measures of eighth-note patterns. The third staff contains two measures of eighth-note patterns, ending with a double bar line.

4.

Exercise 4 consists of two staves of treble clef music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains five measures of sixteenth-note patterns, with the first four measures grouped by a slur. The second staff contains four measures of sixteenth-note patterns, with the first two measures grouped by a slur.

5.

Exercise 5 consists of two staves of bass clef music in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains four measures of quarter-note patterns, with the first two and last two measures grouped by a slur. The second staff contains four measures of quarter-note patterns, with the first two and last two measures grouped by a slur. Some notes in the second staff have a flat symbol (b) above them.

6.

7. Poljska

*Fine.*

*Da capo al fine.*

8. Triglasni kanon

I. II. Erk.

III.



9.

Musical score for exercise 9, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and common time (C). The right hand features a melody of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a bass line with quarter and eighth notes. The first measure includes a fermata over the first two notes.

Musical score for exercise 9, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with eighth and quarter notes. The left hand maintains a steady bass line. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth measure.

10.

Musical score for exercise 10, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand plays chords and eighth-note patterns. The left hand has a bass line with quarter and eighth notes. The first measure has a fermata over the first two notes.

Musical score for exercise 10, measures 5-8. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand continues the bass line. The piece ends with a double bar line at the end of the eighth measure.

11. Češka

First system of musical notation for 'Češka'. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The time signature is 3/4 and the key signature has two sharps (D major). The music features a rhythmic melody in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation for 'Češka'. It continues the melody from the first system, showing more of the treble and bass parts.

12.

First system of musical notation for item 12. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The time signature is 6/8 and the key signature has two sharps (D major). The melody is more rhythmic and dance-like.

13.

First system of musical notation for item 13. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The time signature is 3/8 and the key signature has two sharps (D major). The music includes lyrics: "Zme - raj bod' ve - sel,". The dynamic marking *mf* is present. There are some performance markings like (b) and (7) in the score.

Zme - raj bod' ve - sel,  
*mf*

Zme - - raj bod' ve - sel,  
*mf*

Zme-raj bod' ve - sel,

pe - vaj pe - smi - ce!

*f* pe - vaj pe - smi - ce!

*f* pe - vaj pe - smi - ce!

The image shows a piano accompaniment for the phrase 'pe - vaj pe - smi - ce!'. It consists of two staves, treble and bass clef, in the key of B major (two sharps) and 4/8 time. The melody is simple, with notes on the treble staff and chords on the bass staff. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic and a half note 'pe' in the treble and a half note 'vaj' in the bass. The second measure has a half note 'pe' and a half note 'smi'. The third measure has a half note 'ce' and a whole rest. There are some performance markings like '(b)' in the bass staff.

**d) B-dur.**

1. B

Exercise 1 is in B major (two sharps) and 4/8 time. It consists of two staves. The treble staff has a melody of eighth notes: B4, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, A5, G5, F#5, E5, D5, C#4, B3. The bass staff has a bass line of eighth notes: B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C#3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C#1, B1.

2.

Exercise 2 is in B major (two sharps) and 3/4 time. It consists of a single treble staff. The melody is: B4 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter), A5 (quarter), G5 (quarter), F#5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C#4 (quarter), B3 (quarter).

3.

Exercise 3 is in B major (two sharps) and 4/8 time. It consists of a single bass staff. The bass line is: B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C#3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F#2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C#1 (quarter), B1 (quarter).

This is a continuation of exercise 3, showing the bass line in more detail. It consists of a single bass staff. The bass line is: B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C#3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F#2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C#1 (quarter), B1 (quarter).

4.

Exercise 4 is in B major (two sharps) and 3/4 time. It consists of a single treble staff. The melody is: B4 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter), A5 (quarter), G5 (quarter), F#5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C#4 (quarter), B3 (quarter).



5.



6.



7.



8.



9.

Musical score for exercise 9, bass clef, 3/4 time, B-flat major. The score consists of three staves. The first staff contains the first three measures, the second staff contains the next three measures, and the third staff contains the final two measures, ending with a double bar line.

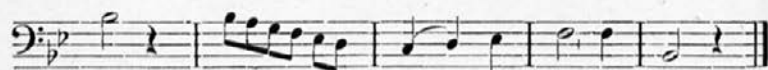
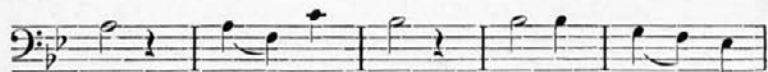
10. Francoska narodna

Musical score for exercise 10, treble clef, 6/8 time, B-flat major. The score consists of three staves. The first staff contains the first four measures, the second staff contains the next four measures, and the third staff contains the final four measures, ending with a double bar line.

11. Triglasni kanon

*F. Silcher.*

Musical score for exercise 11, bass clef, 3/4 time, B-flat major. The score consists of one staff with four measures. The first measure is marked with a '1.' above it, and the second measure is marked with a '2.' above it.



13.

First system of musical notation for exercise 13. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The music is written in a simple, rhythmic style with chords and single notes.

Second system of musical notation for exercise 13. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with chords and single notes.

Third system of musical notation for exercise 13. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The music concludes with a double bar line.

14.

First system of musical notation for exercise 14. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 6/8. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is written in a simple, rhythmic style with chords and single notes.

15.

*mf*

Pojmo vi-še zdaj, in pa spet na - zaj!

*mf*

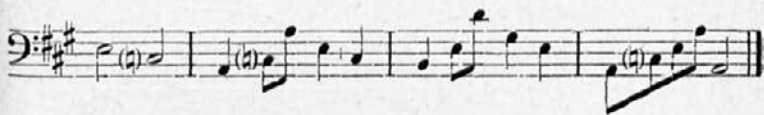
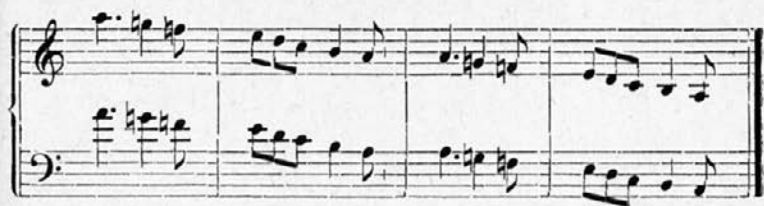
Poj - mo zdaj in na - zaj!

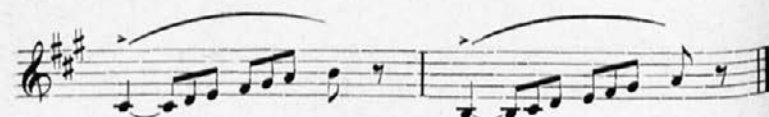
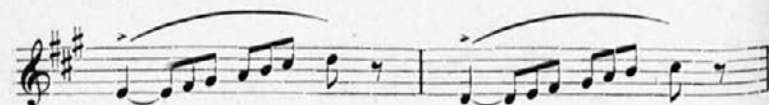
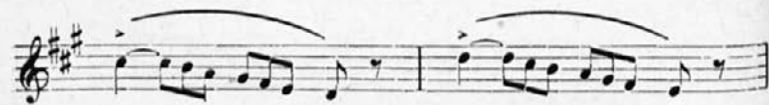
## e) A-dur in a-mol.

1. A

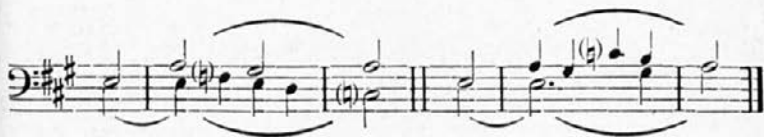
a







7.



8.



9.



10.





11. Štiriglasni kanon

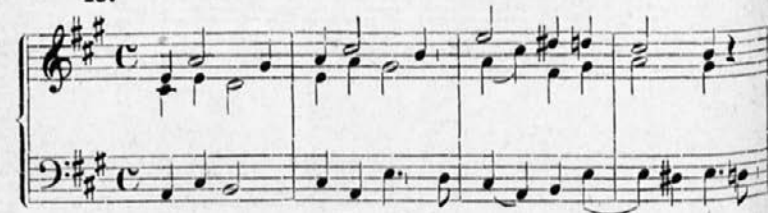
Mühling.



12.



13.



14.

15.

*p* De - lav - nost in red

*p*

*pp*

lju - bi šir - ni svet.

*pp*

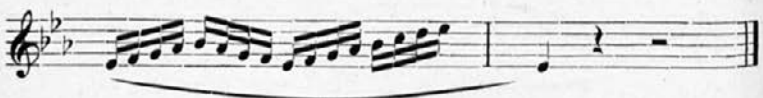
f) Es-dur.

1. Es

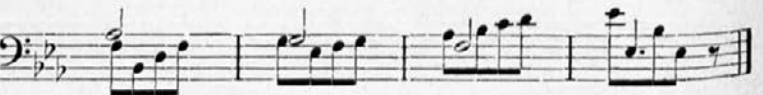
2.

3.





7.





8.



9.



10. Hrvatska



## 11. Štiriglasni kanon

Erk.

I. II.

III. IV.

The first system of music consists of two staves in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The first staff contains four measures of music, with the first two measures labeled 'I.' and the last two labeled 'II.'. The second staff contains four measures, with the first two labeled 'III.' and the last two labeled 'IV.'. The music is a four-part canon in the bass clef.

12.

The second system of music consists of two staves in treble and bass clefs with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music is a four-part canon in the treble clef.

The third system of music consists of two staves in treble and bass clefs with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music is a four-part canon in the treble clef.

13.

The fourth system of music consists of two staves in treble and bass clefs with a key signature of two flats and a common time signature. The music is a four-part canon in the treble clef.

14.

15.

*f* Za - kaj bi ne *ff* pel, če zdrav sem, ve - sel!

**g) E-dur in e-mol.**

1. E

e

4/8

4/8

2.

3/4

3.

3/4

4.

Exercise 4 consists of three staves of music in treble clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first staff contains four measures of music. The second and third staves each contain four measures, with the final measure of the third staff ending with a double bar line.

5.

Exercise 5 is a single staff of music in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The staff contains four measures of music, primarily consisting of eighth-note patterns.

6.

Exercise 6 consists of two staves of music in treble clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The first staff contains four measures, with a slur over the first three measures and a triplet of eighth notes in the first measure. The second staff contains four measures, with a slur over the first three measures.

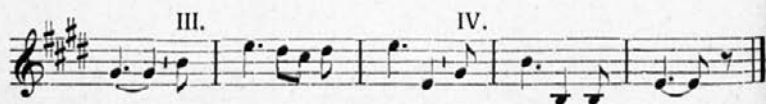
7.

Exercise 7 consists of two staves of music in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The first staff contains four measures, with slurs over the first and third measures. The second staff contains four measures, with slurs over the first and third measures.



8. Štiriglasni kanon

*Erk.*



9. Ruska



10.

First system of exercise 10. Treble clef: C4 quarter, D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G#4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter. Bass clef: C3 quarter, D3 quarter, E3 quarter, F#3 quarter, G#3 quarter, A3 quarter, B3 quarter, C4 quarter.

Second system of exercise 10. Treble clef: (F#)4 quarter, (C#)4 quarter, (G#)4 quarter, (F#)4 quarter, (C#)4 quarter, (G#)4 quarter, (F#)4 quarter, (C#)4 quarter. Bass clef: D3 quarter, E3 quarter, F#3 quarter, G#3 quarter, F#3 quarter, E3 quarter, D3 quarter, C3 quarter.

11.

First system of exercise 11. Treble clef: (F#)4 quarter, (C#)4 quarter, (G#)4 quarter, (F#)4 quarter, (C#)4 quarter, (G#)4 quarter, (F#)4 quarter, (C#)4 quarter. Bass clef: D3 quarter, E3 quarter, F#3 quarter, G#3 quarter, F#3 quarter, E3 quarter, D3 quarter, C3 quarter.

12.

First system of exercise 12. Treble clef: (F#)4 quarter, (C#)4 quarter, (G#)4 quarter, (F#)4 quarter, (C#)4 quarter, (G#)4 quarter, (F#)4 quarter, (C#)4 quarter. Bass clef: D3 quarter, E3 quarter, F#3 quarter, G#3 quarter, F#3 quarter, E3 quarter, D3 quarter, C3 quarter.

Pe - tje nam sla - di na - še tež - ke dni.

## h) As-dur.

1. As

First system of musical notation for exercise 1. It consists of two staves, treble and bass clef, in the key of A major (one sharp) and 4/8 time. The melody in the treble clef starts with a quarter note A4, followed by eighth notes B4, C5, D5, E5, and a quarter rest. The bass clef accompaniment starts with a quarter note A2, followed by eighth notes B2, C3, D3, E3, and a quarter rest.

Second system of musical notation for exercise 1. The treble clef continues with eighth notes F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, and a quarter rest. The bass clef continues with eighth notes F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, and a quarter rest.

2.

First system of musical notation for exercise 2. It consists of a single treble clef staff in the key of A major and 3/4 time. The melody starts with a quarter note A4, followed by eighth notes B4, C5, D5, and a quarter rest.

Second system of musical notation for exercise 2. The melody continues with eighth notes E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, and a quarter rest.

3.

First system of musical notation for exercise 3. It consists of a single bass clef staff in the key of A major and 3/2 time. The melody starts with a quarter note A2, followed by eighth notes B2, C3, D3, and a quarter rest. A triplet of eighth notes (E3, F3, G3) is marked with a '3' above it.

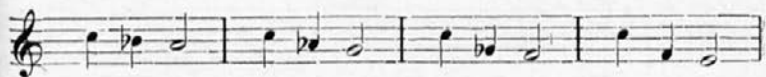
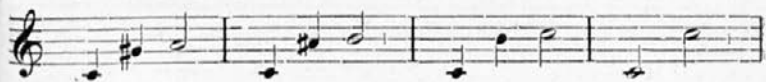
Second system of musical notation for exercise 3. The melody continues with eighth notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, and a quarter rest. A triplet of eighth notes (A3, B3, C4) is marked with a '3' above it.

Wüllner.





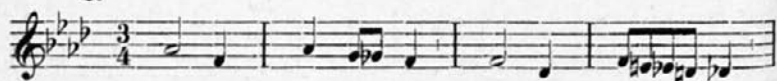
4.



5.



6.



7.



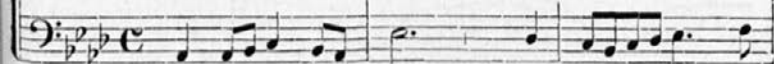


8.



9. Kanon v kvinti

Wüllner.







First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a common time signature.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs.

11.

Third system of musical notation, marked with a 3/8 time signature and a key signature of two flats.

12.

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment, with lyrics "Či - sto sr - ce, zla - te go - re." The system is marked with a 3/8 time signature and a key signature of two flats. Dynamics include piano (*p*) and accents.

i) h-mol in fis-mol.

1. h

Musical notation for the first system, measures 1-2. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The bass line follows a similar pattern with a quarter note G3, eighth notes A3 and B3, and a quarter note C4.

Musical notation for the second system, measures 3-4. The melody in the treble clef continues with a quarter note D5, eighth notes E5 and F#5, and a quarter note G5. The bass line continues with a quarter note D4, eighth notes E4 and F#4, and a quarter note G4.

2.

Musical notation for the third system, measures 5-8. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature changes to common time (C). The melody in the treble clef has rests in measures 5 and 6, followed by a half note G4 in measure 7 and a quarter note A4 in measure 8. The bass line has rests in measures 5 and 6, followed by a half note G3 in measure 7 and a quarter note A3 in measure 8.

3.

Musical notation for the fourth system, measures 9-12. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef starts with a half note G4 (mf), followed by quarter notes A4 and B4 (f). The bass line follows with a half note G3 (mf), followed by quarter notes A3 and B3 (f).  
Ci - sto sr - ce,      zla - te go - re.

## 4. fis

First system of musical notation for exercise 4. It consists of two staves, treble and bass clef, in the key of F# major (three sharps) and 2/2 time. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 2/2 time signature. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of three sharps, and a 2/2 time signature. The music features a sequence of notes in both hands, with some chords and rests.

Second system of musical notation for exercise 4. It consists of two staves, treble and bass clef, in the key of F# major and 2/2 time. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 2/2 time signature. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of three sharps, and a 2/2 time signature. The music continues with a sequence of notes and chords.

## 5.

First system of musical notation for exercise 5. It consists of two staves, treble and bass clef, in the key of F# major (three sharps) and common time (C). The treble staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a common time signature. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of three sharps, and a common time signature. The music features a sequence of notes and chords, with some notes beamed together.

Second system of musical notation for exercise 5. It consists of two staves, treble and bass clef, in the key of F# major and common time. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a common time signature. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of three sharps, and a common time signature. The music continues with a sequence of notes and chords, including some beamed notes and rests.



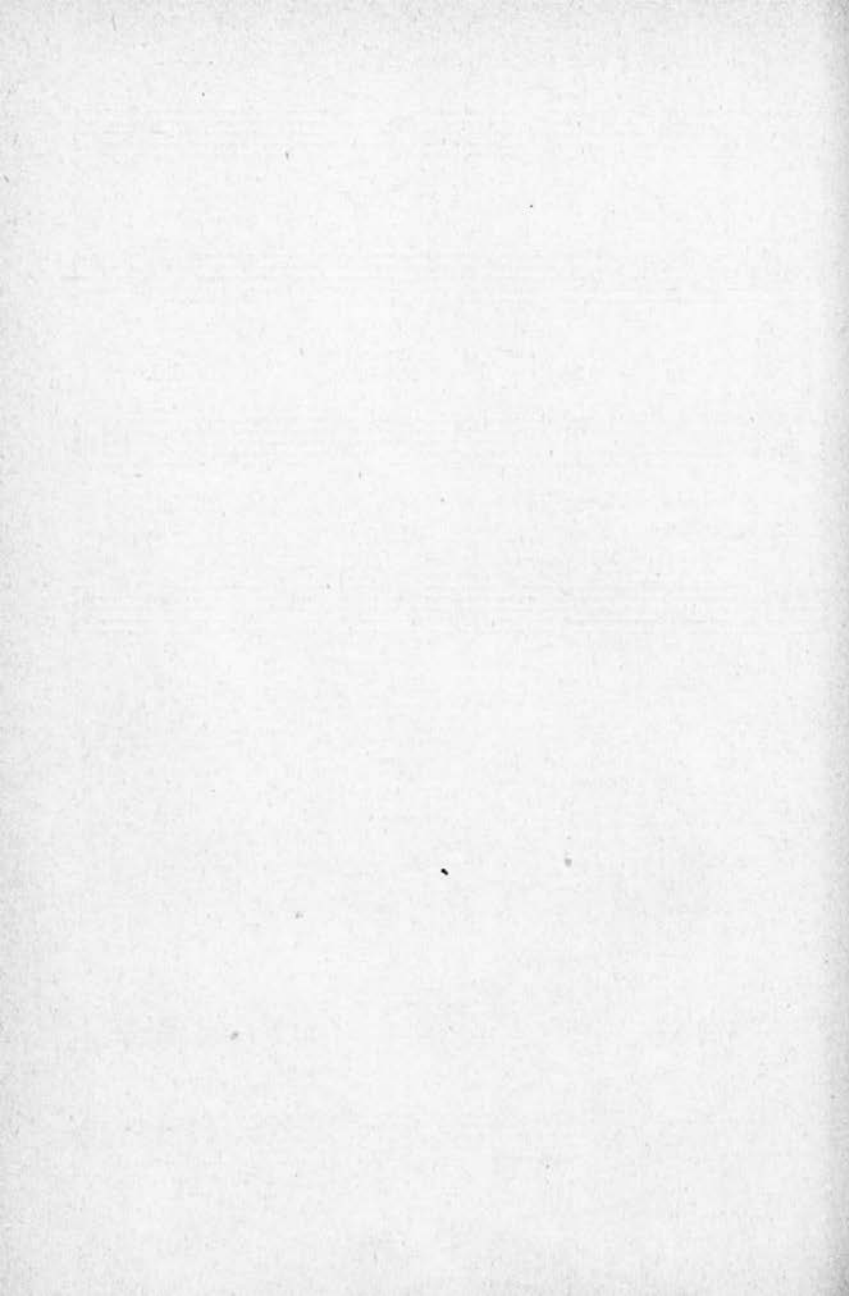
6.

Pe - tje nam sla - - di

Treble clef: *f* Pe - tje nam sla - - di  
 Bass clef: Pe - tje sla - di Pe - tje *f*

na - še tež - ke dni.

Treble clef: na - še tež - ke dni.  
 Bass clef: Pe - tje sla - - di.



Drugi del.

# Pesmarica.

## Zbirka moških zborov.

### 1. Cesarska pesem.

Po J. G. Seidlu poslovenil dr. L. Toman. Prireditev za moški zbor iz  
izdaje c. kr. založništva šolskih knjig na Dunaju, 1896.

*Maestoso.*

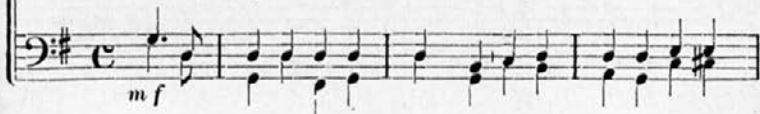
*J. Haydn.*

*mf*



1. Bog o - hrani, Bog ob - va - ri nam ce - sar-ja, Avstri-
2. Za dolžnost in za pra - vi - co vsak po - šte-no, zvesto
3. Meč voj - ščaka naj va - ru - je, kar si pridnost zado-
4. Trd-no dajmo se skle - ni - ti; sloga pravo moč ro-

*mf*



1. jol! Mo - dro da nam go - spo - da - ri s sve - te
2. stoj; če bo tre - ba, pa de - sni - co s srč - nim
3. bi; bi - stri duh pa pre - ma - gu - je z u - met -
4. di; vse lah - ko nam bo sto - ri - ti, a - ko



1. ve - re po - mo - čjo! Bra - ni - mo mu kro - no  
 2. u - pom dvig - ni v boj! Na - ša voj - ska iz vi -  
 3. ni - jo, z zna - nost - mi! Sla - va naj de - že - li  
 4. zdru - ži - mo mo - či. Bra - te vo - di vez e -

1. ded - no zo - per vse so - vraž - ni - ke: S habsbur -  
 2. har - ja pri - šla še brez sla - ve ni: Vse za  
 3. kli - je, bla - gor bod' pri nas do - ma: Vsa, kar  
 4. di - na nas do ci - lja e - ne - ga: Ži - vi

1. škim bo tro - nom ved - no sre - ča trd - na Av - stri - je!  
 2. dom in za ce - sar - ja, za ce - sar - ja bla - go, kri!  
 3. soln - ce je ob - si - je, cve - ti mir - na Av - stri - ja!  
 4. ce - sar, do - mo - vi - na, več - na bo - de Av - stri - ja!

## 2. Molitev za cesarja in očetnjava.

*Maestoso.*

*H. Méhul.*

1. Čuj nas, Bog, naš Go - spod, ki se vse ti  
2. Čuj nas, do - bri naš Bog, ki ti vse za -  
3. Čuj nas, več - ni naš Bog, le za dom ži -

1. klanja: svoj bla-go - slov vla - dar - ju daj,  
2. u - pa: mir nam, e - di - nost pra - vo daj  
3. ve - ti in za ce - sar - ja ti nam daj,

1. da se na te - be trd - no na - sla - nja,  
2. in va - ruj nas voj - ne - ga hru - pa,  
3. a če je tre - ba, srč - no u - mre - ti!

1. ču - vaj do - mov - je ve - ko - maj!  
 2. ču - vaj do - mov - je ve - ko - maj!  
 3. Ču - vaj do - mov - je ve - ko - maj!

### 3. Domovini.

Dr. Razlag.

Dr. B. Ipavec.

*Allegretto.*

*mf*

Bo - di zdra-va do-mo - vi - na! Mi - li

*mf*

moj slo-ven-ski kraj. Ti pre - kra-sna, ti e-

di - na me - ni si ze - melj - ski raj. Tu - je

še - ge, tu - je ljud - stvo so pri - jat - lji, bra - tje

ne: Sla - va le, slo - van - sko čuv - stvo sr - ce

mo - je ve - se - li. Pri - mi cé - lov, zem-lja

mi-la, pri-mi sr-ce mo-je v dar; pri-mi

cé-lov, zem-lja mi-la, pri-mi sr-ce mo-je



v dar; da bi ved-no, mat-ka, bi - la ne - po-

za-blje-na ni - kdar; da bi ved-no, mat-ka,

*poco riten.*

bi - la ne - po - zab-lje-na ni - kdar.

## 4. Moja domačija.

Francoska narodna.

Harmon. H. Družovič.

*Andantino.*

*mf*

1. Ko vse na-no-vo se pre - ra - ja, z na-  
in gor-ko soln-ce zo-pet vzha-ja ter  
2. Sem vi - del svi-car-ske pla - ni - ne, sne-  
in la - ške soln-čne po-kra - ji - ne, v Be-  
3. Živ - lje-nja moč pre-hi - tro mi - ne, in  
sr - ce go - ji sa-mo spo - mi - ne na

*mf*

1. ra-ve zi - ma spet zbe-ži, ko vse v na-ra - vi  
na-de slad-ke nam ro-di; Pre-vzet sem bil te  
2. žni-ke si-njih, str-mih gôr  
netkah gondol gib-čni zbor. Ko vtih - ne stru-na  
3. čas sa-nja-vih, mla-dih dni,  
mo-je prejšnje, sre-čne dni!

*p*

1. zo-pet kli - je in la-stov-ka se vra-ča k nam: te-  
2. le - po - ti - je, ni - ko - li pa za njo ne dam pre-  
3. po - e - zi - je, le e - no že - ljo še i-mam: u-

*mf*



1. daj želim si doma-či-je, de-že-le, kjer stoji moj rojstni hram.
2. le - pe svoje doma-či-je, de-že-le, kjer stoji mi rojstni hram.
3. mreti v krilu doma-či-je, de-že-le, kjer stoji mi rojstni hram.



## 5. Brambovska.

Koračnica. V. Vodnik.

*Tempo di marcia.*

*P. A. Hribar.*

*mf*



Pre - sve - tli ce - sar va - bi nas na do - mo - vi - ne



*mf*



bran, gr - mi že me - sto, trg in vas k za -



*f*

*Fine* *p*

sta - vi ven na plan! Na bar-jak ta pri-

*p*

*mf* *f*

se - že - mo, na pri - čo je ne - bo, da,

*mf* *f*

ka-mör poj-de, poj-de-mo, v ve - se - lje nam je

*mf*

to. Pre - sve - tli ce - sar va - bi nas na

*mf*

do - mo - vi - ne bran, gr - mi že me - sto,

*f*

trg in vas k za - sta - vi ven na plan!

## Trio.

*p*

Mi bram-bov - ci ne i - šče - mo kra-

*p*

*mf*

lje-stva tuj'-ga last; za svo - je se po-  
za svo - - - je

*mf* za svo-je

*p*

te - gne - mo in za de - že - le čast. Za

*p*

bož - jo reč na - mer-jen bod' og - nje - ni štel in

meč; za sve-tle-ga ce - sar - ja rod na

I mo II do

voj-sko hoč'-mo teč! Na voj-sko hoč'-mo teč!

*Marcia da capo al fine.*

## 6. Otok bleški.

K. Huber.

K. Mašek.

*Andante.*

*mf*

1. O - tok ble-ški, kinč ne - be-ški kranjske  
2. Zvrhnja sre-de ska-le ble-de sta-ri

*mf*

1. zem-lje til Ven'c iz ra - ja te ob-  
2. Grad je rob; čez od gra - da mu - tast

1. da - ja, vse se ve - se - li. Vali i-  
2. stra-da str - mi Ba - bji zob. Kdor si

*p*



1. gra-jo, rib'-ce 'ma-jo do-bro - volj-ni ples; la-čja  
2. tu-kaj, le za - u-kaj tu brez vse skr - bi! Krajna

1. gib-lje se in zib-lje nas h kraljic' ne - bes.  
2. ma-ti v svo-jem zla-ti dra-ga naj ži - vi!

## 7. Pod mojim okencem.

Česka narodna.

*Moderato.*

Harmon. E. Beran.

1. Pod mo-jim o-ken-cem le-pa je gre-di-ca,  
2. Le zo-ri tr-ti-ca, tr-ti-ca oj le-po,

*poco riten.*

1. ob zi - du ob - lo - žen trs pa sto - ji.  
2. saj grozd-na kri me sr - čno ve - se - li.

## 8. Gozdič je že zelen.

Narodna.

*Andantino.*

Harmon. H. Družovič.

1. Go-zdič je že ze-len, trav-nik je raz-cve-ten;  
2. Ptič-ki, jaz vprašam vas, al' bo kaj skor' po-mlad,  
3. Po-mlad že pri-šla bo, k' te-be na svet' ne bo;

I. *mf*  
II. *p*

1. ptič-ki pod ne-bom ve - se - lo po - jo.  
2. al' bo kaj sko-raj ze - le - na po - mlad?  
3. k' te bo-do d'ja-li v to čr - no zem - ljo.

I. *mf*  
II. *p*

# Škrjančki.

Jožef Volc.

*Allegretto.*

*I. Hladnik.*

*mf*

1. Iz da - lje od - me - va - jo zvo - ki u -  
2. Ta - ki - sto smo kro - ži - li v ča - sih mi -  
3. Pre - šlo je kot sen, na raz - po - tju smo  
4. Kaj ti - ču so ma - ri pri - ja - te - lji  
5. Kot bri - dek spo - min so mi gla - si u -

*mf*

1. bra - ni, oj zvo - ki u - bra - ni od  
2. no - lih in z na - mi po zra - čnih vi -  
3. sta - li, po - sled - njič v slo - vo smo ro -  
4. zve - sti, kaj ti - ču so ma - ri člo -  
5. bra - ni, oj gla - si u - bra - ni, od

*p* *Piu mosso.*

1. nek - daj po - zna - ni.  
2. ša - vah in do - lih.  
3. ke si po - da - li. Škr - jan - čki so  
4. ve - ške bo - le - sti.  
5. nek - daj po - zna - ni.

*p*

pe - li in bi - li ve - se - li, škr-

jan - čki so pe - - - - li.

*f*

*poco riten.*

*p*

## 10. Škrjanček poje, žvrgoli.

*Allegretto.*

Narodna.

Harmon. H. Družovič.

*mf*

1. Škr - jan - ček po - je, žvr - go - li, se  
 2. Iz sná se kme - tič že zbu - di, na  
 3. Pa - stir - ček po - je si na glas, ker

*mf*

1. Škr - jan - ček po - je. žvr - go - li, se bel' -  
 2. Iz sná se kme - tič že zbu - di, na po -  
 3. Pa - stir - ček po - je si na glas, ker je

I. *p*  
II. *f*

1. bel'ga dne - va ve-se-li. Škr-janček po - je  
2. po-lje nje - mu se mu-di; mo-dri-na ve - dre-  
3. je na pa - šo gna-ti čas, on po-je Bo - gu

I. *p*  
II. *f* Škrjanček  
1. ga, bel'ga dneva ve-se-li. modri-na  
2. lje njemu se mudi, mudi; on po-je  
3. na pa-šo gnati čas, že čas,

1. be - li dan, po-zdrav-lja hrib in plan.  
2. ga ne-ba le - po se mu smeh - lja.  
3. ti - soč hval, ker le - pi dan je dal.

1. po-je be - li dan, po-zdrav-lja hrib, pozdrav-lja plan.  
2. ve-dre-ga ne-ba, le - po se mu, le-po smeh-lja.  
3. Bo-gu ti-soč hval, ker le - pi dan, je le - pi, dal.

## 11. Slavček.

Ruska narodna. („Gl. M.“)

*Adagio.*

Uredil A. Foerster.

*p*

1. Slav-ček moj, oj slav-ček moj;  
2. O ka - ko ne - k'te-ro noč

*p*

*mf*

1. slad - ki, lju - bi slav - ček moj!  
2. že pre - čul sem zdi - hu - joč;

*mf*

*p*

1. Kaj od me - ne te po - di,  
2. tvo - ja pe - sem še bu - di,

*f*

*p*

*ritard.*

1. pti - ček sre - ča mo - ja ti?  
2. mo - je ti - he sre - če ni!

*f*

I. *f* *Piu mosso.*

II. *pp*



1—2. Slav-ček moj, o slav-ček moj,



I. *f*  
II. *pp*

*ritard.*



s slad - kim gla - som mi za - poj!

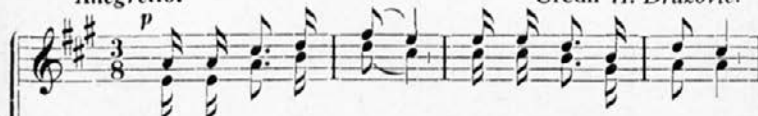


## 12. Oj konjiček moj!

Maloruska narodna.

*Allegretto.*

Uredil H. Druzovič.



1. Oj ko-nji-ček moj,  
2. Za-lo-sten sem jaz,

oj ko-nji-ček rja-vi,  
ker me za - ne - mar-jaš,



1. kaj po-sta - jaš sam      ža - lo-sten v da - lja - vi;  
 2. ko ti ra - no vsta-jaš,      nič me ne na - pa-jaš;

1. kaj po-sta-jaš sam      ža - lo-sten v da - lja - vi,  
 2. vza-meš, o sed - laš,      pa že kar od - ha-jaš,

1. oj ko - nji-ček      moj,      oj ko - nji-ček      rja - vi!  
 2. le pri-ga-njaš      me,      nič ne pri-go - var-jaš.



# 13. Pomlad.

Narodna.

*Allegretto.*

Harmon. H. Druzovič.

mf

1. Le-po je v pomlad', sliš'mo ptič-ke pet', o - ne  
2. Le-po je na svet', le-po je ži-vet', ker sem

mf

f

1. nas u-če, ka-ko i - mamoz'vet'; hval'jo stvarni-ka za vse,  
2. sam vesel pa precej začnem pet'; moj'ga pe-tja glas de-la

f

*poco a poco riten.*

1. kar jim da, hva-lim ga tud' jaz, kar me-ni da.  
2. kra-tek čas, po-slu - šaj-te ga, če je za vas.

# 14. Pomlad in jesen.

A. Levstik.

*Allegro moderato.*

H. Volarič.

Le - ži, le - ži rav - no po - lje, nad

po-ljem vin-ske so go-re; Mo - rav-ška pod go-

ra - mi vas, o njej se ču - je da - leč glas. Mo-

*rall.*

rav-ška pod go - ra - mi vas, o njej se ču - je glas.

## 15. Vesela pesem.

Zvonimir.

*V narodnem tonu.*

*E. Adamič.*

*mf*

V ze - le - no po-lje, v ze-len log, grem do-bre

*mf*

vo-lje, lah-kih nog. Po-mlad pri - spe - la k nam je

*poco riten.*

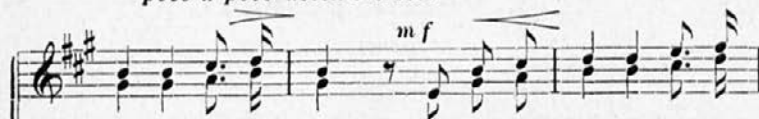
*a tempo*



v vas, po-mlad ve - se - la, zem-lje krás. Sr-ce je



*poco a poco accel. e cresc.*



sre-čno, duh vo - ljan, vse kli-če, mi - če ven na  
vo-ljan



*molto ritard.*

*a tempo*



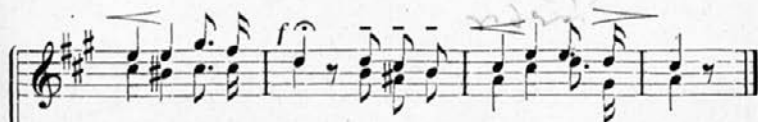
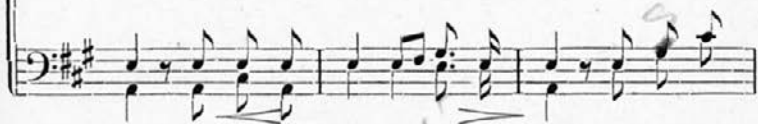
plan. na plan. V ze-le-no po-lje, v ze-len



na plan.



log, grem do-bre vo-lje, lah-kih nog. Po-mlad pri-



spe-la k nam je v vas, pomlad ve - se-la, zem-lje kras.



## 16. Sijaj, sijaj solnčice!

Narodna.

*Andante.*

Harmon. H. Družovič.



1. Oj si - jaj, si - jaj, soln - či - ce, oj  
2. Soln-ce zgo-daj go - ri gre, pa-



I. *mf*  
II. *p*

1. soln-ce ru-me - no!      Ka - ko ti bom si-  
2. stir-ci jo - ka - jo;      do - mov bi ra - di

I. *mf*  
II. *p*

I. *p*  
II. *pp*

1. ja - lo, k' sem sil - no ža - lost - no.  
2. gna - li, pa cre - de ni - ma - jo.

I. *p*  
II. *pp*

## 17. Leži, leži meglica.

I. Resman.

*Allegretto leggiero.*

F. Gerbič.

*p*

Le - ži, le - ži me - gli - ca na sre - di je - ze -

*p*

ra, ve - trc 'z go-re pri - kro-ži, z me - gli-co po - i-

gra. Zve - čer od-ne-se ve-trc me - gli-co na go-

ro, za - še-pe-ta-jo val - čki po je - ze - ru skriv-

no. Na je - ze - ru me - gli - ca o - tož - na spet le-

ži, na go - ri vse je ti - ho, ker ve - tr - ca več

ni, na go - ri vse je ti - ho, ker ve - tr - ca več ni.



# 18. O mraku.

A. Funtek.

*Moderato.*

*Dr. G. Ipavec.*



1. Iz stol-pa sem mi zvon do-ni, ko vle-ga mrak se  
2. Ob gla-sin teh se mi za-zdi, da v dalj-ni svo - ji



1. po va - si. Le do-ni, zvon, iz tem-nih lin, le  
2. sem va - si, kjer ni mi tuj no - ben o-braz, po-



*ritard. e crescendo*

Brenčeči zbor.



1. vzbujaj mi na dom spomin. Le zvo-ni mi ta - ko glasan in  
2. zna me vsak, vsakogar jaz! Za - to pa, zvon, le zvo-ni mi, na

1. bas *espressivo*



*crescendo*

1. mi-lo poj čez tu-jo, tu-jo plan; da - si mi v sr-cu pó-lje  
2. tu - ji zemlji do-ni, do-ni mi, ti zvon večerni, zvon iz

*mf*

*molto ritard.*

1. jad, zvo-nje-nje tvo - je slu-šam, slu-šam rad!  
2. lin, le vzbujaj mi na dom, na dom spo-min!

*p*

## 19. Večernica.

A. M. Slomšek. Nemška narodna.

*Adagio.* *Ponarodela.*

1. Glej - te, že soln - ce za - ha - ja,  
2. Čuj - te, po drev - ju šu - me - ti,

*p*

slo;

*p p* *mf*

1. sko-raj za go-ro bo šlo, bo šlo; hla-den po-či-tek nam  
 2. glej-te kak' ve-trič pih-lja, pih-lja; ur-no, že za-čne mra-

*p p* *mf*

slo;

*p* *p*

1. da - ja, pojd'-mo ve-se-lo do-mov!  
 2. či - ti, hi-tro, da bo-mo do - ma!

Čuj-te zvo-

*p* *p*

*p p* *p*

1.-2. Čuj-te zvo-ni-ti, po - či - vat zvo-ni.  
 ni - ti, zvo - ni - ti, po - či - vat zvo-ni. Čuj - te,  
 čuj - te zvo - ni - ti, po - či - vat zvo-ni, zvo - ni.

*p p*

1.-2. Čuj - te

*p* *ritard. e dimin.*

Zvo-ni, le zvoni no-coj,      slad-ko po-čivat za-poj!

## 20. Zvezda.

Dav. Trstenjak.

*Andante moderato.*

*Dr. G. Ipavec.*

*p*

1. Tam za go-ro zve-zda sve-ti, ož, kak jas-no se bli-  
2. De-kle, kak-šna je da-ni-ca, tak je bil nje du-še

*p*

1. ščil      Sve - ti zve - zda,      daj u - pre - ti  
2. žar,      lju - bez - ni - vo - sti      cve - tli - ca,



1. v te-be vsa-ko noč o - či.      Ti spo-mi-njaš  
2. sr - ca kra - si - la ol - tar.      Pe-sni ko sre-

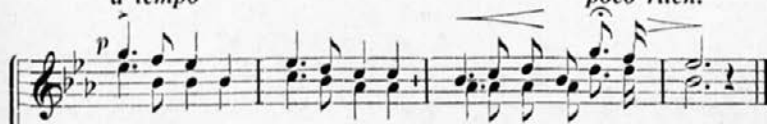


1. me tak mi-lo, kaj za go-ro sve-tlo je,  
2. br - ne stru-ne, z nje-nih prs se zli - va - le,

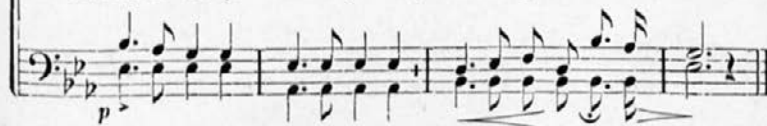


*a tempo*

*poco riten.*



1. kaj za go-ro je sve-ti-lo, kaj gla-si-lo mi-lo se.  
2. b'le so vse lju - bez-ni pol-ne, vsa-ke-ga to-la-ži - le.



## 21. Zvonovi.

G. Rihar.

Uredil H. Druzovič.

*Andantino.*

First system of musical notation, treble and bass clefs, 6/8 time signature, key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics include *p* and *mf*.

Po - jo, po-jo zvo - no - vi od daljnih dveh stra-

Second system of musical notation, treble and bass clefs, 6/8 time signature, key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics include *p* and *mf*.

Third system of musical notation, treble and bass clefs, 6/8 time signature, key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics include *p* and *f*.

ni, v bel dan do - ne gla - so - vi, ki

Fourth system of musical notation, treble and bass clefs, 6/8 time signature, key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics include *p p* and *f*.

stra-ni,

Fifth system of musical notation, treble and bass clefs, 6/8 time signature, key signature of two sharps (F# and C#).

zar-ja ga zla - ti, ki zar - ja ga zla-

Sixth system of musical notation, treble and bass clefs, 6/8 time signature, key signature of two sharps (F# and C#).

*poco a poco ritenuto*

ti. Po-jo zvo-no - vi; po - jo! Po - jo!

po-jo!

## 22. Lahko noč.

Poljska narodna.

Harmon. S. Surzynski.

*Allegretto.*

Ko po-kri-va noč bre-go-ve, ti - hi mir nad

*rall.* *piu lento*

zem-ljo plo-ve, an-gel bo-žji ti ta-krat

*andante*

nas za - zib-lji v sen sla-dak. Va - ruj nas, ko

bo - mo spa - li, da spet zdra-vi bo - mo vsta - li,

v tvo-jo u - pa - mo po - moč; lju - bi an - gel,



lah - ko noč; lah - ko noč, lah - ko noč!

## 23. Lahko noč.

A. M. Slomšek. Narodna.

*Adagio.*

Harmon. H. Druzovič.

1. Lah - ko noč! Bog nam svo - jo daj po - moč!  
2. Sre - čen je, kdor do - pol - ni de - lo vse!

*andante*

1. Ker smo de - lo dokonča - li, da bi tu - di sladko spali!  
2. Vsa - ki dan 'ma svoje de - lo, za - lostno, pa tud' vese - lo;

*pp*

1. Ker smo delo do-konča-li, da bi tu-di sladko spali!  
2. vsa-ki dan 'ma svoje de-lo, za-lostno, pa tud' vese-lo.

*pp*

*adagio*

*p* *mf* *I mo*

1. Vsa vro-či - na zdaj je proč, lah - ko, lah - ko  
2. Kdor dolžno - sti vse sto-ri, lah - ko, lah - ko

*p* *mf*

*mf* *riten.* *II do*

1. noč! lah - - - ko noč!  
2. spi. lah - - - ko spi.

*mf*

## 24. Lahko noč.

Ognjeslav.

*Moderato.*

*I. Hladnik.*



Lah-ko noč! mi vsi že-li-mo, dra-gi ti pri-



ja - telj naš; vsi, ki v kro-gu tu sto - ji - mo,



sr - čno kli - če - mo na glas! An - ge - li naj



ti i - gra - jo, v slad - ki sen te zib - lje - jo;

sve - ti po - koj naj pih - lja - jo, mir sr - ca ti

pri - ne - so. Lah - ko noč, lah - ko noč,  
ne - so. Lah - ko noč, lah - ko noč, lah - ko



vsa-ka mi le - ti; go - ri mi iz te do-

li - ne du - ša mo - ja hre - pe-

Bariton-solo.

Go-ri, kjer pre-sreč-na le - ta, mla-da  
ni. Go-ri, kjer pre - sreč-na le - ta,

le - ta te - kla so, tam se

mla - da le - ta te - kla so,

sre - ča mi o - be - ta, tja ne-

tam se sre - ča mi o - be - ta,

*p* *molto riten.* *I mo* *Il do*  
*m f*

mir - ne mi-sli vro. Go - ri vro.

tja ne-mir-ne mi - sli vro. vro.

## 26. Tam z visoke sinje gore.

Maloruska narodna.

Uredil H. Druzovič.

*Andante.*

*mf*

Tam z vi-so-ke si - nje go - re ve-trič lah-ni

*mf*

*p*

ve - je, tam na stre-hi pa go - lob-ček

*p*

*mf*

gru-li in se sme - je. Oj, go-lob-ček

*mf*



*poco riten.*      *a tempo*

tam na strehi solnca se ra - du - je, or-la sil-ne-

ga ne slu-ti, ki po zra-ku plu - je.

## 27. Na zeleni gori.

Semjanov.

*Allegret'o.*

*I. Hladnik.*

Na ze - le - ni go - ri ro - ži - ce cve-

ti - jo, soln-ce jih o - gre-va, vir-čki jih po-

ji - jo; na ze - le - ni go - ri ku-ka ku-ka-

vi - ca in si v virčkih gle-da drob - na čr - na



*rall.*

ti - jo, na ze - le - ni go - ri le - pi dne - vi spi - jo.

*Da capo al fine.*

## 28. Barčica.

Narodna.

Harmon. H. Družovič.

*Adagio.*

Bar-či - ca po mor-ju pla-

va, dre - ve - sa se pri - kla-nja-

*mf* *espressivo*

jo; oj, le na - prej, oj,

*p*

le na - prej, dokler je

še ve - tra kej!

## 29. Mornarska.

A. Umek. („Gl. M.“, zv. 8.)

*Allegro.*

Dr. G. Ipavec.

1. La - di - ja - me - ni do - mov - je,  
2. Boj si - lo - vi - to mi ge - slo  
3. La - di - ja - hi - po - ma pla - va,

1. po - lje ne - skončno morje; la - di - ja  
2. sre - di ne - mir - nih vetrov; boj si - lo -  
3. vstaja, od - ha - ja vi - har; la - di - ja

1. me - ni do - mov - je, po - lje ne - skončno mor - je.  
2. vi - to mi ge - slo sre - di ne - mir - nih vetrov.  
3. hi - po - ma pla - va, vsta - ja, od - ha - ja vi - har.

va - lov - je,  
o - bra - ča,  
je mo - ja,

1. Kla-si ru - me-ni, ru - me-no va - lov - je,  
2. Ro-ka o - bra-ča, o - bra-ča mi ve - slo,  
3. Čvrsta je mo-ja, je mo-ja po - sta - va,

va - lov - je,  
o - bra - ča,  
je mo - ja,

I mo II do

1. ka-dar ga žar-ki zla - té. té.  
2. gledam grob temnih va - lov. lov.  
3. zdrav in ve-sel je mor - nar. nar.

### 30. Popotnik.

J. Strel. Narodna.

Harm. H. Družovič.

*Andante.*

1. Po - pot - nik pri - dem čez go - ró, od  
2. Tud' tu cve-to cve - ti - či - ce, po

1. do - ma vzamem še slo - vo, in ka - mor se o -  
 2. njih šu - me če - be - li - ce; pa na - ših rož je

1. ko o - zre, po - vsod se mi nov svet odpre. Tud'  
 2. lepši cvet, če - be - lic na - ših slaj - ši med. Skoz

1. tu - kaj soln - ce gre o - krog, do - li - no vi - dim,  
 2. me - sta ho - dim in va - si, po - vsod drugač se



1. hrib in log; pa soln-ce na-se bolj ble-  
 2. go-vo-ri; jaz jaz tuj'c ni-ko-gar ne po-

1. šči, in hrib naš, hrib naš lep-še ze-le-ni.  
 2. znam, in sred lju-di povsod, povsod sem sam.

### 31. Popotnik.

J. Strel. Narodna. („Gl. M.“)

*Andantino.*

Uredil A. Foerster.

1. Po - pot - nik pri - dem čez go - ro, od  
 2. De - že - la lju - ba, kje le - žiš, ki

1. Po - pot - nik pri - dem čez go - ro, od  
 2. De - že - la lju - ba, kje le - žiš, ki  
 čez go - ro,  
 kje le - žiš,

1. do - ma vzel sem že slovo, in kamor se o -  
2. je - zik moj mi go - vo - riš? Kjer znanci mo - ji

1. do - ma vzel sem že slovo, in ka - mor se o -  
2. je - zik moj mi go - voriš? Kjer znan - ci mo - ji

že slovo,  
go - vo - riš?

1. ko o - zre, po - vsod se mi nov svet odpre. Tud'  
2. še ži - ve, pri - jat - lji mo - ji v grobih spe. Zdi -

1. ko o - zre, po - vsod se mi nov svet odpre. Tud'  
2. še ži - ve, pri - jat - lji mo - ji v grobih spe. Zdi -

o - zre,  
ži - ve,

svet odpre. Tud'  
v gro - bih spe. Zdi -

1. tu - kaj soln - ce gre okrog,  
2. hujem, vpra - šam vedno: kje?

1. tu - kaj soln - ce gre okrog, do - li - no vi - dim,  
2. hujem, vpra - šam ved - no: kje? Pri - jat - lji, k vam že -  
gre okrog, do - li - no vidim,  
vedno: kje? Pri - jat - lji k vam že -

1. tu - kaj solnce gre okrog,  
2. hu - jem, vprašam vedno: kje?

*f* *crescendo*

1. hrib in log; pa soln-ce na-še bolj ble-  
 2. li sr-ce! Pe - rut i - me - ti si že-

hrib in log;  
 li sr - ce!

*f*

*dimin. e molto rall.*

1. šči in hrib naš lep-še, lep-še ze - le - ni.  
 2. lim, da kvam do - mu, do-mu ko ptič zle - tim.

*ff*

## 32. Zimzelen.

Lj. Poljanec.

*V narodnem tonu.*

*E. Adamič.*

*p*

Zim - ze - len, zim - ze - len sre - di go - šča - ve,

*p*

sr - ce na - re - ka ti gor - ke po - zdra - ve,

*mf* sr - ce na - re - ka ti gor - ke po - zdra - ve. *f* *poco riten.*

*mf* *piu mosso* Ko je po - mlad - ne dni cve - tje raz - vi - to,

pr - vi mu kla-njaš v dar ze - le - nja ki - to.

*cresc.*

In ko je - sen-ske dni cve-tje od - pa - da,

*mf riten.*

*mf*

*molto riten.*

ve-nec tvoj zi-ma na grob mu po - kla - da.

*mf pp*

*m f meno mosso*

In če živ - lje-nja cvet v smr-ti po - ve - ne,

*m f*

ve-nec tvoj, zim-ze-len, grob mu o - de - ne,

*cresc. e riten.*

ve-nec tvoj, zim-ze-len grob mu o - de - ne.

*ff*

## 32. Tam za turškim gričem.

Narodna.

*Andante.*

Harm. H. Druzovič.

*mf*

1. Tam za turškim gri-čem, tam je dost' fan-ti-čev,  
2. Tam se nič ne smi-li o - če svoj'mu si-ni,  
3. Kro - gla pri-le-te-la, v sr - ce me za-de-la

*mf*

1. k' se za nas voj - sku - je - jo,  
2. sin pa tud' o - če - tu ne,  
3. in me tež - ko ra - ni - la,

*poco a poco riten.*

*f*

1. k' se za nas voj - sku - je - jo.  
2. sin pa tud' o - če - tu ne.  
3. in me tež - ko ra - ni - la,

*f*

# 34. Fantič sem star šele osemnajst let.

Narodna.

*Con moto.*

Harm. H. Druzovič.

*p*

1. Fan-tič sem star še - le o-semnajst  
2. V ko - sar - ni sem ho - dil ko - raj - žen, ve-

1. let, ce - sar me ho - če k vo - ja - kom i -  
2. sel, sem pu - ško za - gle - dal, sem jo - kat za -

*mf* *f*

1. met; ka - ko bom vo - jak, k' sem fan - tič pre -  
2. čel; oj sr - ček ti moj, ni - kar ne ža -

*mf* *f*



*poco rit.*

1. mlad, k'ne mo-rem še pu-ške dr - žat.  
2. luj, z ve - se - ljem za - vriskaj, za - poj!

### 35. Oj ta vojaški boben.

Narodna.

*Tempo di marcia.*

Harm. H. Druzovič.

1. Oj ta vo - ja - ški bo - ben, ta bo  
2. Oj ta vo - ja - ška sab - lja, ta bo  
3. Oj ta ze - le - na tra - ta, ta bo

1. me-ni vel'-ki zvon; oj ta mi-bo za-  
2. me-ni sve-tla luč; oj ta mi bo sve-  
3. me-ni zad-nji dom; oj tu-kaj bom po-

*p* oj zvon,  
o j luč,  
o j dom,

1. zvo - nil, ka - dar jaz u - mi - ral bom. Bom  
 2. ti - la, ka - dar jaz u - mi - ral bom. Cin  
 3. či - val, ka - dar jaz že mr - tev bom. Di

*p*

1-3. jaz bom

1. bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom  
 2. cin cin cin cin cin cin cin cin cin cin cin cin  
 3. dre - di re - di don di dre - di re - di don di

*p p*

1. bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom  
 2. cin cin cin cin cin cin cin cin cin cin cin cin  
 3. di re - di don di re - di don di

1. bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom, oj  
 2. cin cin cin cin cin cin cin cin cin cin cin, oj  
 3. dre - di re - di don di dre - di re - di don, oj

*poco riten.*

*m f*

*m f*

1. ta mi bo za - zvo - nil, kadar jaz u-mi-ral bom.  
 2. ta mi bo sve - ti - la, kadar jaz u-mi-ral bom.  
 3. tukaj bom po - či - val, kadar jaz že mrtev bom.

### 36. Na straži.

*Moderato.*

*A. Nedvěd.*

Ko zvezd nebrojnih čre-da vto - la - ži bi-tve

šum, vo - jak za-up - no gle - da h go-

Bariton-solo.

*mf a tempo, espressivo*

Kjer hra - brost in zve-  
spo - du boj-nih trum. la la

*poco riten.* *pp a tempo*  
*pp*

sto - ba na stra - ži v bran sto - ji, be-  
la la la la la la

ži so-vraž - na zlo-ba, jo skriv - na moč dr-  
la la la la la la

ži. Lah-ko noč, lah-ko noč, lah-ko  
 la la la la

noč, to - var - ši, lah-ko noč,  
 la la la la la. Lah - ko

*f* *ritard.*  
 lah-ko noč, lah - ko noč!  
 noč, lah - ko noč, lah-ko noč, lah-ko noč!  
*m f* *f* *ritard.*  
 lah-ko noč,

# 37. Bog je ustvaril zemljico.

Narodna.

Harmon. H. Družovič.

*Allegretto.*

*mf*

1. Bog je ustva-ril zem-lji-co, oj zem-lji-co, oj  
 2. Zem-lji-ca ro-di-la, oj tr-ti-co, oj  
 3. Tr-ti-ca ro-di-la, oj grozdka dva, oj  
 4. Grozdka na-pol-ni-la sta sod-čka dva, sta

*mf*

*p*

1. zem-lji-co; Bog je u-stva-ril zem-lji-co, oj  
 2. tr-ti-co; zem-lji-ca ro-di-la, oj  
 3. grozdka dva; tr-ti-ca ro-di-la, oj  
 4. sod-čka dva; grozd-ka na-pol-ni-la sta

*p*

I. *mf*  
 II. *p*

1. zem-lji-co. }  
 2. tr-ti-co. } Oj tam za go-ro, oj  
 3. grozdka dva. }  
 4. sod-čka dva. } Oj tam za go-ro,

I. *mf*  
 II. *p*

tam za go-ro škr - jan - čki, škrjan - čki, škr-  
oj tam za go-ro škrjan - čki, škrjan-

II do

*poco ritenuto*

jan - čki po-jo, oj jan - čki, škrjan - čki po-jo!  
čki, škrjanče-ki po-jo, škrjan - čki po-jo, po-jo!

### 38. Sveta Lucija.

Napolska mornarska.

*Moderato.*

Uredil H. Družovič.

Zve-zde ble - ste - če mor - je zr - ca - li,

do-sti bo sre - če, mir-ni so va-li. Ču-vaj čol-

ni-ček nam, da ne za - de - ne kam, sve - ta Lu-

I mo II do

ci - ja, sve - ta Lu - ci - ja! sve - ta Lu - ci - ja!



# 39. Njej.

J. Freuensfeld.

*Andante pietoso.*

F. Gerbič.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble staff is accompanied by a bass line in the bass staff.

Ma - ti, vseh i - men mi naj - sve - tej - še, kar po

The second system of music continues the melody from the first system. It features a piano (*p*) dynamic marking. The treble and bass staves are connected by a brace on the left.

The third system of music shows a change in dynamics to mezzo-forte (*mf*). The treble staff has a *mf* marking above the first measure. The music continues with the same melodic and harmonic structure.

zem - lji jih do - ni; ma - ti, vseh imen mi najkras-

The fourth system of music continues the melody. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The treble and bass staves are connected by a brace on the left.

The fifth system of music shows a return to piano (*p*) dynamics. The treble staff has a *p* marking above the first measure. The music concludes with a final cadence.

nej - še, kar jih je - zik go - vo - ri. V njem je

The sixth system of music continues the melody. It features a piano (*p*) dynamic marking. The treble and bass staves are connected by a brace on the left.

vsa radost in vse trp - lje-nje, up naj - slaj-ši v njem je

skrit; ma - ti, naj-či-stejše hrepe - ne-nje, zem-lje

vse naj-bla - žji svit, ma - ti, naj-či-stejše hrepe-

*riten.*

*f* *mf*

ne - nje, zem - lje vse naj - bla - žji svit.

*f* *mf*

## 40. Pobratimija.

(„Gl. M.“, zv. 16.)

*Con fuoco.*

*D. Faigelj.*

*f*

1. Glas - no, glas - no v šir - nem kro - gi da - nes  
2. Pe - sem, pe - sem glas - no o - ri, dvi - gaj

*f*

1. se pozdrav - lja - mo, in le - po v pre - sr - čni slo - gi  
2. nas, u - ži - gaj nas! Saj e - dinstvo v našem zbo - ri

1. zve-zo mi po - nav-lja - mo!      Z bratom brat so-  
 2. lep i - ma in      po-len glas.      Dvig-ni - mo slo-

1. rod-no des-no      skle-pa-mo srč - no, krepkó:  
 2. vensko des-no,      vsak za-poj glas - no, krepkó:

1. da lju - be-zen      zdaj slo-ves-no      vno-vič po - tr-  
 2. da lju - be-zen      zdaj slo-ves-no      vno-vič po - tr-

*rit.*

1. ju - je - mo, vno-vič po - tr - ju - je - mo.  
 2. je - na bo, vno-vič po - tr - je - na bo.

1.-2. vno-vič

## 41. Mazur.

Poljska narodna.

Harm. S. Surzynski.

*Allegretto.*

*p* Le - pa na - ša

1. Le - pa na - ša Polj - ska ce - la,  
 2. Kje so ta - ko le - pi kra - ji,  
 3. Zna - ni ko - sci so Po - lja - ki,

Mno - go kra-jev

1. le - pa, šir - na si de - že - la! Mno - go kra - jev,  
 2. ka - kor do - mo - vi - na, tvo - ji? Kje ta - ko se  
 3. zna - ni bolj se kot ju - na - ki; ka - kor bi - lja

*fine*

1. mnogo lju - di! Tvojim me - stom vsak se ču - di.  
2. podkev kre - še, ka - kor će Ma - zur za - ple - še?  
3. jih po - le - že, će Ma - zur po me - ču se - že.

1. Mi - le, zdra - ve so kra - ji - ne  
2. Tu naj - lep - še sli - šiš spe - ve,  
3. Smrt - na ra - na mu je dra - ga,

1. lju - be na - še do - mo - vi - ne.  
2. tu naj - lep - še vi - diš de - ve!  
3. da le re - ši dom so - vra - ga!

*Da capo al fine.*

## 42. Jok in smeh.

Hrvatska narodna.

*Moderato.*

Uredil H. Družovič.

1. Z vami sem stal, slo - vo sem je - mal, mo - ji  
2. Pre - šel je čas, sem zmi - slil na vas; ko ste

1. znanci ste pla - ka - li, a jaz sem se sme - jal.  
2. sreč - ni se sme - ja - li, pa jo - kal sem se jaz.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. The first system has a treble clef with dynamics *p* and *mf*, and a bass clef with dynamics *p* and *mf*. The second system also has a treble clef with dynamics *p* and a bass clef with dynamics *p*. The lyrics are in Slovenian and are placed between the staves.

## 43. Tožba.

Ruska narodna.

*Andante.*

Harm. E. Beran.

1. Oj po - lje, rav - no po - lje, da - nes  
2. So li za - le ro - ži - ce, ki na  
3. Ra - njen on - di je vo - jak, v kr - vi  
4. „Poj - di, kjer je o - čka moj, poj - di  
5. „Tu - kaj si - nek vaš le - ži in za  
6. Tr - di ka - men pod gla - vo, v pr - sih

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems of music. The first system has a treble clef with dynamics *p* and a bass clef with dynamics *p*. The lyrics are in Slovenian and are placed between the staves.

1. zbu-jaš mi sol - ze; o j po - lje, kak' tu - žno  
 2. po - lju se ble - šče? Ni - so za - le ro - ži-  
 3. svo - ji mlad ko - zak; v ro - ki sab - lji - co dr-  
 4. tja - kaj še no - coj; te - ci k dra - gi ma - te-  
 5. va - mi hre - pe - ni; rad bi vi - del vas en-  
 6. čr - no krog - li - co; to vse je, kar zdaj i-

1. si! Kaj li tam, o j tam le - ži?  
 2. ce, ni - so ro - že pre - le - pe.  
 3. ži in ko - nji - čku go - vo - ri:  
 4. ri in spo - ro - či ta - ko ji:  
 5. krat, vas po - zdra - vil ti - soč - krat.  
 6. mam, ko na po - lju vmi - ram sam'."

## 44. Kolo.

Ruska narodna.

Harmon. E. Beran.

*Allegretto.*  
*mf*

1. Se - ja - le so de - kli - ce, se - ja-  
 2. Se - ja - le so mo - dri lan in po-  
 3. Svo - je be - le ro - či - ce hu - do  
 4. Zra - ven po - lja je go - zdič, on - di  
 5. Mo - dri lan je po - tep - tal, v Do - na-  
 6. Do - na - va ne sprej - me ga, na bre-

*mf*



1. le so mo-dri lan. La-do!\* La-do! Mo-dri  
 2. tem ga ple-le še. La-do! La-do! Ple-le  
 3. so si ra-ni - le. La-do! La-do! Ra-ni-  
 4. skrit je mlad fan - tič. La-do! La-do! Mlad fan-  
 5. vo ga je zme - tal. La-do! La-do! Je zme-  
 6. ži - ček vr - že ga. La-do! La-do! Vr - že

1. lan. La - do! La - do! Mo - dri lan.  
 2. še. La - do! La - do! Ple - le še.  
 3. le. La - do! La - do! Ra - ni - le.  
 4. tič. La - do! La - do! Mlad fan - tič.  
 5. tal. La - do! La - do! Je zme - tal.  
 6. ga. La - do! La - do! Vr - že ga.

## 45. Sinočni sen.

Bolgarska narodna.

*Andante sostenuto.*

*E. Manolov - H. Druzovič.*

I. *mf* II. *p*

1. Si - no - či sem, ma - mi - ca,  
 2. Po - stla - na mi po - stelj - ca  
 3. Na ska - li grad, ma - mi - ca,

I. *mf* II. *p*

1. Si - no - či, ma - ma,  
 2. Po - stla - na po - stelj  
 3. Na ska - li, ma - ma,

\* Nagajivka.

1. le - gel v tra-vo, ka-men  
 2. mo - ja bi - la, du - ša  
 3. zla - ti grad bil, v njem je

*mf*

1. le - gel v tra-vo, ka-men  
 2. mo - ja bi - la, du - ša  
 3. zla - ti grad bil, v njem je

*mf*

1. sem si, ma-mi-ca, del pod gla-vo; ka-  
 2. pa mi, ma-mi-ca, kra - sno sni-la; du-  
 3. sin tvoj, ma-mi-ca, kralj bo - gat bil; v njem

*p*

1. sem, ma-ma, del pod gla-vo; ka-  
 2. pa, ma-ma, kra-sno sni-la; du-  
 3. sin, ma-ma, kralj bo - gat bil; v njem

*p*

1. men sem si, ma - mi - ca, del pod gla-vo.  
 2. ša pa mi, ma - mi - ca, kra-sno sni-la.  
 3. je sin tvoj, ma-mi-ca, kralj bo - gat bil.

*ritard. e dimin.*

1. men sem, ma-ma, del pod gla-vo.  
 2. ša pa, ma-ma, kra-sno sni-la.  
 3. je sin, ma-ma, kralj bo - gat bil.

# 46. Tik, tik, tak.

Srbska narodna.

Uredil H. Druzovič.

Moderato.

*mf*

1. V no-či ti - hot-ni, v no-či sa - mot-ni  
 2. Že sem pri vra-tih, vra-tih mi zla-tih,  
 3. „Kdo pa kaj ho-če?“ vpraša me o - če.

*mf*

1. V noči ti - hi in sa - mot-ni  
 2. Sem pri vra-tih, vra-tih zla-tih,  
 3. „Kdo kaj ho-če?“ vpraša o - če.

*p*

1. vračam spet se do - mov. Kraj ves že  
 2. rah-lo po - tr - kam zdaj na nje. „Bog ve kdo  
 3. „Sin bi rad vas ob - jel!“ Sve - ti tre-

- p*
1. Kraj že
  2. Bog, kdo
  3. Oj tre-

1. sni-va, te - ma po - kri-va dra - gi  
 2. v hi-ši pr - vi me sli-ši, kdo no-  
 3. nut - ki, sve - ti ob - čut-ki, ko mi

- 
1. sni - va, te - ma kri - va  
 2. v hi - ši pr - vi sli - ši  
 3. nut - ki, oj ob - čut - ki

*piu mosso*

1. moj do - ma - či krov.      Le iz da - lja - ve  
 2. koj mi      še od - pre!      Sr - ce tre - pe - če,  
 3. o - če od - pre ve - sel!      Mlin - ček so - po - če,

1. mlin - ček po - zdra - ve      mi po - ši - lja, }  
 2. dvo - ma in sre - če      bur - no bi - je,      tik, tik, tak,  
 3. si - na pa o - če      zdaj ob - ja - me, }

*poco riten.*

tik, tik, tik, tik,      tik, tik, tak,      tik, tik, tik, tik,      tak.

## 47. Zadnji pozdrav.

Srbska narodna.

Uredil H. Druzovič.

*Andante.*

*mf*

1. Pri - le - te - la      drob - na    pti - ca,  
2. Slu - šaj    o - čka,      slu - šaj    mam - ka,  
3. Pa    po - ši - lja      še    po - zdra - ve

*mf*

1. pti - ca    pi - sa - na,      ob - se - de - la  
2. sin - ko    je    bo - lan      in    bo    kma - lu  
3. in    po - lju - bov    sto,      vi - del    va - ju,

*poco riten.*

1. je    na    o - knu      in    pre - pe - va - la:  
2. v    tu - ji    zem - lji      da - leč    po - ko - pan.  
3. vi - del    do - ma      ni - kdar    več    ne    bo.

## 48. V slovo.

*Moderato.*

*F. Mendelssohn-Bartholdy.*

*mf*

In ta - ko te - daj spremljamo te zdaj kra-tek

*mf*

čas na tvo - ji po - ti. Le po - tuj na-

prej in na ste-zi tej pri-di sre - ča ti na-

spro - til Vsi po - tu - je - mo v živ - lje - nju, v dobri

sre - či in trp - lje - nju; gor in dol po-

vsod ka - že na - ša pot; to u - so - da je v živ-

*p*

lje - nju, to u - so - da je v živ - lje - nju.

*p*

## 49. Zvezna.

*Maestoso.*

W. A. Mozart.

*mf*

1. Brat naj bra - tu se - že v ro - ko,  
2. Hva - lo daj - mo vsi Go - spo - du,

*mf*

1. pro - ti ne - bu vzdi - gne o - ko;  
2. ki člo - ve - ške - mu je ro - du



1. tr - dna zve - za pač smo mi.  
2. sr - ce vstva - ril za kre - post.

1. Ma - ri nam je svet pro - stra-ni,  
2. Le pra - vi - čno de - lo - va - ti,

1. ko sto - ji - mo ro - ko v dla-ni:  
2. zvest res - ni - ci le o - sta - ti,

1. Za pra - vi - co vsak ži - vi,  
2. bo - di vsa - ke - mu dolž - nost,

1. za pra - vi - co vsak ži - vi.  
2. bo - di vsa - ke - mu dolž - nost.

## 50. Oče naš\*

Primož Trubarjev iz l. 1550. („Gl. M.“, zv. 31.)

*Koral.*

Harmon. M. Hubad.

1. O-ča naš, kir v nebesih sediš, povsod kaj se sturi, vi-diš,  
2. Naš kruh vsakdajni daj nam danas, ti vsaj le sam skerbiš za nas,

\* Melodija iz konca 15. veka k tekstu „Maria zart von edler Art“ je v obliki „O Jesu zart in neuer Art“ l. 1531. prešla v pesmarico Čeških bratov in potem v evangelijske pesmarice. Trubar je to melodijo sprejel v „Katekizem“ l. 1550. (Dr. J. Čerin v „Trubarjevem Zborniku“.)

1. Jezus ta nas je s tabo zmiril,      nam vsem nebeški raj do-bil.  
 2. daj nam, kar mi protrebujemo,      dotle v živo-tu bo-de-mo,

1. I-nu je nas tu-di vu-čil,      de bomo prou moli-li,  
 2. de naš vžitak dobo-de-mo,      našim bližnim prez škode,

1. u ve-ri te pro-si-li,      ti si le sam,      kir moreš nam  
 2. de nam žegnan bude.      Pred dragi-no,      zlo dru-ži-no,

1. poma-ga-ti, va-ro-va-ti du-šo, te-lo, kar i-mamo.  
2. bo-le-zanmi, pred vojskami, lu-bi O-ča o-ba-ri nas,

1. Na tu mi vsi reu-ni, vbozi mo-li-mo po tem Je-zu-si!  
2. daj nam brumno gospošči-no i-nu do-bro so-se-šči-no.

## 51. Božična pesem.

Poljska narodna.

*Andante con moto.*

Harmon. H. Druzovič.

*mf*

Pe-smi-ca po - bož-na zdaj naj za - do - ni,

*mf*

*ritard.*

*f*

sla-va Bo-gu več-ne-mu se naj gla-si;

*f*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are written between the two staves.

*meno mosso*

*p*

ker po-slal Od-re-še-ni-ka je na svet;

*p*

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 6/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written between the two staves.

*pp*

*poco riten.*

na - rod zdaj po - gu - be več-ne bo o-

*pp*

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also starting with a pianissimo (*pp*) dynamic. The lyrics are written between the two staves.

*moderato*

*mf*

tet. Več-na hva-la to-rej te-bi, o Go-

*mf*

*f*

spod, sla-vo pel ti ved-no bo ze-melj-ski

*f*

Gospod,

*molto riten.*

*ff*

rod, pel ti bo ze - meljski rod!

*ff*

ti pel,

## 52. Magnificat.

Starohrvatska. („Hrvatske narodne popijevke iz Istre“, zv. I.)

*Moderato maestoso.*

Harm. M. Brajša-Rašan.

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Moderato maestoso*. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The lyrics are: "Zdaj se du - ša raz-". The second system continues the lyrics: "ve - se - li in Bo - gu". The third system concludes the lyrics: "sla - vo pe - vaj." The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand. The final measure of the piano part in the third system is marked with a forte (*f*) dynamic.

*mf*

Zdaj se du - ša raz-

*mf*

ve - se - li in Bo - gu

sla - vo pe - vaj.

*f*

### 53. Jezusu zaščitniku.

Starohrvatska. („Hrvatske narodne popijevke iz Istre“, zv. I.)

*Moderato.*

Harm. M. Brajša-Rašan.

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piano part uses a simple harmonic accompaniment style with chords and moving bass lines. Dynamics include piano (p) and forte (f). The lyrics are written below the vocal line.

Je - zu - su, za - ščit - ni - ku vseh,

do - brot - ni - ku, re - še - ni - ku,

in O - če - tu bo - di sla - va;



*poco ritard.*

va - ma sla - vo pe - - vaj - mo!

## 54. Himna.

*Adagio.*

*D. Bortnjansky.*

Svet si, svet si, svet si, Bog naš,

Sa - ba - ot! Vse de - že - le ti

hva - lo, čast po - jo: Ho - sa - na! V vi-

ša - vah te - bi čast! In bla - gor, kdor v i-

me - nu tvo - jem pri - de! Ho - sa - na, ho-

sa - na, ho - sa - na, te - bi čast! Ho-

*cresc.*

sa-na, ho - sa - na, ho - sa - na, te - bi čast!

## 55. Blagoslov.

*Andante.*

*E. Beran.*

1. Sve - to, sve - to, ved - no sve - to,  
2. Nas nik - dar ne za - - pu - sti



1. Kri - stu - so - vo je te - lo,  
2. Je - zus, vir slad - ko - - sti,



je te - lo,  
slad - ko - sti,



1. v za - kra - men - tu mo - - lje - no,  
2. zla - sti pa po - sled - ni čas,



1. sve - to, sve - to je te - lo. A - men.  
2. bo - di Kri - ste ti pri nas.



# 56. Na grobih.

F. Cegnar.

*Andante.*

*D. Jenko.*



1. Bla-gor mu, ki se spo - či - je,  
2. Brid-ke tu - ge, bo - le - či - ne,



1. v čr - ni zem - lji v Bo - gu spi  
2. du - ho - mor - ni trop skr - bi,



1. Lep - še soln - ce nje - mu si - je,  
2. ža - lo - va - nje gren - ko mi - ne,



*f*

1. lep - ša zar - ja ru - me - ni.  
2. po - tok solz se po - su - ši.

*f*

*pp*

1. Ti - ha zem - lja ga ne dra - mi,  
2. Ne sle - pi ru - me - no zla - to,

*pp*

*f*

1. stra - sti ne bu - či vi - har;  
2. čast, i - me, na - slov in stan;

*f*

1. bra - to - ljub - je      vla - da   v ja - mi,  
2. smrt po - bra - ti      pod lo - pa - to,

1. gre - je    prah lju - bez - ni    žar.  
2. kar ro - dil je    be - li    dan.

## 57. Pri pogrebu.

S. Gregorčič.

*Andante.*

J. Aljaž.

Glo - bo - ko pod zem - ljo, tu

v oz - ki, hlad - ni hi - ši, kjer šum sve - ta se

več ne sli - ši, ti trud - no trup - lo

spa - lo bo. Ka - ko bo do - mek tvoj mi -



ran, tu vtih - ne



ran, tu vtih - ne vseh vi - har - jev



ran, tu vtih - ne



je - za, kri - vi - ce ro - ka sem ne



se - za, tu rev ne bo, te - žav, ne



*p*

ran, te - lo ti slad - ko spa - lo bo glo-

*p*

*mf*

bo-ko pod zem - ljo, a duh vi - so - ko vrh zve-

*mf*

*f*

zda z du - ho - vi raj - ski - mi ti

*f*

*f* z du - ho - vi

bi - va, v ob - je - tji več - ne - ga Bo-

ga, tam bla - žen-stvo brez-mej-no

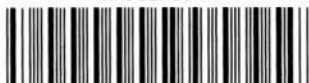
tam bla - žen-stvo

vži - va. A - men.





NARODNA IN UNIVERZITETNA  
KNJIZNICA



00000059860

