

gospodarski je češkoslovaška republika izgubila ogromno. Zavaljo tega lahko pričakujemo, da se bodo spričo neugodnih gospodarsko-političnih pogojev kulturne razmere začasno občutno skrčile. Ves ta kaos bo verjetno nekoliko zavrl tudi glasbeni razvoj, mu zmanjšal dinamiko in ga usmeril k pretežno narodnim vrednotam. Vendar le trenutno, kajti stremeč in vztrajen duh se ne uklanja nasprotujočim nazorom in svoje sile ne znižuje! Vprav zgodovinski primeri, ki jih je v češki preteklosti mnogo, dovoljujejo sklep, da se bosta češka in slovaška glasbena kultura po trenutni depresiji tudi v novih prilikah razvijali svobodno in plodno. Dosedanja višina sodobne češke, pa tudi slovaške glasbe zagotavlja uspešno rast prav tako v bodočem življenju ter prorokuje, da bosta tudi nadaljnja češka in slovaška glasbena tvornost najčistejši ter najplemenitejši izraz dveh malih, pa duhovno bogatih severnih slovanskih narodov.

NOVI MLIN

PETR BEZRUC — (MILE KLOPČIČ)

*V zamete je vsekana gaz,
ki z Želešic semkaj drži;
kot račka čepi novi mlin,
v soteski pod gozdom čepi.*

*Stojim in gledam — kaj veže me nanj?
Ob njem se zbudi mi davnina:
moj ded je nekoč za ženo vzal
dekle krasotico iz mlina.*

*Še pomnim jo: črne lase je imela,
ciganka, visoke bilà je postave ...
Pač radi tegà se zagledal je vsak
v podobo lepote prave.*

*Labodja postava v neugaslem spominu
pred mano stoji kakor živa,
postava nikoli pozabljena —
zdaj črna jo zemlja pokriva.*

*A vse je za mano. Z nasmehom le
še mislim na žalost prestano:
na vse strani razgrinja svoj prt
sneženo morje prostrano.*

Branka, 12. XI, 34