

Potem še poroča Böhme iz Berolina v imenu sodnika zastran razpisanega darila o naj boljšem delu o vprašanju: „Zakaj naj se učiteljska semenišča predenejo v velika mesta, in zakaj se internat ne vjema z odločilom učiteljstva“? Darilo 25 tol. se je dalo Ernestu Wunderlichu iz Draždan za naj boljše delo.

Ko se na to predsednik za skazano zaupanje zahvaljuje, bil je po predlogu Neumanna odbor za 4 ude pomnožen, in biti so voljeni enoglasno dr. Dittes, Jessen, Bobies in Heinrich.

Konec drugega zбора ob 2 uri popoldne.

(Konec prib.)

Zopernosti so človeku koristne.

Otroci, ktere ne strahujejo, so vselej naj bolj razposajeni. Kaj smo mi drugega v očeh božje previdnosti, kakor otroci pod očetovo oblastjo! Sreča dolgoterpeča nas navdihuje z napuhom, ali pa nas zaziblje v dolgočasnost, neslanost in presitnost. Sitno je povedati, pa je vendar resna in imenitna resnica, da nam je nesreča dostikrat potrebna. Naj se druhal posmehuje temu načelu, kakor drago; nemogoče je, da bi nepopolna stvar (človek) zmirom ostala nepokvarjena. Dobro in slabo se pri njem vedno spreminja, to je njegov naravni delež. V nezgodi se človek izobražuje, kakor mornar v viharju in vojak v boju.

Kakor drevesa, ktera veter sim ter tje majè, globokeje korenine nastavljajo in se ojačè, tako se žlaltne duše o času viharja, ki verši nad njih glavami, toliko terdnejše in močnejše oklenejo kreposti, nesreče nam odkrijejo visoko imenitno skrivnost naših moči; ko bi vgodna sapa mornarju zmirom jadra napénjala, in bi nikoli ne rabil svojih umetnosti, kako bi se povzdignil nad vsakdanjost? Ko bi pozemeljska sreča zmirom bila nespremenljiva, kje bi se dobivala tista hrabrost, tista močnodušnost, ki more zdraviti in premagati stiske v življenji! Tedaj je imenitna resnica in velika beseda moža, ki pravi: „Ne verjamem, da bi bila večja nesreča na svetu, kakor će se človeku v življenji nikdar nič hudega ne pripeti“. Da, še skoraj več bi se moglo reči: Zopernosti lepšajo življenje. Jutranja zarja bi nas ne očarala toliko, ko bi pred njo ne bila zemlja v tamni megleni plašč zavita. Pomlad bi ne imela toliko radosti in veselja, ko bi pred njo ne bil led in zmerzlina. Kteri zemeljski kraj nam bolj dopada od tistega, kjer se nahajajo blizo cvetoče

pokrajine zevajoči propadi, tedaj strah poleg lepote! Kedar v hudem viharju valovi butajo v morske bregove, takrat se mornarji toliko veselé dospevši na kopno, in kedar je po hudi vojski zopet mir, veselé se narodi dvakrat zaželjenega mirú.

M.

Iz soglasja.

Vsaka stopnja obojih glasov ima lahko svoj 7. soglas. Naj bolj znani vendar je le 7. soglas pete stopnje. (Dominantenaccord). Skoraj vselej se mora sedmica razrešiti v terco prihodnjega soglasa; ako se to ne zgodi, sme se reči, da je harmonični pogrešek. Zlasti veljá to takrat, kedar 7 stoji v vnanjih glasih, to je, v sopranu ali pa v basu. Ako izvirna sedmica za 5. stopnjo stoji v sopranu, zaznamnja se v pisavi temeljnega basu 7; ako pa stoji izvirna sedmica v basu (kar se večkrat zgodi), piše se pa 2; potem pa vselej sledi 6. soglas. Potrebno se mi zdi pojasniti mnogoverstne 7. soglase zato, ker jih nekteri čudno razlagajo, drugi pa tako smešno s številki naznanjajo, da si prederzmem reči: »Pisava temeljnega basa bode tako dolgo nepopolna, dokler se harmonikarji in skladatelji ne bodo strinjali v mislih in vodilih.

Skladatelj se ne more vselej držati harmoničnih pravil, sicer bi bila včasih melodija preveč enostranska. Poglejmo umetnega Šuberta! Koliko se derži soglasja zlasti, kar tiče modulacij? Slavnega Mozarta je tudi težko uméti — torej pravi Schilling v svoji knjigi: »Mozart geht zu tief«.

Pri kadencu se mora skoraj vselej v predzadnjem soglasu staviti sedmica. Prav prijetno za uho pa je, ako se pomudi nekoliko s sedmico na 5. stopnji.

Drugi 7. soglas *) stoji na drugi stopnji. (Glej zgled 1!)

Tretji 7. sogl. stoji na 6. stopnji. (Glej zgled 2!)

Četrti 7. sogl. stoji na 3. stopnji. (Glej zgled 3!)

Peti 7. sogl. stoji na 7. stopnji. (Glej zgled 4!)

Šesti 7. sogl. pa stoji na 4. stopnji. (Glej zgled 5!)

Navedel sem te soglase tudi zato, da g. g. čitatelje seznanjam s svojimi mislimi zastran 7. soglasov. D. Feigel.

*) Sedmične glas sem zaznamoval z zvezdico *.