

UVODNA NOTICA

Igor Ž. Žagar

Tole pisanje bo res zgolj uvodno, predvsem pa samo notica. Ruth Wodak namreč v svojem članku, *Za kaj gre v KAD - pregled zgodovine, pomembnih konceptov in razvoja*, precej natančno razloži, kaj je kritična analiza diskurza, za kaj se zavzema (gre namreč za t.i. »angažirano« teorijo) in kako se je zgodovinsko in teoretsko oblikovala.

Članki, ki sledijo, predstavljajo bodisi dodatne in drugačne osvetlitve kritične analize diskurza s teoretskih izhodišč bodisi konkretne analize z uporabo kritični analizi diskurza lastnega instrumentarija.

V prvo skupino spadata članka Andreje Vezovnik in Igorja Ž. Žagarja. Andreja Vezovnik tako konceptualno primerja dve **teoriji** diskurza (in implicitno nakaže njun morebitni vpliv na **analize** diskurza), Foucaultovo in Laclauovo, Igor Ž. Žagar pa pokaže na nekatere teoretske nedomišljenosti KAD s stališča teorij(e) argumentacij(e), natančneje na nekonceptualizirano in nereflektirano rabo pojma/koncepta *topos*, kakor ga poznamo predvsem iz antične retorike.

Članka Karmen Erjavec in Zale Volčič ter Danijele Majstorović predstavljata izvrstna primera kritične analize diskurza na delu, za nameček tudi na sorodnem področju: gre za vojno v BiH in za njene pravno-upravne posledice. Karmen Erjavec in Zala Volčič tako analizirata medijsko »pokritje« aretacije Radovana Karadžića (predvsem analizo poročanja Televizije Srbije), Danijela Majstorović pa nekatere značilnosti retorike Urada visokega predstavnika mednarodne skupnosti v BiH med leti 1996-2005 (zanimivo, da se obe analizi ogneta uporabi KAD tako ljubih *toposov*...).

Številko sklence analiza Primoža Krašovca o (slovenski) medijski konstrukciji leta 1968, natančneje obeh ključnih »zgodovinskih« dogodkov: študentskega gibanja v Franciji in sovjetske zasedbe Češkoslovaške.

In kaj ima vse to opraviti s šolstvom, se utegne kdo vprašati? S šolstvom, kot ga poznamo in prakticiramo na Slovenskem, na žalost, ne kaj dosti. Bi se pa šolstvo iz kritične analize diskurza (njene pristopa in metodologije) lahko mnogokaj naučilo za svojo lastno prakso.

Igor Ž. Žagar