

## Poročilo o delu SGFM v letu 1982

Dejavnost našega muzeja so v letu 1982 omogočile v svobodni menjavi dela Ljubljanska kulturna skupnost, Kulturna skupnost Slovenije, Cankarjev dom in TOZD Opera in balet v Ljubljani, Borštnikovo srečanje in Slovensko narodno gledališče v Mariboru.

Osnovne naloge internega dela so bile redno opravljane. Zastoj je pri ureditvi dokumentacije zaradi organiziranja razstav, ki jih je bilo v tem letu več kot običajno, obenem pa so imele večji obseg. Zaradi stabilizacije smo morali dve nalogi tega leta prenesti v leto 1983. To sta razstava o igralski družini Danilovih in knjiga iz zbirke Slovenski film o režiserju Francetu Štiglicu. Prav tako smo prestavili v naslednje leto gostovanje razstave Gledališki ustvarjalec Milan Skrbinšek v Kulturnem domu v Trstu.

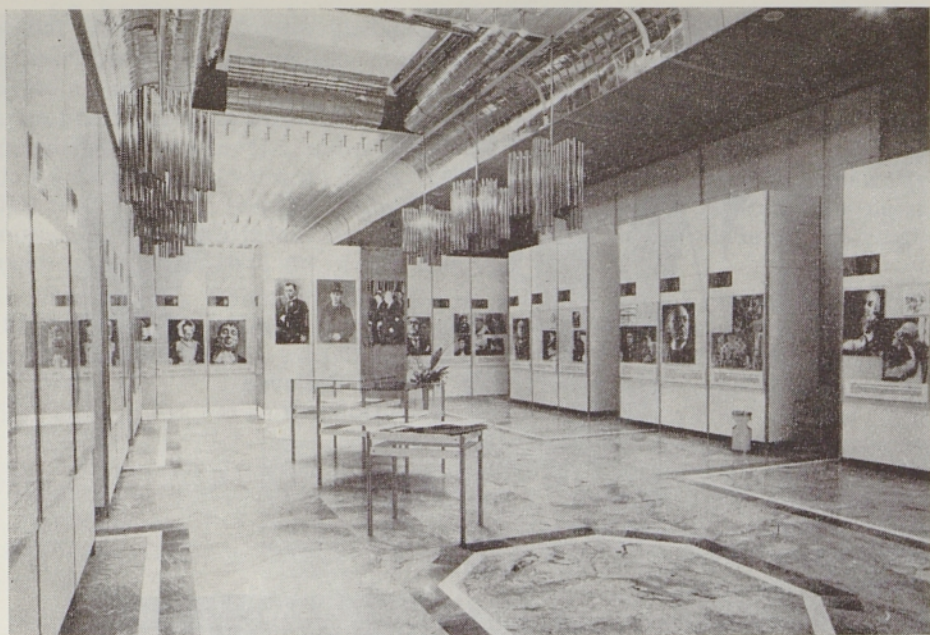
Še vedno je pereče vprašanje večjih delovnih, obenem pa tudi skupnih prostorov muzeja, saj delujeta oba oddelka, gledališki in filmski, ločeno, kar otežuje koordinacijo, čeprav si delavci prizadevamo za čimboljšo povezanost in sodelovanje. Za gledališki oddelek vidimo rešitev v prostorih na Mestnem trgu 17, kar pa bo zahtevalo mnogo investicijskih sredstev zaradi rekonstrukcije celotne stavbe.

S 1. majem smo zaposlili bibliotekarja v filmskem oddelku muzeja in tam delno rešili personalno problematiko. Še vedno namreč nimamo kustosa za operno-glasbeno in baletno področje.

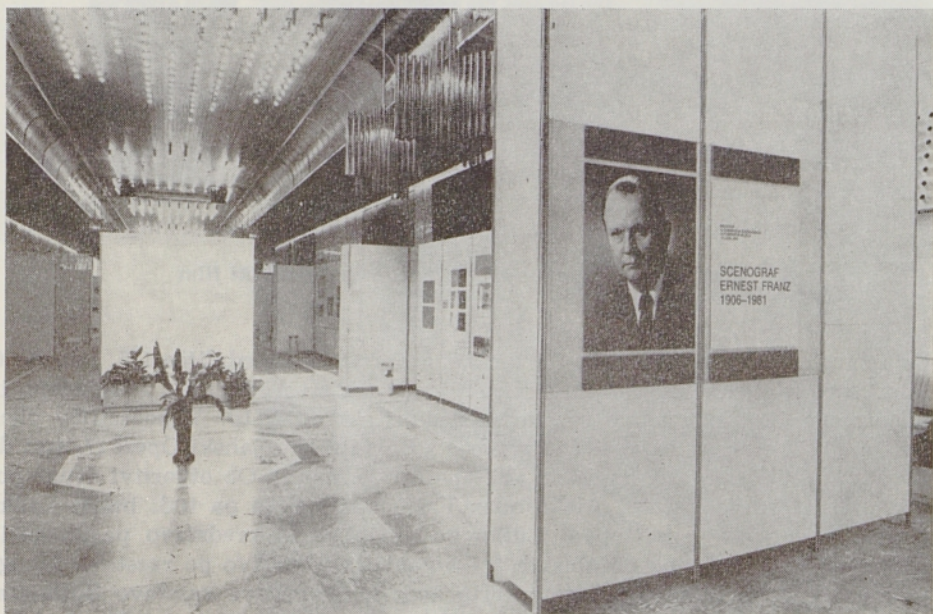
Zaradi določil zvezne resolucije moramo ostajati pri določenih izdatkih na omejeni višini (potni stroški, dnevnice). S tem so nam onemogočeni stiki s slovenskimi gledališči izven Ljubljane, v Trstu, s slovenskimi kulturnimi ustanovami v Italiji in Avstriji, prav tako pa sodelovanje s sorodnimi muzejskimi ustanovami v Jugoslaviji. Navzoči nismo na nobenih strokovnih prireditvah (Borštnikovo srečanje v Mariboru, Teden slovenske drame v Kranju, Goriška srečanja malih odrov, Sterijino pozorje v Novem Sadu, Puljski festival, Teden slovenskega filma v Celju).

7. januarja smo v Cankarjevem domu odprli razstavo Gledališki ustvarjalec Milan Skrbinšek. Na otvoritvi sta govorila prof. Slavko Jan in prof. Mirko Mahnič. Poudariti moramo, da se je s Cankarjevim domom našemu muzeju ponudila izredna priložnost prikazovanja našega dela in ohranjenega gradiva, saj so obiskovalci pravzaprav vsi, ki prihajajo v hišo na predstave in druge prireditve. Razstavo smo ponovili v času Borštnikovega srečanja 1982 v Mariboru v Razstavnih prostorih Rotovža (22. okt. do 22. dec.). Razstavo je odprl prof. Mirko Mahnič. Pravitako smo v Mariboru ponovili razstavo Levstikovo





*Razstava o Milanu Skrbinšku v Cankarjevem domu*



*Razstava o scenografu Ernestu Franzu v Cankarjevem domu*



slovenski  
film

# FRANTIŠEK ČAP



Zdenko Vrdlovec  
Jože Dolmark



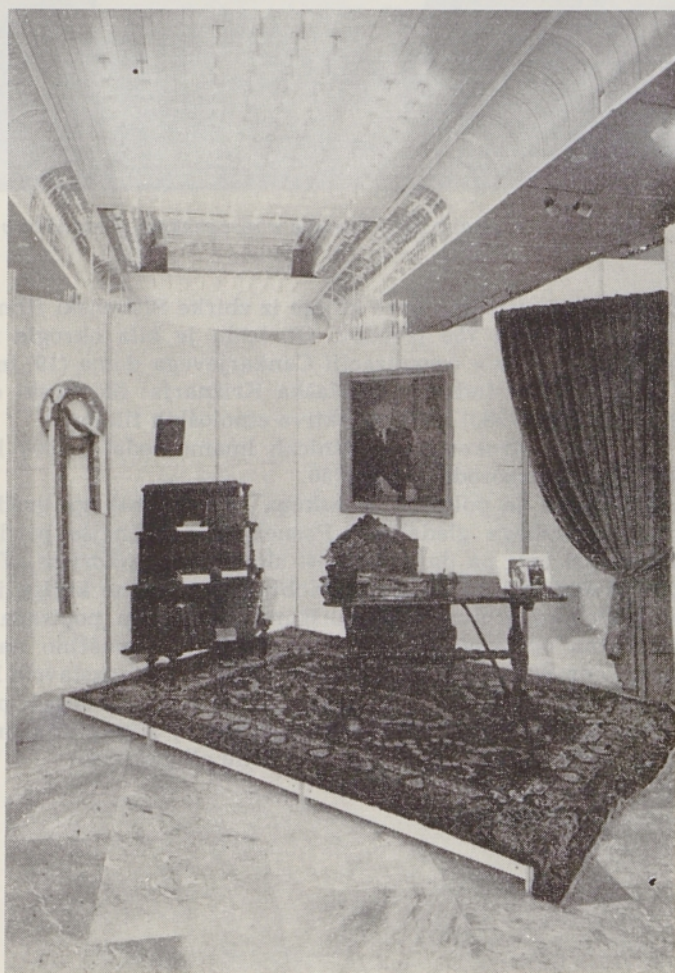
*Naslovna stran prve knjige iz zbirke Slovenski film*

delo za gledališče v prostorih Slovenskega narodnega gledališča (15. jan. do 6. febr.), pripravljeno ob 150-letnici pisateljevega rojstva leta 1981. Pregledano in dopolnjeno je bilo gradivo razstave Gledališče med NOB. V počastitev obeh partijskih kongresov je bila razstava postavljena v ljubljanski Operi (7. apr. do 20. apr.) in v Cankarjevem domu (22. apr. do 25. maja). Ob otvoritvi druge postavitve je govoril igralec Aleksander Valič, nastopil je pa tudi basist Ladko Korošec. Dnevno je nastopalo Lutkovno gledališče s predstavo partizanskih lutk. Z naše strani smo ob obiskih šol organizirali vodstvo po razstavi. Mnogo prizadevanja je bilo vložena v pripravo in postavitve razstave Scenograf Ernest Franz, prav tako v Cankarjevem domu (6. maja do 23. maja). Na otvoritvi je svoje spomine na sodelovanje s prvim poklicnim slovenskim scenografom



obujal igralec in nekdanji gledališki ekonom Janez Jerman. 20. okt. je bila v Operi postavljena spominska razstava ob 80-letnici rojstva skladatelja Danila Švare o uprizoritvah njegovih del v Ljubljani in Mariboru. 15. dec. smo v zgornjem predverju Cankarjevega doma odprli razstavo Shakespeare v slovenskem gledališču, ki je skupaj z angleško razstavo Shakespeare v našem času privabljala številne obiskovalce do 5. jan. 1983. Za Kulturni center v Pordenonu (Italija) smo pripravili scensko gradivo Avgusta Černigoja, ki ga hranimo v našem muzeju in je bilo vključeno v razstavo Componenti slovene della pittura giugliana negli anni 20—30 (8. dec. do 10. febr. 83.).

Naša revija, Dokumenti SGFM, je izšla kot dvojna številka (38/39) na 134 straneh. Ob razstavah o Milanu Skrbinšku in Ernestu Franzu sta izšla kataloga, ob Gledališču v NOB pa razmnožen tekst in komentar razstave. Pod-



*Z razstave o Milanu  
Skrbinšku*





*Pogled na razstavo Shakespeare v slovenskem gledališču v Cankarjevem domu*

črtati moramo izdajo prve knjige iz zbirke Slovenski film o režiserju Františku Čapu v nakladi 750 izvodov. Ob izidu je bila okrogla miza in retrospektiva njegovih filmov v organizaciji Cankarjevega doma (19. in 20. aprila).

Izdali smo tudi knjigo Naška Križnarja: Slovenski etnološki film (Filmografija 1905—1980) z retrospektivo etnoloških filmov.

V obeh strokovnih knjižnicah imamo sedaj 15 590 knjig in revij, v teku leta smo jih izposodili preko 750.

Urejena je polovica scenskega in kostumskega gradiva, ki smo ga dobili iz mariborskega gledališča. Posneli smo važnejše predstave slovenskih gledališč, pri tem pa dali prednost slovenskim avtorjem. V filmskem oddelku so bile inventarizirane doslej pridobljene snemalne knjige in plakati. Dopolnjena je kartoteka arhiva v gledališkem oddelku in popisana na novo pridobljena zapuščina opernega pevca Julija Betetta. Zapuščino nam je odstopil njegov svak Leon Štukelj. Nadaljevali smo z delom za razstavo o Danilovih.

V obeh oddelkih smo izposojali muzejsko gradivo, posredovali podatke in literaturo, pomagali z nasveti študentom, strokovnjakom in drugim uporabnikom ob obiskih v muzeju, po telefonu ali pismeno.

## Le Rapport de travail du Musée du théâtre et du cinéma slovènes pour l'année 1982

Le fonctionnement du Musée a été assuré par la Communauté de culture de la ville de Ljubljana et par la Communauté de culture de la Slovénie mais on a collaboré aussi dans l'échange libre de travail avec la Maison de culture Ivan Cankar de Ljubljana, ainsi qu'avec l'organisation de base de travail associé Opera et ballet, avec les rencontres théâtrales de Borštnik et avec le théâtre national de Maribor.

On a préparé les expositions suivantes: Le créateur dans le théâtre, Milan Skrbinšek (exposée à Ljubljana et à Maribor), L'oeuvre de Levstik pour le théâtre (Maribor), Le théâtre pendant la guerre de libération nationale (Ljubljana, Maribor), Le scénographe Ernest Franz (Ljubljana), Les réalisations des opéras de Danilo Švara (Ljubljana, au 80<sup>e</sup> anniversaire de la naissance du compositeur), Shakespeare dans les théâtres slovènes (Ljubljana, jointe à l'exposition anglaise Shakespeare à notre époque). — On a publié les Dokumenti (Documents) du Musée du théâtre et du cinéma slovènes n° 38—39, sur 134 pages, les catalogues accompagnant les expositions (Shakespeare, Franz et Skrbinšek), le texte et le commentaire à l'exposition sur le théâtre pendant la guerre de libération nationale. Il a paru le premier livre de la collection Le film slovène, sur František Čap et Le film ethnologique slovène. A l'occasion de ces éditions, on a organisé deux tables rondes et les rétrospectives des films. On a continué les préparations pour l'exposition sur la famille d'acteurs Danilo, on a enregistré les représentations dans les théâtres et on a range les archives. — Dans la section du cinéma, on a employé un nouveau bibliothécaire.