

# POROČILO

o

društvu „Glasbena Matica“

v

Ljubljani.

Priobčil odbor

leta 1885.



V Ljubljani.

Založilo društvo „Glasbena Matica.“ — Natismila Klein in Kovač.

1885.





N 4283/1950



# Odborovo poročilo

## o delovanji „Glasbene Matice“

koncem društvenega leta 1884—5.



retaklo je zopet pet let, kar odbor „Glasbene Matice“ ni priobčil tiskanega poročila o svojem delovanji. Vzrok je največ ta, da so se vedno še pičli društveni dohodki obračali mesto v maločislane in nečitane tiskarije rajše v izdavanje glasbenih del, v pomnoženje slovenske glasbene literature, ki ima vsaj nekaj stalne vrednosti in naj našim potomcem svedoči, da smo se Slovenci trudili, tudi na polji krasne glasbene umetnosti storiti korak naprej v dobi, ko se je narod slovenski v obče prosteje gibati začel in so se mu kulturne razmere naravno in ugodnejše razvijale.

Dasiravno „Glasbena Matica“ glede na število svojih častitih društvenikov ne more zabeležiti mnogo ugodnejših odnošajev mimo onih prejšnjih let, vendar je častno napredovala, otvorivši v jeseni leta 1882 lastno glasbeno šolo, ki v svojem sicer še začetnem stanji presega vse odborove nadeje. Ta zadovoljiva okoljnost je bila društvenemu odboru prijeten povod, da je soglasno sklenil, na svitlo dati zopet tiskano poročilo o stanji „Glasbene Matice.“

Važno je namreč za njeno zgodovino, da se ohrani o ustanovitvi in razvoji godbene šole mali spomenik, ki ga odbor velečastitim društvenikom in slavnemu občinstvu podaja na drugem mestu tega poročila. Naj bode tu še omenjeno, da je za novo šolsko leto 1885/6 oglasilo se nepričakovano število novih gojencev in odbor je bil primoran skrbeti za tretjo učiteljsko moč, katero je našel v osobi jako spretnega pianista in pevca gospoda Jos. Maier-ja, mestnega učitelja.

Vedno večji naraščaj je tudi primoral odbor, da je šolsko poslopje vže štirikrat premenil in še le za tekoče šolsko leto po prijaznem posredovanji prvomestnika, gospoda Fr. Ravniharja, našel primerno stanovanje v hiši gospe Permetove v špitalskih ulicah. Šolski prostori so taki, da se bode lahko zadostilo vsem zahtevam, učni načrt točno izvrševal in smoter glasbenega zavoda tem lažje dosegaval.

Ker je ustanovitev glasbenega zavoda najznamenitejša točka v krogu društvene delavnosti, zato je tudi najumestneje tukaj omeniti sredstev, katere je odbor pridobil za vzdrževanje tako drage naprave in s tem zagotovil dvomljivemu obstanku trdno podstavo.

Na prošnjo „Glasbene Matice“ je veleslavni deželni zbor v svojem zasedanji vže leta 1883. volil za l. 1884., in istotako 1884. leta za tekočo dobo vsakokrat po 500 gld.

Tudi naš slavni narodni mestni zastop je za tekoče in prejšno leto blagodušno naklonil zdatno podporo po 500 gld.

Na posredovanje visokorodnega gospoda barona Andreja Winklerja, ki je prilično „Glasbeni Matici“ ponovil svoje posebno priznanje in povdarjal zaslužno delovanje društvenega odbora, je tudi visoko c. kr. naučno ministerstvo prisodilo vže 2 leti zaporedoma po 200 gld. državne podpore.

Nadejati se je, da nam ta vsota ostane ne samo zagotovljena, temuč da se z ozirom na priljubljenost glasbene šole, na vedno rastočo frekvencijo in vsled večjih izdatkov tudi državna podpora podvoji.

Hvaležno omeniti moramo tudi daru 50 gld., ki ga slavna kranjska hranilnica vsako leto v svojem občnem zboru votuje za društvene namene.

Brez teh podpor, za katere radostno zabeležimo svojo najtoplejšo zahvalo, bi „Glasbena Matica“ nikdar ne bila mogla zvršiti nalogo, katero ji nakladajo pravila po §. 2. d. — Slava torej vsem podpornikom!

Obstanek glasbenega zavoda je utemeljen torej samo v dobrovoljnih subvencijah, katere pa lahko izostanejo, kakor hitro se politični odnašaji za Slovence neugodno spremené.

Delati bi se pa moralo z vsemi močmi na to, da bi se zavod ohranil iz lastnih sredstev. Ono živo zanimanje za šolo po gojencih in njihovih roditeljih moralo bi postati občno in stanovitno, potem naj pride, kar hoče, in „Glasbena Matica“ bi ne mogla omajati nobena sovražna roka. Se ve, da so to želje, ki se bodo spolnile

še-le našim potomcem, a to samo v tem slučaju, ako bodemo podpirali društvo vže zdaj vsi zavedni Slovenci, vzlasti pa muzikalno izobraženi rojaki. —

Ustanovitev glasbene šole je sedanjega odbora najznamenitejše podjetje in vredno, da se je na prvem mestu omenilo te prekoristne in potrebne pridobitve, po kateri utegnejo glasbene razmere med Slovenci, vzlasti pa v našem glavnem mestu sčasoma po vsem predrugačiti se, kar bi bilo glede na posebno muzikalno nadarjenost naše mladine in ljubezen Slovencev do petja in godbe ne samo potrebno, temuč tudi skrajni čas. Kaj bi se dalo vse doseči z vstrajnostjo in vsestransko podporo, to priča vspeh javne skušnje glasbenih gojencev v dan 15. marca t. l. Produkcija mladih godbenikov, goslarjev, pianistov in pevcev, navdušila je občinstvo tako, da je več poslušalcev takoj pristopilo k „Glasbeni Matici“ obljubivši jej svojo letno podporo; starišem vzbudila je željo, da svojo deco izročé glasbeni šoli v pouk in za petje vnete je prošnil trden sklep, posvetiti se gojitvi krasne naše domače pesni. Takoj po skušnji bi bil društveni odbor, ako bi mu bile okolščine dopuščale, moral takoj od kraja pričeti, otvoriti nove oddelke za poučevanje na goslih in klavirju, razširiti pevsko šolo, ustanoviti šolo za moško zbornu petje, z jedno besedo podvojiti ves do takrat uredjeni delokrog in učiteljsko osobje. A samo jedni prošnji je mogel odbor vstreči, namreč oni srednješolcev, ki so hoteli v zbornem petji vežbati se. Pod vodstvom g. Sochorja so se zbirali dvakrat na teden gojenci, in do konca šolskega leta so se priučili več lepih zborov, kar so pokazali ob slovesnem sklepu šolskega leta „Glasbene Matice“ in pri podoknici, katero so iz hvaležnosti priredili g. društvenemu predsedniku na njegovem posestvu v Šiški. Javna skušnja je obudila odboru tudi misel, ustanoviti po diletantih društven orkester, kar se bode o svojem času uresničilo, naj se le odnašaji glasbene šole utrdijo in „Glasbeni Matici“ posreči, pridobiti si stalno in vsem njenim naredbam ugodno zavetje, svoj glasbeni dom.

A tudi v družih po pravilih odmerjenih nalogah je odbor vestno deloval. Tekom pretečenega leta se je v 12 sejah posvetoval največ zastran uredbe glasbene šole in obravnaval ter sklepal o najvažnejih društvenih zadevah.

Preobširno bi bilo to poročilo, ko bi hoteli navesti vse podrobnosti odborovega delovanja samo za pretečeno leto, koliko več pa bi bilo gradiva, ko bi podali opis za petletno dobo. Zanimivo



je le to, kar se je dejansko ukrenilo in izvršilo v povzdigo „Glasbene Matice.“ Častiti čitatelji naj blagovolijo sami presoditi pregledovaje to izvestje, so li odborniki zadostili terjatvam in opravičili zaupanje, ki so jim ga skazali člani izročivši jim odborništvo. —

Poročilu pridejano „kazalo“ obsega vsa dosedaj na svitlo dane muzikalije razvrstene po strokah, in sicer: 1. Partiture čvetero- in večglasnih napevov, kateri so v 16 zvezkih pod naslovom „Glasbena Matica“ natisnjeni; 2. Narodne pesni, katere je marljivi naš zunanji odbornik g. Janko Žirovnik, učitelj v Gorjah pri Bledu, nabral in vredil. Priobčene so v čveteroglasnih partiturah žepnega formata. Ker je bil prvi zvezek prvega natisa lansko leto popolnem razprodan, priredil se je drug natis ob enem z drugim zvezkom. Vseh narodnih napevov je 41. Za to lepo delo gre vsa čast in hvala gospodu nabiratelju, ki je „Glasbeni Matici“ žrtvoljubno podaril svoje zanimivo delo; 3. „Lavorika“ v 3 delih, po katerih se nahaja 97 raznih napevov za moške glasove in sicer za vsak glas posebej. Ta pesmarica je dodatek k partituram pod 1 navedenim. 67 partitur je prepisanih v glasove, vmes pa je uvrstenih 30 bolj znanih priljubljenih napevov, katerih pa „Glasbena Matica“ ni priobčila v partiturnih zvezkih. Po vseh zbirkah za petje prirejenih je torej 127 pesni. Odbor je obljubil Lavoriko III. nadaljevati, a vsa leta sim, kar je prva polovica III. dela izšla, so ovirale tehnične in gmotne razmere, da se delo ni moglo nadaljevati; storilo pa se bode, kakor hitro bode to mogoče. V kazalu je tudi vsak napev vzajemno poznamovan, kje se najde tako v „Lavoriki“ kakor v partiturah, in se je to zgol zavoljo pevcev in pevskih društev tako priredilo, da se lažje orijentujejo. 4. oddelek kazala navaja dalje cerkvene muzikalije; za izdavo te stroke se je zahvaliti samo trem radodarnim skladateljem, t. j. gg. Danilo Fajgelj-nu, P. Angeliku Hribarju in Antonu Nedvčdu, našemu častnemu članu. Slava jim za njihovo nesebično delovanje.

Cerkvenih del je „Glasb. Matica“ samo 7 obelodanila. V katerih so še 5. samospevi spremljani s klavirjem in 6. igre za klavir. Muzikalij teh dveh vrst „Glasbena Matica“ ni obilo natisnila, ker se skladatelji malo bavijo s takimi umotvori in je ž njimi težko tekrovati z drugimi glasbenimi proizvodi inostranskega slovstva. Jediná narodna slovenska pesen in drugi priljubljeni domači napevi niso še izrabljeni za klavirske skladbe; zato imajo naši strokovnjaki tu še mnogo hvaležnega gradiva, da ga predelajo v prijetne salonske in podobne igre, katere bodo Slovenci gotovo radostno sprejeli. —

Razun vže znanih skladateljev, gg.: D. Fajgelj, A. Foerster, katerega je odbor „Gl. Mat.“ l. 1883. za njegove odlične zasluge na glasbenem polji imenoval častnim članom, brata dr. Benjamin in dr. Gustav Ipavec so za „Glasbeno Matico“ zadnjih pet let delovali tudi gg. G. Eisenhut, Fr. S. Vilhar, R. Burgarell in Hrabroslav Volarič, učitelj v Livku na Goriškem, kateri obeta po svoji izredni nadarjenosti, plodovitosti v skladanji in marljivosti mnogo prav lepih glasbenih del zložiti. Njega zaslužno delovanje je vsega priznanja vredno!

Istotako je g. Fran Jurkovič, nadučitelj v Šmariji pri Jelšanah na Štajerskem, nadobuden gojitelj domače glasbene umetelnosti, in nadejati se je, da bode po vztrajnih študijah dospel na odlično stopnjo mojsterstva. —

Konečno preostaje še omeniti o gibanji društvenikov za dobe preteklih let. Zadnji tiskani imenik z leta 1880. kaže skupno število članov 174. Od teh je tekom petih let izstopilo 71, kar je ogromno veliko za majhno število vseh društvenikov.

Sedanji imenik je torej zelo predrugačen in pogreša se mnogo nekdanjih društvenih prijateljev, ki bi „Glasbeno Matico“ lahko še podpirali. Tudi društvo je zadnji dve leti nad 10 izstopilo, bodi si da so prestala, bodi si da se dotični odbori ne zanimajo za slovenski glasbeni zavod, iz katerega bi imeli zajemati korist v prvi vrsti. Naraščaj članov je le v Ljubljani zadovoljiv, po drugodi pa tega ne moremo konstatovati. V Zagrebu smo zgubili vse društvenike, katerih je bilo pred par leti krog 30, mnogo gospode iz najodličnejših krogov; drugod po Slovenskem pa jih je 35, med njimi več še le vstopivših članov, ki so podporo „Gl. Mat.“ odtegnili.

Vedna prememba pri društvenikih kaže, da „Glasbena Matica“ v tem oziru ne bode dosti napredovala. Daj Bog, da bi tekom časa nastopile boljše razmere!

Odbor si je svest, da je storil vse, kar je bil po svojih skromnih močeh sploh v stanu storiti, in dovoljeno mu bodi ponoviti prijazne besede, katere je pisal „Slov. Narod“ povodom občnega zbora v dan 19. maja 1884. l.:

„Ako sploh katerega društva, smemo se po vsej pravici veseliti „Glasbene Matice“, katera ima v razmerno kratkem času svojega delovanja zabeležiti toliko uspehov na polji glasbenem, katera je tako izdatno obogatila naše muzikalno slovstvo, ter v zadnji čas začela tako plodno in sistematično širiti svoj delokrog in vzgojevati naš naraščaj, da smemo na njo v istini biti ponosni. Žal! da se tudi

pri tem zavodu ne moremo izogniti trpkaj opazki, da se tudi pri „Glasbenej Matici“ pojavlja nekaka nestalnost, ne gledé vodstva in odbora, marveč gledé občinstva. Da so vsi člani, ki so se kdaj vpisali, ostali zvesti, brojila bi „Glasbena Matica“ na stotine članov, bila bi v še ugodnejšem denarnem stanju in možno bi jej bilo storiti še več za svoj preblagi smoter. Vsled omenjene nestalnosti in nebrizhnosti pa niti vseh muzikalno izobraženih Slovencev ne nahajamo v vrstah tega prekornega zavoda, akoravno je letni donesek jako nizek in dobiva vsak član toliko in tako izbornih proizvodov, da njih vrednost sigurno preseza pičlo letnino 2 gld. Nadejamo se, da se bode tudi v tem oziru obrnilo na boljše, da se bodo naši rojaki v bodoče bolj goreče zanimali za ta zavod.“

Pri sklepu tega poročila naj še navedemo društvena izdavanja za leto 1884. in 1885. Za pretečeño leto so plačujoči društveniki dobili naslednje muzikalije :

1. Ant. Nedvéd. „Slovo“, napev za moški zbor in tenor solo; partitura XIV. zv.
2. — — „Darilo“, samospjev za srednji ženski ali moški glas spremljan s klavirjem.
3. — — „K tebi srca povzdignimo!“ Maša druga za moški zbor, 7 delov.
4. Ant. Foerster. „Osem napevov“ za moške glasove v partituri XIII. zv.
5. Hr. Volarič. „Pozdrav iz daljave“, parafraza za klavir. Skupaj 47 strani.

Za leto 1885. se pripravljajo društvenikom naslednje muzikalije ter bodo kmalu dotiskane:

1. Ant. Foerster. „Njega ni“, besede S. Gregorčičeve; čveterospjev v partituri. XV. zv. „Glasb. Maticе“.
2. „Glasbena Matica“. XVI. zv. z 10 napevi (glej kazalo) za moški zbor.
3. D. Fajgelj. „Predigre“, za orglje ali harmonijum, tudi na klavirju izpeljive.
4. Hr. Volarič. „V domačem krogu“, podpourri slov. narodnih napevov.
5. Štiri pole posamičnih glasov k Ant. Nedvédovi maši II. „K tebi srca povzdignimo“.

## Iz odbora „Glasbene Maticе“

v Ljubljani meseca septembra 1885.

*Feliks Stegnar,*  
blagajnik in poročevalec.



## Poročilo

o godbeni šoli „Glasbene Matice“

v dôbi

od 15. aprila 1882 do 15. septembra 1885.



o prenehanji javne glasbene šole, pristopne vsem dijakom Ljubljanskih učilišč, živo se je občutila potreba glasbenega zavoda za slovensko mladino.

Uvaževaje visoki pomen glasbe za ublaživanje človeških čutov in pa splošno znano in priznано nadarjenost Slovencev za njo sklenil je v dan 19. julija 1882. l. odbor „Glasbene Matice“ s svojimi, dasi skromnimi močmi ustanoviti glasben zavod na narodni podlagi v zmislu §. 2. društvenih pravil.

Ta glasbena šola oživotvorila se je s 15. dnem novembra 1882. leta ter je do konca prvega letnika, to je do 1. julija 1883. l. upotrebljevala 1 učitelja za gosli, 2 učitelja in 1 učiteljico za glasovir. Pouk je nadzoroval z vsega priznanja vredno marljivostjo društveni odbornik g. Alfred Ledenik. To dobo obiskovalo je šolo 28 gojencev, 18 dečkov in 10 deklic. Pouka na glasovir udeleževalo se je 14 gojencev, in ravno toliko na gosli. Skupno število učnih ur je bilo 250. Poučevalo se je brezplačno in vsi gojenci so bili pričetniki.

Z ozirom na ugoden vspeh, množeča se oglaševanja in pričakovane podpore sklenil je odbor nastaviti definitivnega učitelja z letno plačo 500 gld. in družega učitelja z 200 gld. (letne plače) nagrade. Tudi se je radi slabih gmotnih razmer društvenih ukrenilo, pobirati od premožnejših gojencev po 1 gld. mesečnine, pomnožiti učne ure in ne omejiti števila vzprejema želečih gojencev.

**Drugo** šolsko leto se je pričelo v 15. dan septembra 1883. Poučevali so naslednji gospodje: Staral gosli, pl. Janušovski glasovir in s pričetkom gledališke sezóne tudi J. Wiedemann glasovir in gosli. Dasiravno se tekom šolskega leta pričetniki niso

mogli več vzprejemati, naraščalo je ipak število gojencev in jih je bilo koncem 1. semestra že 50. Med temi se jih je učilo 25 na glasovir, ravno toliko pa na gosli; učencev je bilo 38, učenk pa 22. Najmlajšemu učencu je bilo 7, najstarejšemu 16 let. Vsaki teden se je poučevalo 12—14 ur na glasovir, 12 ur na gosli.

Zbog rastočega števila učencev in množecih se učnih ur jeli so bivati šolski prostori pretesni. Temu se je začetkom odpomoglo, da se je najela še druga soba, pozneje pa s tem, da se je šola začasno preselila v prostore Ljubljanske Čitalnice, katerej bodi na tem mestu izrečena iskrena zahvala na njeni nesebični podpori.

O napredovanji in izobraževanji gojencev podala je v 9. dan marca 1884 javna preskušnja, pri kateri so bili navzoči visokorodni gospod deželni predsednik, mestni župan in mnogi drugi dostojanstveniki, nepričakovano ugoden dokaz ter je vzbudila upanje v lepo bodočnost.

Program, kateri so izveli večinoma pričetniki, ki so še le „Glasbene Maticе“ šoli pričeli z glasbenim naukom, je bil naslednji:

1. Goltermann-ova „Koračnica“ za gosli in glasovir (četeroročno);

2. Homan-ov „Duo“ za 2 gosli;

3. Clementi-jeva sonatina, za glasovir;

4. Četeroročna vaja na glasovir;

5. Gebauer-jev „Duo“ za dvoje gosli;

6. Reiser-jeva „Koračnica“, glasovir čveteroročno;

7. Homan-ov „Goslarski-Ensemble“;

8. „Po jezeru“, dvoglasni zbor s spremljanjem na glasoviru;

9. Mozart-ov Prato iz „Don Juan-a“, za glasovir;

10. Weber-jev komad na glasovir za štiri roke;

11. Davidov „solo“ na gosli;

12. Friedrich-ova „vaja z oktavami“;

13. Bertini-jeva „vaja“ za glasovir;

14. Alard-ov „Duo“ za 2 gosli;

15. Kuhlau-ova sonatina za glasovir;

16. Dankla-jev „Ensemble“ za 2 gosli;

17. Diabelli-jeva sonatina čveteroročno za glasovir;

18. Diabelli-jeva sonatina za gosli z glasovirom;

19. Mozartova sonata v F-dur za glasovir;

20. Cesarska pesem.

Od 15. septembra 1883 do 9. septembra 1884 poučevalo se je v vsem skupaj 500 ur, torej primeroma 4 lekcije na dan.

Drugo polletje prične v 15. dan marcija 1884.

Na mesto odhajajočega g. Wiedemann-a stopi g. Drobeček, učitelj za gosli in glasovir. Gojencev je bilo 51; 20 deklic in 31 dečkov, ki so bili stari 8—18 let. Na glasoviru se je vežbalo v 4 oddelkih 26 učencev; na goslih pa 25 v 2 oddelkih. Šolskih poučnih ur je bilo 440.

Končalo se je polletje v 6. dan julija 1884 in ob tej priliki so se razdelila vsem učencem spričevala. V igri na glasoviru dobile so izvrstni red učenke: Moos Lujiza in Moos Ana ter Milčinski Angela; prav dobro 8 učencev; hvalevredno 9 učencev; zadostno 4 učenci in nezadostno 2 učenca. V igri na goslih red izvrstno učenci: A. Levičnik, F. Primožič, J. Armič in F. Slavik; prav dobro 3 učenci; hvalevredno 8; zadostno 7 in nezadostno 3 učenci.

Pouk na glasovirji nadaljeval se je z Ljubljanskimi učenci tudi ob počitnicah.

Tretje šolsko leto se je pričelo v 15. dan septembra 1884. Odbor „Glasbene Matice“ prosil je bil „Matico Slovensko“, da bi mu v svoji hiši dala v najem za šolo sposobnih prostorov. A ker „Matica“ tej želji ni mogla ustreči, zadovoljiti se je moral odbor „Glasbene Matice“ z začasno najetim stanovanjem „Na Bregu h. št. 3“, ki pa v zdravstvenem oziru žalibog ni ugajalo za šolo ter je bilo takoj treba misliti na drugo stanovanje.

Poučevalo se je to leto v sledečih predmetih: 1. na glasovir; 2. na gosli; 3. na violo; 4. na čelo; 5. na kontrabas; 6. v samospěvu; 7. v zborih in 8. o godbeni teoriji.

Stalnim učiteljem za glasovir, godala na lok, petje in teorijo nastavljal se je g. Anton Sochor. V pouku na glasovir, v samospěvu in zborih sodeloval je najvspešnejše g. Julij pl. Janušovski.

Vzprejetih je bilo 87 učencev, 51 dečkov in 36 deklic v starosti med 8. in 22. letom. Med letom narastlo je število celo na 94, izstopilo pa jih je 12. V posamezne predmete so se tako-le delili:

Glasovir:		Gosli:	
I. oddelek	23 učencev,	I. oddelek	12 učencev,
II. "	19 "	II. "	6 "
III. "	5 "	III. "	7 "
IV. "	3 "	IV. "	7 "
V. "	3 "		
Skupaj 53 učencev.		Skupaj 32 učencev.	

Viola 3 učenci; samospjev 5 učencev; čelo 2 učenca; petje v zboru za vse učence; kontrabas 2 učenca; teorija za vse učence od III. oddelka više.

Poučevalo se je na teden: glasovir 26 ur, samospjev: 2 uri, gosli 10 ur, petje v zboru: 2 uri, violo, čelo in kontrabas 2 uri, glasbeno teorijo 1 uro, skupaj torej 43 učnih ur na teden.

Razven tega so bile vsaki teden po 1 skupna vaja za svirala na lok, po 1 vaja za četvero- in osmero-ročno igro na glasovir in pa vaje za mešani zbor.

V prvem tečaju (to je od 15. septembra 1884 do 15. marcija 1885) je bilo tedaj vseh učnih ur skupaj 1050.

Ker je imela glasbena šola zdaj že tudi naprednejše gojence, precej močen mešani zbor, ker se gg. učitelji niso bali truda, in učenci pa veselo tekmovali med seboj, zamogla je prirediti veliko, javno skušnjo svojih gojencev z obširnimi, večjidel klasične proizvode obsezajočim programom.

Druga javna skušnja „Glasbene Matice“ gojencev je bila namreč koncem I. tečaja 15. marcija 1885 v dvorani Čitalnice v prisotnosti gospoda deželnega predsednika, deželnega glavarja in mnogih čestitih gostov s sledečim vzporedom:

1. F. Mendelsohn B: Koračnica iz „Sommernachtstraum“, za 2 klavirja (Sročno) in godala na lok. Klavir I. oddelek. 2. F. Reiser: „Valček“, za 2 klavirja (Sročno); F. Reiser: „Andante“, 4ročno; F. Reiser: „Moderato“, za 2 klavirja (Sročno). Gosli I. oddelek. 3. Homan: „Scherzando“, učenci I. oddelka. 4. A. Nedvč: „Oblakom“, mešani zbor; vsi učenci pevske šole. Klavir II. oddelek. 5. R. Volkman: „V mlinu“, za 2 klavirja (Sročno); 6. F. Mendelsohn B: „Gospodov dan“, dvoglasni ženski zbor s klavirjem. 7. C. M. Weber: Arija iz opere „Oberon“, za 2 klavirja (Sročno); F. Hünten: „Polonaise“; Pleyel: „Adagio“; F. Reiser: „Allegretto“. Gosli II. oddelek. 8. Homan: „Moderato“, učenci II. oddelka. Klavir II. oddelek. 9. Bertini: „Etuda VII.“, za 2 klavirja (Sročno). 10. I. pl. Zajc: „Večerna“, solo za bariton. Klavir II. oddelek. 11. C. M. Weber: „Marš“, za 2 klavirja (Sročno); R. Södermann: „Koračnica“. 12. „Opomin k petji“, mešani zbor: vsi učenci pevske šole. Gosli III. in IV. oddelek. 13. Homann: „Adagio“, kvartet za 2 gosli, violo in čelo; Fr. v. Suppé: „Viola solo“, sè spremljanjem na klavirji. Klavir III. oddelek. 14. B. Richards: „Večerna“; F. Mendelsohn: „Pesen brez besedi“; F. Kuhlau: „Alla Polacca“; G. Hasse: „Vzpomladna pesen“. 15. Mazas: „Koncertna

etuda“ za gosli. 16. V. Lichtenegger: „Lepa naša domovina“, dvojni ženski kvartet. 17. Kallivoda: „Koncertna overtura“, za klavir (4ročno) in godala na lok. Klavir IV. in V. oddelek. 18. Mozart: „Sonata v F“, „allegro“; F. S. Vilhar: „V tihem mraku“; F. Chopin: „Mazurka“. 19. F. Herold: Overtura iz opere „Zampa“, za 2 klavirja (8ročno). 20. J. Haydn: „Sonata“, allegro za klavir; Varlanoff-Beyer: „Sarafan“, fantazija za klavir; L. v. Beethoven: „Sonata“ opus 10, allegro molto, za klavir. 21. A. Sochor: „Popotnica šolska“, za 2 klavirja (8ročno) in godala na lok. 22. J. Haydn; „Cesarska pesen“, s petjem in godbo, vsi gojenci.

Vse točke tega programa izvele so se natančno in občinstvo ni štedilo s pohvalo. Najizvrstnejši gojenci bili so javljeni: gospici Lujiza in Ana Moos, Oskar Dev (glasovir); Ivan Kos, Karol Gabriel (gosli); Stefan Primožič (viola), Ivan Pijaneki (petje).

Drugo polletje pričelo se je 16. dné marcija 1885 in je trajalo do 10. julija 1885.

Koncem tečaja štela je glasbena šola 106 učencev. Pouk se je bil namreč pomnožil za 2 vaji moškega zbora na teden; in tako je pristopilo 24 novih učencev, prejšnjih pa 5 izostalo. Posamezne predmete so gojenci tako-le obiskovali:

## Glasovir:

I. oddelek	20 učencev,
II. „	19 „
III. „	4 „
IV. „	3 „
V. „	3 „
<hr/>	
Skupaj	49 učencev.

## Gosli:

I. oddelek	9 učencev,
II. „	6 „
III. „	7 „
IV. „	2 „
V. „	4 „
<hr/>	
Skupaj	28 učencev.

Viola 3 učenci; čelo in kontrabas 3 učenci; samospjev 4 učenci; Petje v zboru vsi učenci; Moški zbor: 24 učencev.

Skupno število 111 učencev presega poprej imenovano vsoto za 5, ker so nekateri učenci obiskovali po več predmetov.

Vsaki teden se je poučevalo 43 ur; in sicer na glasovir 24, gosli 12, violi 1, čelo in kontrabas 1, v samospjevu 1, deški zbor 1, dekliški zbor 1, moški zbor 2 uri. Poleg tega vadilo se je v posebnih urah v skupnem sviranju na lok, v zborovem petji in čveteroročni igri na glasovir. Skupnih učnih ur tega tečaja je bilo 736.



Dne 10. julija 1885 se je šolsko leto 1884/85. slovesno sklenilo z razdelitvijo šolskih spričeval vsem gojencem, razven pevcem možkega zbora.

Izvrstnimi so bili priznani naslednji učenci učitelja g. Julija pl. Janušovskega:

Moos Lujiza, Moos Anica, Dev Oskar, Razinger Pavla, Čelešnik Josipina, Melčinski Angela, Praprotnik Anica, Stupica Marica, Ravnikar Etbin, Rupnik Ivanka.

Izmed učencev učitelja g. Antona Sochor-ja:

Kos Ivan, Praprotnik Klotilda, Gabriel Karol, Trontel Ema, Plečnik Ivan, Hinterlechner Hugon, Vodusek Konrad, Adamič Viktor, Doleneč Metod in Pijanecki Ivan.

Hvalevredno je bilo klasifikovanih 30 učencev; zadostno 29 in nezadostno 3 učenci.

Sledēči statistični izkazi naj dopolnijo pregled ob obiskovanji glasbene šole:

Ostalo je koncem šolskega leta		
1882—3	1883—4	1884—5
u č e n c e v		
28	51	105
na odstotke preračunjen naraščaj mimo prejšnega		
0%	110%	107%

V posamičnih šolskih letih je bilo vseh učnih ur		
1882—3	1883—4	1884—5
250	940	1783

Po učnem načrtu so bili pri pojedinih glasbenih strokah ti-le oddelki								
Šolsko leto	Gosli	Klavir	Viola	Cello	Kon-trabas	Zbornopetje	Samo-spev	Glasb. teorija
1882—3	1	1						
1883—4	2	4						
1884—5	5	5	1	1	1	4	1	1*)

Ustanovila se je glasbena šola v resnici še le leta 1884/85. in naslednji izkaz podaja natančnejši pregled o učencih tega leta.

\*) Pouk v glasbeni teoriji se je moral drugo polletje kot samostojni predmet opustiti.

# Statistični pregled

o stanju godbene šole tekom šolskega leta 1884—85.

Šola je obiskovalo	Učnino		Od teh učencev se je učilo										Javne šole je obiskovalo																
	učencev	Skupaj	klavir					gosi					petje		I. in II. mestno	dekljsko mestno	nunsko	renlko	gimnazij	vadnica	moško	vadnica	žensko						
učenk	učencev	Skupaj	I.	II.	III.	IV.	V.	I.	II.	III.	IV.	V.	I.	II.	Contrabas	Violoncello	Viola	Skupaj	I.	II.	I. in II. mestno	dekljsko mestno	nunsko	renlko	gimnazij	vadnica	moško	vadnica	žensko
37	81	118	23	19	5	3	3	53	12	6	7	3	4	32	3	2	3	4	80	4	20	5	16	2	33	7	17	12	4

## „Glasbene Matice“ za XII. društveno leto

		gld.		kr.	
<b>Dohodki:</b>					
1	Ostanek pretečenega leta . . . . .			306	40
2	Podpore: a) slavnega deželnega zbora . . . . .	500	—		
	b) slavnega mestnega zbora . . . . .	500	—		
	c) visokega c. kr. naučnega ministerstva . . . . .	200	—		
	d) sl. kranjske hranilnice . . . . .	50	—	1250	—
3	1 član plačal ustanovnino . . . . .			40.	—
	6 članov je kupilo vse društv. muzikalije . . . . .	61	50		
	1 član plačal društvenino za l. 1881 . . . . .	2	—		
	1 član plačal društvenino za l. 1882 . . . . .	2	—		
	7 članov plačalo društvenino za l. 1883 . . . . .	14	—		
	135 članov je plačalo društvenino za l. 1884 z nadplačilom . . . . .	274	—		
	45 članov je plačalo za leto 1885 . . . . .	91	20	444	70
4	za nečlanom prodane muzikalije . . . . .			145	96
5	iztirjan dolg . . . . .			10	—
6	obresti od vloge pri „Narodnem domu“ . . . . .			6	50
7	<b>Dohodki „Glasbene šole“:</b>				
	a) učnina za 4 mesece prejš. šol. leta . . . . .	75	—		
	b) učnina za 10 mesecev l. 1884/5 . . . . .	485	—	560	—
8	stanarina od sobe, ki je bila v najemu . . . . .			25	—
9	vračila od predplač . . . . .			66	—
10	prostovoljni doneski pri javni skušnji . . . . .			32	5
11	iz depozicijskega zaklada se je vzelo . . . . .			1130	—
	Vsota dohodkov . . . . .			4016	61
	Ako se odbijejo troški z one strani . . . . .			3950	85
	ostane v blagajnici gotovine . . . . .			65	76
	Poleg tega je na razpolaganje naloženih . . . . .			303	80
	Obresti od naložene ustanovnine in naloženega denarja . . . . .			117	75
	26 ustanovnikov je vplačalo . . . . .			1010	—
	Vloga pri „Narodnem domu“ . . . . .			200	—
	Torej ima društvo pri sklepu računa denarnega premoženja . . . . .			1697	31

## računov

od dne 1. maja 1884 do 31. avgusta 1885.

		<i>gld.</i>	<i>kr.</i>	<i>gld.</i>	<i>kr.</i>
<b>Troški:</b>					
1	Za izdavanje muzikalij . . . . .	487	46		
2	dopisnina . . . . .	5	64		
3	poštnina . . . . .	18	58		
4	najemščina za l. 1884 in 1885 . . .	90	—		
5	za arhiv kupljene muzikalije . . .	23	25		
6	vezanje društvenih muzikalij . . .	19	10		
7	upravne potrebščine . . . . .	20	48		
8	svečava in kurjava . . . . .	8	58		
9	poselska opravila . . . . .	29	59		
10	naložilo se je denarja . . . . .	1100	—	1802	68
<b>Glasbena šola:</b>					
1	Najemščina od šolskega poslopja . .	282	70		
2	svečava . . . . .	16	30		
3	kurjava . . . . .	45	48		
4	postrežba, snaženje . . . . .	49	60		
5	izredni troški . . . . .	45	27		
6	vezanje šolskih muzikalij . . . . .	3	8		
7	upravne potrebščine . . . . .	26	13		
8	muzikalije za porabo pri nauku . .	55	87		
9	klavir in druga učila . . . . .	102	90		
10	za napravo šolskega inventara . . .	45	9		
11	plača učiteljem v šolskem letu 1884 .	317	20		
12	plača učiteljem v šolskem letu 1884/5	960	—		
13	predplača glasbenemu učitelju . .	110	—		
14	za izredna poučevanja . . . . .	88	55	2148	17
Vsota troškov . . . . .				3950	85

**F. Stegnar,**

blagajnik.

## Proračun

„Glasbene Matice“ za leto 1885—6.

		gld.	kr.	gld.	kr.
<b>A. Dohodki društveni:</b>					
1	Ostanek blagajnični v gotovini preteč. l.	65	76		
2	Porabljiva naložena gotovina . . . . .	303	80		
3	Dvoletne obresti naložene imovine . . . . .	117	75		
4	Za vsa izdavanja društvnikom prodana . . . . .	60	—		
5	Društvenina od 200 članov po 2 gld. . . . .	400	—		
6	Obresti od vloge pri „Národnem domu“ . . . . .	6	—		
7	Za muzikalije nečlanom prodane . . . . .	100	—		
	Skupaj ad A. . . . .			1053	31
<b>B. Dohodki „glasbene šole“:</b>					
8	Učnina od glasbenih gojencev . . . . .	800	—		
9	Odkodnina za oddano stanovanje v „gl. šoli“ . . . . .	120	—		
10	Povrnilo za predplače . . . . .	44	—		
	Skupaj ad B. . . . .			964	—
1	Primerjaje društvene dohodke pod A. sè z društvnimi troški . . . . .	1053	31		
	kaže se preostanek . . . . .	889	—		
				164	31
2	Primerjaje troške za šolo v znesku . . . . .	2125	—		
	z dohodki zgorej pod B. navedenimi . . . . .	964	—		
	kaže se primanjkljaj . . . . .			1161	—
	ki se ima pokriti s podporami vis. c. kr. nauč. ministerstva, veleslav. dož. in mestnega zbora in slavne kranjske hranilnice.				
<b>A. Troški društveni:</b>					
1	Za izdavanje muzikalij . . . . .	680	—		
2	Dopisnina in poštnina od raspošiljanja . . . . .	24	—		
3	Najemščina za društveno sobo . . . . .	60	—		
4	Za arhiv kupljene muzikalije . . . . .	20	—		
5	Svečava in kurjava . . . . .	20	—		
6	Poselska opravila . . . . .	25	—		
7	Upravne potrebščine . . . . .	70	—		
	Skupaj . . . . .	889	—		
<b>B. Troški za glasbeno šolo:</b>					
1	Najemščina za šolsko poslopje . . . . .	428	—		
2	Svečava in kurjava . . . . .	65	—		
3	Postrežba in snaženje . . . . .	50	—		
4	Upravne potrebščine . . . . .	30	—		
5	Šolske muzikalije in vezanje . . . . .	58	—		
6	Za instrumente . . . . .	66	—		
7	Za napravo še potrebnega šolskega inventara . . . . .	24	—		
8	Plača učiteljem a) 600 gld., b) 360, c) 200 . . . . .	1160	—		
9	Za izredno poučevanje . . . . .	200	—		
10	Slučajne potrebščine . . . . .	44	—		
	Skupaj . . . . .	2125	—		

F. Stegnar,  
blagajnik.



## Odbor „Glasbene Matice.“

**Predsednik:**

Gospod **Ravnihar Franjo.**

**Podpredsednik:**

Gospod **Drenik Franjo.**

**Blagajnik:**

Gospod **Stegnar Feliks.**

**Tajnik:**

Gospod **Juvanec Ivan.**

### Odborniki, a) ljubljanski:

Gospod dr. Bleiweis vitez Trsteniški Karol.

„ Burgarell Robert.

„ Hribar P. Angelik.

„ pl. Ohm-Janušovski Julij.

„ Razinger Anton.

„ Valenta Vojteh.

„ Žagar Dragotin.

### b) zunanji:

Gospod Fajgelj Danilo v Tolminu.

„ Gerbić Franjo v Lvovu.

„ Gnezda Anton v Zagrebu.

„ Gregorčič Simon v Gradišči pri Gorici.

„ Gruntar Ignacij v Logateci.

„ Rohrman Adolf v Kamniku.

„ Šuštaršič Matija v Vidmu pri Krškem.

„ Žirovnik Janko v Gorjah pri Bledu.

## Društveniki „Glasbene Matice.“

### A. Častni člani:

- Gospod † dr. *Bleiveis Janez* vitez Trsteniški, ustanovnik.  
 „ *Foerster Anton*, glasbeni vodja stolne cerkve in ravnatelj orglarske šole v Ljubljani.  
 „ dr. *Ipavec Benjamin*, zdravnik v Gradcu, ustanovnik.  
 „ *Nedved Anton*, c. kr. profesor na učiteljski v Ljubljani.  
 „ pl. *Zajc Ivan*, glasbeni vodja narodnega kazališča v Zagrebu.

### B. Ustanovniki (ljubljski):

- Gospod *Drenik Franjo*, glavni zastopnik zavarovalne banke „Foncière.“  
 „ *Hren Franjo*, veletrgovec.  
 „ *Jentl Anton*, trgovec.  
 „ *Souvan Ferdo*, veletrgovec.  
 „ *Souvan Franjo*, „  
 „ *Ravnikar Franjo*, deželni knjigovodja in mestni odbornik.  
 „ dr. *Staré Josip*, c. kr. finančne prokuratorje pristav in posestnik.  
 Gospodična *Tavčar Marija*, zasebnica.  
 Gospod *Valenta Vojteh*, mestne blagajnice kontrolor.  
 „ dr. *Zupanc Jernej*, c. kr. notar in posestnik.

### Zunanji:

- Slavna *bratovščina prečistega srca Marijinega* v Kanalu.  
 Gospod *Gerbič Franjo*, profesor glasbenega zavoda v Lvovu.  
 „ *Krisper Valentin*, lastnik tovarne v Radeču.  
 Slavno *pevsko društvo „Kolo“* v Zagrebu.  
 Gospod pl. *Klodič Anton*, c. kr. deželni šolski nadzornik v Trstu.  
 „ *Grof Landthieri Karol*, graščak v Vipavi.  
 „ *Pfeifer Viljem*, deželni in državni poslanec v Krškem.  
 „ dr. *Srebre Gvidon*, odvetnik v Brežicah.  
 „ *Sajovic Ferdo*, trgovec v Kranju.  
 Slavna *Šola ljudska* v Litiji.  
 Gospod *Tanšek Ivan*, posestnik in odvetniški koncipist v Brežicah.

### Ranjki ustanovniki:

- Gospod † Grof *Barbo Josip*, bivši graščak v Rakovniku.  
 „ † dr. *Costa Hen. Edwin*.  
 „ † *Rudež Karol*, bivši graščak v Gracarskemu turnu.

### C. Letniki (ljubljski):

- Gospa *Alešovec Marija*.  
 Gospod *Arce Rajko*, c. kr. poštni oficijal in posestnik.  
 „ dr. *Ambrožič Fran*, zdravnik.  
 „ dr. *Bleweis Karol* vitez Trsteniški, primarij v dež. bolnišnici,  
 mestni odbornik in deželni poslanec.  
 „ *Bahovec Franjo*, učitelj.  
 Gospod *Bradaška Ferdo*, uradnik mestne blagajnice.  
 „ *Branké Rajko*, zasebnik.  
 „ *Brilej Davorin*, trgovski pomočnik.  
 „ *Burgarell Robert*, finančni uradnik.  
 Gospod *Čamernik Vincencij*, kamnosek.  
 „ *Čelešnik Oton*, c. kr. poštni uradnik.  
 Gospod *Dečman Anton*, trgovski pomočnik.  
 „ dr. *Dolenec Hinko*, mestni odbornik in deželni poslanec.  
 „ *Fortuna Fran*, trgovec.  
 „ *Geba Anton*, elektrikar.  
 „ *Grasselli Peter*, župan in deželni poslanec.  
 „ *Goričnik Franc*, trgovec.  
 Gospa *Grumnik Marija*, posestnica.  
 Gospod *Hafner Jakob*, privatni učitelj.  
 Gospa *Hofbauer Ana*, trgovka.  
 Gospod *Hribar P. Angelik*, duhoven frančiškanskega samostana.  
 „ *Hribar Ivan*, glavni zastopnik „Slavije“ in mestni odbornik.  
 „ *Hozhevar Janez*, c. kr. vladni svetovalec.  
 „ *Hubad Matej*, gimnazijalec.  
 „ *Ohm-Jamušovski Julij* vitez Višehradski, uradnik c. kr. drž.  
 železnice.  
 „ *Jeločnik Anton*, posestnik.  
 „ *Juvanc Ivan*, pravnik.  
 „ *Kadilnik Fran*, trgovski knjigovodja.  
 „ *Knez Anton*, žitni trgovec.  
 „ *Knific Rajko*, trgovski pomočnik.

- Gospodična *Kobilca Marija*, učiteljica.
- Gospod *Kobler August*, železniški uradnik.
- „ *Krulec Ivan*, učitelj.
- „ *Ledenig Alfred*, trgovec in mestni odbornik.
- „ *Maier Josip*, učitelj.
- Gospa *Melčinski Angela*, zasebnica.
- Gospod *Marout Avguštin*, klavirar.
- „ *Moravec Gustav*, glasbeni učitelj.
- „ *Mosche Alfons*, odvetnik in deželni poslanec.
- „ dr. *Munda Jakob*, c. kr. sodnijski pristav.
- „ *Murnik Ivan*, cesarski svetnik in deželni poslanec.
- Gospa *Mondheim Marija*, posestnica.
- Gospod *Nolli Srečko*, klepar in mestni odbornik.
- „ *Pakič Miha*, trgovec in mestni odbornik.
- „ *Paternoster Josip*, deželni uradnik.
- „ *Petričič Vaso*, trgovec in županov namestnik.
- „ *Premk Anton*, c. kr. poštni oskrbnik.
- „ *Praprotnik Andrej*, vodja prve mestne šole.
- „ *Pleteršnik Maks*, c. kr. profesor gimnazije.
- Gospa *Račič Ernestina*, soproga c. kr. finančnega svetnika.
- Gospod *Razinger Anton*, učitelj.
- „ *Rohrman Viktor*, trgovec.
- „ *Reichman Henrik*, trgovec.
- „ *Sveteck Anton*, c. kr. računski oficijal.
- „ *Skale Pavel*, živinozdravnik.
- „ *Skaberne Slavoljub*, trgovec.
- Slavno *delavsko pevsko društvo „Slavec.“*
- Gospod *Stegnar Feliks*, c. kr. učitelj.
- „ *Straussberger Ivan*, uradnik c. kr. državne železnice.
- „ *Simon Fran*, kantinar.
- „ *Schweiger Anton*, trgovski pomočnik.
- „ dr. *Tavčar Ivan*, odvetnik in mestni odbornik.
- „ *Turk Hugon*, trgovec.
- Gospodična *Tratnik Filipina*.
- Gospod *Valentinčič Ignacij*, posestnik in mestni odbornik.
- „ *Velkavrh Janez*, posestnik.
- „ *Vidic Božidar*, c. kr. poštni oficijal.
- „ *Vilhar Ivan*, veletržec in posestnik.
- „ dr. *Vošnjak Jos.*, deželni poslanec in deželni odbornik.
- „ *Wiesthaler Fran*, c. kr. gimnazijalni profesor.



- Gospod *Weibel Ivan*, trgovski pomočnik.  
 „ *Zarli Jos.*, zasebnik.  
 „ *dr. Zarnik Valentin*, odvetnik in mestni odbornik.  
 „ *Žagar Dragotin*, deželni blagajnik in mestni odbornik.  
 „ *Železnikar Ivan*, urednik „Slovenskega Naroda.“  
 „ *Žumer Andrej*, c. kr. okrajni šolski nadzornik in učitelj.  
 „ *Žužek Fran*, c. kr. inženir in mestni odbornik.

### Letniki (zunanji):

- Gospod *Agrež Jurij*, nadučitelj na Dobrni.  
 „ *Arko Mihael*, mestni kaplan v Škofji Loki.  
 „ *Bajec Anton*, nadučitelj na Renčah.  
 „ *Borštnik Ivan*, nadučitelj v Šmariji pri Ljubljani.  
 „ *Budna Martin*, c. kr. desetnik v Mariboru.  
 „ *Candolini Vojteh*, c. kr. sodnik v pok. v Kostanjevici.  
 „ *Čirman Anton*, nadučitelj v Poljanah pri Loki.  
 „ *Čížek Josip*, bogoslovec v Mariboru.  
 „ *Dietrich Andrej*, trgovec v Vipavi.  
 „ *Dietz Oton*, učitelj v Šturju.  
 „ *Einspieler Andrej*, c. kr. profesor in deželni poslanec v Celovcu.  
 „ *Einspieler Gregor*, mestni kaplan v Belaku.  
 „ *Fajgelj Danilo*, učitelj v Tominu.  
 „ *Ferčnik Lambert*, dekan v Žabnici (na Koroškem).  
 „ *dr. Firbas J.*, odvetnik na Brežicah.  
 „ *Furlan Leopold*, učitelj v Šmariji pri Gorici.  
 „ *Gabršek Andrej*, učitelj v Boleu.  
 „ *Gilly Peter ml.* v Višnji gori.  
 „ *Globočnik Viktor*, c. kr. notar v Kranju.  
 „ *Golli Andrej*, c. kr. davčni kontrolor v Radovljici.  
 „ *Govekar Fran*, nadučitelj na Igu.  
 „ *Gregorčič Simon*, vikarij v Gradišči pri Gorici.  
 „ *Grivec Franjo*, kaplan v Leskoveu.  
 „ *Harmel Adolf*, župnik v Šebreljah.  
 „ *Harmel Viktor*, graditeljski pristav v Valpovem.  
 „ *Hauptman Ština*, učitelj v Mariboru.  
 „ *Heržič Anton*, gimnazijalni profesor v Oseku.  
 „ *Hiti Matija*, učitelj v Slavini.  
 „ *Ilovar Fran*, župnik v Šent Vidski Gori (na Tominskem).  
 „ *dr. Ipavec Gustav*, zdravnik v Šent Jurji (na Štajerskem).  
 „ *Jamnik Anton*, župnik v Sorici.



- Gospod *Jezeršek Janko*, učiteljski pripravnik v Kopru.  
 „ *Jurkovič Fran*, nadučitelj v Šmariji pri Jelšah.  
 „ *Koder Matej*, župnik na Slapu.  
 „ *Kokošar Janez*, kaplan v Cirknem.  
 „ *Kolšek Vincencij* v Sevnici.  
 „ *Kos Henrik*, trgovec v Idriji.  
 „ *Kosmač Anton* v Cirknem.  
 „ *Kral Otokar*, kr. inženir v Zagrebu.  
 „ *Kranjc Vladoj.*, c. kr. stotnik inženirski v Olomucu.  
 „ *Kurinčič Janez*, vikar v Srpenici.  
 „ *Lenček Ivan*, posestnik na Blanci.  
 „ *Lendovšek Jos.*, gimnazijalni profesor v Beljaku.  
 „ dr. *Lenoch Janez*, odvetnik na Dunaju.  
 „ dr. *Lipež Fran*, c. kr. polk. zdravnik v Karthausu pri Brnu.  
 „ *Luznik Alojzij*, učitelj v Komnu.  
 „ *Majcen Martin*, učitelj v Dobrni.  
 „ *Majdič Vinko*, posestnik v Kranji.  
 „ *Mazik Fran*, organist v Borovnici.  
 „ *Mencinger Milan* v Krškem.  
 „ *Mervec Janez*, kaplan v Kranji.  
 „ *Mesič J.*, ravnajoči učitelj v Valpovem.  
 „ *More Anton*, kaplan v Ribnici.  
 „ *Novak Mihael*, c. kr. sodnijski pristav v Slovenjem Gradci.  
 „ *Oblak Fran*, c. kr. računski odvetnik v Sarajevem.  
 „ *Ozbič Franjo*, cementni tehnikar v Celovci.  
 „ *Pangerc Josip*, organist v Dolini pri Trstu.  
 „ *Parma Viktor*, c. kr. konceptni praktikant v Kranji.  
 „ *Pavčič Anton*, nadučitelj v Šent Rupertu.  
 „ *Peternel Fran*, posestnik v Cirknem.  
 „ *Picigas Lavoslav*, benediktinski bogoslovec v Celovci.  
 „ *Pleško Karol*, c. kr. sodnijski svetnik v Rudolfovem.  
 „ *Podboj Ivan*, župnik v Šent Petru na južni železnici.  
 „ *Podkrajšek Hinko*, učitelj v Borovnici.  
 „ *Polak Edvard*, dekan in častni korar v Leskovci.  
 „ *Reich Anton*, c. kr. davčni pristav v Celji.  
 „ *Rohrman Adolf*, c. kr. kancelist v Kamniku.  
 „ *Rozman Florijan*, učit. v Vel. Dolini pri Jesenicah na Savi.  
 „ *Roth Godhard*, kaplan v Cirknici.  
 „ *Saje Miha*, župnik v Štangi.  
 „ *Serajnik Lovro*, prošt v Tinjah (na Koroškem).

- Gospod *Sočebrianski Andrej* v Kromeriži.
- „ *Sušnik Valentin*, posestnik v Škofji Loki.
- „ *Steinmetz Alojzi*, trgovec v Banjaluki.
- „ *Sveteč Luka*, c. kr. notar in deželni poslanec v Litiji.
- „ dr. *Schiffner J.*, c. kr. polkovni zdravnik v Olomucu.
- „ dr. *Šmirmaul Matija*, zdravnik v Djakovem.
- „ *Šuklje Fran*, gimn. profesor, dež. in drž. poslanec na Dunaju.
- „ *Šusteršič Matija*, odvetni koncipist v Vidmu pri Krškem.
- „ *Tomec Miroslav*, posestnik v Šent Vidu nad Ljubljano.
- „ *Treven Valentin*, trgovec v Idriji.
- „ *Trošt Fran*, nadučitelj na Vinici.
- „ *Valentič Anton*, nadučitelj na Opčini pri Trstu.
- „ *Verbajs Anton*, kaplan v Leskoveci.
- „ dr. *Vojska Andrej*, c. kr. sodnijski svetovalec v Rudolfovem.
- „ *Vojska Lavoslav*, župnik v Bednjah.
- „ *Volarič Hrabroslav*, učitelj v Livku (na Goriškem).
- „ *Vošnjak Mihael*, posestnik, deželni in državni poslanec v Celji.
- „ *Vukasovič Janko*, kr. srbski oficir v Kragujevacu.
- „ *Zarnik Martin*, nadučitelj v Trnovem pri Ilirski Bistrici.
- „ *Zmrzlikar Anton*, učitelj v Šmartnem pri Gor. Gradu.
- „ *Žirovnik Janko*, nadučitelj v Gorjah pri Bledu.
- „ *Žirovnik Josip*, nadučitelj v Begunjah pri Cerknici.

#### D. Društva.

*Slavna čitalnica* v Celovci.

- „ „ „ Cirknici.
- „ „ „ Gorici.
- „ „ „ Idriji.
- „ „ „ Kamniku.
- „ „ „ Kranji.
- „ „ „ Ljubljani.
- „ „ „ Škofji Loki.
- „ „ „ Ljutomeru.
- „ „ „ Ptuji.
- „ „ „ Šiški.
- „ „ „ Žalecu.

*Slavno društvo akademično „Triglav“* v Gradcu.

- „ „ *bralno delavsko* v Idriji.

<i>Slavno društvo bralno</i>	v Krškem.
" "	" " Velikih Laščah.
" "	" " Žužemperku.
" "	" „Ceciljansko“ v Ljubljani.
<i>Slavno društvo pevsko</i>	„Dolenjsko“ v Rudolfovem.
" "	" „Dvojnice“ v Belovaru.
" "	" „Lira“ v Kamniku.
" "	" „slovensko“ v Ptuji.
" "	" delavsko „Slavec“ v Ljubljani.
" "	" „Zora“ v Karlovcu.
" "	" „Zvono“ v Križevcih.
" "	" „Žavsko“ v Žavei.
" "	" „Edinost“ v Središču.
" "	" „Sloga“ v Ormoži.
" "	" „Srbsko cerkveno pevsko“ v Pančevi.
" "	" „Sežansko-komensko učiteljstvo“ v Sežani.
<i>Slavna knjižnica učiteljska</i>	v Črnomelj.
" "	" " Kamniku.
" "	" " Krškem.
" "	" " Ljubljanske okolice.“
" "	" " Postojini.
" "	" " Zagorji.
" "	<i>bogoslovska</i> v Ljubljani.

Častnih članov je bilo	4
Ustanovnikov	21
Letnikov	170
Društev	37
Število vseh udov	232.

## Solski red

### „Glasbene Matice“

za gojence glasbene šole.

---

#### §. 1.

V glasbeno šolo se sprejemajo samo muzikalno nadarjeni gojenci onih starišev, ki so društveniki „Glasbene Matice“.

Vpisovanje se vrši samo v času, katerega društveni odbor javno razglasi. Med šolskim letom je vstop mogoč le izjemno in to vsled posebnega sklepa odboročnega.

#### §. 2.

Vsak gojenec dobi na roke pri sprejemu ta šolski red, po katerem se ima točno ravnati.

#### §. 3.

Učnina je za vsacega gojenca in za vsak predmet 1 gld. na mesec, ter se plačuje naprej, najprilicneje prve 3 dni vsacega meseca.

Učnina se oddaje društvenemu blagajniku, ako se za pobiranje ne odloči kak odbornik, kateri se gojencem naznani.

Za vplačano učnino se dajo in naj se zahtevajo potrdila, katera naj se do konca šolskega leta hranijo.

#### §. 4.

V izvanrednih slučajih sme odbor „Glasbene Matice“ gojenca učnine oprostiti ali popolnem, ali deloma.

V doseg tega mora se dobro utemeljena pismena prošnja društvenemu predsedništvu izročiti.

#### §. 5.

Šolo nadzorujejo v prvi vrsti gg. učitelji glasbene šole. Višje nadzorstvo nad šolo pa ima društveni odbor v obče, ali posebej jeden izmed odbornikov, kateri je v nadzorovanje izrekoma pooblaščen.

#### §. 6.

Gojenci morajo pokorni biti naredbam in ukazom nadzorstva ter gg. učiteljem, posebno kar se tiče nauka in šolskega reda.

## §. 7.

Gojenci morajo redno in točno dohajati ob določeni uri k nauku ter prinašati seboj vsa potrebna učila, katera se po gg. učiteljih zahtevajo in katere si morajo gojenci na svoje stroške omisliti.

## §. 8.

V šolo in iz šole se mora mirno in dostojno hoditi.

Ropotno stopanje ali letanje po stopnicah, razgrajanje in pohajkovanje po mostovžih, poškodovanje ali onesnaženje šolskih prostorov ali hiše, v kateri je šola, se strogo prepoveduje z dostavkom, da se oni gojenci celó izključijo, kateri bi se zoper ta ukaz trdo pregrešili.

## §. 9.

Kdor zaradi bolezni ali iz drugega tehtnega uzroka od pouka izostane, mora svojemu učitelju prinesiti pismeno opravičenje podpisano od starišev ali njih namestnikov.

Kdor pa trikratni pouk neopravičeno opusti, ali kdor klubu večkratnemu opominu v šolo prekasno zahaja, in poučevanje tako moti ter napredek zavira, in kdor bi vsled zagreškov bil po odboru pismeno pokaran, bi se moral izključiti.

## §. 10.

Gojencu je dolžnost: pouku pazljivo slediti, po gg. učiteljih naročene naloge skrbno in marljivo izdelovati ter proti gg. učiteljem in součencem dostojno, prijazno in uljudno vesti se.

Vsako preziranje teh zapovedi se kaznuje:

1. z ustnim svarilom po g. učitelju,
2. z ustnim ukorom po g. šol. nadzorniku,
3. s pismenim opominom po društvenem odboru,
4. z izključenjem iz šole.

## §. 11.

Vsak gojenec je vezan, sodelovati pri onih javnih nastopih, katere priredi društvo „Glasbena Matica“ na prosep glasbene šole. Le važni zadržki odvežejo gojenca te dolžnosti.

## §. 12.

Vsak gojenec se sme pritožiti. Opravičene pritožbe gojencev oziroma njihovih starišev ali varuhov sprejemajo gg. učitelji, šolsko nadzorništvo ali pa društveni odbor. Slednemu morajo se pritožbe pismeno predložiti.

**Iz odbora „Glasbene Matice“**

v Ljubljani meseca septembra 1885.

## Kazalo muzikalij,

katere je „Glasbena Matica“ tekom svojega obstanka od leta 1873 do l. 1885 na svitlo dala ter jih ima v svoji zalogi.

Pod naslovom „Glasbena Matica“ je priobčila do sedaj XVI. zvezkov partitur, čvetero- in večglasnih napevov, in sicer:

### I. zv. Partitura za klavir in glasovi.

1. Ant. Nedvčd. „Mili kraj“. Domovina mili kraj! Moš. zb. Lavorika I. I. napev.
2. Dr. Gust. Ipavec. „Danici“. Al' na tujem tudi zvezda me poznaš? Bar. solo in zb. L. I. 2.
3. Ant. Foerster. „V tihi noči“. Pesem, pojdi miloglasna. Čveterospiev. L. I. 3.
4. Fr. Gerbic. „Mojemu rodu“. Doné okrog veseli glasi. Moš. zb. Cena 50 kr.

### II. zv. Partitura za klavir in glasovi.

1. Ant. Foerster. „Slava Slovincem“. Naj vilharja moč razsaja. Moš. zb.
2. Ant. Nedvčd. „Moja rožica“. Lepše rožice rodila. Čveterospiev. L. I. 4.
3. Ant. Stoeckl. „Opomin k petju“. Brajje zapojmo veselo. Moš. zb.
4. Ant. Foerster. „Svet“. Če hočeš na sveti veselo živet. Moš. zb. Cena 50 kr.

### III. zv. a. Partitura za klavir.

Ant. Stoeckl. V spomin Anton Janežiču o slovesnem razkritji spomenika v Lesah. Na plošči iz mramorja zlatoblestečej. Kantata za moš. zb. Cena 15 kr.



## III. zv. b. Partitura za klavir.

P. Ang. Hribar. „Oče, pojdite domu“.

Moš. zb. in bar. solo.

Cena 15 kr.

1. J. Skrap. „Kje dom je moj?“ Sava teče po ravinah.

L. I. 5.

2. Jos. Fabian. „Prošnja“. Da te ljubim, ti je znano.

L. I. 7.

3. Em. Vašak. „Moj dom“. O ti moj dom, ti zemlja mila.

L. I. 6.

4. Kam. Mašek. „Pri zibelci“. Dete zatisni premile oči.

L. I. 8.

5. Ant. Foerster. „Milica“. Tak je sladka, tak je mila.

L. I. 9.

6. A. Haertl. „Večerna“. Pozdravljam te, oj deklica.

L. I. 10.

7. Ant. Nedvěd. „Pozdrav“. Pozdravljam te, gorejska stran.

L. I. 11.

8. Dr. B. Ipavec. „Vojaška“. Kaj bliska se v jasnem.

L. I. 12.

9. Dr. B. Ipavec. „Brezi jadra“. Brezi jadra, brez krmila.

L. I. 13.

10. J. Fleišman. „Pod oknom“. Luna sije, kladvo bije.

L. I. 14.

11. Dr. B. Ipavec. „Domovini“. Bodi zdrava domovina!

L. I. 15.

Dvospev in moš. zb. Cena 70 kr.

## IV. zv. Partitura za klavir.

## V. zv. Partitura za klavir.

1. Dr. B. Ipavec. „Napitnica“. Pijmo ga, pijmo.

L. I. 16.

2. Dr. B. Ipavec. „Lepa Anka“. Ala je lépa naša Anka.

L. I. 23.

3. F. Stegnar. „Oblakom“. Oj oblaki, kaj hitite!

L. I. 24.

4. Ant. Foerster. „Slavček“. Slavček moj, oj.

L. I. 17.

5. Ant. Nedvěd. „Prošnja“. Ne skrivaj ljubezni presladke, dekle!

L. I. 18.

6. Dan. Fajgelj. „Grajska hči“. Na grajskem vrtu sred vasi.

L. I. 19.

Moš. zb.

Čvetorospev.

Moš. zb.

Čvetorospev.

Čvetorospev.

Čvetorospev.

Moš. zb. in bar. solo.

Moš. zb.

Moš. zb.

Čvetorospev.

Dvospev in moš. zb.

Moš. zb.

Čvetorospev.

Napev za bar. in zb.

Moš. zb. s čvetorospevom.

Moš. zb.

Moš. zb. s čvetorospevom.

7. Ant. Nedvéd. „Vodniku“. Tvoja struna je zapela.  
 8. Dan. Fajgelj. „Samoti“. Kako prijubljena si ti.  
 9. Dan. Fajgelj. „Vrli Slovence“. Slovenija mila, moj ljubljeni.  
 10. Greg. Rihar. „Zalosten glas zvonov“. Pojó, pojó zvonovi.  
 Moš. zb. s čveterospevom. L. I. 20.  
 Moš. zb. s čveterospevom. L. I. 22.  
 Moš. zb. L. I. 23.  
 Čveterospev. L. I. 23.  
 Cena 70 kr.

## VI. zv. Partitura za klavir.

Dr. B. Ipavec. „Zvončki ubrani“.

Pesni za sopran, alt, tenor in bas:

1. „Roža“. Sred' vasi so lipe tri.
2. „Na hribih“. Rad hodim na hribe.
3. „Tak si lepa“. Tak si lepa kakor zora.
4. „Želja“. Le enkrat še, le enkrat še.
5. „Zakaj me več ne ljubiš?“. Vse misli, ki v prsih.
6. „O pólunoči“. O pólunoči moj duh bedi.
7. „Narodna“. V dolinici studenček.
8. „Na tujem“. Na strmo višavo, na goro jaz grem.
9. „Čuj! ostrá burja“. Čuj! ostrá burja po polji brýje.
10. „Vse miné“. Vse že rožice so v evetu.
11. „Občutki“. Ko zagledam jasne, vas, goré.

## VII. zv. Partitura za klavir.

1. Kam. Mašek. „Sajja“. Sladki mir na zemljo lije.
2. Gj. Eisenhut. „V naravi“. Narava vsa pozivlja nas.
3. F. Stegnar. „Na gomili“. Oj spavaj ranjki!

Čveterospev.

Moš. zb.

Moš. zb.

L. I. 36.

L. II. 8.

L. I. 37.

Cena 70 kr.

## VII. zv. Partitura za klavir.

4. Dr. B. Ipavec. „Zapuščena“. Je za družega dekleta.  
 5. V. Lichtenegger. „Lepa naša domovina“.  
 6. Jos. Vašak. „Slovan“. Jaz sem Slovan.  
 Čveterospev. L. I. 38.  
 Moš. zb. L. I. 35.  
 Moš. zb. L. I. 39.  
 Cena 50 kr.

## VIII. zv. Partitura za klavir.

1. F. Mayer. „Tičica gozdna“ veselje uživaj.  
 2. Dr. G. Ipavec. „Mornarska“. Ladja meni domovje.  
 3. Kam. Mašek. „Lovska“. Na gorah in pečinah.  
 4. Kam. Mašek. „Lahko noč“. V sladkih sanjah spiš kraljica.  
 5. Ant. Foerster. „Sámo“. Kje nek zemlja grobe krije.  
 6. A. B. Tovačovský. „Sporočilo“. Luna tiha, bleda.  
 Čveterospev. L. I. 42.  
 Zbor. L. II. 9.  
 Zbor. L. I. 41.  
 Čveterospev. L. II. 2.  
 Zbor. L. II. 4.  
 Zbor. L. II. 3.  
 Cena 50 kr.

## IX. zv. Partitura za klavir.

1. Fr. Hlavka. „Ukazi“. Da ne smem si ukazala.  
 2. Dan Fajgelj. „Na gomili“. Prečudna v grobu je tema.  
 3. P. A. Hribar. „Nagrobница“. Človek glej dognanje svoje.  
 4. Gj. Eisenhut. „Moja ljubav“. Ti me pitaš.  
 5. Gj. Eisenhut. „San“. Svrha gorah sjena pada.  
 6. Dr. G. Ipavec. „Večernica“. Glejte že solnee zahaja.  
 7. Kam. Mašek. „Za Hrvate“. Brajše! urno gor planimo.  
 8. Dan. Fajgel. „Gorska cvetica“. Oj cvetica, ki samica.  
 9. Kam. Mašek. „Planinar“. Visoko vrh planin stojim.  
 Čveterospev. L. II. 1.  
 Zb., čvetsp. in ten. solo. L. II. 11.  
 Zbor. L. II. 10.  
 Čveterospev. L. II. 7.  
 Zb. in bariton solo. L. II. 12.  
 Zb. in tenor solo. L. II. 5.  
 Zbor. L. II. 6.  
 Čveterospev. L. II. 18.  
 Zbor. L. I. 29.

10. Kam. Mašek. „Kranjska dežela“ je čudna in zala.  
 11. K. Kmitel. „Žezulinka“ kuka.  
 12. P. A. Hribar. „Brambovska“. Presvitli cesar vabi nas.  
 13. Iv. pl. Zajc. „U boj“. U boj mač iz toka, braćo.  
 14. N. Stooš. „Mojemu narodu“. Ako zate rod sloveni.  
 15. Dan. Fajgelj. „Ljubezen do doma“. Ljubiti dom to je sveto.

Zbor. L. II. 25.  
 Zbor. L. II. 30.  
 Zbor. L. II. 26.  
 Zbor. L. II. 29.  
 Čveterospev. L. II. 23.  
 Zbor. L. II. 27.  
 Cena 80 kr.

Za meš. in za moš. zbor.

### X. zv. Partitura za klavir.

Anton Foerster. Slovenske narodne pesni.

I. del.

Kitica slovenskih narodnih pesnij:

1. „Zvonikarjeva“. Ko dan se zaznava.
2. „Veselja dom“. Prejubo veselje oj kje si doma?
3. „Pastirska“. Mi smo štirji vsi pastirji.
4. „Bleško jezero“. Otok bleški kiné nebeski.
5. „Triglav“. V gorenjsko oziram se skalnato stran.

L. III. 1.  
 L. III. 2.  
 L. III. 3.  
 L. III. 4.  
 L. III. 5.

II. del.

Za moški zbor.

6. „Vse mine“. Kje so moje rožice?
7. „Hej Slovani“. naša reč slovenska živo klijje.
8. „Planinar“. Visoko vrh planin stojim.
9. „Svarjenje“. Stoji stoji tam lipica.
10. „Pod oknom“. Luna sije, kladvo bije.
11. „Popotnik“. pridem čez goro.

L. III. 6.  
 L. III. 7.  
 L. III. 8.  
 L. III. 9.  
 L. III. 10.  
 L. III. 11.

**Opomba.** Kitica prvih 5 napevov je uglasbena ali za moški zbor sam, ali sesteroglasno (za sopran in alt, ad libitum\* in moški zbor) ter se pejo posamični napevi v nepretrganej zvezi, a tudi vsak zase.

Cena 70 kr.

### XI. zv. Partitura za klavir.

Anton Nedvéd. „Vojaci na poti“. Besede Sim. Gregorčiča.

Moški zbor.

L. III. 13.

Cena 30 kr.

### XII. zv. Partitura za klavir.

Štirji slovenski napevi za moški zbor uglasbil in poklonil slav. pevskemu zboru ljubljanske čitalnice  
Anton Nedvéd.

1. „Zvezna“. Bratje v kolo se vstopimo.
2. „V ljubem si ostala kraji“.
3. „Pod oknom“. Luna sije, kladvo bije.
4. „Slovo“. Draga Minka bodi zdrava.

Moški zbor.

L. III. 12.

Moški zbor.

L. III. 14.

Moš. zb. in tenor solo

L. III. 15.

Čveterospev.

L. III. 16.

Cena 40 kr.

### XIII. zv. Partitura za klavir.

Anton Foerster. Osem napevov za moške glasove.

1. „Pjevajmo“. Milina pjesme naše razblažuje nam grud.
2. „Pobratimija“. Naj čuje zemlja in nebo.
3. „Bohinjska“. Čudapolna kranjska zemlja.
4. „Zdravica“. Kozarce v roke, veselje v srce.
5. „Napitnica“. Kak vinčice danes se sveči.
6. „Nočni pozdrav“. Mjeseec, zvjezde sjaju jasno.
7. „Njoj“. Ko ruža si Ti divna.
8. „Sokolska“. Podajmo si roke, Sokoli!

Moški zbor.

Moški zbor.

Moški zbor.

Moški zbor.

Moški zbor.

Čveterospev.

Čveterospev.

Moški zbor.

Cena 60 kr.

XIV. zv. Partitura za klavir.

Ant. Nedvéd. „Slovo“. Pesen Boris-Miranova

Moški zbor in tenor solo.

Cena 30 kr.

XV. zv. Partitura za klavir.

Anton Foerster. „Njega ni“. Besede Sim. Gregorčičeve.

Čveterospev.

Cena 40 kr.

XVI. zv. Partitura za klavir.

1. Hr. Volarič. „Slovenski svet, ti si krasan“,

ti poln nebeške si milote.

2. Gjuró Eisenhuth. „Ti!“ Ti moja dušo, ti mi slast.

3. Dr. B. Ipavec. „Planiska roža“. Stoji v planini vas.

4. Danilo Fajgelj. „Pobratimija“. Glasno, glasno v širnem krogi.

5. Gjuró Eisenhuth. „Uspavanka“. Sladka dušo! danak minu.

6. Danilo Fajgelj. „Opomin k petji“. Brajše zapojmo veselo.

7. Ant. Razingar. „Za gore solnce mi zahaja“.

Na zemljo pada rosni hlad.

8. Dan. Fajgelj. „Molitev za slovanski rod“. V prahu tu zdihujem.

9. Konsta Jahoda. „Dievča, dievča, čo že to maš?“ (Slovaška narodna.)

10. Kam. Mašek. „Kaj bi mi srcé ogrelo“. Želim imeti si moči.

Moški zbor.

Čveterospev.

Zbor in tenor solo.

Moški zbor.

Čveterospev.

Moški zbor.

Zbor in bariton solo.

Moški zbor.

Čveterospev.

Zbor ali čveterospev. L. I. 28.

Cena 80 kr.



## Narodne pesni z napevi.

Janko Žirovnik.

*I. zvezek. Partitura za moške glasove.*

### Obseg:

1. Prišel sem pod okence.
2. Pobič sem star še le 18 let.
3. Ovbe, glaveca moja.
4. Al' me boš kaj rada imela?
5. Delaj dekle pušljic.
6. Ena ptič'ca priletela.
7. Sijaj solnčice.

15. Lepo je pomlad.
16. Na planincah solnce sije.
17. Snubaška (Dober večer).
18. Nikdar ne bom pozabil.
19. Zmiraj vesel.
20. Lahko noč bi ti jaz vošil.

Drugi natis. — Cena 20 kr., s poštnino 22 kr.

Janko Žirovnik.

*II. zvezek. Partitura za moške glasove.*

### Obseg:

1. Bom šel na planince.
2. Zvedel sem nekaj novega.
3. Vse je veselo.
4. Tam stoji Ljubljanca.
5. Kaj boš za mano hodil.
6. Rasti rožmarin.
7. Ptički pojejo.

15. Dekle, kdo bo tebe troštal.
16. Megla v jezeru.
17. Oj ta soldaški boben.
18. Danes je taisti dan.
19. Šel bom v planince v vas.
20. Po gorah grmi in se bliska.
21. Po vrtu je pohajala.

Prvi natis. — Cena 20 kr., s poštnino 22 kr.

Zbirka raznih pesni za četverospjev ali zbor v zvezkih z ločenimi glasovi.

**Opomba.** Lavorike I, II. in III. del obsegajo 97 napevov, kateri so tu navedeni po naslovih v abecednem redu. Pri vsakem napevu stoji rimsko število onega zvezka Glasb. Matice in vrstno število, pod katerim se najde partitura; isto tako je pri vsaki partituri spredaj v tem kazalu zaznamovano, ali in kje je najti napev v Lavoriki. Za napeve, pri katerih se ti zaznamki pogrešajo, Glasbena Matica ni priobčila partitur, oziroma jih ni ponatisnila v Lavoriki.

## Lavorika I. z 42 napevi, in sicer:

13. Dr. B. Ipavec. Brezi jadra.	IV.	9.	24. F. Stegnar. Oblakom.	V.	3.
2. Dr. G. Ipavec. Danici.	I.	2.	32. Kam. Mašek. Otok bleski.	IX.	9.
25. J. Otto. Devi.			29. Kam. Mašek. Planinar.	IV.	10.
15. Dr. B. Ipavec. Domovini	IV.	11.	14. J. Fleisman. Pod oknom.	IV.	7.
19. Dan. Fajgelj. Grajska hči.	V.	6.	11. Anton Nedvěd. Pozdrav.		
28. Kam. Mašek. Kaj bi mi sree ogrelo.	IV.	1.	26. Kam. Mašek. Prihod v gostilno.	IV.	4.
5. J. Skraup. Kje dom je moj.	V.	2.	8. Kam. Mašek. Pri zibel.	IV.	2.
23. Dr. B. Ipavec. Lepa Anka.	VII.	5.	7. J. Fabian. Prošnja.	V.	5.
35. urd. Lichtenegger. Lepa naša domovina.	VIII.	3.	18. Anton Nedvěd. Prošnja.	II.	2.
41. Kam. Mašek. Lovska.	IV.	5.	4. Anton Nedvěd. Rožica.	V.	8.
9. Anton Foerster. Milica.	I.	1.	20. Dan. Fajgelj. Samoti.	VII.	1.
1. Anton Nedvěd. Mili kraj.	IV.	3.	36. Kam. Mašek. Sanja.	V.	5.
6. Em. Vašak. Moj dom.	VII.	3.	17. A. Förster. Slavček.	VII.	6.
37. F. Stegnar. Na gomili.	V.	1.	39. J. Vašak. Slovan.		
16. Dr. B. Ipavec. Napitnica.			30. Suhanek. Složni duh.		
31. A. Razingger. Noč je jasna.			33. Kam. Mašek. Solza in lira.		

## Lavorika I (Dalje.)

40. Kam. Mašek. Strunam.	VIII. 1.	34. Kam. Mašek. Vojaška.	V. 9.
42. F. Mayer. Tičica.	IV. 6.	22. Dan. Fajgelj. Vrli Slovenec.	I. 3.
10. A. Haerd. Večerna.	IV. 8.	3. A. Förster. V tihi noči.	VII. 4.
27. C. Kreutzer. Večerna.		38. Dr. B. Ipavec. Zapuščena.	V. 10.
12. Dr. B. Ipavec. Vojaška.		21. Gr. Rihar. Žalostni glas zvonov.	

Cena 4 glasovom 2 gld.

## Lavorika II, z 38 napevi, in siccr:

26. P. Ang. Hribar. Brambovska.	IX. 12.	10. P. Ang. Hribar. Nagrobница.	IX. 3.
38. J. Haydn. Česarka.		6. Kam. Mašek. Za Hervate.	IX. 9.
32. J. Kocjančič. Danes tukaj, jutri tam.	IX. 8.	19. A. Hajdrih. Zagorski zvonovi. Jad. gl. I. 11.	
18. Dan. Fajgelj. Gorska cvetica.		28. Dr. G. Ipavec. Zvečer.	
24. Dr. B. Ipavec. Ilirija oživljena.		37. Dav. Jenko. Naprej.	
17. A. Hajdrih. Jadransko morje. Jad. gl. I. 7.		33. Iv. pl. Zajc. Pjesma hrv. pjev. saveza.	Jad. gl. I. 4.
25. Kam. Mašek. Kranjska.	IX. 10.	14. A. Hajdrih. Pod oknom.	
2. Kam. Mašek. Lahko noč.	VIII. 4.	34. Dr. B. Ipavec. Prošnja.	
15. A. Hajdrih. Lahko noč.	Jad. gl. I. 5.	4. A. Foerster. Samo.	VIII. 5.
27. Dan. Fajgelj. Ljubezen do doma.	IX. 15.	12. Gj. Eisenhut. San.	IX. 5.
7. Gj. Eisenhut. Moja ljubav.	IX. 4.	3. A. B. Tovačovsky. Sporočilo.	VIII. 6.
22. N. Stoops. Mojemu narodu.	IX. 19.	21. Dr. G. Ipavec. Sredi vasi.	
13. A. Hajdrih. Mladini.	Jad. gl. I. 2.	31. K. Knitl. Šabljenka.	
9. Dr. G. Ipavec. Mornarska.	VIII. 2.	35. V. Lisinski. Tam gdje stoji.	IX. 13.
11. Dan. Fajgelj. Na gomili.	IX. 2.	29. Iv. pl. Zajc. U boji.	

- |                              |      |    |                                    |                |
|------------------------------|------|----|------------------------------------|----------------|
| 1. Fran Hlavka. Ukazi.       | IX.  | 1. | 16. A. Hajdrih. V tihi noči.       | Jad. gl. I. 9. |
| 5. Dr. G. Ipavec. Večernica. | IX.  | 6. | 23. Dr. G. Ipavec. Zvezdi.         |                |
| 8. Gj. Eisenhut. V naravi.   | VII. | 2. | 30. K. Knitl. Žezulinka.           | IX. 11.        |
| 20. Dr. G. Ipavec. Vse mine. |      |    | 36. Iv. pl. Zajc. Živila Hrvatska. |                |
- Cena 4 glasovom 2 gld.

### Lavorika III, s 17 napevi, in sicer:

- |                                  |      |     |                                    |      |    |
|----------------------------------|------|-----|------------------------------------|------|----|
| 4. Kam. Mašek. Blesko jezero.    | X.   | 4.  | 9. Narodna. Svarjenje.             | X.   | 9. |
| 17. Narodna. Gorenjska zdravica. |      |     | 5. Fleischmann. Triglav.           | X.   | 5. |
| 7. Poljska narodna. Hej Slovani. | X.   | 7.  | 2. A. M. Slomšek. Veselja dom.     | X.   | 2. |
| 3. Narodna. Pastirska.           | X.   | 3.  | 14. A. Nedvéd. V ljubem si ostala. | XII. | 2. |
| 8. Bl. Potočnik. Planinar.       | X.   | 8.  | 13. A. Nedvéd. Vojaci na poti.     | XI.  | 1. |
| 10. Fleischmann. Pod oknom.      | X.   | 10. | 6. Narodna. Vse mine.              | X.   | 6. |
| 15. A. Nedvéd. Pod oknom.        | XII. | 3.  | 12. A. Nedvéd. Zvezna.             | XII. | 1. |
| 11. Narodna. Popotnik.           | X.   | 11. | 1. Bl. Potočnik. Zvonikarjeva.     | X.   | 1. |
| 16. A. Nedvéd. Slovo.            | XII. | 4.  |                                    |      |    |
- Cena 4 glasovom 1 gld.

### Cerkvene muzikalije.

1. Dan. Fajgelj. „Sveta maša“ k vsem mašnim delom, za sopran, alt, tenor in bas.  
Partitura za orglje. — Cena 50 kr.
2. P. A. Hribar. „Zdihljaji k Mariji Devici, našej ljubej gospé presvetega srca!“ 31 četveroglasnih napéov, (27 za moške, 4 za mešane glase).  
Partitura za orglje. — Cena 50 kr.
3. Ant. Nedvéd. „Sv. Devici Mariji v čast“. Samospev za sopran, trigrasni ženski zbor in orglje ali harmonij.  
Partitura za orglje. — Cena 20 kr.

4. Ant. Nedvéd. „Slava Stvarniku!“ Maša prva k vsem mašnim delom za moški zbor.  
Partitura za orglje in glasovi 70 kr., brez glasov 50 kr.
5. Ant. Nedvéd. „K Tebi srca povzdignimo!“ Maša druga k vsem mašnim delom za moški zbor.  
Partitura za orglje in glasovi 70 kr., brez glasov 50 kr.  
Razprodano.  
Cena 60 kr.
6. Dan. Fajgelj. „Slovenski orgljavec“. 100 mediger za orglje.
7. Dan. Fajgelj. „Predigre“ za orglje, harmonij ali klavir.

### Samospevi spremljani s klavirjem.

1. Ant. Nedvéd. „Želje“. Za bariton ali alt.  
Cena 30 kr.
2. Ant. Nedvéd. „Kranjska dežela“. Za bariton ali alt.  
Cena 30 kr.
3. Dr. B. Ipavec. „Milotinke“, I. zvezek. Slovenske pesni za en glas in klavir.
1. „V tvoje goste črne lase“.
  2. „V tihej noči“: Pesen, pojdi miloglasna.
  3. „Pri vodici“: O srečna ti vodica.
4. Dr. B. Ipavec. „Milotinke“, II. zvezek. Slovenske pesni za en glas in klavir.
1. „Pomlad“: In srce, ti se ne zbudiš!
5. Dr. B. Ipavec. „Milotinke“, III. zvezek. Slovenske pesni za en glas in klavir.
1. „Pod oknom“: Pri oknu si slonela.
  2. „Vabilo“: Ljubica pojdi z menoj.
  3. „Spominčica“: Preljuba mi spominčica.
  4. „In vendar enkrat še, srečé?“
- Razprodano.
- Razprodano.

6. Dr. B. Ipavec: „Slovenske pesni“. II. zvezek Za en glas in klavir. 5 dekljskih pesnij.

1. „Zašlo je solnce za gore“.
2. „Oh ljubček moj, kaj se boš jokal“.
3. „Nigdar nijsem te vprašala“.
4. „Moj ljubček je koso nabrusil“.
5. „Sinoči pa sem čula glas“.

Razprodano.

7. F. S. Vilhar. „Mornar“. Pesen za niži glas in klavir. —

8. Robert Burgarell. „Nazaj v planinski raj!“ Za sopran ali tenor.

9. Ant. Nedvěd. „Darilo“. Za srednji ženski ali moški glas.

Cena 40 kr.

Cena 30 kr.

Cena 30 kr.

### Igre za klavir.

1. Ant. Foerster. „Po jezeru bliz Triglava“, ilustracija slovenske narodne pesni.

2. Ant. Štöckl. „V spomin Anici“, koncertna mazurka.

3. Fr. Krežma. „Moje sanje“, romanca za gosli s spremeljevanjem na klavirji.

4. F. S. Vilhar. „V tihem mraku“, nočna.

5. Hr. Volarič. „Pozdrav iz daljave“, parafraza.

6. Dan. Fajgelj. „Luna sije“, transkripcija.

7. Dr. B. Ipavec. „Koncertna kadrilja“.

Cena 80 kr.

Cena 30 kr.

Cena 40 kr.

Cena 30 kr.

Cena 40 kr.

Razprodano.

Razprodano.

8. Ant. Foerster. „Venec Vodnikovih in na njega zloženih pesnij.“ Za moški zbor in samospelve, tudi sopran in alt (ad libitum) s klavirjem ali orkestrom. Op. 24.

„Orkestralni glasovi“ za vse instrumente se dobivajo tudi v zalogi.

Cena 1 gid.

Cena 3-20 gid.

Posamični glasovi za sopran in alt, tenor I in II, bas I in II se dobivajo po 7 kr.



## V zalogi

ima „Glasbena Matica“ in prodaja:

Anton Hajdrih. „Jadranski glasovi“. Zbirka moških zborov in četverospsev. I. del.

- |  |              |            |
|--|--------------|------------|
| 1. „Slava Slovencem!“ Naj viharja moč razsaja.     | Zbor.        | L. II. 13. |
| 2. „Mladini“. Od Urala do Triglava.                | Zbor.        | L. II. 14. |
| 3. „Cerkvica“ tam gor sameva.                      | Čveterospev. | L. II. 15. |
| 4. „Pod oknom“. Luna sije, kladvo bje.             | Čveterospev. | L. II. 17. |
| 5. „Lahko noč“. Lahko noč, dekle sladko.           | Čveterospev. | L. II. 16. |
| 6. „Slovo od lastovke“. Mrzel veter tebe žene.     | ad lib.      |            |
| 7. „Jadransko morje“. Buči morje adrijansko.       | Zbor.        |            |
| 8. „Nisem Nemeec, dekle lepo“.                     | ad lib.      |            |
| 9. „V tihi noči“. Pesen pojdi miloglasna.          | Čveterospev. |            |
| 10. „Pri oknu sva molčé slonela“.                  | Čveterospev. |            |
| 11. „Zagorski zvonovi“. Bom šel na planince.       | ad lib.      |            |
| 12. „Mornarjeva tožba“. Lahno se ziblajj čolniček. | ad lib.      |            |

**Opomba.** Jadranski glasovi II. del se dobi pri gosp. Kosovelju v Črnicah na Gorškem.

Cena 1 gld.

