



KAZALO

Uvodnik	4
Repertoar 2014/15	6
Uprizoritve v sezoni 2014/15	9
Abonmajček 2014/15	20
Ponovitve iz prejšnjih sezon	26
Nagrade v sezoni 2013/14	40
Igralski ansambel SLG Celje	50
Abonmaji v SLG Celje	78
Festival Dnevi komedije	89
Sponsorji in partnerji SLG Celje	98
SLG Celje	106



DRAGI OBISKOVALCI SLOVENSKEGA LJUDSKEGA GLEDALIŠČA CELJE,

pred vami je nova sezona 2014/15, v kateri bomo na našem odru uprizorili pet predstav za odrasle, ki so tematsko in žanrsko zelo raznolike. Skupno pa jim je, da so zanimive, ambiciozne in sveže. Vse, razen ene predstave, so prve uprizoritve v Sloveniji ali krstne uprizoritve, tako da bo na naših odskih deskah v naslednji sezoni zavel svež veter.

Prva premiera v prihajajoči sezoni bo drama Felicie Zeller *Kaspar Hauser morje hiš* v režiji Janeza Pipana, ki je v letu 2008 postala hit nemških odrov. Drama je kritična in ostra upodobitev sodobnega načina življenja, prevlade birokracije in nesposobnosti uslužbencev centrov za socialno delo v odnosu do posameznikov in družin. Sledila bo uprizoritev absurdne komedije *Policaji* kulturnega poljskega dramatika Sławomirja Mrożka v režiji Jerneja Kobala, ki pripoveduje o državi, kjer so vsi ljudje nad oblastjo tako navdušeni, da policije sploh ne potrebujejo več, saj nimajo niti enega samega zapornika. Naše občinstvo bo nasmejala komedija *Vorkšop na Moljera*, dobitnica žlahtnega komedijskega peresa na Dnevih komedije 2014, avtorja Matjaža Zupančiča v režiji Borisa Kobala. Komedija se duhovito poigrava z znano gledališko predlogo Molièrovega *Tartuffa* in jo umešča v sodobni čas. Komedija je privlačna tudi za širše občinstvo, saj se preko gledališkega medija ponorčuje iz bleščečega videza brez prave vsebine, ki je dandanes pogost pojav na vseh področjih človeškega bivanja. Na Odrupodorom bomo uprizorili avtorski projekt Luke Martina Škofa in Blaža Rejca *Veš, poet, svoj dolg?*, ki tematizira obdobje slovenske moderne in štirih največjih predstavnikov tega obdobja – Otona Župančiča, Ivana Cankarja, Josipa Murna in Dragotina Ketteja. Zadnja premiera v sezoni bo omnibus kratkih dram sodobnih ameriških dramatikov v režiji Nikole Zavišiča *Izgubljene ljubezni*, ki govori o ljubezenskih odnosih, težavah in napakah v življenju posameznikov.

Abonenti SLG Celje si bodo lahko tako kot v prejšnjih sezonah ogledali tudi šesto izbirno predstavo gostovanj drugih gledališč pri nas.

Spomladi 2015 bomo organizirali festival Dnevi komedije, ki bo že 24. po vrsti.

Tudi letos nismo pozabili na najmlajše, za otroke bomo uprizorili *Sneguljčico* v režiji Andreja Jusa, razpisali pa bomo tudi Abonmajček, v sklopu katerega si bodo otroci lahko ogledali kar pet različnih uprizoritev.

Prisrčno vabljeni v gledališče!

mag. Tina Kosi,
upravnica SLG Celje

Felicia Zeller

KASPAR HAUSER MORJE HIŠ

(KASPAR HÄUSER MEER)

Drama • Prva slovenska uprizoritev

Prevajalka Mojca Kranjc

Režiser Janez Pipan

PREMIERA SEPTEMBRA 2014

Jacob in Wilhelm Grimm

SNEGULJČICA

(SCHNEEWITTCHEN)

Predstava za otroke

Avtorica dramatizacije Romana Ercegović

Režiser Andrej Jus

PREMIERA OKTOBRA 2014

ODERPODODROM

Sławomir Mrożek

POLICAJI

(POLICJANCI)

Komedija

Prevajalec Uroš Kraigher

Režiser Jernej Kobal

PREMIERA OKTOBRA 2014

Matjaž Zupančič

VORKŠOP NA MOLJERA

Komedija • Krstna uprizoritev

Režiser Boris Kobal

PREMIERA NOVEMBRA 2014

ODERPODODROM

Luka Martin Škof in Blaž Rejec

VEŠ, POET, SVOJ DOLG?

Po motivih Ivana Cankarja, Otona Župančiča,
Dragotina Ketteja in Josipa Murna

Tragikomedija • Krstna uprizoritev

Režiser Luka Martin Škof

PREMIERA FEBRUARJA 2015

David Auburn, Cathy Celesia, Paul Dooley
in Winnie Holzman, Nina Shengold, Lauren Wilson

IZGUBLJENE LJUBEZNI

Ljubezenski omnibus • Prva slovenska uprizoritev

Prevajalka Tina Mahkota

Režiser Nikola Zavišič

PREMIERA MAJA 2015



Felicia Zeller

KASPAR HAUSER MORJE HIŠ

(KASPAR HÄUSER
MEER)

Drama
Prva slovenska uprizoritev

Prevajalka **Mojca Kranjc**
Režiser **Janez Pipan**

PREMIERA
SEPTEMBRA 2014

Felicia Zeller (1970, Stuttgart) je sodobna nemška avtorica, dejavna predvsem kot dramatičarka in medijska umetnica, piše tudi prozna besedila, radijske igre, ustvarja umetniške produkcije na področju novih medijev in kratke filme. Napisala je dvajset dramskih besedil, ki dosegajo uspehe na nemških in evropskih odrih, zanje pa je prejela tudi številne nagrade.

Odločilen preboj ji je uspel z dramo *Kaspar Hauser morje hiš* (2007), ki je bila krstno uprizorjena 20. januarja 2008 v režiji Marcusa Lobbesa v Theatru Freiburg, prejela je nagrado občinstva na festivalu Mülheim Theaterstage in postala hit številnih nemških odrov.

Björn, socialni delavec na uradu za področje socialno ogroženih, zapostavljenih in zlorabljenih otrok, Kasparjev Hauserjev današnjega časa, je pregorel. Izginil je in nihče ne ve, če bo spet lahko delal. Kolegicam Aniki, Barbari in Silvii je na mizi pustil 104 nerešene primere, v neurejenih in nepopolnih dosjejih in na kupu iztrganih listkov s sprotnimi zabeležkami. Ne vedo, kje naj se lotijo dela, dvomijo v svoje sposobnosti, tudi one so, kot vsi uradniki, nenehno 'preobremenjene', zbranost pri delu prekinjajo reminiscence na številne težavne 'primere' od prej, njihova prav tako neurejena zasebna življenja, dvomi, beg od odgovornosti, poskusi odpravljanja težav z zamahom roke, vmes pa še telefonski klici, po katerih nastajajo nove zabeležke, ki se izgubljujejo v kaotičnem kupu tragičnih usod. Medtem pa Anika, Barbara in Silvia govorijo, govorijo, govorijo.

Kaspar Hauser morje hiš ni socialna drama, napisana v tradicionalni maniri in realističnem slogu, temveč je drama besed, v kateri dramskega dejanja sploh ni več. Prav besede dramske osebe konstituirajo kot portret neučinkovitega in togega sistema, ki mu spodleti prav pri skrbi za sočloveka. Najprej njihovo govorjenje zveni kot zabaven rokenrol, zdi se, da imamo opraviti s komedijo, vse bolj pa se v ospredje prebija tragična podoba sveta, drobci človeških usod, ki pokažejo, da tudi socialne delavke in skrbnice otrok delijo s svojimi 'primeri' isto nemoč pred sistemom in isto življenjsko brezizhodnost.

Avtorica o tragičnem stanju na področju nemške sociale piše iz lastne izkušnje, saj je nekaj časa delala pri socialni službi, poleg tega živi v berlinskem okrožju Neukölln, kjer so primeri, ki jih opisuje v drami, del vsakdanjika. Kjer obstaja resnično 'morje hiš', za zidovi katerih živijo naši današnji Kasparji Hauserji.

Kaspar Hauser morje hiš je ostra in radikalno kritična upodobitev sodobnega evropskega, nemškega ali slovenskega socialnega sistema, ki uničuje in ubija, namesto da bi skrbel za človeka. Je upodobitev sistema, ki iz empatičnih in solidarnih bitij izdeluje nefunkcionalne birokrate, čustvene in miselne hendikepirance, ki naj bi skrbeli za druge, čeprav niso sposobni več poskrbeti niti zase. *Kaspar Hauser morje hiš* je kruta komedija življenja, ki bo nedvomno izkazala svojo aktualnost tudi v slovenskem družbenem okolju.

**Ostra, radikalno kritična upodobitev sodobnega evropskega,
nemškega ali slovenskega socialnega sistema, ki uničuje in ubija**



Jacob in Wilhelm Grimm

SNEGULJČICA

(SCHNEEWITTCHEN)

Predstava za otroke

Avtorica dramatizacije **Romana Ercegović**
Režiser **Andrej Jus**

PREMIERA
OKTOBRA 2014

Pravljica *Sneguljčica* je ena najbolj popularnih pravljic, poznamo jo v mnogih različicah po vsem svetu. Brata Grimm sta jo objavila leta 1812 v prvi izdaji zbirke pravljic *Kinder- und Hausmärchen*, bolj znani pod imenom *Grimmove pravljice*. Začetek zbirk pravljic in pripovedk bratov Grimm, ki so danes znane kot eno izmed njihovih glavnih del, sega v leto 1806, v čas odmaknjenege življenja po diplomu. Začela sta jih zbirati na pobudo Achima von Arnima in Clemensa Brentana. Zbirka pravljic ni nastala iz njune domišljije, temveč je bila zbrana in sestavljena ter več ali manj predelana in preoblikovana na podlagi ustnega izročila starih zgodb. *Sneguljčica* je bila objavljena pod naslovom *Sneewittchen* pod številko 53. Znanih je kar osem njihovih verzij te pravljice, končno verzijo sta napisala leta 1854 in velja za njuno najboljšo pravljico. V broadwayski predstavi *Sneguljčica in sedem palčkov* leta 1912 so palčki dobili imena, gotovo najbolj slavna verzija *Sneguljčice* pa je risanka *Sneguljčica in sedem palčkov* Walta Disneyja iz leta 1937.

Sneguljčica je pravljica o nasprotju med dobrim in zlim in o zmagi dobrega. Kraljica se med šivanjem zbode s šivanko v prst, ko ji tri kapljice krvi kapnejo v sneg, si zaželi, da bi imela otročička. Želja se ji izpolni in rodi se Sneguljčica. Kraljica kmalu po rojstvu umre in Sneguljčica dobi ošabno in zlobno mačeho, ki želi biti najlepša na svetu in zato vsak dan vpraša svoje zrcalce, katera je najlepša v njeni deželi. Zrcalce je, vse dokler Sneguljčica ne odraste, odgovarjalo, da je Kraljica najlepša v deželi. Ko pa Sneguljčica zraste v prelepo mlado dekle, zrcalce odgovori, da je najlepša v deželi Sneguljčica. To mačeho tako zelo razjezi, da naroči lovcu, naj odpelje Sneguljčico v gozd in jo ubije, za dokaz pa naj ji prinese njena jetra in pljuča. Lovcu se Sneguljčica zasmili in dovoli ji, da pobegne globoko v gozd, saj misli, da jo bodo požrle zveri. Sneguljčica pa globoko v gozdu najde prijatelje, sedem palčkov, ki ji ponudijo dom. Ko zrcalce kljub dokazu, ki ji ga je prinesel lovec, mačehi še vedno odgovarja, da je najlepša v deželi Sneguljčica, se hudobna mačeha sama odpravi v gozd, da bi obračunala s pastorko. Na koncu sta ošabnost in hudobija mačeha kaznovani in dobro zmaga nad zlim, Sneguljčica pa srečno zaživi s kraljevičem.

Pravljica o hudobni mačehi in pogumni deklici, ki se čisto sama znajde v neznanem svetu, pred mlado publiko prinaša večno aktualno vprašanje nasprotja med dobrim in zlim ter zmage pozitivnih junakov in vsega dobrega nad slabim in pokvarjenim. Veliko otrok danes ne odrašča v varnem in srečnem družinskem krogu, zato potrebujejo pravljice. Pravljični junaki čisto sami odidejo v svet in s trdno vero vase premagajo vse težave. Usoda takih junakov prepriča otroka, da bo, čeprav se počuti osamljenega in izgubljenega, našel pravo pot v življenju, da ga bo življenje pravilno usmerjalo in da bo, če bo verjel vase in stal za svojimi odločitvami, tudi on zmagovalec.

**Pravljica o hudobni mačehi in pogumni deklici,
o nasprotju med dobrim in zlim in o zmagi dobrega**

RODERPODODROM

Sławomir Mrożek
POLICAJI
(POLICJANCI)

Komedija

Prevajalec **Uroš Kraigher**
Režiser **Jernej Kobal**

PREMIERA
OKTOBRA 2014

Poljski dramatik, prozaist, avtor stripov in satirik Sławomir Mrożek (1930–2013) je znan predvsem po svoji pretanjeni parodiji in stiliziranem jeziku. V svojem pisanju je raziskoval odtujenost, zlorabo oblasti, podrejenost in omejevanje človekove svobode v totalitarnem sistemu. Pogosto je uporabljal nadrealistični humor in groteskne situacije, da bi razkril napačno prepričanje in mišljenje svojih junakov. Dramska besedila, večinoma enodejanke, in kratke zgodbe, napisane med letoma 1958 in 1963, pred odhodom v tujino, so mu prinesle svetovno slavo. Z njimi je nagovarjal tako širok krog publike, da so se med ljudmi prijele fraze *naravnost od Mrożka*, *Mrożek sam si ne bi tega izmislil*, da bi opisali situacije iz resničnega življenja. Mrożkova upodobitev sveta je postala sinonim za vsakodnevne absurdne situacije, ki so bile del življenja na Poljskem.

Igra *Policaji* (*Policjanci*, 1958) je napisana v stilu dramatike absurda in govori o izjemni učinkovitosti policije, ki je zatrla vsako nestrinjanje z oblastjo, kar je povzročilo, da v državi ni niti enega zapornika ali upornika več. Zaradi tega se funkcija in posledično obstoj policajev znajdeti v nevarnosti. Policaji so prisiljeni sami ustvariti nasprotnike oblasti, ker brez njih ne morejo obstajati. Situacija postane popolnoma absurdna, ko eden od policijskih uslužbencev dobi nalogo, da se izdaja za provokatorja in nasprotnika oblasti, zadnji jetnik, ki je dolgih deset let trpel policijska mučenja in zaslišanja, pa popolnoma spremeni svoja prepričanja in postane generalov adjutant.

Igra smeši moč institucij, smeši povzdigovanje države, ki temelji na pripravljenosti ljudi, da brez razmisleka in kritične distance prevzamejo dodeljene socialne vloge. Razgalja politični oportunizem, ki omogoča obstoj vladajočega sistema, željo po udobju, ki je močnejša od želje po izpolnitvi in uresničitvi lastne osebnosti. Igro lahko razumemo tudi kot upodobitev intelektualne manipulacije realnosti, kjer žrtvujejo šibkejše v korist tistih, ki vedo, kako se v dani situaciji okoristiti. *Policaje* lahko razumemo kot prisposobo totalitarnega sistema, hkrati pa Mrożek opozarja, da posameznik ni le žrtev kulturne dediščine, ki ga določa, da sprejme utopične složane dobesečno, temveč to stori po lastni volji, lahko tudi zaradi lastnih koristi.

V državah tedanjega vzhodnega bloka je Mrożek veljal za disidenta in antirežimskega avtorja, v državah Zahodne Evrope pa so ga uvrščali med dramatike absurda, s čimer se Mrożek ni popolnoma strinjal. Zanimal ga je posameznik, ujet v mrežo socialnih odnosov. Ni ga zanimala absurdnost sveta, marveč je poudarjal potrebo po zdravi pameti, ki jo uničuje zlagani racionalizem. V nasprotju s predstavniki dramatike absurda je v svojih dramah opozarjal na brezvestno izkoriščanje človekove naravne želje po redu in logiki v osebnih in družbenih odnosih. V svojih delih je vztrajno iskal logiko in pravičnost v medčloveških odnosih in se istočasno dobro zavedal, da tega nikoli ne bo našel. Njegova dramatika ne prikazuje zgodovinske preteklosti, temveč ustvarja postutopično podobo sveta, kjer bodo besede ustrezale realnosti, ko bodo imeli moralni standardi absolutno vrednost.

Absurdno smešna in neverjetna upodobitev človeške neumnosti, pohlepa, borbe za oblast in političnega oportunizma

Matjaž Zupančič

VORKŠOP NA MOLJERA

Komedija
Krstna uprizoritev

Režiser **Boris Kobal**

Sodobni slovenski dramatik Matjaž Zupančič je eden najbolj prodornih in uspešnih dramatikov pri nas. Napisal je več kot deset dramskih besedil (*Izganjalci hudiča*, *Slastni mrlič*, *Nemir*, *Ubijalci muh*, *Vladimir*, *Goli pianist*, *Hodnik*, *Bolje tič v roki kot tat na strehi*, *Igra s pari*, *Padec Evrope*, *Shocking Shopping*, *Vorkšop na Moljera*), za katera je med drugim dobil pet Grumovih nagrad (za *Vladimirja* leta 1998, za *Golega pianista* leta 2001, za *Hodnik* leta 2003, za *Razred* leta 2006 in za *Shocking Shopping* leta 2011). Njegove drame se v gledališki in koncertni obliki uprizarjajo v Sloveniji, Luksemburgu, Franciji, Italiji, Izraelu, Švici, na Poljskem, v Srbiji, BiH, na Hrvaškem ... Kot režiser in dramatik je sodeloval na osrednjih evropskih gledaliških festivalih (Bonnski bienale, Avignonski festival ...). Je redni profesor za režijo na ljubljanski AGRFT.

Komedija *Vorkšop na Moljera* svoje izhodišče veže na gledališko tematiko, ki jo avtor Matjaž Zupančič nedvomno izjemno dobro pozna. Simon Luzer, njegova partnerica Elma in prijatelj Fridolin pod vodstvom Centra za brezdramsko kreativno pisanje skušajo uprizoriti Molièrovega *Tartuffa*. Njihova invencija v sodobnem času – kjer so klasični dramski teksti le izhodišče za manipulacije režiserskih nebuloz – je v tem, da bi *Tartuffa* uprizorili takšnega, kot je napisan. Producent Jerovšek in njegova sodelavca Štrikgruber in dr. Pita Lombardi so zgroženi nad tako bednim konceptom, saj je treba vse klasične drame napisati na novo, postaviti v smeri brezdramskega, iracionalnega, brezčasnega ... Simon je svobodnjak, ki dela of ali of of projekte. Potrebuje denar, ki ga je dobil za ustvarjanje te predstave, zato se je prisiljen podrediti ljudem, ki mu dajejo denar. Tekom procesa ustvarjanja predstave po navodilih Centra za brezdramsko kreativno pisanje pa v Simonu dozori odločitev, da bo ostal zvest sebi.

Komedija *Vorkšop na Moljera* je prejela nagrado žlahtno komedijsko pero 2014, žirija pa je v utemeljitvi zapisala, da se *komedija Vorkšop na Moljera duhovito poigrava z znano gledališko predlogo in jo umešča v sodobni čas, kjer avtor Matjaž Zupančič z ostrim peresom okrca blef in puhlost nekaterih sodobnih gledaliških prijemov, ki temeljijo zgolj na samopovelečevanju. Z duhovitim in iskrenim dialogom, mešanjem klasičnega žanra s sodobnimi prijemi in bistro izrisanimi dramskimi osebami je komedija Vorkšop na Moljera privlačna tudi za širše občinstvo in ne le za gledališnike, saj se preko gledališkega medija ponorčuje iz bleščečega videza brez prave vsebine, ki je dandanes pogost pojav na vseh področjih človeškega bivanja.*

ŽLAHTNO KOMEDIJSKO PERO 2014

**PREMIERA
NOVEMBRA 2014**

Komedija o zakulisju nastajanja gledališke predstave, duhovita kritika blefa na področju umetnosti in v življenju nasploh





GODERPODODROM

Luka Martin Škof
in Blaž Rejec

VEŠ, POET, SVOJ DOLG?

PO MOTIVIH
IVANA CANKARJA,
OTONA ŽUPANČIČA,
DRAGOTINA KETTEJA
IN JOSIPA MURNA

*Tragikomedija
Krstna uprizoritev*

Režiser **Luka Martin Škof**

**PREMIERA
FEBRUARJA 2015**

Oton Župančič, Ivan Cankar, Josip Murn, Dragotin Kette. Ustvarjali so na prelomu prejšnjega stoletja. Vsi so bili umetniki, z izrazito avtentičnim opusom in kot kolektiv tvorijo slovensko moderno. Dovolimo si oznako moderna razlagati kot novo, sveže. Kot veter, vizijo, prihodnost. Kot upanje. Natančno to so v slovensko umetnost in slovensko javno življenje prinesli ti mladi ljudje, ki so zaradi težkih življenjskih razmer umrli večinoma mladi. Vprašanje za današnjega človeka je, ali je slovenska moderna še vedno moderna? Je njena vizija še vedno naša vizija ali pa ta luč počasi ugaša?

Dediščina moderne je prevelika, da bi se lahko do nje opredelili v enem stavku. Pa vendarle poizkusimo zadeti bistvo. Ustvarili so alternativo svojemu času – umetniško iniciativo postavijo nasproti inertni slovenski družbi. Resnico postavijo nasproti nasilju. In tako moderni umetnik trdno stoji v bran idealizmu, ki sloni na individualnem etosu in presoji in odgovarja samo nečemu višjemu. Lahko bi rekli Bogu, a ne krščanskemu in ne Bogu drugih religij, temveč veliko bolj neposredni sili. Vsi štirje jo poimenujejo umetnost.

Umetnost kot rešitev dandanes predstavlja radikalno idejo. Saj poslušamo dan na dan, da nas bo rešilo gospodarstvo, politika, Cerkev. V umetnosti nihče, ne danes ne takrat, razen deklariranih umetnikov ne vidi rešitve. In kdo so ti zapriseženi umetniki danes? Kdo so bili v času fin de siècle, ko je bila slovenska nacija še manj naklonjena progresivni umetnosti? To so bili ljudje, ki so se šolali na Dunaju, stran od domačih, stran od prijateljev. A študija niso dokončali. Domov so se vrnili s pomembnejšim znanjem. Odkrili so aktualne umetniške poizkuse. Začutili so kozmopolitanski Dunaj! Bili so generacija, ki ji je bila samoumevna svetovljanskost in samozavest državljana države, ki je še ni bilo. Bili so vizionarji! In doma so o vsem tem učili druge osamljence in čeprav niso bili resnično slišani, so vztrajali, kot da stojijo pred očmi vesoljnega občestva. Spoznajmo jih še enkrat, odločimo se, ali so moderni, in pričnimo s Cankarjevimi besedami – *Pri nas tam dol je potreba reformacije in revolucije* v političnem, socialnem, v vsem javnem življenju, *in tej reformaciji mora delati literatura pot* (Ivan Cankar, pismo Zofki Kveder, 8. 5. 1900, Dunaj).

Uprizoritev *Veš, poet, svoj dolg?* lahko uvrstimo med obrede poslavljanja, oziroma več njih. Izhaja iz tragikomične predloge, ki izpostavlja individualnega poeta in njegov specifičen, vizionarski pogled na življenje, smrt, ljubezen, naravo in umetnost. Združuje jih v štirih, njim stilno lastnih poglavjih (pogrebih) in odpira možnost, da spregovorijo drug o drugem, da se skregajo in vendarle zedinijo. Če ne na zemlji pa v 'nebesih'. Predstava nas popelje od današnjega dne v preteklost. Uprizoritev *Veš, poet, svoj dolg?* ni pobeg v preteklost, temveč vožnja v prihodnost v čas moderne, v čas novega, svežega, v čas vizije.

**Drama o življenju umetnika nekoč in danes zastavlja
vprašanje umetnosti kot rešitve za izhod iz duhovne
in morda tudi gospodarske krize**

David Auburn, Cathy
Celesia, Paul Dooley in
Winnie Holzman, Nina
Shengold, Lauren Wilson

IZGUBLJENE LJUBEZNI

*Ljubezenski omnibus
Prva slovenska uprizoritev*

Prevajalka **Tina Mahkota**
Režiser **Nikola Zavišić**

Naslov *Izgubljene ljubezni* v skupno uprizoritev, ki smo jo poimenovali kar ljubezenski omnibus, združuje pet kratkih dram različnih sodobnih ameriških avtorjev: *Miss you* Davida Auburna, *Anything for you* Cathy Celesia, *Post-Its* Paula Dooleya in Winnie Holzman, *Forty to Life* Nine Shengold in *Wedding Duet* Lauren Wilson. Drame govorijo o mračnih in svetlih skrivnostih ljubezenskih odnosov, o veselju in žalosti, ki ju prinese ljubezen, ki jo vseskozi iščemo in se ji predajamo. Eklektična struktura predstave je rezultat različnih senzibilnosti dramatikov, v katerih se ljubezen in drugi odnosi med posameznimi akterji na intriganten način razodevajo in ponovno skrivajo. Pred našimi očmi se dogaja razpad vez, njihovo redefiniranje ali popolnoma šokantno presenečenje, ki je posledica preteklosti oziroma zgodovina vseh njihovih ljubezni, partnerstev in iluzij.

Hitra, filmsko montirana predstava *Izgubljene ljubezni* namerava tako svoje akterje kot tudi publiko napeljati k ponovnemu razmišljanju o ključnih vprašanih odnosov in ljubezni. Kaj je pravzaprav ljubezen? Koliko je vredna? Kako dolgo ljubezen traja? Kako in kdaj se prelevi v nekaj drugega? Ali se je vredno zanjo boriti? Ali postane pomembnejša, ko jo izgubimo?

To, kar nas kot individuume definira v svetu, ki nas obkroža, je naš najbolj intimen ljubezenski odnos. Vsak tak odnos je edinstven in ima svojo zgodbo. Obstajajo pa tudi skupna mesta, ki se ponavljajo skoraj kot refren iz veze v vezo, iz ljubezni v ljubezen – to so napake.

Drama *Izgubljene ljubezni* se ukvarja z napakami, ki jih vsi delamo v svojih ljubezenskih odnosih. Te napake nas bodo nasmejale, pa tudi razžalostile.

Ljubezenski omnibus o edinstvenih ljubezenskih zvezah in napakah, ki se ponavljajo iz ljubezni v ljubezen

**PREMIERA
MAJA 2015**



Tamara Kučinović, Aja Kobe
ZMRDICA IN ZMRDEK

Igrano lutkovna predstava za otroke

Režiserka Tamara Kučinović

Lutkovno gledališče Maribor

Jaka Ivanc
MALI MEDO

Predstava za otroke • Krstna uprizoritev

Režiser Jaka Ivanc

Gledališče Koper

Astrid Lindgren
PIKA NOGAVIČKA

(PIPPY LÅNGSTRUMP)

Predstava za otroke

Režiserka Anđelka Nikolić

SLG Celje

Isaac B. Singer
**KAKO JE ŠLEMIL
ŠEL V VARŠAVO**

(WHEN SHLEMIEL WENT TO WARSAW)

Lutkovna predstava za otroke • Prva slovenska uprizoritev

Režiserka Jelena Sitar Cvetko

Lutkovno gledališče Maribor

Ulrich Hub
**NA NOETОВI BARKI
OB OSMIH**

(AN DER ARCHE UM ACHT)

Predstava za otroke • Prva slovenska uprizoritev

Režiser Robert Waltl

PG Kranj in Mini teater



Lutkovno gledališče Maribor

Tamara Kučinović, Aja Kobe

ZMRDICA IN ZMRDEK
PO MOTIVIH STRIPOV CALVIN & HOBBS
BILLA WATTERSONA IN DURICA IVICE BEDNJANCA

Igrano lutkovna predstava za otroke • Krstna uprizoritev

Režiserka Tamara Kučinović
Avtorica likovne podobe Ivana Čemerikić

Premiera 7. aprila 2012

Predstava traja 40 minut.

Hej, Zmrdek, kaj pa tako smrdi? Je kje v bližini smetišče ali si se ti pozabil umiti?

O, Zmrdica, sem slišal, da si tako grda, da se te še lastna mama sramuje.

Zmrdica (važna, razkuštrana in nesramno simpatična) in Zmrdek (razkuštran, predrzen in neskončno simpatičen) se spogledujeta na prav nesramen način – drug drugega žalita, se spakujeta, tepeta, si mečeta žoge v glavo, pripravljata ogabna darila za valentinovo in si na ta način sporočata, da sta si všeč. Da bi ta predrzna ljubezen obrodila sadove, stvar v roke vzameta džungelska zver gospodič Tiger Previdni in puhasta volnena stvarca gospodična Ovca Beee. Ali jima bo uspelo? To je zapleteno vprašanje, saj *lahko preženeš Tigra iz džungle, ne moreš pa pregnati džungle iz Tigra.*



Gledališče Koper
Jaka Ivanc
MALI MEDO

Predstava za otroke • Krstna uprizoritev

Režiser **Jaka Ivanc**

Premiera 1. decembra 2012
Predstava traja 30 medvedjih minut.

Ko medvedji radio objavi, da morata pred prihajajočo zimo po medvedjih brlogih zavladati red in disciplina, se očetovsko pokroviteljski Veliki medo ter neugnani, predvsem pa medvedje neizkušeni Mali medo lotita nabiranja ozimnice, pospravljanja brloga, umivanja in vsakršnih priprav na zimsko spanje. Veliki medo od malega neugnanca, ki ga preudarno navaja k redu, zahteva, naj pred zimskim spanjem pospravi tudi plišastega zajca in ga zamenja s plišastim medvedom. Toda Mali medo se temu odločno upre.

Avtor v verzih napisane otroške igrice *Mali medo* ve, da se pravo življenje in njegove resnice vedno skrivajo v preprostih in vsakdanjih, na prvi pogled celo nepomembnih dogodkih in odnosih, zato v njej razkriva želje, strah in čustva – predvsem prijateljska – ki si jih vsak otrok nabira ob svojih prvih korakih na življenjski poti.



SLG Celje

Astrid Lindgren

PIKA NOGAVIČKA
(PIPPI LÅNGSTRUMP)

Predstava za otroke

Režiserka **Andelka Nikolić**

Premiera 30. novembra 2013
Predstava traja 1 uro in 10 minut.

Pika Nogavička živi po lastnih pravilih, ne uboga, ne uklanja se svetu odraslih, ne sprejema njihovih pravil. Sveta odraslih ne jemlje kot samoumevnega, ampak vedno zahteva pojasnila. Zato je za odrasle moteča, saj jih sili k razmišljanju in preoblikovanju njihovega vrednostnega sistema. Je svobodna, odraža vse otroške želje, poštena in pravična ter to zahteva tudi od odraslih. S svojo neposrednostjo, trmo, neugnanostjo in pozitivnostjo prisili odrasle, da se začnejo do otrok obnašati drugače, da jih ne jemljejo več kot otroke, temveč kot sebi enake sogovornike.

Zgodba o Piki Nogavički je zgodba o edinstvenosti, svobodi in pogumu, ki se skrivata v vsakem posamezniku, je zgodba o tem, kako barvito je življenje, če nikoli ne pozabimo, kako je biti otrok.

Lutkovno gledališče Maribor

Isaac B. Singer

KAKO JE ŠLEMIL ŠEL V VARŠAVO

(WHEN SHLEMIEL WENT TO WARSAW)

Lutkovna predstava za otroke • Prva slovenska uprizoritev

Režiserka **Jelena Sitar Cvetko**Avtor likovne podobe **Svetlan Junaković**Oblikovalka lutk **Darka Erdelji**

Premiera 3. novembra 2011

Predstava traja 50 minut.

Ko je Šlemil šel v Varšavo je pretanjena zgodba o nenavadnem možu in njegovih sanjah. Šlemil, čigar žena prodaja na trgu zelenjavo, doma pazi na otroke in sanja o velikem svetu. Sanje bi rad nekega dne uresničil in kot poljski Žid se odpravi v Varšavo. Zavije blince v prtič, naroči najstarejšemu, naj pazi mlajše, in zapusti svoj rodni Hevm. Uživa v potovanju, in ko se pod noč utruedi, povečerja, sezuje škornje, leže k počitku. Skrbno pazi, da so špice obuval obrnjene proti Varšavi, da bo zjutraj vedel nadaljevati pot v pravi smeri. Toda (kaj bi gledališče brez toda) vso zadevo opazuje kovač. Ponoči obme špice škornjev v drugo smer ... Šlemil pride v drugi Hevm, ki je skoraj tak kot tisti, ki ga je zapustil, z eno razliko – da je žena tistega Šlemila, ki je odšel tudi iz drugega Hevma v svet, precej bolj prijazna kot njegova ... Po vseh peripetijah Šlemil zaključí: Če greš v Hevm, prideš v Hevm in ves svet je en sam Hevm.

Predstava je prejela številne nagrade na mednarodnih festivalih.



PG Kranj in Mini teater

Ulrich Hub

NA NOETOVİ BARKI OB OSMIH

(AN DER ARCHE UM ACHT)

Predstava za otroke • Prva slovenska uprizoritev

Režiser **Robert Waltl**

Premiera septembra 2014

Ulrich Hub je na osnovi svetopisemske zgodbe o vesoljnem potopu napisal odličen in duhovit tekst o prijateljstvu, iskanju Boga in o solidarnosti, o temah, ki so še kako pomembne pri vzgoji otrok. Zgodba se začne tik pred vesoljnim potopom. Novico, da bo velika poplava uničila svet, sporoči presenečenima pingvinoma golob, ki ga je Noe pooblastil za svojega 'organizatorja'. Ker smeta na ladjo le dva pingvina, se odločita, da bosta v kovčku pretihotapila še tretjega pingvina – njunega prijatelja.

Avtor se v besedilu spretno izogne vsakršnemu moraliziranju. Pred nami je duhovita, v iskrivih dialogih napisana zgodba, ki nagovarja tako otroke kot tudi odrasle. Filozofska vprašanja o Bogu, življenju in smrti, dobrem in zlu, prijateljstvu in solidarnosti pa je avtor spretno položil v kljune treh simpatičnih pingvinov, s katerimi se otroci zlahka identificirajo.

**PONOVITVE IZ
PREJŠNJIH SEZON**



Foto Damjan Švarc

Foto Uroš Hočevar

Kajetan Kovič, Jerko Novak
MAČEK MURI

Igra za otroke

Avtorica dramatizacije **Romana Ercegovič**

Režiser **Matjaž Latin**

Premiera 6. oktobra 2007

"... na srečo pa znajo dobro peti tudi celjski protagonisti. To je velik plus zanje. Vse skupaj je torej izzvenelo v dobrem ritmu, z obilo zabave in smeha iz prepolne dvorane. Mimogrede: razprodani sta bili tako predpremiere kot prva uprizoritev in najbrž na ponovitvah ni nič drugače."

TomaS, *Novi tednik Celje*, 16. 10. 2007

Uspešnica z več kot 100 ponovitvami!

Milan Jesih
**CESARJEVA
NOVA OBLAČILA**
PO ANDERSENOVI PRAVLJICI

Predstava za otroke

Režiser **Boris Kobal**

Premiera 27. novembra 2010

"*Cesarjeva nova oblačila* v izvedbi celjskega gledališkega ansambla nedvomno več kot izpolnjujejo te kriterije, pa najsi je to tekst Milana Jesiha, ki daje Andersenovemu protobesedilu povsem nov, poetično intoniran ritem, parodični akcenti in aktualne dimenzije, akterji na odru ali vsi ostali, od režiserja in scenografa do kostumografa in avtorja glasbe. /.../ Predstava za čisto desetko."

Peter Rak, *Delo*, 1. 12. 2010

"Zapeljivo nagajiva uprizoritev, ki razvaja z mično vizualno podobo in v gledališkem čaranju napeljuje gledalca, da hoče še (pre)več."

Nika Leskovšek, *Dnevnik*, 15. 12. 2010

"Prav imajo tisti, ki trdijo, da celjska predstava *Cesarjeva nova oblačila* nima šibkega člana."

Zdenko Kodrič, *Večer*, 17. 12. 2010



Matjaž Zupančič

SHOCKING SHOPPING

Drama • Krstna uprizoritev

Režiser **Matjaž Zupančič**

Premiera 21. septembra 2012

Grumova nagrada 2011

"V tem zaključku je Zupančičeva igra, tudi sicer je ena njegovih boljše napisanih in bolj posrečeno uprizorjenih v zadnjem času, prav pretresljiva."

Matej Bogataj, *Sodobnost*, januar-februar 2013

"V aktualni, a predvsem racionalno preiščeni predstavi o profanosti brezizhodnega sistema ponujata gledališki užitek zlasti dve skoncentrirano oblikovani vlogi: skrbno in gladko zalizani predsednik Vojka Belšaka, v govoru polikano sterilni, med kratkotrajnim in redkim vedrenjem na družbenem (po)dnu nevarno izziva praznoverje, ko si fobično izmikavo noče zamazati rok; podpredsednik (Andrej Murenc) pa kot operativec poganja Sistem z železno roko – s fašistoidno militantnimi potezami (nacističnih emblemov ne manjka) ta povzpetniški človek čistk brez moralnih rezerv fanatično briše zadnje sledove realnosti z blestečim nasmeškom."

Nika Leskovšek, *Dnevnik*, 27. 9. 2012

"Dovolj ostra in aktualna predstava."

Vesna Jurca Tadel, *Pogledi*, 26. 9. 2012



Jacqueline Wilson

SKRIVNOSTI (SECRETS)

Predstava za otroke in mladino • Prva slovenska uprizoritev

Režiserka **Mateja Koležnik**

Premiera 5. oktobra 2012

Nagradi za najboljšo otroško predstavo po izboru strokovne in otroške žirije na 15. festivalu Zlata paličica

"Koležnikova se je odločila, da mizansceno poenostavi do skrajnih meja. Pet igralcev s pomočjo mask oziroma velikih glav v obliki pravih kiparskih skulptur preigrava dvanajst vlog. Menjavanje likov je virtuozno, tehnika brezhibna, koreografija in scenografija dovršeni. Vloge trojica igralcev zamenjuje za vrtljivo steno z dvema vhodoma. Ker je ta zamenjava likov in obrazov včasih tako hitra in skrivnostna, je režiserka v pravem trenutku ponazorila te hitroročne in bravurozne menjave. (V enem od prizorov se namreč prikažejo odrski delavci, ki kot za tekočim trakom urejujejo podobo igralcev.) /.../ Mlado občinstvo je dobilo predstavo, ki ne govori zgolj o neki zgodbi in travmi, ampak je tudi učna ura o ozadju nastanka predstave. V tem slogu so navdušili tudi igralci."

Zdenko Kodrič, *Večer*, 10. 10. 2012

MODERPODODROM
Richard Bean
KRUH
(TOAST)

Komična drama • Prva slovenska uprizoritev

Režiser **Jernej Kobal**

Premiera 26. oktobra 2012

"Poleg režiserja, ki se je projekta lotil zelo suvereno, so za povedno, toplo (glede na njihov temperament in okolje pekarnice celo vročo) in ne nazadnje zabavno realizacijo seveda zaslužni igralci."

Peter Rak, *Delo*, 29. 10. 2012

"Režiser – seveda ob pomoči dramske predloge – spodbuja samoiniciativnost in ne dovoli, da višja instanca vpliva na nižjo, da bi nižji postali še nižji. Tu se močno izkaže Kobalova pozitivna aroganca do Beanovega teksta: dominacija ni vrlina. /.../ Če ne bi uporabili pridevnikov, bi rekli, da so 'peki iz odličnega testa'. Če gremo s pridevniki na dan, pa komični, čudaški, presunljivo tragični, nasilni, ljubeči, cincavi, arogantni, pedantni, solidarni, razbijaški in hinavski. Pri tem pridevnikovanju lahko opozorim na vloge Belšaka, Umeka in Završana; njihove transformacije v peka so namreč mojstrsko izdelane."

Zdenko Kodrič, *Večer*, 8. 11. 2012



Ken Ludwig
SLEPARJA V KRILU
(LEADING LADIES)

Komedija • Prva slovenska uprizoritev

Režiser **Boris Kobal**

Premiera 30. novembra 2012

**Žlahtni komedijant, žlahtna komedijantka, žlahtni režiser,
žlahtna komedija po izboru strokovne žirije in občinstva
Dnevo komedije 2013**

"V duhovitem in okretnem prevodu Tine Mahkota in ob zanesljivem dramaturškem sodelovanju Tatjane Doma je bistroumno situacijsko, konverzacijsko in značajsko komedijo v enem samem dinamičnem in komedijantsko razigranem in stopnjevanem zamahu postavil na veliki oder režiser Boris Kobal."

Slavko Pezdir, *Delo*, 3. 12. 2012

"Nocoj morate v celjski teater! Lahkotna komična igra Kena Ludwiga *Sleparja v krilu* vas bo navdušila. /.../ SLG Celje, ki se je odločilo za prvo slovensko uprizoritev omenjene Ludwigove komedije, je imelo srečo, da je za režiserja izbralo Borisa Kobala. Mojster komedije in ne nazadnje tudi satire režira lahko, vohar, vehementno in v slogu 'smeh je osvobodilen'. Režija ni enostavna. Zapleti in mizanscena so naštudirani do skrajnosti in zato tudi efektni in razumljivi. /.../ Igralski dosežki so na ravni režije. Trojček Pia Zemljčič (Meg), Andrej Murenc (Leo) in Vid Klemenc (Jack) je sijajen."

Zdenko Kodrič, *Večer*, 8. 12. 2012



Foto: Uroš Hočevar

GODERPODODROM
Mike Bartlett
KRČI
 (CONTRACTIONS)

Drama • Prva slovenska uprizoritev
 Režiser **Jure Novak**
 Premiera 13. septembra 2013

"Pia Zemljčič igra Vodjo kot 'železna lady', izjemna, ko svojo hlinjeno prijaznost in manipulativno sposobnost spreminja v zapeljivo mehaničnost in grožnjo. Vsak njen stavek, četudi prekinjen s tleskom ustnic, je popoln, definiran in odgovoren. Ko namiguje, grozi; ko grozi, zapeljuje. Z Minco Lorenci (Emma) sta ustvarili dialog, ki je zračen in jedek, hkrati pa temačen in boleč do skrajnosti.

Lorencijeva je sijajna, ko začuti strah pred izgubo službe, nekoliko naivna, ko brani svojo existenco, in izrazno silno močna, ko poskuša razvozlati svojo notranjost. Obe igralki se dopolnjujeta. Svoj položaj znotraj gledališke igre pa iz prizora v prizor nadgrajujeta in sta idealen igralski par."

Zdenko Kodrič, *Večer*, 18. 9. 2013



Foto: Jaka Babnik

Neil Simon
GOVORICE
 (RUMORS)

Farsa • Prva slovenska uprizoritev
 Režiser **Jaka Andrej Vojevec**
 Premiera 20. septembra 2013

"Režiser Jaka Andrej Vojevec je svojo nalogo sicer opravil tako, kot je treba: *Govoricam* je dal dodaten pospešek, semaforiziral promet na odru, racionaliziral govornice o tragičnem dogodku, ki ne sme v javnost."

Zdenko Kodrič, *Večer*, 28. 9. 2013

"Igralci se poženejo v ta vrtinec norčij z dovolj elana, pravzaprav je povsem očitno, da v igri tudi uživajo, kar je samo dobrodošlo."

Peter Rak, *Delo*, 23. 9. 2013



Adam Long, Daniel Singer, Jess Winfield

ZBRANA DELA WILLIAMA SHAKESPEARA (OKRAJŠANO)

(THE COMPLETE WORKS OF WILLIAM SHAKESPEARE (ABRIDGED))

Komedija

Režiser **Nikola Zavišič**

Premiera 4. oktobra 2013

"Vojko Belšak, Andrej Murenc in Aljoša Koltak blestijo v vseh komičnih legah, naj bo to v verbalnih replikah, pantomimi, bliskoviti spremembi identitet, naglasov in razpoloženj, situacijski komiki, vokalnih interpretacijah, vključno z odličnim rapanjem ..."

Peter Rak, *Delo*, 9. 10. 2013

"V SLG Celje jo režira Nikola Zavišič, ki je zbrane odlomke Shakespearovih iger zlil v žlahten vodvil, tega pa nadgradil z veliko dozo samozavestne komike, dinamike, pantomime in parodije. /.../ Celjska Zbrana dela Williama Shakespeara (okrajšano) so lahko uspešnica letošnje gledališke sezone, saj na nepretenciozen in posmehljiv način prikazujejo velikana svetovne dramatike in mladi publiki dajo vedeti, da so bile igre izpred 400 let iz krvi in mesa."

Zdenko Kodrič, *Večer*, 15. 10. 2013



Astrid Lindgren

PIKA NOGAVIČKA (PIPPI LÅNGSTRUMP)

Predstava za otroke

Režiserka **Andelka Nikolić**

Premiera 30. novembra 2013

"V celjskem gledališču pa je ta postala prav ljubeč gledališki dogodek, tako za otroke kot tudi za odrasle. Predstava je dinamična in sveža, oblikovana z razveseljujočo igrivostjo in domiselnostjo režiserke Andelke Nikolić, ki je igralce postavila pred premikajoče se platno z narisano sceno, ta je delo Vesne Popović, ter tako vzpostavila dodatno zabavno komunikacijo med igro in sceno. Dvodimenzionalni stoli, mize, postelja in hiše ne ponujajo ravno veliko udobja, a z domišljijo in igro gre. /.../ Predstava sledi naravi otroške igre, ki v resnici ne potrebuje prav veliko igrač, le pravo družbo in svobodo za domišljjska potovanja in kreacije."

Vesna Šprajcer, *Radio Slovenija 1*, 1. 12. 2013



Thornton Wilder
NAŠE MESTO
(OUR TOWN)

Drama
Režiser **Matjaž Zupančič**
Premiera 21. februarja 2014

".../ nepričakovano in pozitivno presenečenje."

Nika Leskovšek, *Dnevnik*, 24. 2. 2014

"Celjsko *Naše mesto* je odlična predstava. /.../ Režija Matjaža Zupančiča je suverena, razkriva vsa čustva, ki jih človek naniza v življenju med rojstvom in smrtjo, igra je zgrajena kot nekakšen domoljuben branik. Dvajsetčlanski igralski ansambel je izenačen in izjemen, vsi igralci dosežejo fokus, ki ga že na začetku določita režija in scenografija. Domiselna režija, izjemna igralska kreacija, čista scenografija in ustrezna kostumografija so tako ambiciozni, da bo predstava navduševala občinstvo in ne nazadnje tudi subtilnejše gledališke kroge."

Zdenko Kodrič, *Večer*, 28. 2. 2014

"V odlični režiji Matjaža Zupančiča tako funkcionira tudi celjska uprizoritev."

Peter Rak, *Delo*, 14. 3. 2014



Yasmina Reza
**KAKO POVEŠ,
KAR SI ODIGRAL**
(COMMENT VOUS RACONTEZ LA PARTIE)

Drama • Prva slovenska uprizoritev
Režiser **Janez Pipan**
Premiera 9. maja 2014

"Pia Zemljič kot Nathalie Oppenheim je sijajna v vseh legah, naj bo to pomenljivost bežnih gest, polglasnih, skoraj neslišnih in zgolj nakazanih replik ali siloviti dramatični monologi oziroma recitacije pri prebiranju odlomkov iz svoje imaginarne knjige. /.../

Z dramo *Kako poveš, kar si odigral* Yasmina Reza spet dokazuje, zakaj je tako popularna dramska avtorica. Vsi, ki si želijo – vsaj občasno, morda zgolj kot predah med velikimi projekti s popolno dominacijo domislic velikega režiserskega ega – slediti pronicljivim dialogom, ki odpirajo relevantne teme ter dražijo čustva in intelekt, so nad njenimi deli navdušeni. To ni frontalni napad ali celo manifest, temveč spretno zastavljeno besedilo, ki subtilno razkriva pozicijo literature in nasploh umetnosti v družbi.

Ta se danes postavlja s praznim enciklopedičnim znanjem in poskuša dokazovati svojo kultiviranost s pozo poznavalca, ki se lahko legitimira zgolj s poznavanjem okruškov ali taksativnim naštevanjem v slogu, kaj vse smo že videli, slišali in prebrali. Tema, ki se odlično prilega Franciji, od koder je pisateljica, Nemčiji, kjer je bila drama krstno uprizorjena, – in seveda Sloveniji. Oziroma kar vsem državam tako imenovanega civiliziranega sveta."

Peter Rak, *Delo*, 13. 5. 2014

**NAGRADE
V SEZONI 2013/14**

ANDREJ MURENC

VEČEROVA NAGRADA

Nagrada za igralske dosežke v sezoni 2012/13 za vloge
Podpredsednika v uprizoritvi *Shocking Shopping*,
Lea v uprizoritvi *Sleparja v krilu* in
Mattija v uprizoritvi *Gospodar Puntila in njegov hlapec Matti*

UTEMELJITEV

Kako preprosto: igralec obleče krilo in že je smešen. Pa ni res! Igrati žensko je bržkone ena najtežjih nalog v igralskem poklicu moškega. Če igralec svojo žensko igra pod ali nad robom svojih zmožnosti, je karikatura ali kreatura; če pa v žensko dušo poseže z naravnimi igralskimi registri in talenti, lahko nastane presežek. Andreju Murencu, članu igralskega ansambla celjskega gledališča, se je to posrečilo. V predstavi *Sleparja v krilu* je vlogo Lea odigral suvereno in dominantno, obenem pa skrbno bdel nad tem, da ne bi zdrsnil čez gjbki rob med žlahtno komiko in plehko šmiro. Igralskemu glasu je naloženo, da posreduje strasti. Murenc to načelo dosledno upošteva. Strast do ženske vloge je nadgradil še z obrazno mimiko in s celotnim telesnim korpusom. Njegova komika je čista, odprta, razumljiva in ognjevit. Igralec zmeraj pravočasno ubeži slabemu in se nastavlja dobremu, zahtevnemu in vznemirljivemu. Vloga Lea ni samo klasičen primer igre v igri, marveč ima tudi performerske elemente, kar pomeni, da je ta dramski lik tudi poglobitveni nosilec režijsko-dramaturške interpretacije. Tudi v vlogah Podpredsednika v igri Matjaža Zupančiča *Shocking Shopping* in Mattija v predstavi *Gospodar Puntila in njegov hlapec Matti* je Murenc suveren. Mattija je odigral prefinjeno, kot da noče biti zraven, kot da ga razmerje do gospodarja niti malo ne zanima, kot da hodi po gladini globoke in nevarne reke, kot da noče biti posrednik med odrom in občinstvom. Ta značilnost je dana redkim. Če je Murenčev Matti nepredvidljiv in zabaven, je Podpredsednik popolno nasprotje, oster, premočrten, neomajen. In prav preskoki med čustvenimi razpoloženji ter ubujanje žlahtnega komedijantskega ludizma so tiste kakovostne odlike Andreja Murenca, ki so žirijo poenotile v odločitvi, da si ta mladi in obetavni igralec zasluži letošnjo Večerovo nagrado.

Večerovo nagrado je podelila žirija v sestavi Ivanka Mežan in Alja Predan (članici) ter Zdenko Kodrič (predsednik).



Uprizoritev

SKRIVNOSTI

DVE NAGRADI ZLATA PALIČICA

Nagrada za najboljšo otroško predstavo po izboru strokovne žirije in nagrada za najboljšo otroško predstavo po izboru otroške žirije na 15. festivalu uprizoritvenih umetnosti za otroke in mladino Zlata paličica

Strokovna žirija festivala v zasedbi Matjaž Zupančič, Irena Matko Lukan in Petra Veber je za **najboljšo otroško predstavo** izbrala predstavo *Skrivnosti* v izvedbi SLG Celje in režiji Mateje Koležnik.

UTEMELJITEV

Predstava *Skrivnosti* avtorice Jacqueline Wilson odlikuje angažiran pristop k problemu nasilja v družini. Ta večkrat preslišana tema mladinskih predstav je uprizorjena v natančni in premišljeni režiji Mateje Koležnik, ki nas brez odvečnih dekoracij, a z razvidnim gledališkim jezikom, učinkovito uporabo mask in jasnim dramaturškim fokusom opozori na aktualen in pereč problem zlorabe otrok, pa tudi njihove želje po ljubezni in prijateljstvu.

Otroška žirija festivala v zasedbi Oja Mineja Šmid, Ana Pribošič in Miha Kogoj, ki si je ogledala 15 predstav, je za **najboljšo otroško predstavo** izbrala predstavo *Skrivnosti* v izvedbi SLG Celje in režiji Mateje Koležnik.

UTEMELJITEV

Predstava *Skrivnosti* je čustvena, napeta, zanimiva in poučna. Govori o resničnem življenju in nam pove, kaj vse se nam lahko zgodi in kako se na to pripraviti. Nauči nas, da se moramo imeti radi, ne glede na to, kaj si drugi mislijo o nas, in da nikoli ne smemo obupati. Glasba v predstavi je ekstremna in polna adrenalina.



BRANKO ZAVRŠAN

V ZMAGOVALNEM FILMU TIR

Branko Završan je glavni in pravzaprav edini igralec v filmu *Tir* režiserja Alberta Fasula, ki je prejel zlato nagrado Marc'Aurelio za najboljši film festivala v Rimu

Igrani dokumentarec, posnet v naturalističnem slogu, je zgodba o Bošnjaku, ki, potem ko mu nikakor ne uspe dobiti službe učitelja, sede za volan tovornjaka. Cele dneve prevaža bučke iz Nemčije v Italijo in paradižnike z Nizozemske v Grčijo, zato je odtujen od svojih najbližjih, zaradi katerih pravzaprav dela. Pravijo, da delo oplemeniti človeka. V filmu smo pričča ravno nasprotni resnici – ko človek oplemeniti delo, ki je samo po sebi absurdno, suženjsko in samotno.

Tir, italijansko-hrvaška neodvisna koprodukcija, ni veljal za favorita za glavno nagrado. Režiserju Fasulu (*Tir* je njegov prvi dolgometražni film) je ob bučnem aplavzu zlati kipec izročil predsednik žirije James Gray, ki je povedal, da so bile razprave o tem, komu podeliti priznanje, 'živahne', a je bil na koncu dobitnik 'očitna izbira'.

Branko Završan je za potrebe filma naredil izpit za tovornjak in je predpreteklo poletje preživel na evropskih cestah. Neverjetna zgodba, ki je popolnoma nepričakovano zmagala na Rimskem festivalu.

Ob Završanu sta v filmu zaigrala še Lučka Počkaj in Marijan Šestak. *Tir* je prvi italijanski film, ki je zmagal na Rimskem festivalu.

PIA ZEMLJIČ

SEVERJEVA NAGRADA

Nagrada za igralske stvaritve v slovenskih poklicnih gledališčih za vloge Meg v *Sleparjih v krilu*, Vdove Quin v *Največjem frajerju zahodnega sveta*, Laine v *Gospodarju Puntili in njegovem hlapcu Mattiju* in Vodje v *Krčih* v SLG Celje ter za vlogo Pie v *Zapiranju ljubezni* v Mini teatru

UTEMELJITEV

Pia Zemljič že leta dokazuje, da je natančna, študijozna in zanesljiva interpretka širokega dramskega razpona.

Na prvi pogled puritansko in sramežljivo Meg v *Sleparjih v krilu* oblikuje s spremenjeno lego glasu in umirjenimi, mehkojnimi, skoraj upočasnjenimi gibi – tako ustvari videz prostodušne in naivne provincialne lepoticice, ki zarisuje vzporednice s filmom *Nekateri so za vroče*. A Meg je vse kaj drugega kot puhloglava naivka, kar nam da Pia Zemljič vedeti, ko recitira Shakespeara – takrat uzremo njen 'pravi jaz', nadarjeno, bistro in odločno žensko, ki prerašča provincialne okvirje.

Povsem drugačna, mesena in izkušena je njena Vdova Quin v *Največjem frajerju zahodnega sveta*. Igralka vaške odpadnice ne zasnuje kot žrtev, temveč kot zagonetno in pretkano samohodko, kot samozavestno žensko, ki sicer hrepeni po moškem, a hkrati moč črpa prav iz samote in izoliranosti. Pia Zemljič zahtevno Syngovo besedilo podaja z govorno bravuro, naravno in tekoče.

V vlogi dekle Laine v Brechtovi ljudski igri se izkaže kot interpretka songov ter zabavljaška, agitatorska, ostra in polemična komentatorka, kot Vodja v *Krčih* pa je vseskozi hladna in obvladana, prava poosebitev razčlovečenja v multinacionalkah, a ob tem tudi povsem realna oseba. Občutek groze nas navda prav ob njeni umirjeni artikularnosti in vljudni brezosebni, ob odsotnosti vsake strasti in empatije.

Izjemno sodobno, vznemirljivo, intimno kreacijo Pia Zemljič zasnuje kot Pia v uprizoritvi *Zapiranje ljubezni*. V prvem delu je nema priča partnerjevega brutalnega slovesa, je Telo, ki besede sprejema kakor udarce, ki lahko le ječi, se krči v hysteriji, se skuša umiriti, umakniti, na mestu ubežati – otrpniti v bolečini. Drugi del predstave je uro trajajoč Piin monolog. V njem je zares mojstrska – suvereno, niansirano in nezmotljivo se giblje med čustvi in besedami ljubezni, jeze, prezira, ironije, strasti, posmeha, obžalovanja, razkrinkavanja ... Pia nas povsem prepriča – kot lik, kot Ženska in kot igralka.

Žirijo za Severjevo nagrado 2013 so sestavljali Alenka Bole Vrabec, Damjana Černe (predsednica), Staša Mihelčič, mag. Tea Rogelj in Branko Šturbej.

**IGRALSKI ANSAMBEL
SLG CELJE
V SEZONI 2014/15**



ZVONE AGREŽ



ANDREJ MURENC



MANCA OGOREVC



LUČKA POČKAJ



VOJKO BELŠAK



DAVID ČEH



LIZA MARIJA GRAŠIČ



TANJA POTOČNIK



TAREK RASHID



IGOR SANCIN



JAGODA



RENATO JENČEK



ALJOŠA KOLTAK



MARIO ŠELIH



DAMJAN M. TRBOVC



BOJAN UMEK



RASTKO KROŠL



MINCA LORENCI



BARBARA MEDVEŠČEK



BRANKO ZAVRŠAN



PIA ZEMLJIČ



IGOR ŽUŽEK

ZVONE AGREŽ

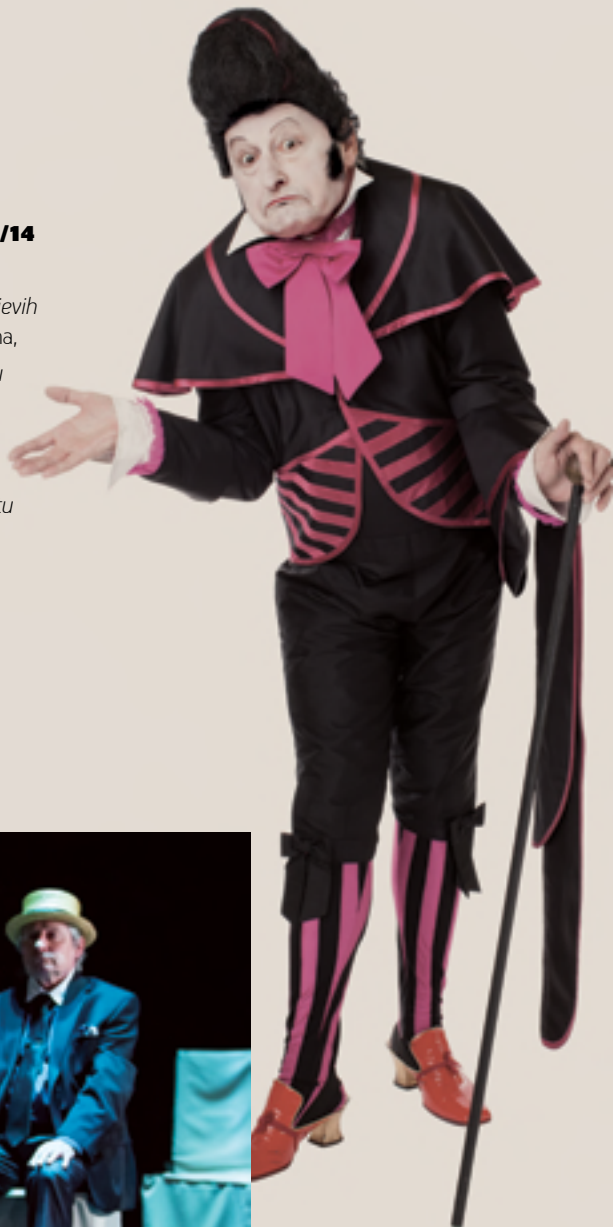
VLOGE V SEZONI 2013/14

V ponovitvah

- **Pošteni minister** v *Cesarjevih novih oblačilih* Milana Jesiha,
- **Natakar** v *Pikici in Tončku* Ericha Kästnerja.

V premierni uprizoritvi

- **Svat, Mrtvi** v *Našem mestu* Thorntona Wilderja.



VOJKO BELŠAK

VLOGE V SEZONI 2013/14

V ponovitvah

- **Predsednik** v *Shocking Shopping* Matjaža Zupančiča,
- **Blakey, vodja izmene** v *Kruhu* Richarda Beana,
- vskok – **Leo** v *Sleparjih v krilu* Kena Ludwiga.

V premiernih uprizoritvah

- **Daniel** v *Zbranih delih Williama Shakespeara (okrajšano)* Adama Longa, Daniela Singerja, Jessa Winfielda,
- **Sam Craig** v *Našem mestu* Thorntona Wilderja,
- **Roland Boulanger** v *Kako poveš, kar si odigral* Yasmine Reza.



Svat, Mrtvi v Našem mestu



Daniel v Zbranih delih Williama Shakespeara (okrajšano)

DAVID ČEH

VLOGE V SEZONI 2013/14

V ponovitvah

- **Policaj Mucelj** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Krevlov Bine** v *Pikici in Tončku* Ericha Kästnerja,
- **Dezzie, predpečnik** v *Kruhu* Richarda Beana,
- **Butch** v *Sleparjih v krilu* Kena Ludwiga,
- vskok – **Slepar** v *Cesarjevih novih oblačilih* Milana Jesiha.

V premiernih uprizoritvah

- **Policist Welch** v *Govorica* Neila Simona,
- **Howie Newsome** v *Našem mestu* Thorntona Wilderja.



LIZA MARIJA GRAŠIČ

VLOGE V SEZONI 2013/14

V ponovitvi

- vskok – **Audrey** v *Sleparjih v krilu* Kena Ludwiga.

V premiernih uprizoritvah

- **Pika Nogavička** v *Piki Nogavički* Astrid Lindgren,
- **Emily Webb** v *Našem mestu* Thorntona Wilderja.



JAGODA

VLOGE V SEZONI 2013/14

V ponovitvi

- **Moya Upton, Doris Mitchell, Alice** v *Skrivnostih* Jacqueline Wilson.

V premiernih uprizoritvah

- **Gospa Žirovnik** v *Piki Nogavički* Astrid Lindgren,
- **Gospa Webb** v *Našem mestu* Thorntona Wilderja.



RENATO JENČEK

VLOGE V SEZONI 2013/14

V ponovitvi

- **Jožef Kotnik** v *Shocking Shopping* Matjaža Zupančiča.

V premiernih uprizoritvah

- **Kapitan Evrazij Nogavica, Pikin oče** v *Piki Nogavički* Astrid Lindgren,
- **Doktor Gibbs** v *Našem mestu* Thorntona Wilderja,
- **Župan** v *Kako poveš, kar si odigral* Yasmine Reza.



ALJOŠA KOLTAK

VLOGE V SEZONI 2013/14

V ponovitvah

- **Mav, Brkati Marko, Krasni Pepe, Komentator** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Richard Upton, Terry, Michael Watkins, Gospod Gibbs** v *Skrivnostih* Jacqueline Wilson,
- **Lance, študent** v *Kruhu* Richarda Beana,
- vskok – **Leo** v *Sleparjih* v krilu Kena Ludwiga.

V premiernih uprizoritvah

- **Adam** v *Zbranih delih Williama Shakespeara (okrajšano)* Adama Longa, Daniela Singerja, Jessa Winfielda,
- **Joe Cromwell** v *Našem mestu* Thorntona Wilderja.



RASTKO KROŠL

VLOGE V SEZONI 2013/14

V ponovitvi

- **Gospod Kramar** v *Pikici in Tončku* Ericha Kästnerja.

V premiernih uprizoritvi

- **Svat, Mrtvi** v *Našem mestu* Thorntona Wilderja.



Joe Cromwell v *Našem mestu*



Svat v *Našem mestu*

MINCA LORENCI

VLOGE V SEZONI 2013/14

V ponovitvah

- **Mica, Mala muca** v *Mačku Muriju*
Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Gospodična Roženkrančeva**
v *Pikici in Tončku* Ericha Kästnerja,
- **India Upton** v *Skrivnostih* Jacqueline Wilson.

V premiernih uprizoritvah

- **Emma** v *Krčih* Mika Bartletta,
- **Gospa Oprezavšek, predsednica
Združenja za zaščito otrok; Učiteljica;
Gospa Smrekar, mamina prijateljica**
v *Piki Nogavički* Astrid Lindgren,
- **Rosanna Ertel-Keval** v *Kako poveš,
kar si odigral* Yasmine Reza.



Emma v *Krčih*

BARBARA MEDVEŠČEK

VLOGE V SEZONI 2013/14

V ponovitvi

- **Administratorka** v *Shocking Shopping*
Matjaža Zupančiča.

V premiernih uprizoritvah

- **Cookie** v *Govoricah* Neila Simona,
- **Dama, Svatinja, Mrtva**
v *Našem mestu* Thorntona Wilderja.



Cookie v *Govoricah*



ANDREJ MURENC

VLOGE V SEZONI 2013/14

V ponovitvah

- **Podpredsednik** v *Shocking Shopping* Matjaža Zupančiča,
- **Leo** v *Sleparjih v krilu* Kena Ludwiga,
- vskok – **Maček Muri** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka.

V premierni uprizoritvi

- **Jess** v *Zbranih delih Williama Shakespeara (okrajšano)* Adama Longa, Daniela Singerja, Jessa Winfielda.



Jess v *Zbranih delih Williama Shakespeara (okrajšano)*

MANCA OGOREVC

VLOGE V SEZONI 2013/14

V ponovitvah

- **Muca Maca** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Gospa Kramer** v *Pikici in Tončku* Ericha Kästnerja,
- **Wanda, Tammy Mitchell, Maria** v *Skrivnostih* Jacqueline Wilson.

V premiernih uprizoritvah

- **Chris** v *Govorica* Neila Simona,
- **Gospa Soames** v *Našem mestu* Thorntona Wilderja.



Chris v *Govorica*

LUČKA POČKAJ

VLOGE V SEZONI 2013/14

V premiernih uprizoritvah

- **Claire** v *Govoricah* Neila Simona,
- **Gospa Gibbs** v *Našem mestu* Thorntona Wilderja.



Gospa Gibbs v *Našem mestu*

TANJA POTOČNIK

VLOGE V SEZONI 2013/14

V ponovitvah

- **Pevka, Točajka, Mika** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Dama** v *Cesarjevih novih oblačilih* Milana Jesiha.

V premiernih uprizoritvah

- **Anica** v *Piki Nogavički* Astrid Lindgren,
- **Ženska, Svatinja** v *Našem mestu* Thorntona Wilderja.



Svatinja v *Našem mestu*



TAREK RASHID

VLOGE V SEZONI 2013/14

V ponovitvi

- **Folker** v *Shocking Shopping* Matjaža Zupančiča.

V premiernih uprizoritvah

- **Močni Adolf, cirkuški velikan; Blisk, tat; Zvonar, policist** v *Piki Nogavički* Astrid Lindgren,
- **Stražnik Warren** v *Našem mestu* Thorntona Wilderja.



Močni Adolf, cirkuški velikan v *Piki Nogavički*

Bojevit moški v *Našem mestu*

IGOR SANCIN

VLOGE V SEZONI 2013/14

V ponovitvi

- **Vražji Robert** v *Pikici in Tončku* Ericha Kästnerja.

V premierni uprizoritvi

- **Bojevit moški; Joe Stoddard** v *Našem mestu* Thorntona Wilderja.





MARIO ŠELIH

VLOGE V SEZONI 2013/14

V ponovitvi

- **Stražnik** v *Pikici in Tončku* Ericha Kästnerja.

V premiernih uprizoritvah

- **Policist Pudney** v *Govorica* Neila Simona,
- **Simon Stimson** v *Našem mestu* Thorntona Wilderja.

DAMJAN M. TRBOVC

VLOGE V SEZONI 2013/14

V ponovitvah

- **Župan, Miki, Kuhar Žane** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Bistri minister** v *Cesarjevih novih oblačilih* Milana Jesiha,
- **Mož v nogavicah** v *Shocking Shopping* Matjaža Zupančiča,
- **Colin, pekovski pomočnik** v *Kruhu* Richarda Beana.

V premiernih uprizoritvah

- **Ken** v *Govorica* Neila Simona,
- **Svat, Mrtvi** v *Našem mestu* Thorntona Wilderja.



Policist Pudney v *Govorica*

Ken v *Govorica*

BOJAN UMEK

VLOGE V SEZONI 2013/14

V ponovitvah

- **Veliki Čombe** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Učitelj Sfiligoj** v *Pikici in Tončku* Ericha Kästnerja,
- **Cecil, pekovski pomočnik** v *Kruhu* Richarda Beana,
- **Duncan** v *Sleparjih v krilu* Kena Ludwiga.

V premiernih uprizoritvah

- **Lenny** v *Govorica* Neila Simona,
- **Gospod Webb** v *Našem mestu* Thorntona Wilderja.



Gospod Webb v *Našem mestu*



BRANKO ZAVRŠAN

VLOGE V SEZONI 2013/14

V ponovitvah

- **Pevac** v *Cesarjevih novih oblačilih* Milana Jesiha,
- **Walter Nelson (Nellie), pekovski pomočnik** v *Kruhu* Richarda Beana.

V premiernih uprizoritvah

- **Cirkuški ravnatelj; Cvet, Bliskov sodelavec; Lavrič, policist; roke gospe Smrekar** v *Piki Nogavički* Astrid Lindgren,
- **Režiser** v *Našem mestu* Thorntona Wilderja,
- **Glas** v *Kako poveš, kar si odigral* Yasmine Reza.



Režiser v *Našem mestu*

PIA ZEMLJIČ

VLOGE V SEZONI 2013/14

V ponovitvi

- **Meg** v *Sleparjih v krilu* Kena Ludwiga.

V premiernih uprizoritvah

- **Vodja** v *Krčih* Mika Bartletta,
- **Nathalie Oppenheim** v *Kako poveš, kar si odigral* Yasmine Reza.



Nathalie Oppenheim v *Kako poveš, kar si odigral*

IGOR ŽUŽEK

VLOGE V SEZONI 2013/14

V ponovitvah

- **Policaj Macelj** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Dvorjan** v *Cesarjevih novih oblačilih* Milana Jesiha,
- **Debela Berta** v *Pikici in Tončku* Ericha Kästnerja,
- **Dr. Myers** v *Sleparjih v krilu* Kena Ludwiga.

V premiernih uprizoritvah

- **Ernie** v *Govorica* Neila Simona,
- **Profesor Willard** v *Našem mestu* Thorntona Wilderja.



Profesor Willard v *Našem mestu*



NASTOPI GOSTOV V SEZONI 2013/14

ANŽE ČATER

- **Anže, pevec** v *Zbranih delih Williama Shakespeara (okrajšano)* Adama Longa, Daniela Singerja, Jessa Winfielda

KRISTIЈAN GUČEK (član ansambla SLG Celje do 31. 8. 2009)

- **Maček Muri** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka

ANICA KUMER (članica ansambla SLG Celje do 1. 1. 2010)

- **Sleparka** v *Cesarjevih novih oblačilih* Milana Jesiha
- **Tončkova mama** v *Pikici in Tončku* Ericha Kästnerja
- **Florence** v *Sleparjih v krilu* Kena Ludwiga

ANA RUTER (članica ansambla SLG Celje do 14. 8. 2013)

- **Treasure Mitchell** v *Skrivnostih* Jacqueline Wilson
- **Cassie** v *Govoricah* Neila Simona

BLAŽ SETNIKAR (član ansambla SLG Celje do 31. 3. 2014)

- **Tonček** v *Pikici in Tončku* Ericha Kästnerja
- **Peter, pekovski pomočnik** v *Kruhu* Richarda Beana
- **Glenn** v *Govoricah* Neila Simona
- **Tomaž** v *Piki Nogavički* Astrid Lindgren
- **George Gibbs** v *Našem mestu* Thorntona Wilderja

DANI LES, MANJA VADLA, DAVID VITEZ

- **Statisti** v *Kako poveš, kar si odigral* Yasmine Reza

Avtorja fotografij **Jaka Babnik, Uroš Hočevar**

**ABONMAJI
SLG CELJE**

ABONMAJI V SLG CELJE

VPIS ABONMAJEV

Prisrčno vas vabimo k vpisu abonmajev. Tudi letos smo za vas pripravili **predvpis**.

Vsi tisti, ki si želite svoj sedež v našem gledališču zagotoviti že pred počitnicami, lahko to storite na **predvpisu abonmajev** za stare in nove abonente, ki bo potekal **od 2. do 27. junija 2014**. V tem času bo gledališka blagajna odprta vsak delavnik od 9. do 12. in od 15. do 18. ure.

Jesen bo **vpis** abonmajev za stare abonente potekal od 1. do vključno 9. septembra 2014, za nove abonente pa od 10. do vključno 13. septembra 2014. V tem času bo gledališka blagajna odprta od 9. do 12. in od 15. do 18. ure, v soboto pa od 9. do 12. ure.

V času predpisa vam pri nakupu abonmaja nudimo poseben 10% popust.

Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

V času predpisa in vpisa velja za Abonmajček enotna cena brez popusta 25 EUR.

Ob nakupu dveh ali več Abonmajčkov nudimo plačilo na 3 obroke.

Tudi v sezoni 2014/15 vsem našim abonentom podarjamo še dodatno gostovalno predstavo po lastni izbiri (z izjemo predstav na festivalu Dnevi komedije 2015 in Ekskluzivnih gostujočih predstav), tako da si boste v abonmaju lahko ogledali skupno kar **šest predstav**. Vstopnico za gostovalno predstavo po lastni izbiri je treba prevzeti pri blagajni SLG Celje. Abonmajski sedežni red na tej predstavi ne velja.

V primeru, da si predstave ne morete ogledati v terminu, predvidenem za vaš abonma, je treba vstopnico predhodno odpovedati. Samo na podlagi zabeležene odpovedi vam lahko izdamo nadomestno vstopnico.

Ob koncu predpisa abonmaja bomo med tistimi, ki bodo svoj abonma kupili v času predpisa od 2. do 27. junija 2014, izžrebali 15 oseb in jim podarili po dve vstopnici za vsako gostovanje drugih gledališč v SLG Celje v sezoni 2014/15 (vstopnice za festival Dnevi komedije 2015 so izvzete). Nagrajence bomo pisno obvestili, izid žrebanja pa objavili tudi na naši spletni strani www.slg-ce.si najkasneje do 30. junija 2014.

DRUŽINSKE VSTOPNICE IN DRUŽINSKI ABONMAJI

Popeljite svojo družino v svet gledališča z družinskimi vstopnicami za posamezne predstave ali z družinskim abonmajem SLG Celje.

Abonma je namenjen staršem, ki bi si radi po ugodni ceni skupaj z enim ali več otroki, mlajšimi od 26 let, ogledali naše predstave. Starši plačajo redno ceno vstopnice ali abonmaja, prvi otrok ima **50% popust**, vsakemu nadaljnjemu otroku pa SLG Celje **podari vstopnico** oziroma **abonma brezplačno**. Ugodnost velja za vse vstopnice in abonmaje SLG Celje razen za otroške predstave, Abonmajček, posamezne vstopnice in abonma festivala Dnevi komedije ter Ekskluzivna gostovanja.

Otroci, mladostniki in študentje morajo za nakup družinske vstopnice ali družinskega abonmaja predložiti potrdilo o šolanju ali osebni dokument.

Ker v gledališče ne zahajamo sami, temveč v družbi svojih najdražjih, nudimo novim abonentom 20% popust pri nakupu drugega abonmaja.

VRSTE ABONMAJEV

Abonmajski program vključuje pet premiernih uprizoritev SLG Celje (v sezoni 2014/15 tri na Velikem odru in dve na Odrupododrom).

PREMIERSKI	Premiere na Velikem odru so ob petkih, premiere na Odrupododrom nimajo stalnega dne.
TOREK VEČERNI	Predstave so ob torkih.
ČETRTEK VEČERNI	Predstave so ob četrtek.
PETEK VEČERNI	Predstave so ob petkih.
SOBOTA POPOLDANSKI	Predstave so ob sobotah.
SOBOTA VEČERNI	Predstave so ob sobotah.
ŠTUDENSKI ABONMA	Študentje se lahko odločijo za abonma Torek večerni, Četrtek večerni, Petek večerni, Sobota popoldanski ali Sobota večerni s 50% popustom v času predvpisa in s 30% popustom v času vpisa.
DIJAŠKI ABONMA	Dijaki se lahko odločijo za abonma Torek večerni, Četrtek večerni, Petek večerni, Sobota popoldanski ali Sobota večerni s 50% popustom v času predvpisa in s 30% popustom v času vpisa.
MLADINSKI (SREDNJEŠOLSKI) ABONMA	Predstave nimajo stalnega dne, ura začetka predstave je po dogovoru.
ŠOLSKI (OSNOVNOŠOLSKI) ABONMA	Predstave nimajo stalnega dne, ura začetka predstave je po dogovoru.
ABONMAJČEK	Otrokom od 3. leta naprej bomo skozi pravljичne predstave približali magični svet gledališča. V Abonmajčku si bodo ogledali 5 predstav – 3 igrane, 1 igrano lutkovno in 1 lutkovno predstavo. Na sporedu bodo v soboto, v dopoldanskem in popoldanskem času.

Premiere na Velikem odru in Odrupododrom se pričnejo ob 19.30, izjema so premiere otroških in mladinskih predstav. Začetek predstav na Velikem odru je ob 19.30 razen abonmaja Sobota popoldanski, pri katerem je začetek ob 17. uri. Predstava na Odrupododrom se po vaši izbiri prične ob 17. uri ali ob 19.30.

Po začetku predstave vstop v dvorano ni mogoč.

CENIK ABONMAJEV ZA SEZONO 2014/15

ABONMA – 5 PREDSTAV	ABONMA	VSTOPNICA
Parter 1.–8. vrsta	70,00 EUR	18,00 EUR
Balkon 1.–2. vrsta	70,00 EUR	18,00 EUR
Parter 9.–11. vrsta in lože	65,00 EUR	15,00 EUR
Balkon 3.–5. vrsta in lože	65,00 EUR	15,00 EUR
Galerija in stranski sedeži	55,00 EUR	13,00 EUR
Stojšiče		5,00 EUR
ABONMA DNEVI KOMEDIJE		
Parter in balkon	110,00 EUR	20,00 EUR
Galerija in stranski sedeži	70,00 EUR	15,00 EUR
ODPRTA VSTOPNICA ZA 10 PREDSTAV (ne velja za premiere in Dneve komedije)		
		140,00 EUR
POSAMEZNA VSTOPNICA ZA ODERPODODROM		
		15,00 EUR
MLADINSKI ABONMA		
4 predstave	20,00 EUR	
3 predstave	15,00 EUR	
2 predstavi	13,00 EUR	
posamezna predstava	7,00 EUR	
ŠOLSKI ABONMA		
2 predstavi	10,00 EUR	
posamezna predstava	6,00 EUR	
ABONMAJČEK		
5 predstav	25,00 EUR (enotna cena v času predvpisa in vpisa)	
posamezna predstava	6,00 EUR	
PRAZNOVANJE ROJSTNEGA DNE	6,00 EUR na osebo (največ 10 otrok)	

PRILAGOJENE CENE VSTOPNIC

SLG Celje si pridržuje pravico do višjih cen vstopnic ob gostovanjih zahtevnejših produkcij.

POPUSTI

- 50 % popusta za upokojence pri nakupu abonmaju SOBOTA POPOLDANSKI v času **predvpisa**
- 50 % popusta za študente in dijake pri nakupu abonmaja Torek večerni, Četrtek večerni, Petek večerni, Sobota popoldanski in Sobota večerni v času **predvpisa**
- 50 % popusta za prvega otroka, mlajšega od 26 let, pri nakupu družinske vstopnice ali družinskega abonmaja, vsak nadaljnji otrok 100 % popusta
- 50 % popusta za Abonmajček ob nakupu dveh abonmajev za odrasle
- 30 % popusta za upokojence pri nakupu abonmaju SOBOTA POPOLDANSKI v času **vpisa**
- 30 % popusta za študente in dijake pri nakupu abonmaja Torek večerni, Četrtek večerni, Petek večerni, Sobota popoldanski in Sobota večerni v času **vpisa abonmaja**
- 20 % popusta za **nove abonente** pri nakupu **drugega abonmaja**
- 20 % popusta za upokojence, invalide, Večerove naročnike (Klub Večer) in zaposlene v Thermani pri nakupu kateregakoli drugega abonmaja SLG Celje (z izjemo festivala Dnevi komedije in Abonmajčka)
- 20 % popusta za člane kluba National Geographic pri nakupu kateregakoli abonmaja SLG Celje in ponovitvah abonmajskih predstav SLG Celje (z izjemo festivala Dnevi komedije in Abonmajčka)
- 20 % popusta za upokojence, študente, invalide, člane Zveze društev slepih in slabovidnih Slovenije in člane Sveta knjige pri nakupu neabonmajskih vstopnic
- 10 % popusta za zaposlene v Thermani pri nakupu neabonmajskih vstopnic
- 100 % popusta za študente AGRFT in člane ZDUS-a (ob predložitvi veljavne izkaznice)
- 100 % popusta za brezposelne (brezplačne vstopnice za brezposelne so na voljo pol ure pred predstavo, če so v dvorani še prosti sedeži; za prevzem brezplačne vstopnice je treba predložiti potrdilo Zavoda za zaposlovanje RS, ki ni starejše od enega meseca; popust ne velja za premiere, festival Dnevi komedije in Ekskluzivna gostovanja)
- **Abonmajček in otroške predstave nimajo popustov**
- **predstave na festivalu Dnevi komedije nimajo popustov**
- **predstave z oznako Ekskluzivno gostovanje nimajo popustov**

POPUSTI SE NE SEŠTEVAJO.

REZERVACIJA VSTOPNIC

Rezervirano vstopnico je treba pri gledališki blagajni prevzeti najkasneje dva dni pred predstavo. V primeru, da vstopnice ne prevzamete pravočasno, bo odtlej na voljo v prosti prodaji.

DARILNI BON

Podariti ogled gledališke predstave ali abonmaja je nekaj neprecenljivega, predvsem pa drugačnega in inovativnega. V SLG Celje vam omogočamo, da z darilnim bonom obdarite svoje najbližje, prijatelje, sodelavce in poslovne partnerje.

Vi sami določite vrednost bona, blagajničarka SLG Celje pa vam izda lepo izdelan in oblikovan darilni bon.

Za vse dodatne informacije se obrnite na blagajničarki Jerico Vitez in Urško Zimšek po telefonu 03/ 4264 208, e-pošti blagajna@slg-ce.si ali pa se osebno oglasite pri blagajni vsak delavnik od 9. do 12. in od 15. do 18. ure ali uro pred začetkom predstave.

GOSTOVANJA V SLG CELJE

GOSTOVANJE

Za predstave z oznako **Gostovanje** veljajo obstoječe cene vstopnic in obstoječi popusti. Abonenti si eno predstavo lahko izberejo kot šesto predstavo, ki jim jo SLG Celje podari brezplačno. Abonmajski red ne velja, vstopnico je treba rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo.

PRIJATELJSKO GOSTOVANJE

Za predstave z oznako **Prijateljsko gostovanje** velja, da je vstop za vse obiskovalce prost. Abonmajski red ne velja, vstopnico je treba rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo.

EKSKLUZIVNO GOSTOVANJE

Za predstave z oznako **Ekskluzivno gostovanje** velja, da obstoječe cene vstopnic in popusti ne veljajo. SLG Celje določi posebno ceno. Abonmajski red ne velja, vstopnico je treba rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo.

ZA NAJMLAJŠE

ABONMAJČEK

Tudi v sezoni 2014/15 smo za naše najmlajše obiskovalce pripravili pet vrhunskih gledaliških in lutkovnih predstav. Ker se zavedamo, kako pomembno je, da naši mladi publiki ponudimo kvalitetne predstave in jih vzgajamo v zahtevno gledališko publiko, smo v ABONMAJČEK vključili pet privlačnih naslovov gledaliških in lutkovnih predstav slovenske in svetovne klasike.

Ob nakupu dveh abonmajev za odrasle lahko en Abonmajček kupite po polovični ceni. Ob nakupu dveh ali več Abonmajčkov nudimo plačilo na 3 obroke. Za Abonmajček velja enotna cena v času predpisa in vpisa.

GLEDALIŠKA VZGOJA

Za vrtce, osnovne in srednje šole organiziramo gledališko vzgojo. V šolski uri vam predstavimo delovanje gledališča in poklice v njem. Obiskovalce popeljemo v čarobni svet gledališkega odra in zaodrja. Predstavimo celoten proces nastajanja predstave – od izbora teksta, režiserja, bralnih vaj, aranžiranih vaj, do finega izdelovanja predstave, procesa nastajanja scenografije in kostumov, glasbe, oblikovanja luči; skratka vse stopnje nastajanja predstave do premiere. Obiskovalcem podrobno opišemo zadolžitve in naloge vseh, ki se ob nastajanju predstave in med predstavo skrivajo v zaodrju in jih nikoli ne vidimo, pa so v gledališču nepogrešljivi (npr. vodja predstave, šepetalka, rekviziter, tonski mojster, lučni mojster, odrski delavci ...).

Ura gledališke vzgoje je prilagojena starosti obiskovalcev.

DECEMBRSKI GLEDALIŠKI DIRENDAJ

Ves december bomo otroke razveseljevali z otroškimi gledališkimi predstavami.

PRAZNOVANJE ROJSTNEGA DNE ZA OTROKE V SLG CELJE

Pripravite otrokom nekoliko drugačen rojstni dan in jih pripeljite na praznovanje v SLG Celje. Slavljenca in njegove prijatelje bomo popeljali v magični svet gledališča in jim razkrili kakšno drobno gledališko skrivnost. Po dogovoru s starši se lahko otroci na praznovanju okrepčajo (za pribor, prigrizek in pijačo poskrbijo starši).

Praznovanje rojstnega dne organiziramo med delavniki, traja lahko največ 2 uri. Prisoten mora biti vsaj eden od staršev. Slavljeneč lahko povabi največ 10 prijateljev.

Praznovanje in predstavitev gledališča prilagodimo starosti otrok.

Cena vstopnice za praznovanje (starši slavljenca jih prevzamejo pred praznovanjem) je 6 EUR na otroka.

S potrdilom, da praznujete rojstni dan v SLG Celje, lahko v kavarni Pri Nejcju kupite torto za 10 otrok po izjemno ugodni ceni 16,00 EUR (redna cena 22,00 EUR).

OBVEŠČANJE O PROGRAMU SLG CELJE

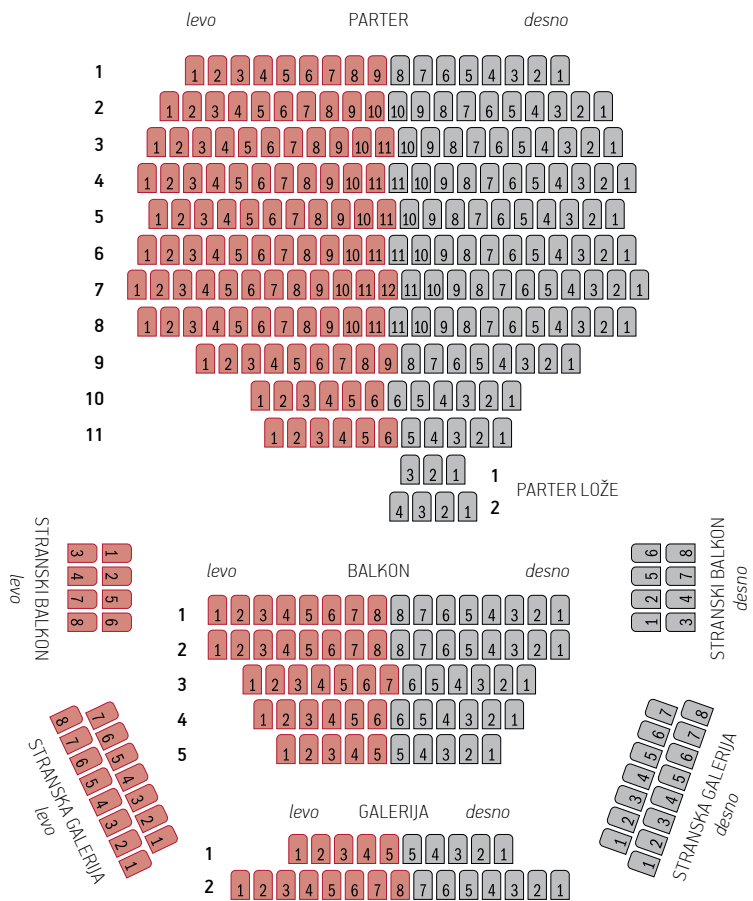
Tedenski program lahko preberete ob sobotah v Večer, ob sredah pa v časopisu Celjan.

Dnevne objave so v časopisu Večer, na Valu 202, na spletni strani www.slg-ce.si ter na profilu SLG Celje na www.facebook.com.

Abonentom pošiljamo mesečni program na dom.

O spremembah programa abonmajskih predstav vas bomo obveščali v dnevnem časopisju, po radiu in na naši spletni strani (pod Aktualno).

SEDEŽNI RED SLG CELJE



Slovensko
Ljudsko
Gledališče
Celje

DNEVI
KOMEDIJE



DNEVI KOMEDIJE

Festival Dnevi komedije je postal zaščitni znak mesta Celja. V sezoni 2013/14 je potekal že triindvajsetič.

Prvič je potekal v SLG Celje od 14. februarja do 6. marca 1992. Njegov idejni oče je zdaj že upokojeni dramski igravec SLG Celje Marjan Bačko. Nekoč je ob kavi navrgel idejo, da bi bilo dobro v Celje pripeljati še druga gledališča, ki gojijo komedijo. Idejo sta takoj podprla takratni upravnik Borut Alujevič in takratni umetniški vodja Blaž Lukan. Rodil se je festival Dnevi komedije, ki je iz festivala lokalnega značaja prerasel v pomemben slovenski gledališki dogodek, ki vsako leto v Celje pripelje vrhunske gledališke ustvarjalce institucionalnih in neinstitucionalnih gledališč iz vse Slovenije. Festival Dnevi komedije je edini festival v slovenskem gledališkem prostoru, ki ponuja pregled najboljših gledaliških komedij preteklega koledarskega leta.

Dnevi komedije potekajo ob koncih tednov (od četrтка do sobote) od februarja do marca. Program sestavi selektor festivala. S 1. januarjem 2008 je selektorsko mesto prevzela dramaturginja SLG Celje Tatjana Doma. Tekmovalni program vključuje osem predstav.

Predstave tekmovalnega programa se potegujejo za nagrado za žlahtno predstavo, žlahtnega režiserja, žlahtno komedijantko in žlahtnega komedijanta leta, ki jih podeli strokovna žirija, sestavljena iz treh članov. Tekmovalne predstave ocenjuje tudi občinstvo, ki tako izbere najboljšo predstavo po svoji oceni. Poleg tega občinstvo vsak večer izbere še komedijantko ali komedijanta večera.

Prijave na festival so možne do **15. septembra tekočega leta** za naslednje leto.

Od leta 1998 Mestna občina Celje kot pokroviteljica in Slovensko ljudsko gledališče Celje kot organizator razpisujeta javni anonimni natečaj za izvorno slovensko komedijo, žlahtno komedijsko pero. Natečaj je od leta 2006 bienalnega značaja, nagrado pa podeljuje žirija, ki jo imenuje SLG Celje.

NAGRAJENCI DNEVOV KOMEDIJE 2014

Strokovna žirija Dnevo komedije 2014 v sestavi gledališka režiserka **Ajda Valcl** (predsednica), gledališka kritičarka **Mojca Jan Zoran** in dramaturginja **Simona Hamer** je soglasno sprejela odločitev.



Foto Foto Sherpa

ŽLAHTNA KOMEDIJANTKA

Maša Derganc za vlogo Dame v predstavi *Misterij buffo*
v produkciji SNG Drama Ljubljana

V predstavi, ki temelji na vrhunskih igralskih dosežkih, Maša Derganc ustvari prepoznaven individualni lik Dame. V svoji igralski kreaciji se giblje v okviru stereotipne kokete, ki pa nikoli ne zapade v banalnost. Dama v kreaciji Maše Derganc z vedno prisotno igralsko prezenco in izostrenim občutkom za komičnost prebija mejo med odrom in gledalcem.



Foto: Foto Sherpa

ŽLAHTNI KOMEDIJANT

Klemen Slakonja za vloge Potnikov v predstavi *Tak si* v produkciji SiTi Teatra BTC in Krekerja

Klemen Slakonja je žlahtni komedijant in žlahtna komedijantka v enem. Iz celote precizno lušči bistvo in ustvarja karikirane like potnikov ter se sprehodi skozi transformacije današnjega človeka. Z neverjetno natančnostjo in vsakič z neizprosno zahtevnostjo do sebe in predstave v celoti se prestavlja iz lika v lik ter drobce posameznika prevaja v trpko življenje slehernika. Tak si, taki smo.



Foto: Peter Uhan, SNG Drama Ljubljana

ŽLAHTNI REŽISER

Aleksandar Popovski za režijo predstav *Misterij buffo* v produkciji SNG Drama Ljubljana in *Tak si* v produkciji SiTi Teatra BTC in Krekerja

Aleksandar Popovski ustvarja gledališče polnokrvnega humorja, ki ni zgolj zabava. Humor z jasnim avtorskim podpisom v prefinjenih situacijah in z mojstrskimi obrati uporablja za nastavljanje ogledala oziroma kot orodje za razgaljanje posameznika in njegovega odnosa do družbe. Popovski je režiser, ki odpira prostor igralcem in jim daje možnost za ustvarjanje presežnih kreacij.



Foto Peter Uhan, SNG Drama Ljubljana

ŽLAHTNA KOMEDIJA

Vladimir Vladimirovič Majakovski *Misterij buffo* v režiji Aleksandra Popovskega in izvedbi SNG Drama Ljubljana

Satira *Misterij buffo* je izrazit gledališki dogodek v najžlahtnejšem pomenu. Predstavo odlikuje premišljena, ostra in inteligentno izčiščena režija, ki se udejanja v ansambelski igri vrhunskih posameznikov. Spektakelska celota z ostro poantiranim humorjem odpira gledalcu aktualiziran prostor razmisleka, razpetega med peklom in rajem z jabolkom in malinami.



Foto Peter Uhan, SNG Drama Ljubljana

ŽLAHTNA KOMEDIJA PO IZBORU OBČINSTVA

Goran Vojnović *Tak si* v režiji Aleksandra Popovskega in produkciji SiTi Teatra BTC in Krekerja (ocena 4,5616)



Foto: Foto Sherpa

ŽLAHTNO KOMEDIJSKO PERO

Matjaž Zupančič za komedijo *Vorkšop na Moljera*

Komedija *Vorkšop na Moljera* svoje izhodišče veže na gledališko tematiko, ki jo avtor Matjaž Zupančič nedvomno izjemno dobro pozna. Simon Luzer, njegova partnerica Elma in prijatelj Fridolin pod vodstvom Centra za brezdramsko kreativno pisanje skušajo uprizoriti komedijsko klasiko Molièrovega *Tartuffa*. Njihova invencija je v tem, da v nasprotju je v duhom časa ne želijo klasičnega dramskega teksta podvreči dopisovanju, ampak ga želijo uprizoriti takšnega, kot ga je napisal avtor. Producent Jerovšek in njegova sodelavca Štrikgruber in dr. Pita Lombardi so zgroženi nad tako bednim konceptom, saj je treba vse klasične drame na novo napisati, postaviti v smeri brezdramskega, iracionalnega, brezčasnega ...

Komedija *Vorkšop na Moljera* se duhovito poigrava z znano gledališko predlogo in jo umešča v sodobni čas, kjer avtor Matjaž Zupančič z ostrim peresom okrcra blef in puhlost nekaterih sodobnih gledaliških prijemov, ki temeljijo zgolj na samopovečevanju. Z duhovitim in iskrenim dialogom, mešanjem klasičnega žanra s sodobnimi prijemi in bistro izrisanimi dramskimi osebami je komedija *Vorkšop na Moljera* privlačna tudi za širše občinstvo in ne le za gledališčinike, saj preko gledališkega medija ponorčuje iz bleščečega videza brez prave vsebine, ki je dandanes pogost pojav na vseh področjih človeškega bivanja.

RAZPIS NATEČAJA ZA IZVIRNO SLOVENSKO KOMEDIJO

Mestna občina Celje kot pokroviteljica in
Slovensko ljudsko gledališče Celje kot organizator
razpisujeta

JAVNI ANONIMNI NATEČAJ ZA IZVIRNO KOMEDIJO (ŽLAHTNO KOMEDIJSKO PERO).

Nagrado v višini 6.000,00 EUR (bruto) bo podelila žirija, ki jo imenuje SLG Celje.

Pogoji natečaja:

- komedija mora biti napisana v slovenskem jeziku in ne sme biti objavljena ali uprizorjena;
- avtorji morajo poslati tri izvode komedije pod šifro in zraven priložiti zaprto kuverto, označeno z isto šifro, v katero vložijo list s svojimi podatki (ime in priimek, naslov, telefonsko številko in elektronski naslov);
- pravico do krstne uprizoritve nagrajene komedije ima SLG Celje;
- nagrada ne izključuje avtorskega honorarja;
- članstvo v žiriji izključuje možnost sodelovanja na natečaju;
- moralno in pravno so za izvirnost komedije odgovorni avtorji.

Žirija ne bo upoštevala:

- besedil, na katerih so navedeni podatki avtorja;
- že objavljenih ali uprizorjenih besedil in besedil, ki so bila že poslana na kateregakoli od preteklih natečajev za žlahtno komedijsko pero;
- nelektoriranih besedil.

Avtorji morajo svoje komedije poslati do **30. septembra 2015** (poštni žig) na naslov: Slovensko ljudsko gledališče Celje, Gledališki trg 5, 3000 Celje, s pripisom "Za natečaj".

Prejetih tekstov ne vračamo. Odločitev žirije bo objavljena v medijih.
Nagrada bo podeljena na Dnevh komedije 2016.

**SPONZORJI
IN PARTNERJI**

SPONZORJI IN PARTNERJI SLG CELJE V SEZONI 2014/15

SPONZORJI SLG CELJE

VEČER

nov dan. **nov večer.**

glavni medijski pokrovitelj



PARTNERJI SLG CELJE



TRGOVINA
LA MANS CELJE

KOMPAS
CELJE

OPTIKA SALOBIR
CELJE

KOPITARNA
CELJE

PEKO
CELJE

MLADINSKA
KNJIGA CELJE

LEKARNA
HUS

OSREDNJA
KNJIŽNICA CELJE

Z VAŠO POMOČJO SMO ŠE USPEŠNEJŠI.

HVALA!



vecer.com

VEČER
nov dan. **nov večer.**



premena

➔ VELIKE OGLASNE POVRŠINE
OB SLOVENSКИH AVTOCESTAH

GIGA PANOJI

➔ VELIKE OGLASNE POVRŠINE

JUMBO PANOJI

➔ PROSTO STOJEČE OSVETLJENE VITRINE

CITY LIGHT VITRINE

➔ OGLASNE POVRŠINE

PLAKATNI OBJEKTI



premena

www.premena.si info@premena.si

Premena d.o.o.

Ipavčeva 32
3000 Celje

Tel: 03/492 44 30


AFRODITA
COSMETICS

NOVO MEN



NEGA PO MOŠKO

z MEN FIT FORMULO*

PARABEN
PARAFFIN
SILICONE
FREE

- blago razkuži in pomiri kožo po britju,
- zavira nastanek mozoljčkov,
- obnovi zalogo vlage,
- ustvarja zaščito pred prezgodnjim staranjem,
- gladil gubice,
- se hitro vpija in ne maši por,
- ne pušča mastnega sijaja - mat effect.



*Popolnoma prilagojena potrebam sodobnega moškega.



Kavarna

z najboljsimi sladoledi Pri Nejcu

Trg Celjskih knezov 9, Celje (MOC)

031/472 562



www.facebook.com/SladoledpriNejcu

PONUDBA:

klasična torta
sladoledna tora
kremne rezine
"rolce"

torte za posebne priložnosti

(rojstni dan, krst, birma, poroka...)

*stvarjamo jih za
vas
5 let!*

S potrdilom, da praznujete rojstni dan v SLG Celje, lahko v kavarni Pri Nejcu kupite torto za 10 otrok po izjemno ugodni ceni 16,00 EUR (redna cena 22,00 EUR).



NATIONAL GEOGRAPHIC

Slovensko ljudsko gledališče Celje v sodelovanju z revijo National Geographic Slovenija ponuja **ČLANOM KLUBA NATIONAL GEOGRAPHIC SLOVENIJA 20 % popusta** pri nakupu abonmaja SLG Celje in ponovitvah abonmajskih predstav SLG Celje.

Popust lahko uveljavite s člansko izkaznico kluba pri blagajni SLG Celje (03/4264 208) vsak delavnik od 9. do 12. in od 15. do 18. ure ter uro pred začetkom predstave.

Vljudno vabljeni!



SVET KNJIGE

prvi slovenski knjižni klub

Člani Sveta knjige imajo pri nakupu vstopnic za SLG Celje 20% popust.

Popust lahko uveljavite ob nakupu dveh vstopnic za posamezno predstavo s priložitvijo članske izkaznice.

Popust ne velja za ogled premier, predstav festivala Dnevi komedije, gostovanj SLG Celje v drugih krajih in za vstopnice, ki že imajo popust.

**Obiščite tudi www.svetknjige.si
za izjemno ponudbo knjig!**

SLG CELJE

Slovensko ljudsko gledališče Celje je edino profesionalno gledališče v Savinjsko-Šaleški regiji. Ustanovljeno je bilo 6. decembra 1950, ko je MLO Celje izdalo odločbo o ustanovitvi mestnega gledališča. Prva premiera poklicnega ansambla je bila 17. marca 1951, in sicer uprizoritev Mire Puc-Mihelič *Operacija* v režiji Toneta Zorka. Prva in edina zaposlena igralka v sezoni 1950/51 je bila Nada Božič. Od prve sezone profesionalnega delovanja gledališča se je igralski ansambel SLG Celje povečal na 22 profesionalnih igralk in igralcev.

V SLG Celje lahko predstave spremljate na dveh prizoriščih, in sicer v Veliki dvorani in na Odrupododrom. Po velikosti Velike dvorane (ki sprejme 360 obiskovalcev) in odra (ta je širok 11,80 m in globok 11,60 m) se SLG Celje uvršča med velika gledališča. Naše največje poslanstvo je zadovoljno občinstvo, zato se bomo še naprej trudili, da se bo o nas govorilo le v presežnikih.

V SLG Celje ustvarjajo vrhunski gledališki ustvarjalci, tako igralci kot režiserji in drugi sodelavci. Umetniški del sestavlja 22 profesionalnih igralcev z akademsko izobrazbo, hišni režiser, stalna dramaturginja, lektor in upravnica, ki skrbi tudi za repertoar gledališča. Igralci celjskega gledališča so prejemniki številnih nagrad; tako imamo kar dva dobitnika Borštnikovega prstana – Janeza Bermeža (1998) in Anico Kumer (2003), ki sta bila v našem gledališču zaposlena do svoje upokojitve. Leta 2011 je najvišje gledališko priznanje – Borštnikov prstan prejela še Milada Kalezić, ki je svojo profesionalno pot začela v SLG Celje v sezoni 1977/78 in ostala vse do sezone 2002/03.

Letno nas obiše 45 tisoč obiskovalcev, ki si ogledajo okoli 170 predstav domačih in tujih gledališč v SLG Celje ter 60 predstav na gostovanjih po vsej Sloveniji in v tujini.

Kot edino gledališče v svoji regiji pokrivamo vse gledališke žanre, domačih in tujih avtorjev, tako klasična dela kot novitete, zato je naš repertoar zmeraj zelo raznolik in pester, preplet sodobnih del in dramske klasike je v zadnjih sezonah postal stalnica našega repertoarja.

SLG Celje, Gledališki trg 5, 3000 Celje
Centrala +386 (0)3 426 42 00, Tajništvo +386 (0)3 42642 02, Faks +386 (0)3 42642 20;
+386 (0)3 42642 06, E-naslov tajništvo@slg-ce.si, Spletna stran <http://www.slg-ce.si>

UPRAVA

Mag. Tina Kosi, *upravnica*

Dr. Borut Smrekar, *svetovalec upravnice*

Janja Sluga, *vodja uprave*

Jerneja Volfand, *vodja programa*

Barbara Petrovič, *vodja marketinga in odnosov z javnostmi*

Matjaž Časl, *glavni računovodja*

Jerica Vitez, *strokovna delavka*

Urška Zimšek, *informatorka-organizatorica*

UMETNIŠKI ANSAMBEL

Janez Pipan, *režiser*

Tatjana Doma, *dramaturginja*

Jože Volk, *lektor*

IGRALKE IN IGRALCI

Zvone Agrež, Vojko Belšak, David Čeh,

Liza Marija Grašič, Jagoda, Renato

Jenček, Aljoša Koltak, Rastko Krošl,

Minca Lorenci, Barbara Medvešček,

Andrej Murenc, Manca Ogorevc, Lučka

Počkaj, Tanja Potočnik, Tarek Rashid,

Igor Sancin, Mario Šelih, Damjan M.

Trbovc, Bojan Umek, Branko Završan,

Pia Zemljčič, Igor Žužek

Vodji predstav Anže Čater, Zvezdana Kroflič Štrakl

Šepetalki Breda Dekleva, Simona Krošl

TEHNIČNI ANSAMBEL

Tehnični vodja Miran Pilko

Pomočnik vodje oddelka – tehnika
Rajnhold Jelen

Odrski mojster Gregor Prah

Tehnični koordinator Radovan Les

Vzdrževalec Vojko Koštomaj

Vrviščarja Dani Les, Svetislav Prodanović

Scenski delavci Metod Kroflič, Branko

Pilko, Aleksander Abraham, Rado

Pungaršek, David Vitez

Mojstri luči Uroš Gorjanc, Jernej

Repinšek, Dušan Žnidar

Manipulanta – tonska tehnika Matjaž

Jeršič, Drago Radaković

Rekviziterka Manja Vadla

Krojačica Marija Žibret

Šivilja Ivica Vodovnik

Frizerki, lasuljarki, maskerki Marjana

Sumrak, Andreja Veselak Pavlič

Scenski garderoberki Mojca Panič,

Melita Trojar

Čistilke Marija Dokler, Esmā Lipovšek,

Marija Subašič

Vratarica Metka Kučič

Ekipa ustvarjalcev fotografije na naslovnici

Fotografa **Jaka Babnik, Uroš Hočevar**

Oblikovalca **Špela Razpotnik, Gregor Fajfar (Alten10)**

Stilistka **Mateja Benedetti**

Obleke sta izdelali **Marija Žibert** in **Ivica Vodovnik** v šiviljski delavnici SLG Celje

Frizerki in maskerki **Marjana Sumrak, Andreja Veselak Pavlič**

Garderoberka **Melita Trojar**

Vodja projekta **Tatjana Doma**