

Glasbena Mafica v Ljubljani.

II. koncert iz cikla jubilejnih koncertov ob 50-letnici Glasbene Mafice v Ljubljani - - -

V ponedeljek, 13. februarja 1922 ob 20. uri v veliki dvorani hotela „UNION“ priredi orkestralno društvo „Glasbene Mafice“

IV. SINFONIČNI KONCERT

pod vodstvom konserv. prof. Karla Jeraja.

Sodelujejo: člani orkestralnega društva, orkester kralj. Narodnega gledališča pomnožen z nekaterimi godbeniki drav. divizije.

SPORED:

1. Binički Stanislav:

Uvertura za veliki orkester k Vojnovičevi drami «Ekvinokcij»

2. Suk Josip:

Meditacija na staročeški koral «Sv. Vaclav» za godalni orkester op. 35

3. Krstič Peter J.:

Rondo iz Suite za godalni orkester, allegro giusto.

ODMOR.

4. Berlioz Hektor:

Symphonie Fantastique za veliki orkester op. 14 v petih delih (Epizoda iz umetnikovega življenja)

- I. Sanjarije; strasti
- II. Ples
- III. Na deželi
- IV. Pot na morišče
- V. Ples čarovnic.





Hektor Berlioz:

FANTASTIČNA SINFONIJA.

To delo, ki se je 1830. prvič vprizorilo v Parizu, uvaja zgodovino moderne glasbe. Kot vsebino fantastične sinfonije je označil Berlioz sam sledeči

PROGRAM SINFONIJE:

Mlad bolešno občutljiv glasbenik z vročo domišljijo se je v ljubezenskem obupu zastropil z opijem. Opoj je bil prešibak, da bi ga umoril; umetnika se je polotil dolg spanec, v katerem so se mu odkrivale nenavadne vizije. V njegovih razbolelih možganih so se izražali njegovi občutki, čustva in spomini v glasbenih mislih in slikah. Ljubica sama postane melodijska, takorekoč fiksna ideja, ki jo povsod najde, povsod sliši.

PRVI STAVEK.

„Sanjarija strasti.“

(Largo, Allegro agitato e appassionato assai.)

Najprej se spominja tesnobe, temnega koprnenja, otožnosti in veselega brez-zavestnega vznosa onih hipov, preden se mu je pokazala ljubica; nato se spominja vroče ljubezni, ki nenadoma vzplamti v njem, svoje skoraj blazne srčne groze, svoje besne ljubosumnosti, nanovo se vzbujajoče ljubezni in verske tolažbe.

DRUGI STAVEK.

„Ples.“

(Valček, Allegro non troppo.)

Na plesu v vrjenju razkošnega slavlja, naleti spet na ljubico.

TRETJI STAVEK.

„Na deželi.“ (Adagio.)

Poletnega večera sliši na deželi dva ovčarja, ki menjaje svirata pastirko. Ta ovčarski duet, kraj sam, lahko šepetanje v vetru se lahko zibajočega drevja, nekoliko upanja, ki se mu je šele pred kratkim razodelo, vse se združi, da povrne njegovemu srcu nenavaden mir, njegovim predstavam smehljajoče lice. Tu se prikaže ona iznova; srce mu zastaja, bolestne slutnje se zbude v njegovem srcu; „če ga vara . . . „Eden ovčarjev povzame naivno melodijo; drugi ne odgovarja . . . Solnce zahaja . . . v daljavi bobni grom . . . Samota . . . Vse je tiho . . .

ČETRTI STAVEK.

„Pot na morišče.“

(Allegretto non troppo.)

Sanjalo se mu je, da je umoril ljubico, da je bil na smrt obsojen in da ga peljejo na morišče. Zdaj mračna in divja, zdaj blesteča in svečana koračnica spremilja spreved: najhрупnejšim izrazom slede brez prehoda topi, umerjeni koraki. Končno se vnovič prikaže fiksna ideja, samo za hip, takorekoč zadnja ljubavna misel, ki jo konča smrtni udarec.

Handwritten signature or mark.

PETI STAVEK.

„Ples čarovnic.“

(Larghetto - Allegro -¹Allegro assai.)

Zdi se mu, da prisostvuje plesu čarovnic sredi grozotnih pošasti, med čarovniki in raznolikimi velikani, ki so se sešli k njegovemu pogrebu. Čudni glasovi, stok, visoko doneč smeh, daljno vpitje, ki mu kakor se zdi, odgovarja drug krik. Ljubljena melodija se spet pojavi, toda nima več svojega plemenitega in plahega značaja, postala je preprost, trivialen in grotesken ples. „Ona“ je, ki pride k čarovniškemu plesu. Z veselim truščem pozdravijo njen prihod... Pomeša se med peklensko orgijo. Mrtvaški zvon zvoní... oglasi se razposajena parodija Dies irae; čarovnice plešejo kolo in Dies irae ob istem času

Na dosedanjih koncertih Orkestralnega društva Glasbene Maticе izvajana dela:

I.

Skladbe za veliki orkester:

- BEETHOVEN: 3. sinfonija.
BERLIOZ: Rimski karneval.
ČAJKOVSKIJ: 6. sinfonija.
DVOŘAK: Violinski koncert.
GRIEG: Klavirski koncert (a-mol).
LISZT: Les Préludes.
LJADOV: Balada.
RIMSKIJ-KORZAKOV: Na grobu.
ŠKERJANC: a) Groteska;
b) sinf. stavek v e-duru.

II.

Skladbe za godalni orkester:

- BOCCHERINI: Menuet v a-duru.
ČAJKOVSKIJ: a) Serenada op. 48.
b) Elegija.
DVOŘAK: Serenada ob. 22 (dva stavka).
GRIEG: a) Preludij op. 40.
b) Srčne rane; zadnja pomlad op. 34.
c) Norveška op. 53.
č) Večer na gori; ob zibeli op. 68.
PREMRL: Allegro.
SIBELIUS: Romanca op. 42.

Pri simfoniji sodelujejo:

I. VIOLINA:	Kantor Gustav	FAGOT:
Daneu Viktor	Koritsky Janko	Laibl Josip
Jakl Anton	Novy Emanuel	Muck Karl
Jeraj Vida	Prinčič Vladimir	Pokorny Josip
Dr. Karlin Ivan	Rupelj Mirko	Trč Vaclav
Korun Jela	Šantel Saša	
Pavčič Ivan	Zavodnik Vladimir	ROG:
Posch Franc		Čap Otokar
Požnel Emilija	ČELO:	Dolinar Franc
Prosenc Radovan	Čerček Srečko	Panek Vaclav
Sever Stanko	Feršnik Edvard	Smrekar Alojz
Trost Ivan	Hafner Milan	
Wirsing Ferdinand	Müller Gustav	TROBENTA IN
Woska Josip	Paulus Rudolf	KORNET:
Wyhodil Anton	Pertot Gustav	Brečko Josip
Venedig Henrik	Pompe Leon	Holub Anton
Zupančič Josip	KONTRABAS:	Kalina Fran
	Kreisinger Josip	Tichota Vaclav
II. VIOLINA:	Lauda Ludovik	
Bajc Oton	Medved Jakob	POZAVNA:
Bravničar Fran	Mühlbauer Dominik	Gojznikar Štefan
Brnobič Josip	Poljanec Karol	Karas Fran
Brugger Franc	Salmič Anton	Klier Anton
Franko Dušan		TUBA:
Hribar Mirko	FLAVTA:	Liberša Janez
Hribar Zoran	Drapal Silvester	Wohlfart Sigmund
Honerlein Mirko	Manner Josip	
König Robert Adolf	OBOA:	TOLKALA:
Mikolič Fran	Černy Ludovik	Bauer Josip
Pompe Janko	Vojiš Karol	Juvan Tomaž
Rems Konrad		Klement Oton
Sancin Dušan	KLARINET:	Lihtarev Mihael
Škerlj Božo	Anderle Jan	
VIOLA:	Eser Alojz	HARFA:
Bajda Ivan	Laun Vaclav	Dubravska Andulka
Gröbming Adolf		
	KLAVIR: Pavčič Josip	

SREBRNE PALICE SO DOSPELE!

F. ČUDEN, PREŠERNOVA UL. 1

NIZKE CENE!

NIZKE CENE!

TRBOVELJSKA PREMOGOKOPNA

DRUŽBA

D. D. LJUBLJANA

Jugoslovanska Union-banka

Ljubljana, Beograd

in

Slavska Banka d. d.

Zagreb

fuzijonirali sta se v

Slavensko Union-banko

Ljubljana, Zagreb, Beograd

Delniška glavnica 200.000.000 — SHS-kron

ZADRUŽNA BANKA V LJUBLJANI

ALEKSANDROVA CESTA ŠT. 5

OPRAVLJA VSE BANČNE POSLE NAJTOČNEJE

MODNA IN ŠPORTNA TRGOVINA

ZA DAME IN GOSPODE

P. MAGDIĆ, LJUBLJANA

NASPROTI GLAVNE POŠTE

PROMETNI ZAVOD ZA PREMOG

D. D. V LJUBLJANI

prodaja iz slovenskih premogovnikov

velenjski, šentjanški in trboveljski premog
vseh kakovosti v celih vagonih po originalnih cenah pre-
mogovnikov za domačo vporabo, kakor tudi za indu-
strijska podjetja in razpečava

la čehoslovaški in angleški koks za livarne in
domačo vporabo, kovaški premog in črni premog.

Naslov: PROMETNI ZAVOD ZA PREMOG d. d. Ljubljana, Nunska ulica 19.

SLOVENSKA ESKOMPTNA BANKA

Ljubljana, Šelenburgova ulica 1

Kapital K 20,000 000

Rezerve okrog K 6,000.000

Podružnice: Novo mesto, Rakek.

izvršuje vse bančne transakcije najkulantneje

Sprejema denarne
vloge

Daje predujme

na hranilne knjižice in te-
koči račun in jih obrestuje
najugodnejše.

na vrednostne papirje
in blago.

Posreduje

pri borznih naročilih
vestno in kulantno.

Kupuje in prodaja
vrednostne papirje, valute,
devize, čeke itd.

Izdaja

akreditivne in izvršuje iz-
plačila na vsa tu ino-
zemski tržišča

Eskontira in vnovčuje
menice, devize, kupone.

Financira

industrijalna, trgovska in obrtna podjetja.

Telefoni: Ravnateljstvo 146. Devizni odd. 458.

Brzjavi: Eskomptna.

Ljubljanska kreditna banka
Ljubljana

Stritarjeva ulica šte. 2

se priporoča za vse v bančno stroko spadajoče posle.

Podružnice:

Brežice, Celje, Gorica, Kranj, Maribor, Novi
Sad, Ptuj, Split, Sarajevo, Trst

Delniška glavica K 50,000.000.—

Rezervni sklad K 45,000.000.—

Telefon šte. 261 in 413. Brzov. naslov: „Banka“ Ljubljana.



JADRANSKA BANKA—BEORAD

Delniška glavica: Din. 30,000.000.—

Rezerva: Din. 15,000.000.—

PODRUŽNICE:

Celje, Cavtat, Dubrovnik, Ercegnovi, Jelsa, Korčula,
Kotor, Kranj, Ljubljana, Maribor, Metković,
Sarajevo, Split, Šibenik, Zagreb

NASLOV ZA BRZOJAVE: JADRANSKA.

AFILIRANI ZAVOD:

FRANK SAKSER STATE BANK

82 CORTLAND SREET

NEW-YORK CITY

