

KRALJEVINA JUGOSLAVIJA

UPRAVA ZA ZAŠTITU



INDUSTRIJSKE SVOJINE

KLASA 57

IZDAN 1 MAJA 1937.

PATENTNI SPIS BR. 13242

I. G. FarbenIndustrie Aktiengesellschaft, Frankfurt a. M., Nemačka.

Postupak za spravljanje slika u boji.

Prijava od 13 avgusta 1936.

Važi od 1 decembra 1936.

Naznačeno pravo prvenstva od 17 avgusta 1935 (Nemačka).

Već je poznato spravljanje slika u boji, pri čemu se slojevi emulzije halogensrebra obojeno razvijaju na taj način, što se oksidacioni produkti razvijaača, koji nastaju pri razvijanju, spajaju sa nekim stvarocem bojne materije. Zatim je već predloženo razvijenu kliku srebra jednog sloja pretvarati u sliku bojne materije preko srebrnog antidiacotata pomoću neke komponente aco-bojne materije. Prema prvo-
navedenom postupku dobivaju se besprekorne slike sa plavim i crvenim tonovima, ali su ipak žute slike često slabe. Prema antidiacotat-postupku dobijaju se opet vrlo lepi crveni i žuti tonovi, dok plavi tonovi uspevaju slabije.

Sada je pronađeno, da se bojne delimične slike mogu vrlo dalekosežno jedna na drugu akordirati, ako se na fotografiskom materijalu sa više slojeva, koji su raspoređeni jedan iznad drugog na jednoj strani ili na obe strane jednog nosioca slojeva, proizvodi jedna ili više delimičnih slika u boji, pomoću obojenog razvijanja sa dietil-p-fenilendiaminom i sličnim supstancama i/ili preko postupka antidiacotata srebra spajanjem sa nekom komponentom aco-bojne materije. Naročito je probitačno spravljanje plave i crvene delimično obojene slike putem obojenog razvijanja i žutu delimičnu sliku preko srebrnog antidiacotata.

Za obojeno razvijanje dolaze naročito u obzir komponente za stvaranje bojne materije, koje imaju prema sredstvu za vezivanje supstantivne osobine, kakva su sredstva upotrebljena prema postupku,

koji je opisan u patentu br. 13066.

Slike aco-bojne materije mogu se dobiti celishodno prema postupku DRP 561867 upotrebom takvih komponenata bojne materije, koje prema obema metodama pružaju iste tonove boja.

Primer: Film, koji se upotrebljava kod ovog postupka sastavljen je na pr. na sledeći način:

Prvi nesenzibilizirani sloj sadrži supstantivan derivat acetestersirćetne kiseline ili benzoilacetetera, na pr. tereftaloil-bisacetanilid, ili benzoilacetanilid. Drugi ortobromatični sloj sadrži na pr. 1-(difenil)-fenil-3-karbetoksi-5-piracolon. Treći sloj sadrži kao komponentu bojne materije di(2, 8-dioksi-naftalin-3-karboilamino)-difenil. Putem obojenog razvijanja pomoću dimetilanilina nastaje u prvom sloju žuta slika, u drugom sloju crvena slika i u trećem sloju plava slika.

Razvijanje filma u sliku u boji može se vršiti na razne načine. Ako se razvija latentna slika sa dimetilaminoanilinom, nastaju iz jednog mola bojne materije 4 mola srebra. Po odstranjivanju nerazvijanog srebrnog bromida pretvara se slika srebra na poznat način u so srebra i ista se pretvara u srebrni antidiacotat pomoću nekog rastvorljivog antidiacotata na pr. difenildiantidiacotata. U slabo kiselom kupatilu vezuje se diaconijum-jedinjenje, koje se oslobada sa onim delom komponente bojne materije, koji se nije pretvarao. Na taj način stvorena slika aco-bojne materije namesti se na pr. iznad slike bojne materije od supstantivnog

derivata acetosirćetne kiseline i dimetilamino-anilina. Na taj se način vrši korekcija tona žute boje delimične slike u boji.

Film se može razvijati i pomoću nekog proizvoljnog crno-belog razvijачa i fiksirati. Ova operacija pruža bolju osetljivost na svetlo i bolju odsutnost vela, kao što čini razvijач dimetilaminoanilin. Zatim se slika srebra pretvara u so srebra i ova se zatim razvija sa dimetilaminoanilinom. Pri tome nastaje kao i ranije slika srebra i slika bojne materije. Srebro se zatim ponovo pretvara u so i stavlja, kao što je gore opisano u reakciju sa antidiacotatom. U datom slučaju može se red obrade obrnuti.

Dalje se može srebro, koje nastaje pri crno-belom razvijanju, rastvoriti i posle jednog drugog osvetljavanja ostatak bromsrebra razviti sa dimetilaminoanilinom i pri tome nastalo metalno srebro pretvoriti na poznat način preko srebrnog antidiacotata usliku eco-bojne materije.

Dakle prema predležecem postupku mogu se proizvoljno dobiti pozitivne ili negativne slike bojne materije, na čije tonove boja dalekosežno utiče kombinacija pojedinih postupaka za razvijanje. Dalja

mogućnost korekture tona boje sastoji se u tome, što se jedan ili drugi proces ne pušta da deluje do potpune dubine sva tri sloja već se dozvoljava samo delimično delovanje.

Patentni zahtevi:

1.) Postupak za spravljanje slika u boji, upotrebom nekog fotografskog materijala sa više slojeva, koji su raspoređeni jedan iznad drugog na jednoj strani ili na obema stranama nekog nosača slojeva, naznačen time, što se jedna ili više delimičnih slika u boji izrađuju obojenim razvijanjem i/ili preko srebrnog antidiacotata pomoću neke komponente aco-bojne materije.

2.) Postupak za spravljanje slika u boji, po zahtevu 1, naznačen time, što se plavi i crveni tonovi boje izrađuju obojenim razvijanjem, a žuti tonovi boje prema postupku antidiacotata.

3.) Postupak za spravljanje slika u boji, po zahtevu 1 i 2, naznačen time, što se delimične slike u boji u jednom sloju izrađuju kako pomoću obojenog razvijanja, tako i pomoću antidiacotat-postupka.

U ovom postupku razvijanje slika u boji vrši se na sledeći način: Slika eco-bojne materije može se dobiti razvijanjem slika u boji pomoću nekog proizvoljnog crno-belog razvijачa i fiksirati. Ova operacija pruža bolju osetljivost na svetlo i bolju odsutnost vela, kao što čini razvijач dimetilaminoanilin. Zatim se slika srebra pretvara u so srebra i ova se zatim razvija sa dimetilaminoanilinom. Pri tome nastaje kao i ranije slika srebra i slika bojne materije. Srebro se zatim ponovo pretvara u so i stavlja, kao što je gore opisano u reakciju sa antidiacotatom. U datom slučaju može se red obrade obrnuti. Dalje se može srebro, koje nastaje pri crno-belom razvijanju, rastvoriti i posle jednog drugog osvetljavanja ostatak bromsrebra razviti sa dimetilaminoanilinom i pri tome nastalo metalno srebro pretvoriti na poznat način preko srebrnog antidiacotata usliku eco-bojne materije. Dakle prema predležecem postupku mogu se proizvoljno dobiti pozitivne ili negativne slike bojne materije, na čije tonove boja dalekosežno utiče kombinacija pojedinih postupaka za razvijanje. Dalja mogućnost korekture tona boje sastoji se u tome, što se jedan ili drugi proces ne pušta da deluje do potpune dubine sva tri sloja već se dozvoljava samo delimično delovanje.

U ovom postupku razvijanje slika u boji vrši se na sledeći način: Slika eco-bojne materije može se dobiti razvijanjem slika u boji pomoću nekog proizvoljnog crno-belog razvijачa i fiksirati. Ova operacija pruža bolju osetljivost na svetlo i bolju odsutnost vela, kao što čini razvijач dimetilaminoanilin. Zatim se slika srebra pretvara u so srebra i ova se zatim razvija sa dimetilaminoanilinom. Pri tome nastaje kao i ranije slika srebra i slika bojne materije. Srebro se zatim ponovo pretvara u so i stavlja, kao što je gore opisano u reakciju sa antidiacotatom. U datom slučaju može se red obrade obrnuti. Dalje se može srebro, koje nastaje pri crno-belom razvijanju, rastvoriti i posle jednog drugog osvetljavanja ostatak bromsrebra razviti sa dimetilaminoanilinom i pri tome nastalo metalno srebro pretvoriti na poznat način preko srebrnog antidiacotata usliku eco-bojne materije. Dakle prema predležecem postupku mogu se proizvoljno dobiti pozitivne ili negativne slike bojne materije, na čije tonove boja dalekosežno utiče kombinacija pojedinih postupaka za razvijanje. Dalja mogućnost korekture tona boje sastoji se u tome, što se jedan ili drugi proces ne pušta da deluje do potpune dubine sva tri sloja već se dozvoljava samo delimično delovanje.