

Tri dni pred dokončno razrešitvijo svojega kompleksa ga je divje zmerjala pred otroki s svinjo, očitajoč mu kurbe, ki da kar leže pred njim, kjer hodi; kakor segniti plotovi. Bilo mu je nepopisno tesnobno; prepričan je bil, da so mu ure štete.

Iznenada pa je zmerjanje pojenjalo kakor vetrovi. Začutil je, ko je leže bral, da se mu prebujajo mednožje oziroma ud. Odložil je knjigo in ni mogel verjeti. Odpel si je režo, da bi videl, če ne sanja. Bilo je vse res; skoraj po enem letu mu je bilo spet kot moškemu. Vedel je, da si ga je zaželela ona, in da ta mir okoli njega ni nič drugega kot njeno magdalensko prebujenje.



Mirko  
Zupančič

### Pogovori s Kandidom

**PRVIČ:** Bila je v svetišču  
**MOŽNOST** deklica mlada.  
**LJUBEZNI** In star svečenik,  
v brado skrit.  
Deklica mlada,  
lepa deklica  
je molek prebiral.  
V očeh je deklica  
bisere zbirala.  
Sredi prsi razgaljenih,  
sredi nedrij razžarjenih  
so cveteli tulipani  
in zlatice

in vetrnice . . .  
Stopil je fant  
v svetišča hlad  
in mrak dobrodelni.  
Skrita prgišča  
skrivnosti so ga povabila.  
In spomin mlad  
z željami odet,  
različnimi smisli usode,  
koprene mikavnih,  
nespoznavnih stvari.

Padel je z deklice  
cvet tulipanov  
in zlatice  
in vetrnice.  
Veliko cvetja  
se je okoli deklice  
položilo.  
Bila je luč,  
ki je fanta poklicala.  
Čudež neznanega,  
vse, kar bo skrito  
na dnu studenca.  
Fant je rožo pobral,  
životu deklice  
jo je dal.  
Zganil se je svečenik  
kamniti.  
In so valpti prihiteli,  
so fanta vzeli,  
ga bili,  
na križ pribili.

V svetišču, na kamnu  
je deklica obležala;  
molčale so  
štiri četrtine neba.  
Le nekaj opic žalujočih  
je še v pragozdu pobralo.

DRUGIČ: Sredi trga prostranega,  
 RAFFAELOVA SOBANA sredi vijug ljudi  
 je stal berač  
 pajčevinast popotnik. —  
 To bil je Martin,  
 sin izgubljeni;  
 teman kvadrat  
 in dva zobá,  
 na levo dva,  
 na desno dva.  
 Kot vrag črn klicaj,  
 same podrte poti,  
 same vešče nore  
 ob polnoči.

Iz pene je vstala  
 deklica ozaljšana.  
 Na pomagaj  
 je brata Raffaela  
 poklicala.  
 Da bi rešil,  
 kar se rešiti da.  
 Da bi umil  
 modrine neba.  
 Da bi na mizi  
 bilo lepó,  
 da bi bil prostor  
 za veliko ljudi.

Bila je le prostornina  
 neba. Neizmerna.  
 V njej neme sobane.  
 Poniknila je deklica  
 nazaj  
 v dno jezera.

TRETIČ: V Kandidov vrt  
 NEZNAN ČLOVEK je stopil  
 človek neznan.  
 Za vse oropan,

prevaran,  
 v nič zaklet.  
 Izgubljen na poti  
 samih davnin,  
 dežel prostranih,  
 umnih gostij. —  
 Bogato obokan  
 je bil vrt,  
 oblit z barvami  
 ródnimi.  
 Človek neznan  
 je mirno stal,  
 visoko je zrastel  
 nad oboke.  
 Iščoče oči  
 so se prižigale,  
 ustnice neme  
 so se pregibale.  
 Roka je zbrano  
 kroge nisala,  
 jih v daljavo pošiljala.  
 Spoštljivo so ptice  
 plahútale,  
 vabljivo so njive  
 čakale.

Človek neznan  
 je nit obokov prerezal,  
 ni pogledal domov;  
 čisto sam  
 je izbo iskal...

**ČETRTIČ:** Ena sama pot,  
**MOŽNOST IZBE** ena sama steza  
 pod mahom skrita  
 pelje v Izbo.  
 Izba je sadež  
 izbranih tišin,  
 je vrt  
 očem zastrt.

Je dom Burnika  
in Kmetice  
in otrók cvetne nedelje.

Pod skalo  
začarane praproti,  
pod okovjem  
zvezdnih konic,  
pod jadri ptic  
v noč šumečih —  
je Izba shranjena.

Daleč v noč  
Moč kriči,  
zaman  
Izbine dvéri  
s pohlepom meri.

Svet, ki ga ni  
v Izbi živi.  
Kot ptič svilen,  
sestavljen iz možnosti:  
Možnosti upanja  
nikoli končanega,  
nikoli resničnega.  
Možnosti neznanega,  
nikoli odkritega,  
neizgovorjenega. —  
Svét matere néme  
v brezno potisnjene.  
Svét visokih gora  
in bliskavice očiščujoče.  
Svét, ki ne bo  
nikoli  
iz vulkanov iztisnjen.

Tisto najlepše,  
vse, kar v pozabo  
smrt potisne,  
je skrivnost Izbe.  
Nikoli, nikoli,

povedano,  
dorečeno.  
Nikoli v resničnosti  
bivajoče.

Kot siromak  
veliko upanje.