

KRALJEVINA SRBA, HRVATA I SLOVENACA

UPRAVA ZA ZAŠTITU

KLASA 34 (3)



INDUSTRIJSKE SVOJINE

IZDAN 1. MARTA 1925.

PATENTNI SPIS BR. 2592.

Marshall Burns Lloid, Menominee, U. S. A.

Postupak za proizvodnju pletarskih predmeta od trske.

Prijava od 3. septembra 1921.

Važi od 1. novembra 1923.

Pravo prvenstva od 17. jula 1916. (U. S. A.)

Moj se pronalazak odnosi u opšte na izradu predmeta od trske, a naročito se odnosi na izradu pletarskih tkiva a i na njegovu primenu na podržavajuće ramove.

Materijal od trske, odnosno tkivo od trske, sa kojim se moj pronalazak bavi, sastoji se od množine razmeštenih članova zvanih osnova ili rebarca, koji mogu biti ili od trske ili od žica, i koji u raznim dužinama imaju dovoljno čvrstine, da se sami mogu podržavati a i da se odupiru priličnim silama, koje bi težile da ih previju ili presaviju naglo. U ovom se pravcu razlikuju od rasutog karaktera konaca u platnenom tkivu, koji se mogu presavijati, uvijati ili previjati, na skoro svaki mogući način sa malom silom i bez materijalne štete po njih. Na ova se rebarca ispletaju dugačke trake, koje se zovu popunjači, i koje se ispletaju ppeko jednih a ispod drugih rebaraca. Na primer, ove trake mogu u nekim slučajevima da predju preko jednog rebarca, pa onda ispod idućeg rebra, ili pak može da predje preko jednog rebarca, pa onda ispod druga dva iduća, ili može tako da se menja u načinu ispletanja preko i ispod rebaraca na vrlo mnogo načina, da bi se dobili različiti rezultati i efekti. Trščano tkivo, sa kojim se moj pronalazak bavi, razlikuje se takodje i od tkiva od morske trske, kao što se ono obično uzima na sedišta u stolicama ili tome slično. I ako se popunjači stavljaju pod takav pritisak i zatezanje, da će postepeno da iskrivi i izviije rebarca, kako bi tkivo imalo željeni oblik kad se dovrši, ipak se rebarca nikada naglo ne savijaju ili istis-

skuju pomoću popunjača, već naprotiv, popunjači se previjaju i doteruju da bi se ispletali oko tih rebaraca.

Trska se pravi u različitim dimenzijama i različitim poprečnim preseccima, žilava je, i dosta vitka, i kad se isplete, dobija se predmet, koji je vrlo lepog izgleda i izdržljiv. Dalje, i ako drvenast ili fiberast izgled trske daje predmetu umetnički izgled, ipak se vrlo lako može predmet obojiti na ma koji željeni način. Pošto trska ima ove urodjene osobine, predmeti načinjeni od nje, vrlo se mnogo upotrebljavaju. Pri izradi predmeta od trske bila je opšta prakтика da se tkivo, ispleta slobodnom rukom, kada je pletenarski radnik imao da doteruje oblik predmeta pri samom ispletanju sve do svršenog oblika. Ako je predmet takav, da ima da izdrži pozamašno opterećivanje, ili koji je izložen teškim naprezanjima i upotrebi, kao na primer, kakva kola ili kakav predmet u nameštaju, obično se dodaje tkivu i jedan ram, koji se tkivom pokriva.

Pri ispletanju takvih predmeta, koji su snabdeveni pojačavajućim ramom, ranije uobičajena prakтика bila je, da se rebarca utvrde u razmeštenom odnosu na predmetov ram i onda da se ispletaju popunjavajući preko njih. Ako je predmet pravilnog oblika, rebarca izbijaju pod vrlo različitim uglovima. Za vreme radnje ispletanja, prema ranije uobičajenoj praktici, ova se rebra stalno moraju doterivati u željeni oblik i položaj i ravnanje, kako bi tkivo dobilo svoj željeni oblik, a da ipak ima izgled jednostavnosti, a naročito za to da bi rebarca zauzela praviine linije. Radnja ispletanja i

doterivanja trščanog tkiva na samom predmetu najteža je, pošto ima tako mnogo različitih faktora i prema tome istražuje se vrlo izvežban radnik, i to toliko, da gde god ima bitno količina doterivanja da se uradi, kao što je to potrebno prema dosadanim načinima i u predmetu sa dopadljivim krivim linijama, jedino radnici sa mnogo godina iskustva mogu biti upotrebljeni pa i tada vreme, potrebno da se izrade i srazmerno mali predmeti, poprilično je. Kao posledica napred navedenih fakata, trščani predmeti, i ako u širokoj upotrebi, ipak su za sada vrlo skupi.

Opšti je cilj moga pronalaska, da dade jedan način, pomoću kojeg će biti moguće da se ispletaju pletarski predmeti sa većom lakoćom i brzinom i sa manjim izdatcima, nego što je to ranije bilo moguće.

Dalje, drugi cilj mog pronalaska jeste, da se dade jedan način u kome bi se ranije promenljivi elementi ili faktori izbegli, dalje, u kome bi se umetnički predmeti sa krivim ili nepravilnim linijama mogli dobijati sa bitno mnogo manje teškoća i sa istom lakoćom kao i pravilni, jednostavni i prosti predmeti, sa kojim bi bilo moguće da se ispletaju pletarski predmeti sa većom jednostavnošću i sa uvećanom jačinom, pomoću koje bi i najneizučeni radnici mogli da izrade predmete od trske i to takove vrste, koje su raniji samo vrlo izvežbani radnici mogli da dadue pomoću kojeg se vrlo pojedinačno ispletanje svakog trščanog tkiva na svaki predmetov ram može svesti na jedan fabrični sistem ispletanja tkiva odvojeno od rama, pa ga zatim primenjujući na isti, na način, koji će mu osigurati željeni oblik i efekat.

Moj se pronalazak sastoji uopšte u načinu, postupcima delima i njihovim posledicama, kojima se gore pomenuti ciljevi, zajedno sa drugima, koji će se pojaviti docnije, mogu postići, i moj se pronalazak može mnogo bolje razumeti, obraćajući se na priložene crteže, koji ilustruju isti, i u kojima:

Figura 1 jeste jedan perspektivni izgled jednog rama za predmet, na kojem se želi da se načini prevlaka od trske.

Figura 2 je izgled sa strane rama, izloženog u figuri 1, na nešto malo uvećanoj skali.

Figura 3 je izgled sa strane jednog kalupa vodjice ili forme, oko koje ja ispletam tkivo.

Figura 4 jeste plan naprave izložene u figuri 3.

Figura 5 ilustruje način, na koji ja ispletam tkivo.

Figura 6 je plan mehanizma pokazanog u figuri 5.

Figura 7 jeste jedan detalj tkiva u radu.

Figura 8 jeste poprečan presek tkiva.

Figura 9 jeste detaljan izgled bitno po liniji 8-8 u figuri 7.

Figura 10 jeste izgled sa strane završenog tkiva, kad je još izvan rama.

Figura 11 jeste plan dovršenog predmeta.

Figura 12 je izgled sa strane, pokazujući jedan korak u radnji pritvrđivanja tkiva za predmetov ram.

Figura 13 jeste jedan izgled, koji pokazuje dalji korak u radu pritvrđivanja tkiva za predmetov ram.

Figura 14 jeste vertikalni poprečan presek svršenog predmeta.

Figura 15 i 16 ilustruje način za dovršavanje ivice u tkivu.

Figura 17, 18 i 19 ilustruje način za davanje različitog oblika tkivu predmetovom.

Figura 20 ilustruje jednu traku tkiva, koje je proizvedeno u beskrajnom obliku, pa je odatle isečeno u obliku trake.

Figura 21 jeste plan jednog tipa ramova, na koji se traka izložena u figuri 20 može primeniti.

Radi ilustracije, ja sam izabrao da opišem izradu jednih dečijih kolica, upravo korpe za njih, pošto se takav predmet u pletarksoj robi vrlo mnogo upotrebljava, a i dalje, pošto takav jedan predmet prilično ilustruje teškoće, koje se nailaze u proizvodnji pletarskih predmeta, prema ranije opštoj praksi a s druge ruke, pošto ilustruje lakoću i prostotu izrade tih predmeta po mome načinu.

U crtežima 1: ilustruje ram za predmet, koji se u ovom slučaju sastoji od jednog, nešto pravougaonog gornjeg člana 2, i nešto zavišanih bočnih članova 3, koji su u U — obliku, i koji su po redu spojeni pomoću poprečnih šlanova 4 i 4'. Da bi se bolje razumele teškoće u ispletanju tkiva na samom ramu prema ranije uobičajenom metodu, ja ću prvo vrlo kratko da opišem taj metod. Prema ranijem metodu, rebarca su bila raspoređena po ramu i tu utvrđena za donje delove bočnih članova 3, duž poprečnih članova 4 i 4'. Da bi se dobio ispučen ili iskrivljen oblik, kao što je to izloženo u figurama 14, 17, 18 i 19, bilo je potrebno da se prvo utvrde rebarca u svome položaju u bočne delove rama, kako bi oni odande izbijali pod bitno pravim uglom na njih. Pošto pletarski radnik utvrdio rebarca u njihovim položajima, otpočine odozdo ispletajući popunjače preko i ispred rebaraca, doterujući oblik pri tom, terajući rebarca na gore i umetajući popunjač pod baš takvim zatezanjem, koje je potrebno da se rebarca mogu postepeno da izviju na gore, iz svojih pravougaonih položaja. Da bi se ta razilazeća rebarca doterala postepeno na gore, i da se ona održe u pravilno raspoređenom odnosu, i da se umetanje popunjava sa baš pravim zatezanjem, potrebnim da dade željeni oblik i karakter tkivu, sasvim je teško zaista zbog tih tako promenljivih faktora, koji se moraju

uzimati u obzir i za koje se moraju činiti izvesne kompenzacije.

Ja mogu dalje da navedem, da u izradi pletarskih predmeta, koji su kružnog ili sfernog oblika, ili samo delimično takvi, postoji prirodna težnja tkiva da se uradi, to jest, da se skupi, odnosno smanji izvan željenog oblika. Ovo je verovatno stoga, što se rebarca drže na jednom kraju u potrebnom ravnjanju i kada se ona tako utvrde, ne mogu nikako da se kreću ka spoljašnosti za vreme dok su drugi krajevi rebaraca slobodniji i pri zatezanju, koje je potrebno da se dobije čvrsto pletenje, postepeno se i prirodno uvlače unutra. To će reći, da novodošavši ne bi mogao da isplete tkivo u takvom obliku, već će biti potreban jedan vrlo vešt radnik, koji potpuno razume radnju trske i koji može da predupredi ovo po izgledu prirodno uvlačenje trščanog tkiva, i to toliko, koliko je potrebno, da bi se tkivu dao željeni oollik.

Ja sam rešio ovaj težak i složeni problem na jedan vrlo prost način, otklanjajući mnoge od promenljivih faktora a svodeći ostale na proste i lako razumljive i lako izvodljive korake. U tom cilju, u mesto ispletanja tkiva na ramu predmetovom, koji je obično nepravilnog oblika i koji u najboljem slučaju nije ni malo podesan za ugodno ispletanje, ja ispletam tkivo nezavisno od rama za predmet, na jedan podesan način, pa ga zatim nameštam, tako ispletenog i svršenog, i utvrđujem ga za ram. Kao što će se to razumeti uskoro na ovaj način ja osiguravam sebi slobodu kratanja i ugodnost pri ispletanju, što u veliko otklanja današnje teškoće. Opet ja držim, razmeštam i održavam rebarca na takav način i u odnosu na jednu vodjicu, oblik ili kalup, kako bi i najneiskusniji radnik mogao da isplete tkivo prostim ispletanjem na prirodan način oko tog kalupa ili oblika. Oblik je takvog karaktera, da će tkivo, koje se na njemu izradi taman pasovali na željeni ram, ali taj oblik ili kalup ne moraju biti istog oblika kao i predmet, koji će se pokriti, pošto ja nalazim da ja mogu da preinačim trščano tkivo, pošto je isto već svršeno. kako bi primilo ramove, prilično promenljivim u veličinama i obliku, a i u karakteru. Kao fakat, nalazim da je ispletanje neobično olakšano prostim ispletanjem tkiva oko kakvog kružnog ili beskrajnog oblika kalupa, pa ga onda zatim preinačiti, da bi se izdužio ili stavio u ma koji drugi željeni oblik, ili ako je potrebno rasecajući ga da bi se ram umetnuo.

U crtežima 5, prebstavljen je jedan pogodan oblik na kome ja ispletam tkivo i koji u ovom položaju ubraja u sebe ja ispletam tkivo, i koji u ovom slučaju ubraja u sebe jedan dodirni prsten 6, i jedan gornji prsten 7, između kojih se nalazi množina članova 8, koji služe kao vodjice, ograničavajuće na-

prave ili uzdržavajući elementi, kao što će se to docnije podrobnije opisati. Desilo se u ovom slučaju da strane ovog predmeta treba da su nešto malo ispupčene, odnosno izvijene, kao što je to izloženo u figuri 14, i zbog tog razloga ja prepostavljam da napravim razmak i veličinu članova 8 na takav način, da linija, koja spaja njihove periferije ima iskrivljen oblik, odnosno lučan oblik. Oblik 5 namesti se tako, da se može okretati, ma da je to čisto stvar ugodnosti, oko jednog stožera 10, koji je središno utvrđen kroz oblik, a za nosač 9. Ovaj stožer ulazi u jednu rupe, načinjenu u nosaču 9. U donjem prstenu 6, nalaze se rupe 11, koje su pogodno razmeštene i u koje se ponameštaju rebarca 15, odakle ona izbijaju kao što je to ilustrovano u figurama 5 i 6. Ova rebarca, primetiće se; izbijaju u pravilnom redu u okružju vodjice 8 oblika. Sada je najprostija operacija za radenika, da isplete popunjače oko rebaraca, kada su u ovom položaju, pošto je samo potrebno da se nastavi ispletanje popunjača preko ili ispod rebaraca, i oko oblika, sve u pravilnim redovima, počinjući odozdo pa na više ili obrnuto, ako se to želi, ma da ja nalazim, da je mnogo ugodnije da se radi odozdo na više. Popunjači se tako zatežu, da rebarca taman sleduju vodjice 8 na obliku, bitno onako, kako je ilustrovano u figuri 9. Prema tome oblik tako ograničava kretanje rebarca i zatezanje u popunjačima da se tkivo samo od sebe doteruje u pravilan oblik prema obliku. Srazmerno gusto rasporedjivanje rebaraca, odnosno vodjica 8, sprečava rebarca 15, da se ne previju preko željene tačke ili linije. Na ovaj način jedan beskrajn predmet može se dobiti prostim ispletanje u pravilnim redovima i od neiskusnog radenika. Završeno tkivo izloženo je u figuri 10 i 11, u kojima 15 označuje rebarca, a 16 popunjače. U ovom slučaju ja sam izostavio delove 17 da izbijaju izvan trupa tkiva i to na svakom kraju, u cilju, koji će se uskoro objasniti. Da bi namestio tkivo na ram predmetov, ja primenjujem pritisak na bokove tkiva, tako, da se dobije nešto pravougaoni oblik, kao što je to izloženo u figuri 11, pomoću tačkaste linije. U ovom stanju, vrlo se lako može prevući preko predmetovog rama, počinjući sa širim krajem tkiva, preko užeg dela rama. Pošto se tkivo smesti na ram, kao što je to pokazano u izgledu sa strane u figuri 12, ja ga utvrđujem za kraje tog rama, u kome položaju, može primetiti, tkivo izbijaja više bočnih članova rama, a da ne dostiže sasvim do donjih članova. Razlog za to jeste u tome, što su

popunjači bili ispletani u pravilnim redovima, dok je ram iskrivljen, ili ugnut u sredini. Ja sam pak, pronašao, da se tkivo da vrlo lako doterati u taj oblik prostim vučenjem istog, i da rebarca služe kao vrlo zgodne ručice za tu cilj. Ja onda vučem rebarca za njihove donje krajeve, sve dok se najdonji red popunjača ne preklopi sa najdonjim delom oblika, kada ja utvrđujem tkivo pomoću ekserčića, kopčica ili na ma koji drugi način. Primoravajući najdonje delove tkiva da sleđuju obliku rama, obično i gornji delovi sleđuju okllku gornjih delova rama, kao što je izloženo u figuri 13. Na ovaj način ravnomerni redovi popunjača učinjeni su tako, da prime na sebe željeni nepravilan put, koji je potreban da bi dobro stajali na predmetu. Bez važnosti je da li, ili ne, manje ili više tkiva prelazi preko rama, pošto isto vrlo lako može biti savijeno preko rama. Baš na protiv, u nekim slučajevima ja namerno ostavljam dovoljno tkiva da predje preko rama, baš radi toga. Prema tome, sasvim je očevidno da ja mogu da proizvedem tkivo u pravilnim redovima popunjača, primenjujući svršeno tkivo na sam predmet, koji bi iziskivao, kad bi se tkivo na njemu samom ispletalo, da radnik prilikom rada doteruje rebarca i popunjače nepravilno i u neparalelnom odnosu. Sada ja mogu da navedem, da ja mogu da dam različit stepen krivine stranama predmeta (posmatrajući u poprečnom preseku), utvrđujući tkivo duž dna ili vrha i onda vukući sa većom ili manjom snagom, stavljajući tkivo pod veće ili manje zatezanje. U figuri 18 ja sam ili odmotao ili previo tkivo preko rama, čvrsto ga utvđujući tamo. Ali ovo daje vrlo malo ispupčenje stranama, i da bi se dobila jača krivina, ja mogu da postupam kao što je izloženo u figuri 17, u kojoj sam ja ilustrovao isto tkivo, povučeno sa manje snage, koje je takodje manje odvijeno oko rama, što daje veće ispupčenje ili krivinu. Opet, ja mogu da dobijem još veću krivinu ili ispupčenje, postupajući kao što je pokazano u figuri 19. U ovom slučaju, tkivo nije obavijeno oko rama, skoro ni malo, ali je utvrđeno duž strana rama, stavljajući na taj način, skoro svo tkivo između delova rama, dajući mu veće ispupčenje ili krivinu, sa odgovarajućim smanjivanjem u zatezanju. Na ovaj način više različitih efekata mogu se dobiti, iz jednog istog oklika tkiva.

U figuri 13. ja sam ilustrovao trsku kao što je prosto nameštena na predmet, i pre nego što su prelazeći delovi rebaraca previjeni, radi dobijanja dovršene ivice. Ima mnogo načina za dovršavanje ove ivice

na tkivu, i ja sam ilustrovao jedan takav način u figurama 15 i 16. Delovi 17. na rebarcima, previjaju se pod pravim uglom, kao što je pokazano sa tačkastim linijama (vidi fig. 15), od kojih svaki prelazi preko idućeg, ali iza drugog po redu, dajući na taj način dovršenu ivicu 15, kao što je pokano u figuri 16. Naravno, ja mogu da dovršim ove ivice na tkivu, još pre nego što se ono stavi na ram, ako se to želi, ali sam ja našao, da je ugodnije da se ostave ti delovi da se dovrše, pošto se rkivo već stavi na ram.

Ovde bi dobro bilo da se primeti, da pri izradi nekog predmeta, kao ovaj ovde po ranijem uobičajenom načinu, bilo je potrebno da se upotrebi materijal vrlo kratke dužine, koji se onda ispletao u mesta, gde tkivo odilazi od svog opšteg oblika ili podjednagog oblika, odnosno toka, dok sa ovim novim načinom ispletanje može se vršiti sa materijalom pune dužine, koji se ispleta u redovima pravilnog toka, ili, gde se trska može dobiti u beskrajnom obliku, kao na primer trska od hartije, jedna jedina traka može da se uplete u ceo predmet. Na ovaj način dobija se velika ušteda i u materijalu i u vremenu. Ogromna preimućstva ovog načina biće očevidna svakome, koji se razume u ovoj veštini, i bez daljeg komentara.

Kvalifikujući materijal, ili tkivo kao „trska“ u ovom opisu ili zahtevima, ja mislim da ograničim moj pronalazak samo na tkiva, čiji elementi saradjuju na isti način, kao što je gore opisano, i što je karakteristično za rebarca i trake načinjene od trske, ali da obuhvati sav onaj materijal, bilo da je to prirodna trska ili trska od hartije, ili najzad na ma koji drugi materijal, koji ima iste opšte osobine kao i trska.

U predmetu, koji je bio sad opisan, tkivo se prostire neprestano oko rama, ali moj novi način ne sme se ograničiti samo na ovaj oblik. Na primer, ja mogu baš isto tako lako, kao što je pokazano u figuri 21, da pokrijem jedan U — ram. Da bi pokrio takav jedan ram, ja mogu da postupim kao što je to ranije opisano radi dobijanje beskrajnog tkiva, i da ga potom rasečem, dobijajući na taj način jednu traku ili pojas, kao što je pokazano u figuri 20. Takav jedan pojas, može se vrlo lako utvrditi za ram predmetov, i može se sa njima postupati, kao što je to opisano u pogledu na prvi predmet, radi dobijanja izvesnih promena u obliku tkiva a takodje i u toku popunjujućih traka.

Za neke predmete, oblike, kalupe ili mehaničke vodjice različite veličine, oblika

i karaktera, imaju se upotrebiti, ali se moj način neće naći da se razjakuje, i biće okarakterisan ispletanjem trščanog tkiva na jedan način, koji je najpodesniji za radnju ispletanja i kada je to potrebno, ima se preradjivati i doterivati i nameštati na ram predmeta, u razliku od ranijeg opšteg načina ispletanja na način, koji ni malo nije podesan, polagan, težak i koji zavisi u mnogome od izučenosti pletarskog radenika. Sa mojim načinom, snabdevajući se sa srazmerno malo oblika različite veličine i oblika mogu se dobiti trščani predmet vrlo brzo i od neizučenog radenika, a po srazmerno nisku cenu.

Pošto će izlaganje vrlo lako da dađe drugim veštacima u ovom zanatu, ideje za drugim načinima, kojim se bitni ciljevi mogu pronalaska daju postići, ja ne želim da budem ograničen samo na specifično izneseni način postupanja, niti na njegove tačne postupke i korake, učine, ili naznačene rezultate, sem u onoliko, koliko je potrebno i što je učinjeno u sledećim patentnim zahtevima.

Patentni zahtevi:

1. Postupak za izradu predmeta od trske koji imaju izvesan ram i tkivo od trske, naznačen time, što se sastoji u opletanju trščanog tkiva u različitom obliku, od oblika rama, ponovnom doterivanju oblika tkiva do izvan ravni njegovog ispletanja, i u pričvršćivanju tog tkiva na ram.

2. Postupak za izradu pletarskih predmeta sa ramom upotrebom cevastog trščanog tkiva naznačen time, što se sastoji u ispletanju trščanog tkiva u cevasti oblik, različit od oblika rama, ponovnom doterivanju oblika do izvan njegove ravni ispletanja i utvrđivanju za ram.

3. Postupak za izradu pletarskih predmeta sa ramom i tkivom od trske, naznačen time, što se sastoji u ispletanju trščanog tkiva oko jednog kalupa u različitom obliku nego što je oblik rama, doterivanju oblika tkiva do izvan ravni njegovog ispletanja, i u utvrđivanju za ram.

4. Postupak za izradu cevastih pletarskih predmeta, naznačen time, što se sastoji u ispletanju tkiva od trske u cevastom obliku, oko nekog cevastog kalupa različitog oblika od oblika rama, u preinačavanju oblika tkiva do izvan ravni uspletanja i u utvrđivanju za ram.

5. Postupak za izradu pletarskih predmeta od trske, sa ramom i trščanim tkivom, naznačen time, što se sastoji u ispletanju tkiva od trske u drukčijem obliku od oblika rama, preinačavanju oblika da sleduje obliku rama na željeni način, presavijanju ivičnih delova tkiva preko rama i u utvrđivanju za ram.

6. Postupak za izradu trščanih predmeta od trske, sa ramom i tkivom od trske ili cevastog oblika, naznačen time, što se sastoji u ispletanju tkiva od trske u obliku drugogačijem od oblika rama, preinačavanju tkiva do u oblik izan ravni njegovog pletanja, da bi se poklopio sa oblikom rama, presavijanju ivičnih delova tkiva oko ram, i u utvrđivanju za ram.

7. Postupak za izradu pletarskih predmeta od trske, sa ramom i sa tkivom od trske naznačen time, što se sastoji u ispletanju predmeta od trske oko jednog kalupa različitog oblika od rama, i preinačavanje oblika tog tkiva, da može da se poklopi sa oblikom rama na željeni način i u previjanju ivičnih delova tkiva oko rama, i u utvrđivanju za ram.

8. Postupak za izradu pletarskih predmeta cevastog oblika, sa ramom i tkivom od trske ili cevastog oblika, naznačen time, što se sastoji u ispletanju trščanog tkiva oko jednog kalupa različitog oblika od oblika rama, što se radi na ma koji željeni način, doterivanju oblika tkiva, da sleduje obliku rama, previjanju željenog dela ivičnih delova tkiva preko rama, i u utvrđivanju istog za ram.

9. Postupak za izradu predmeta od trske ili cevastog oblika sa ramom i cevastim tkivom od trske, naznačen time, što se sastoji od ispletanja cevastog trščanog tkiva izvan rama, nameštanju ispletenog tkiva na ram, previjanju ivičnih delova preko rama i u utvrđivanju istog za ram.

10. Postupak za izradu cevastih predmeta od trske sa ramom i cevastim tkivom od trske, naznačen time, što se sastoji u ispletanju tkiva oko jednog kalupa cevastog oblika, ali van rama, nameštanju ispletenog tkiva na ram, previjanju željenih delova ivice tkiva i u utvrđivanju istog za ram.

11. Postupak za izradu pletarskih predmeta od trske sa ramom i tkivom od trske, naznačen time, što se sastoji u ispletanju cevastog trščanog predmeta tkiva sa konturama blagih krivih linija, ili bar sa delimično krivim linijama i koje je drugoračijih razmera u poprečnom preseku, u preinačavanju do izvan ravni ispletanja i u utvrđivanju istog za ram.

12. Postupak za izradu pletarskih predmeta sa ramom i cevastim tkivom od trske, naznačen time, što se sastoji u ispletanju cevastog tkiva od trske oko jednog kalupa, koje tkivo ima iskrivljene konture u pogledu na njegovu osovinu, ili bar delimično tako i imajući različite dimenzije u poprečnom preseku, dalje, u uklanjanju tog tkiva od trske, preinačavanju njegovog oblika, do izvan ravni njegovog ispletanja i u utvrđivanju za ram.

13. Postupak za izradu pletarskih predmeta sa ramom i sa cevastim tkivom od trske, naznačen time, što se sastoji u ispletanju ce-

vastog tkiva od trske sa linijama, izvijenim u pogledu svoje osovine, ili bar delimično tako i sa različitim dimenzijama u poprečnom preseku, u preinačavanju oblika tkiva do izvan ravni njegovog ispletanja, da bi se doterao na oblik rama, radeći to na željeni način, presađivanju ivičnih delova preko rama i u utvrđivanju istog za ram.

14. Postupak za izradu pletarskih predmeta sa ramom i sa cevastim tkivom od trske, naznačen time, što se sastoji u ispletanju tršćanog tkiva u cevasti oblik oko nekog kalupa, sa konturama sa izvijenim linijama, ili bar delimično tako, i koje ima različite srazmere u poprečnom preseku, dalje, u preinačavanju oblika tkiva na željeni način da se poklopi sa oblikom rama, u previjanju ivičnih delova preko rama i u utvrđivanju tkiva za ram.

15. Postupak za izradu pletarskih predmeta od trske sa ramom i sa cevastim tršćanim tkivom, naznačen time, što se sastoji u ispletanju cevastog tršćanog tkiva sa izvijenim konturama u pogledu njegove osovine, ili bar delimično tako, imajući različite dimenzije u poprečnom preseku, u stavljanju ispletenog tkiva na ram, previjanju željenih ivičnih delova preko rama i u utvrđivanju istog za ram.

16. Postupak za izradu pletarskih predmeta od trske sa ramom i tkivom od trske, naznačen time, što se sastoji u ispletanju popunjujuće trake oko rebarca u bitno paralelnom odnosu, u preinačavanju oblika tkiva, da se učini, da bitan deo popunjujućih pantlika zauzme neparalelne odnose, ili bar delimično tako i u utvrđivanju za ram.

17. Postupak za izradu pletarskih predmeta od trske sa ramom i tkivom od trske, naznačen time, što se sastoji u ispletanju popunjujućih traka na rebarca u bitno paralelnim odnosima i oko jednog kalupa, preinačavanju tkivo da se učini, da bitan deo tkiva i popunjujućih pantlika preuzme neparalelne odnose, ili bar delimično tako i u utvrđivanju tkiva za ram.

18. Postupak za izradu pletarskih predmeta od trske, sa ramom i sa tkivom od trske ili cevastog oblika, naznačen time, što se sastoji u uspletanju popunjujućih pantlika oko rebarca u bitno paralelnim odnosima i oko jednog kalupa, u preinačavanju tkiva da se učini, da bitan deo tkiva i popunjujućih pantlika preuzme neparalelne odnose, ili bar delimično tako, i u utvrđivanju tkiva za ram.

19. Postupak za izradu pletarskih predmeta od trske, sa ramom i sa tkivom od

trske cevastog oblika, naznačen time, što se sastoji u ispletanju popunjujućih traka oko rebarca u bitno paralelnom odnosu u preinačavanju tkiva da se učini da bitan deo tkiva i popunjujućih pantlika preuzme neparalelne odnose, ili bar delimično tako, i u utvrđivanju tkiva za ram.

20. Postupak za izradu pletarskih predmeta sa ramom i sa cevastim tkivom od trske, naznačen time, što se sastoji u ispletanju popunjujućih pantlika oko rebarca i bitno paralelnim odnosima i oko jednog kalupa, preinačavanju tkiva, da bi jedan bitan deo popunjujućih pantlika zauzeo neparalelne odnose, ili bar delimično tako, u nameštanju tkiva na ram, u previjanju željenog dela ivičnih porcija preko rama, i u utvrđivanju istog za ram.

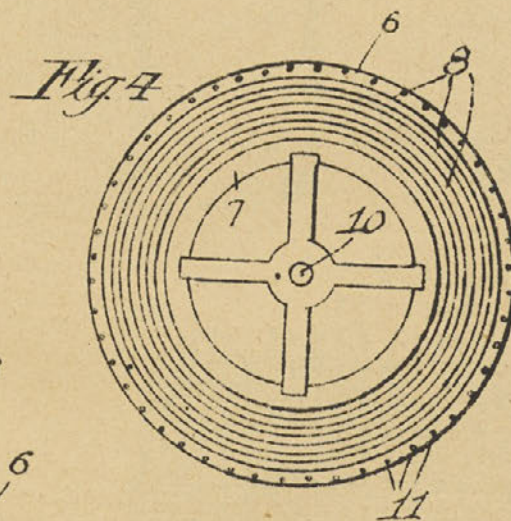
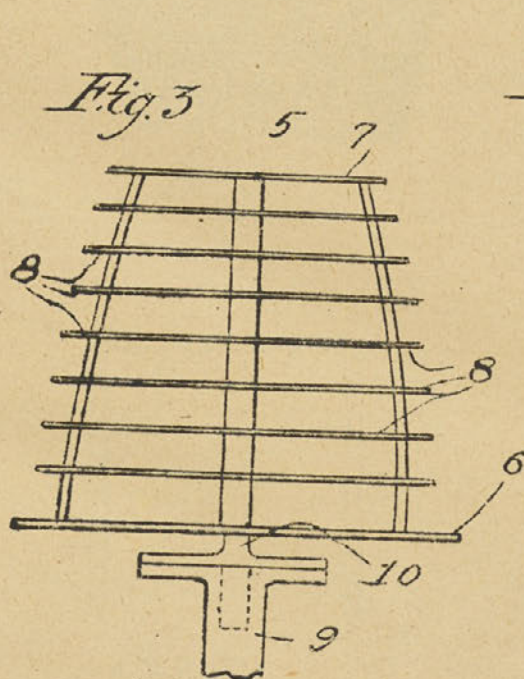
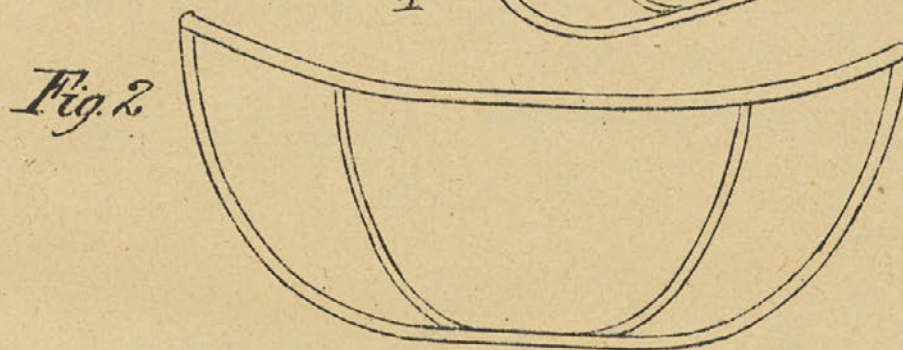
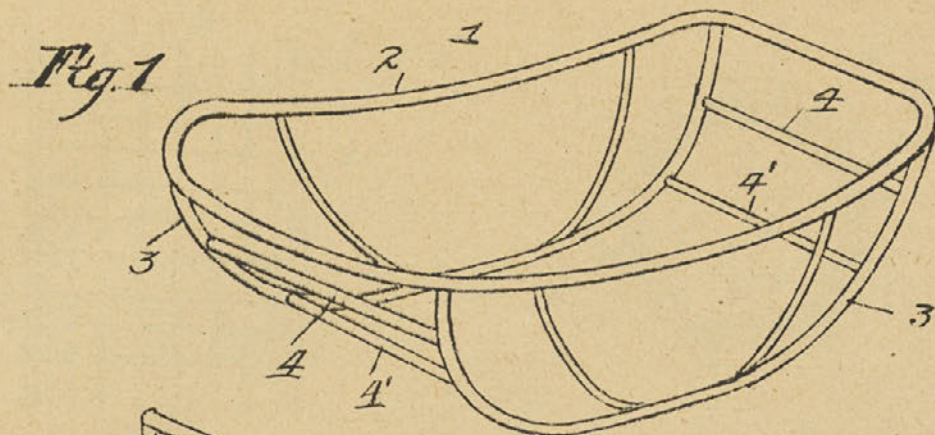
21. Postupak za izradu pletarskih predmeta sa ramom i sa cevastim tkivom, naznačen time, što se sastoji u ispletanju tkiva do u cevasti oblik, izvijajući jedan bitan deo tkiva u stranu ili bar delimično tako, i u utvrđivanju tako izvedenog tkiva na ram.

22. Postupak za izradu pletarskih predmeta od trske, sa ramom i sa cevastim tkivom, naznačen time, što se sastoji u ispletanju tkiva do u cevasti oblik izvan rama, u utvrđivanju delova njegovih na ram, u izvijanju u stranu bitnog dela tkiva, koji je slobodan, i u utvrđivanju izvijenog dela tkiva za ram.

23. Postupak za izradu pletarskih predmeta od trske, sa ramom i sa tkivom od trske, naznačen time, što se sastoji u ispletanju tkiva oko jednog kalupa kružnog oblika, dabiajući cevast oblik, preinačavanju oblika do izvan ravni ispletanja i u permanentnom utvrđivanju tkiva za ram.

24. Postupak za izradu pletarskih predmeta od trske, sa ramom i sa tkivom od trske, naznačen time, što se sastoji u ispletanju tkiva u kružan oblik, oko jednog kalupa takodje kružnog oblika, preinačavanju oblika tkiva do izvan ravni njegovog ispletanja i u stalnom utvrđivanju tkiva za ram.

25. Postupak za izradu pletarskih predmeta od trske, sa ramom i cevastim tkivom od trske, naznačen time, što se sastoji u ispletanju cevastog tkiva izvan rama, izvijanju tkiva još dok je u cevastom obliku, i u nameštanju tako izvijenog tkiva na ram, i u utvrđivanju istog za ram.



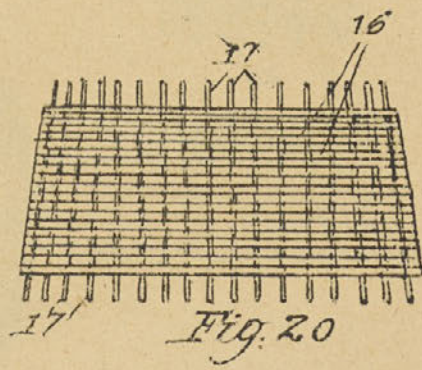
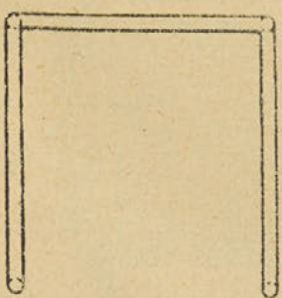
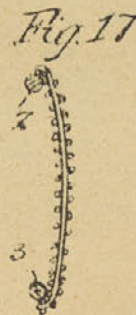
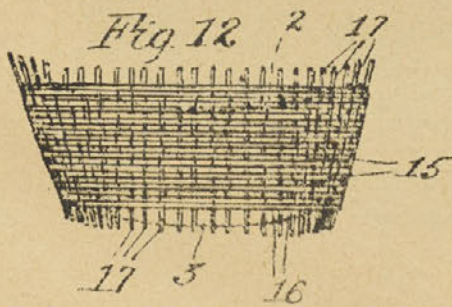
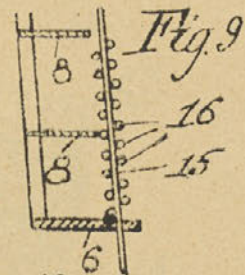
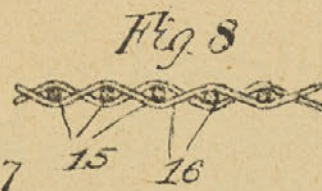
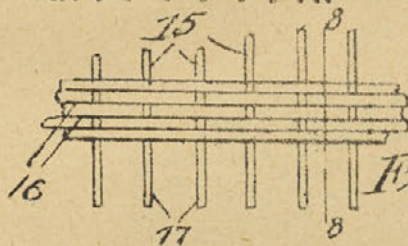
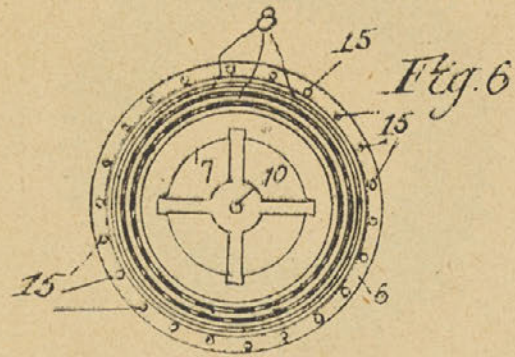
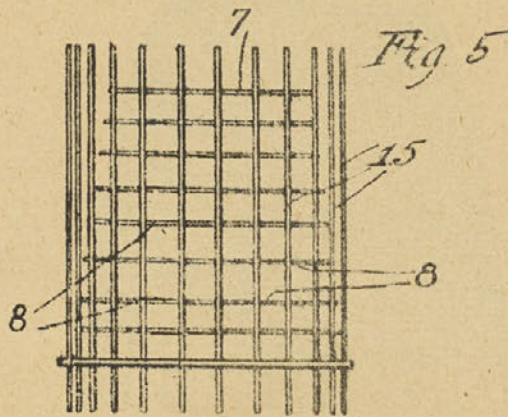


Fig. 21

