

## Zvezda Delak Koželj

Drugi članki ali sestavki / 1.25

# POROČILO DELOVNE SKUPINE ZA ETNOLOŠKO KONSERVATORSTVO PRI SED

Obsežnejše, dolgoročne naloge delovne skupine so:

- priprava gradiv za prostorsko načrtovanje na državni ravni,
- priprava seznama etnoloških spomenikov in območij državnega pomena, s tem pa odlokov za njihovo razglasitev na vladi RS in izdelava odločb lastnikom,
- načrtovanje in izvedba mreže regionalnih muzejev na prostem (v okviru strategije varstva identitete posameznih regij),
- delo pri zbirnem registru dediščine,
- varstvena metodologija,
- problematika varstvene zakonodaje,
- oblikovanje vsebine specialističnega študija etnološkega konservatorstva,
- mednarodno strokovno sodelovanje.

Srečujemo se na rednih delovnih sestankih na območju nekdanjih sedmih regionalnih zavodov, kamor vabimo tudi tamkajšnje kustose etnologe, in občasno na Upravi RS za kulturno dediščino. Na teh srečanjih obravnavamo izvedbo skupnih nalog in rešujemo sprotne težave, ki nastajajo ob rednem delu. Ogleđamo si opravljene in načrtovane obnovitvene posege na objektih in območjih etnološke dediščine oziroma se seznanjamo s tamkajšnjo varstveno problematiko. Po potrebi skličemo etnološko konservatorsko komisijo.

Leta 2001 smo izpolnjevali opredeljene stalne naloge, poleg tega pa sodelovali pri organizaciji drugega SEKA (simpozija etnologov konservatorjev) v Paklenici in pripravili glavnino prispevkov za »konservatorsko« število Glasnika SED. Za zbornik o evropskih muzejih na prostem, ki se pripravlja na Češkem, smo poslali temeljne podatke o naših muzejih na prostem.

Leta 2002 bomo nadaljevali stalne naloge in si še posebno prizadevali za utrditev aktualne konsolidacije etnološkega konservatorstva v okviru reorganizacije varstvene službe. Tako načrtujemo organizacijo tretjega SEKA na območju Kozjanskega parka in strokovno ekurzijo po ekomuzejih Alzacije. Nadaljevali bomo tudi evidentiranje sušilnic in varstvenih posegov na kozoleih.

Drugi članki ali sestavki / 1.25

Tita Porenta

# POROČILO DELOVNE SKUPINE ZA ETNOLOŠKO MUZEOLOGIJU PRI SED

Občni zbor društva je bil lani v znamenju volitev v organe društva. Kot članica IO SED v prejšnji postavi sem bila predlagana za pripravo in izvedbo občnega zbora in volitev ter bila znova izvoljena v IO SED in za vodjo delovne skupine za etnološko muzeologijo.

Delovna skupina za etnološko muzeologijo pri SED, ki šteje več kot 50 članov, je preteklo leto delovala v skladu z zastavljenim programom nove predsednice dr. Brede Čebulj - Sajko, nadaljevala začete akcije ter se povezovala s preostalimi sekcijami društva in Slovenskim etnografskim muzejem.

## 1 SAMOSTOJNE DEJAVNOSTI

### 1.1 Oblikovanje etičnega kodeksa

Koordinatorica za oblikovanje etičnega kodeksa muzealcev Magda Peršič iz Notranjskega muzeja je v poročevalskem letu pripravila vprašalnik, ki je bil zastavljen kot podlaga za pripravo posebnega dodatka za muzejske delavce k splošnemu etičnemu kodeksu etnologov, in sodelovala pri pripravi etnološkega večera na to temo. K sodelovanju so bili povabljeni vsi člani naše delovne skupine. Vprašalnik je bil objavljen tudi na spletni strani društva.

### 1.2 Spletna stran v internetu

Novembra smo posredovali tekstovni del za oblikovanje spletne strani delovne skupine za etnološko muzeologijo, v okviru katere smo izpeljali tudi eno od v programu za leto 2001 predvidenih samostojnih dejavnosti delovne skupine v zvezi z izmenjavo potujočih oziroma občasnih etnoloških razstav.

Še vedno se pripravljajo rubrike in kratek historiat skupine ter zbirajo podatki o zbiralni politiki pri oblikovanju etnoloških zbirk zaradi pridobivanja eksponatov (»borza predmetov«) in podatki o etnološki videoprodukciji v slovenskih muzejih.

## 2 SKUPNI AKCIJI S SLOVENSКИM ETNOGRAFSKIM MUZEJEM

2.1 Priprava in prijava projekta **EVIDENTIRANJE NEOBDELANIH IN NEOBJAVLJENIH ETNOLOŠKIH IN SORODNIH ZBIK, KI SE HRANIJO IZVEN PRISTOJNIH MUZEJSKIH ZBIK NA SLOVENSKEM ETNIČNEM OZEMLJU** na programski razpis ministrstva za kulturo. Projekt smo pripravile Bojana Rogelj - Škafar, Alenka Simikič in Tita Porenta. Njegova vsebina je bila usklajena s trenutno veljavno zakonodajo in strokovnimi merili Slovenskega etnografskega muzeja kot matične ustanove. Projekt je bil predstavljen vsem članom delovne skupine na sestanku 7. novembra 2001.

2.2 V sodelovanju z Barbaro Sosič, vodjo sekcije za dokumentacijo pri Skupnosti muzejev Slovenije, smo 13. junija organizirali ogled dokumentacijskega oddelka Slovenskega etnografskega muzeja. Seznanili smo se s sistemom urejanja dokumentarnega gradiva SEM (fototečnega, slikovnega in arhivskega) ter

načini arhiviranja in transkribiranja etnoloških terenskih zapiskov. Člani naše delovne skupine so bili povabljeni na nadaljevanje tovrstnega izobraževanja jeseni, ko je strokovni delavec za fotografijo v Narodnem muzeju Tomaž Lauko predaval o različnih medijih za prenos fotografije, njihovi konservaciji in načinih pravilnega shranjevanja fotografskega gradiva.

Nato smo si pod strokovnim vodstvom ogledali razstavo o modrotisku na Slovenskem, ki jo je pripravil mag. Andrej Dular.

### 3 POVEZOVANJE Z DRUGIMI SEKCIJAMI

3.1 Člani delovne skupine so bili povabljeni k oblikovanju predlogov za Murkovo nagrado in priznanja. Predlogov ni bilo.

3.2 Lani smo začeli sklop strokovnih prispevkov, v katerih bo vsako leto predstavljeno etnološko delo enega od članov naše delovne skupine. Leta 2001 je bila prva predstavljena kolegica Ida Gnilšak iz Čebelarskega muzeja (PORENTA, Tita 2001: Prenovljena stalna razstava Čebelarskega muzeja v Radovljici. V: Etnolog 11).

Druge objave:

- DOLŽAN - ERŽEN, Tatjana 2001: Etnologija in študijski krožki. V: Glasnik SED 41/1, 2.
- KERŠIČ Irena, Bojana Rogelj Škafar, Polona Sketelj, Janja Žagar 2001: Izbiranje, zbiranje in interpretiranje. V: Glasnik SED 41/1, 2.
- MAKAROVIC, Gorazd 2001: Tri načela, ki so kompas in merilo muzejskega dela. V: Glasnik SED 41/3, 4.
- PORENTA, Tita 2001: Uvod k referatom etnologov muzealcev. V: Glasnik SED 41/1, 2.
- - - 2001: Posredovanje etnološke dediščine v Tržiškem muzeju. V: Glasnik SED 41/1, 2.
- PORENTA Tita, Barbara Sosič 2001: Kratko poročilo o ogledu dokumentacijskega oddelka Slovenskega etnografskega muzeja v Ljubljani. V: Glasnik SED 41/3, 4.
- ROŽENBERGAR ŠEGA, Tanja 2001: Muzejska ponudba etnoloških vsebin. V: Glasnik SED 41/1, 2.
- SKRT, Darja 2001: Avdiovizualno na etnoloških razstavah. V: Glasnik SED 41/1, 2.

Poljudni članek / 1.05

Janez Rus

## KONGRES ŠTUDENTOV ANTROPOLOGIJE V BARCELONI

*Congrés Internacional d'Estudiants d'Antropologia*, na kratko CIEA, je bil v svojih zgodnejših izdajah zasnovan kot srečanje španskih študentov antropologije, vendar je postopno prerasel v mednarodno srečanje. Zadnji CIEA je potekal v Centru moderne kulture Barcelona (CCCB) v prvih treh dneh novembra 2001 pod naslovom Skupnost delovanja antropologije. Akademski skupina *Antropologije* Univerze v Barceloni (ki je CIEA 2001 organizirala skupaj s prav tako skupino *Kje smo* Avtonomne univerze v Barceloni) je udeležencem izrazila dobrodošlico z manjšim darilom: reprodukcijo noža Malinowskega, ob seveda pojasnjevalnih in razlagalnih prispevkih, ki spremljajo kongrese, ter ne nazadnje katalogu predstavljenih člankov.

Namen CIEA je bil vzpostaviti okvir dialogu o delovanju antropologije v sodobni družbi, zato so se prispevki razvijali v debate, odprte za vse, ki so želeli sodelovati, namenjene pa so bile predvsem študentom. Udeleženci iz večinoma špansko govorečih držav (z nekaj izjemami) smo lahko v dopoldanskih urah slišali 20 predstavitev prispevkov, razdeljenih na tri sklope, ki so antropologijo prikazovali s treh zornih kotov: kot ohranjevalko, posredovalko in diskurz o človekovem obstoju. O antropologiji kot ohranjevalki so govorili predstavniki iz portugalskih in nekaterih južnoameriških univerz na podlagi arheologije in raziskovanja urbanih središč, drugi sklop je obravnaval antropologijo v vlogi posredovalke, denimo v jezikovnih nesoglasjih med geji in v kiberprostoru, pa še na območjih mest Miranda do Douro in Alicante. V tretjem delu smo slišali poleg nekaj teoretičnih prispevkov še enega o plesnem festivalu Entrudança 2001 v mestu Évora in drugega o vprašanih presaditve organov. V popoldnevu drugega dne smo na pobudo študentov iz programa Erasmus v Barceloni (Erasmus je program izmenjave študentov evropskih univerz, ki ga financira Evropska unija; v tem študijskem letu v njem sodeluje pet študentov iz OEiKA) pripravili pogovor o različnih modelih (študija) antropologije na evropskih univerzah in naših poznejših »izhodišč«, to je zaposlitvenih možnostih. V zvezi s temi je predvsem tekla beseda in se iztekla nekje med posameznimi mnenji, temelječimi na že oblikovanih idejah, denimo te o težavah pri zaposlovanju po končanem študiju, za katero sem dobil občutek, da je med barcelonskimi študenti splošno prisotna, in ki je še nisem povsem dojel. Barcelona se denimo opisuje kot mesto muzejev (samo v mestu jih je slabih 50), festivalov in tradicionalnih praznikov (382 prireditev v tednu pred mestnim praznikom je lani septembra obiskalo milijon ljudi), odrske umetnosti (trenutno naj bi bilo okrog 120 gledaliških odrov) in kinematografske produkcije (lanska festivalska in kinematografska uspešnica je bil dokumentarec *En construcción* o revitalizaciji dela četrti El Raval) ter končno kot mesto vsakršnih raznolikosti. Na kongresu smo videli videofilma *Imigrantke* v Kataloniji ter *Odvísniki* in *imigracije* v barcelonski četrti Can Tunis. Po projekciji sta sprožila precej obširno debato o problematiki, antropološkem raziskovanju tovrstnih tem in drugih težavah, s katerimi se srečuje Barcelona. Razšli smo se brez velikih sklepov, vseh nam je bilo spoznavanje kolegov iz drugih držav, opazili smo, da potrebujemo refleksijo in da bomo že še nadaljevali z razmišljanjem.

Kongres na medmrežju:

<http://www.terra.es/personal4/antr2001/indice.htm>

