

**Na morju  
in gozdu**



Mart  
Ogen

**ZALOSTINKA**  
(po japonskem zgledu)

breg po neurju  
vrbam iztrgana prst  
suh, raskav šepet

nad divjanjem vrtncev  
zapuščenost in obup

**OSNUTEK 1**

dim raste se dviga  
dim raste se dviga  
dim raste

se širijo ožijo  
pljuča se mučijo  
dviga se  
dim

dim ritem  
utripa upada  
glava utripa in kima  
vedno enako  
igrajo

vzpenja se ritem  
 dim vzpenja se igrajo  
 dušijo se glave igrajo  
 dim dim

ko bomo  
 vsi mrtvi ko bomo  
 že vsi zadušeni ko bodo  
 igrali  
 spet drugi ko bodo  
 prikimavale glave  
 spet druge ko bodo

o biti takrat  
 o biti prečiščen in smel  
 o biti preizkušen in bel  
 o biti svež biti dih  
 biti svež biti čist  
 o biti živ  
 ritem

ODPEV Navadno steklo  
 (po japonskem zgledu) loči najine dlani  
 razpolavlja svet

Z vlaka, ki me nosi proč  
 tožen zrem nazaj v tvoj svet

NANCY POJE NOČ I samo požvižgaš mi in pridem, jaz  
 ki lahko zavoham dež  
 noč noč  
 ne bi vam dala  
 vsega sveta v zameno  
 če bo zdaj deževalo  
 kam neki boste šli  
 kam greste ko odide luč kaj ste  
 nič

ni drugače  
 razen zadaha po slanikih  
 iz vseh vaših odprtih  
 ko se dvigate in padate in se valjate  
 ko spite in se požvižgate  
 na vse kar je pomembno  
 mêni nôri  
 nancy, mi vsi ujeti v nôči  
 tudi jaz umiram tudi vi  
 žvižgam ko odhajate  
 kot bi prasketala kobilica  
 to imam rada to

noč

## II

léгла bom v nôči  
 temne daljave  
 med mojimi kostmi  
 spala bom  
 z brezslušnim trganjem smrti  
 ob svitu  
 bom prišla  
 tekoč veter  
 bo pljuskal  
 iz mene  
 bo pljuskal  
 slonkoščene zvoke  
 ob žive  
 škarje  
 med mojimi stegni  
 bodo rodile sinú  
 z vso težo bo tiščal  
 zemljo  
 zasadil se bo  
 v njeno srce zrasel do neba  
 sin bo gorečih očetov  
 nešteti noči  
 dojenček brez starosti moj  
 suženj bog ljubimec  
 skupaj bova

senci ki bosta vekomaj drseli prek gora  
najbolj oddaljene zveza

tu

v temí najhujšega obupa

III

moj  
dan  
moja  
noč  
odmerjena

z glasovi pridušenih čričkov  
nekje v neizkrčeni preteklosti  
sem začela  
sovražiti

luno

noč moje potrpežljive oči  
ptice strmijo  
proti jutru  
prisluškujejo  
mačjemu tihotapljenju  
žile  
utripajo  
pod prašnimi krili  
udarjajo  
ob luč bobnov  
udarjajo  
v mojo glavo  
na žimasti blazini  
ko jašem  
skozi jetniške notranjščine vlakov  
moje oči  
votle  
pod mojimi mislimi  
čarovnice  
ko drvim  
okrog

noč za dnem drvim  
 noč za nočjo po drugem  
 noč za nočjo po sveže odtrganem  
 krogu  
 poldnevniku

vase

## IV

bog začetka  
 prostih vhodov sem  
 končna vrata  
 ti

moj dvousti Janus  
 me vodi  
 v svoje  
 podzemske votline  
 noči  
 v katerih naj bi bila  
 žrtvovana jaz  
 sem rabelj jaz  
 sem kačji jezik  
 ptičje srce jaz  
 uničujem  
 meso  
 utrjujem  
 kosti  
 udarjam  
 ritem  
 plešem  
 ob drsenju tvojega srca  
 ob uničevanju tvojega jezika  
 sem  
 sekira tempelj vrata  
 jaz oltar  
 kričim svarila s tvojim  
 kačjim srcem s tvojim  
 ptičjim jezikom s tvojim  
 plesom  
 vešče uničujem  
 meso ustvarjam

prst osvobajam  
glad  
sem  
noč  
sem  
bog krvi  
sem  
ritem oboževanja  
sem  
ritem ritem ritem



Pavle  
Zidar

## Noge

Gaber se je naglo prebudil. Zaved, da živi, ga je preplavila s svojo hladno vsebino, v trenutku se je prečutil in se začel odmišljati v znane oblike človeškosti: v upor in podrejanje.

Žena je tiho spala dalje. Skozi prozorno spalno srajco je odsevala koža marmornato gladkost in hlad. Njeni kostanjevi lasje so bili v bujnem osipu razgrnjeni po blazini, dišeč po ananasu. — Sedemnajst let

sta mož in žena, kar pomeni, da se sedemnajst let tudi previdno in slabo prenašata. Pregrobo bi bilo, če bi zapisali, *sovražita*, pa vendar je biti mož in žena tudi medsebojno tiho sovrašтво. Zakon — vsaj njun — bi lahko primerjali vlakovni kompoziciji, kjer vse drsi po pripravljenih tirih, toda prav ti tiri predstavljajo tudi trenje.

Magdalena sicer nikoli ni vpila nanj, rada pa je jokala. Njena narava je bila preveč rahla, da bi bila prenesla večja nasprotovanja; že to, da je bil on mož in ona žena, ji je prineslo več ko dovolj solza.

Dobil jo je v neki dolinici, kjer je med vojno begal kot kurir, med balami sena, prestrašeno na smrt, ko je videla, da jo je opazil.

Vsega se je bala, z vsem je imela posebne in čudne odnose, tudi s sabo. Obvladoval jo je tak duh strahu, da sprva ni mogel verjeti, da je to mogoče.