

44.

189

ANNUARIO
DELLO
I. R. GINNASIO SUPERIORE
DI
CAPODISTRIA

Anno scolastico 1911-1912



Quid Cicero de aetatis suae imitatoribus
Alexandrinorum poetarum censuerit,
scripsit *Eugenius Simzig*.

Notizie scolastiche.

Lehrerbibliothek
K. k. I. Staatsgymnasium
in Salzburg

TRIESTE

Stab. tip. L. Herrmanstorfer

1912



ANNUARIO
DELLO
I. R. GINNASIO SUPERIORE
DI
CAPODISTRIA

Anno scolastico 1911-1912



Quid Cicero de aetatis suae imitatoribus
Alexandrinorum poetarum censuerit,
scripsit *Eugenius Simzig*.

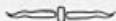
Notizie scolastiche.

TRIESTE
Stab. tip. L. Herrmanstorfer
1912



EUGENIO SIMZIG

**Quid Cicero de aetatis suae imitatoribus
Alexandrinorum poëtarum censuerit.**



EUGENIO ZINZIG

Gold Cicero de actibus suis illustribus
Alexandriam postquam pervenit.



Si Ciceronis scripta, quae vocantur rhetorica, atque in iis praecipue Brutum, Oratorem libellumque De optimo genere dicendi vel minus diligenter legeris, aliquid insoliti, quod in aliis Ciceronis libris frustra quaesieris, animum tuum percutiet statimque manifestum tibi erit M. Tullium quos supra diximus libros non tam docendi causa quam eo consilio conscripsisse, ut viros quosdam aetatis suae, qui in scribendo aut inanem verborum strepitum doctrinamque nimium affectabant aut de iis quae veteres poëtae Romani ad Graecorum exempla finxerant operibus secus existimabant, apertis vel reconditis verbis nonnunquam reprehenderet atque corripere. Iam vero reprehensiones illas modo ad poëtas modo ad oratores aetatis Ciceronianae spectare ex compluribus locis facile colligitur. Erant enim ea tempestate inter cives Romanos nonnulli, qui ut mores et instituta, quae tum vigeant, sic poësin quoque et eloquentiam funditus renovandam esse censebant, quique Caesarem et Augustum, penes quos tunc opes et potentia erant, iusto vehementius adversabantur et insectabantur. Hi eloquentiam Asiaticam, id est dicendi genus tumidum nimisque exornatum, valde reprobantes Atticos oratores, in hisque maxime Lysiam velut unicum ad imitandum exemplar proponebant, unde Attici mutuato nomine a Cicerone appellantur. Hos oratores Pseudo-Atticos Tullius in iis quae supra memoravimus scriptis rhetoricis saepius quam poëtas nimirum perstringit, quod verebatur, ne illorum praeceptis gloria, quam sibi in opera forensi paraverat, obscuraretur. Poëtas vero aetatis suae, quorum famae eo magis Cicero inviderebat, quo minus ipse carminibus fingendis inclaruerat, quamquam placidius tractat quam Atticos, nihilo setius tamen, quod a poëtis priscae Latinitatis eorumque principe Ennio deflectere et nova petere exempla audeant, passim exagitat.

Sed tantum abest, ut de omnibus quas Cicero cum aetatis suae viris doctis habuit controversiis disseram, ut dissensionem illam fusius retractem, quae fuit Arpinati cum eiusdem aetatis poëtis, qui poësi novandae operam dabant. Priusquam autem controversiam hanc explanare incipiam, haud inopportunum videtur paullo altius rem repetere primumque de poësi Latina pauca referre, tum ipsos poëtas eorumque carmina ad Graecorum exempla efficta, quatenus ad nos pervenerunt, enumerare, locos denique Ciceronianos, in quibus poëtae *novi* memorantur, attentius considerare. Item de Romanorum poësi lyrica summatim exponam, ut manifeste appareat, quanti momenti fuerint poëtae, qui novi a Cicerone vocantur, iis qui postea fuerunt carminum auctoribus.

Ac primum quidem poësis Latina non pari ac Graeca ponderanda est statera. Graeci enim poëtae quasi e terra nati naturae diligentissima observatione ad carmina condenda velut divino quodam afflatu impellebantur eorumque carmina in ludorumque sollemnium coetu cupidissime audiebantur. Ab antiquissimis inde temporibus cantores ad regum convivia, ad deorum sacra adhibebantur auresque audientium deorumque hominumque laudibus permulcebant. Quo factum est, ut poësis Graeca ad sensum popularem vulgaremque accommodaretur et a cunctis intellexeretur. Apud Romanos contra antiquissimis temporibus ars poëtica a civibus in rerum publicarum varietate versantibus ad nugas referebatur vel prae forensi armorumque strepitu plane neglecta Graeculorum maxime curis demandabatur. Ceterum haec tanta Romanorum gravitas atque severitas non impediit, quominus carmina popularia, carmina religiosa quaeque sunt rudimenta poësis lyricae, sympotica, amatoria, nuptialia, navalia, militaria, rustica apud gentes Italicas haud secus atque alibi increbrescerent. Quorum canticorum quamquam nihil fere ad nostra tempora manavit, tamen vestigia aliqua supersunt. In funeribus celebrandis neniae laudandi gratia ad tibiam cantabant; in epulis convivalia, in castris castrisia, in triumphis obscoena vel probrosa concinebant. At cum Italici congressionum celebritate carerent, cantica ista non non latius innotuerunt neque per totam Italiam, ut Graecorum per Graeciam, vulgata sunt. Obstabat praeterea Italicae lyrae incremento, quod Graecorum poëtarum gloria aures Romanorum obstreperentur cantoresque Italici peregrina imitari quam domestica excolere mallent. In carminibus vero religiosis Italici, quo erant rigore in deorum cultu, nullam patiebantur mutationem vel varietatem, unde evenit, ut verbi gratia Carmen Arvale vel Augusti quidem aetate, etiamsi a nullo comprehenderetur, obsoleto illo et ab ultimis iam oblitteratis temporibus repetito tenore recitaretur. Cum igitur Romani vetustas

canticorum formas mordicus retinerent, quid mirum poësin lyricam apud eos tardo gradu se evolvisse neque, sicuti folliculo se exserit spica, flores suos expandisse? Quin etiam cum litterae Graecae per Italiam diffunderentur, poëma epicum et dramaticum prae melico principatum obtinuit. In tragoediis vero Romani choros, quae est dramatis pars lyrica, omnino omisisse videntur; denique ne longus fiam, paucissima aetatis praeciceronianae ad lyricam referri possunt. Septimo denique ineunte saeculo melicum genus adhuc neglectum radices agere coepit: grave initio et ad mores formandos compositum, velut in Lucilii satirarum libro, qui Collyra ab amicae nomine inscribatur; malitiosum et procax in epigrammatibus; artificiosum denique et effeminatum in iis carminibus, quorum natura e paucis fragmentis vix discerni potest quaeque in Laevii Erotopaegniis occurrunt. Sed primordia poësis lyricae ut initio saeculi septimi statuatur, tamen negari non potest poëmata Lucilii et Laevii paucaque Porcii Licinii Catuli Graecorum melicorum exemplis longe inferiora fuisse. Poësis vero lyrica cum iis demum poëtis exstitit, qui Ciceronis aetate floruerunt, quique melopoeam e Graeco fonte manantem pleno ore hauserunt.

Iam vero quaerenti, utrius aetatis specimina poëtica secuti sint Italici, eiusne, qua civitates Graece plena libertate, an illius, qua in Macedonum vel Romanorum ditione ac servitute tenebantur, simpliciter respondebimus Italicos paucis modo exceptis non veterum sed Alexandrinorum, qui dicuntur, vestigia pressisse. Sed quo magis in aperto sit, quantum utriusque aetatis poëtae inter se differant, naturam atque indolem poëseos Alexandrinorum explanari oportet, quod quam brevissime potero absolvam.

Alexandro igitur mortuo Graecorum terram patriam incolentium principatus, quem cum in rebus civilibus tum in literis atque artibus obtinuerant, transit ad colonias in orientem deductas. Alexandria maxime in urbe Ptolemaeorum munificentia literis et artibus splendida domus parata est, in quam doctissimi atque eruditissimi viri universae Graeciae ad literas tractandas conveniebant. Eo accessiti sunt homines docti, qui indices scriptorum Graecorum conscriberent et collatis codicibus manuscriptis verba eorum a corruptelarum sordibus purgarent. Qui simulac ad tantae molis operam accesserunt, facere non poterant, quin in veterum scriptorum monumenta altius descenderent eaque accuratissimis enarrationibus atque interpretationibus illustrarent, unde cernendi et recensendi ratio adhuc neglecta mirum in modum increvit.

Praeter hos homines eruditos, quorum doctrinae ex aerario satisfiebat, non deerant, qui colligendorum et explanandorum

carminum cura ad alios delata ipsi versus facerent et in carminibus condendis sibi laudem quaererent. Horum poëmata in umbraculis regiae sub regum auspiciis pullulantia quantum discederent a priscorum melicorum praestantia non est quod moneam. Poëta Alexandrinus versatur potissimum in exprimendis sensibus, quibus quisque maxime afficitur; abhorret a negotiis publicis, fugit exercitationem forensem, neglectis quae extra sunt, in semet ipsum descendit, quae in animo suo latitant velut divina ope in lucem profert, rerumque inanitatem saepe doctrinae copia occultat. Libertate nimirum amissa quid tandem supererat, quo poëtarum animi incenderentur? Itaque nova cum quisque argumenta exquireret, in putidam elegantiam affectationemque delapsi carmina miro imaginum flore consperserunt. In tanta ingeniorum exilitate complura poëseos genera, quae olim diligentissime reculta erant, poëma epicum, heroicum, tragicum obsolescere et prorsus exstingui necesse erat. Fabula localis ab uno Rhiano tractata est. Ad eruditionem Alexandrinam carmen certe didacticum aptius conveniebat, nisi quod hoc quoque genus vi carebat poëtica. Quamobrem recte censuit Alexandrinorum quisquis antiquorum poëtarum molem horrescens versiculos pro versibus fundere instituit. Etenim melius erat tunc et sanius in ineptiarum curriculo ineptire quam tuba epica vel cothurno tragico ex horreis deprompto cachinnum movere, praesertim cum hoc nugarum poëticarum genere, quod ad motus animorum exprimendos pertinebat, aliquid novi et inusitati procreari posset. Sic ex Alexandrinorum officina multa illa prodierunt epigrammata, fabulae poëticae, epithalamia, naeniae, elogια, amatoria, praeterque choliambos et mimiambos pastoralia seu bucolica, in quibus Theocritus super ceteros praestisse lippis notum est atque tonsoribus. Praeterea in deliciis erant elegi, quod carminum genus antea nunquam altius provectum diversissimis argumentis, considerationibus, narrationibus inserendis accomodatum Alexandrinorum opera lactissimum tulit proventum. Innotuerunt inter elegiarios Philetas, Hermesianax, Phanocles maximeque Callimachus et post longum temporis intervallum exeunte iam Alexandrinorum aetate Parthenius. Hi omnes in condendis elegeis secuti sunt exemplum Mimnermi, praeclari Nannūs cantoris, qui puellae illius nomine elegos suos inscripserat, unde consuetudo ad Alexandrinos manavit.

Nec solum propria incendia a poëtis Alexandrinis versibus celebrata sunt, verum etiam quae de prioris aetatis amoribus saepe incundissimis et facetis minus innotuerant, ex obscuritate in lucem proferebantur et narratione poëtica recalebantur. Quae carmina

erotica, quamquam neque omnibus numeris absoluta neque ab omni vitio vacua erant, tamen a poëtis posterioribus imitatione digna habita sunt. Virorum maxime in mulieres amor, qui hucusque tota Graecia paene neglectus erat, ab Alexandrinis poëtis primum summa teneritate et prope dixi pietate cantari coeptus est.

Nec defuerunt in tanta versificum copia, qui impar cum Homero certamen abnuentes Antimachi Thebaidem vel Scutum Herculis aliaque eiusmodi recalcanda susciperent et ad *ἐπύλλια* conscribenda incumberent, in quibus Homeri simplicitatem, ingenuitatem, sinceritatem frustra quaesieris. Quodsi carminis vere epici congruentiam, convenientiam, aequitatem, commoditatem affectassent, eruditionis mole obruti Icario mari nomen dedissent. Idcirco tenuiori versiculorum generi et dictionis elegantia et doctrinae illecebris nitenti operam dederunt. Horrebat oratio verbis obsoletis, sententiis obscuris, mythis reconditis adeo, ut legentes ampullarum novitate percussi frustra, quid auctor sibi vellet, quaererent. Eo maior scilicet auctoritas, eo plenior admiratio. Neque aliter evenire poterat, cum idem esset versuum artifex atque carminum interpret sive grammaticus.

Huic igitur poëscos generi erudito et perpolito Pindari sera progenies indulserat paullo ante quam Romanorum ditionis facta est; hoc elegantiae sensu Graeculorum quotquot patria relicta in Italiam demigrarunt, animos rudes Italicorum imbuerunt. Quo factum est, ut simulatque Romae Alexandrinorum poësis innotuit, omnium mentes et aures peregrino sonu obsiderentur, res metrica, quae eo usque viguerat, funditus everteretur, Andronicorum Enniorumve auctoritas teste Horatio collaberetur.

Iam paucis igitur ante Ciceronis consulatum annis iuvenes aliquot studiosi et amicitia inter se coniuncti consilium inierunt de poësi Latina renovanda et situ sordibusque purganda. In hac opera navanda Alexandrinorum maxime exemplum sectari, grandia intermittere, elegos, epigrammata, *ἐπύλλια* factitare instituerunt. Sed cum ex auctoritate Alexandrinorum penderent et tamquam magistrorum dictata recinerent, fieri non potuit, quin in ipsa quae supra memoravimus exemplarium vitia incidentes mira, exsoleta, peregrina, obscura, absona atque absurda affectarent et nonnunquam risum Martialis¹⁾ elicerent.

Princeps huius ordinis Cato fuit Valerius, qui Suetonio teste „docuit multos et nobiles visusque est peridoneus praeceptor maxime ad poëticam tendentibus ut quidem apparet vel ex his versibus :

¹⁾ Mart. Epigr. X. 21.

Cato grammaticus, Latina Siren.
qui solus legit ac facit poëtas.“¹⁾

Suetonius eum libertum e Gallia Cisalpina ortum esse dicit, ipse Cato in libello qui „Indignatio“ inscribitur ingenuum se profitetur. Proscriptione Sullana anno octogesimo primo a. Chr. n. patrimonio spoliatus Romam se contulit, ubi a Vettio Philocomo grammatica institutus tantaque doctrina imbutus est, ut iuvenis nondum viginti quinque annorum dignus haberetur, qui scholae poëtarum novorum praecesset. Ceterum tanta fuit eius paupertas, ut villam, quam a patre hereditate acceperat, creditoribus cederet. Scripsit cum alia tum carmina epica, Lydiam et Dianam, quae ab amicis admodum laudata sunt :

Lydia doctorum maxima cura liber.²⁾

Dianam aut Dictynnā Helvius Cinna his versibus approbavit :

Saecula permaneat nostri Dictynna Catonis.³⁾

„Indignatio“ utrum versibus an oratione soluta scripta fuerit, parum liquet. Si verum est, quod monet Horatius in libro de Arte poëtica, indignationem nonnunquam facere versum, haud ita absurdum videtur Valerium bilem, quam, qui manumissionem ipsi exprobrabant, movissent, in versus effudisse. Peritissimus linguae Graecae Romanos, quod rem metricam neglegerent, vituperabat. Idem versus Lucilianos emendandos suscepit, ut apparet e versiculis, qui in codicibus quibusdam decimae libri primi satirae Horatianae praemittuntur :

Lucili, quam sis mendosus, texte Catone
Defensore tuo, pervincam, qui male factos
Emendare parat versus, hoc lenius ille,
Quo melior vir et est longe suptilior ille,
Qui multum puer est loris et funibus udis
Exoratus, ut esset opem qui ferro poëtis
Antiquis posset contra fastidia nostra
Grammaticorum equitum doctissimus.

Cum carminibus Latinis limam deesse animadvertisset, amicorum animos in carmina Apollonii Rhodii, Euphronis, Callimachi aliorumque poëtarum aetatis Alexandrinae convertit hosque imitandos praedicavit.

Nec solum poëseos novandae auctor fuit Valerius Cato, verum

¹⁾ Suet. de gramm. II.

²⁾ Teste Suetonio de gramm. II. Ticias versus illum composuit.

³⁾ ibidem.

etiam artis oratoriae, qua prae iis excellebat oratoribus, qui Attio a Cicerone appellantur et persaepe vellicantur.

Idem sentiebat de emendanda arte poëtica et rhetorica C. Licinius Macer Calvus. Licinii Maeri rerum scriptoris a. d. V. Kal. Iunias anno a. Chr. n. octogesimo secundo¹⁾ Romae natus „parvulus statura erat“ ut Seneca²⁾ ait, „propter quod etiam Catullus in hendecasyllabis³⁾ vocat illum „salaputtium disertum“ itemque ab Ovidio⁴⁾ exiguus appellatur. Pater eius a Cicerone repetundarum accusatus, priusquam filius nasceretur, sibi mortem consciverat. Admodum puer Catullum carminibus suis ita inflammaverat, ut exinde pro amico haberetur et carmen Catullianum L. ei dedicaretur. Uxor eius Quintilia, quacum feliciter vixit, praematura morte absumpta est. De calamitate consolatur amicum Catullus teneris illis elegis qui XCV primi libri carmen efficiunt. Idem Calvus secundum praecepta novae scholae carmina erotica⁵⁾ scripsit, quae a Seneca⁶⁾ iocosa quidem, sed ingentis animi plena fuisse dicit. Praeterea epigrammata in Caesarem composuit, quibus tantum abest, ut Caesaris iram moveret, ut hic ad Macrum de reconciliatione per amicos agentem ultro ac prior scripserit.⁷⁾ Idem mordacissimis hendecasyllabis M. Curium, choliambis Tigellium perstrinxit. Priscianus⁸⁾ epithalamium quoque scripsisse tradidit; Propertius⁹⁾ autem cum dicit

haec etiam docti confessa est pagina Calvi,
cum caneret miseræ funera Quintiliae

nihil aliud in animo habuisse videtur nisi Calvi poëmata elegiaca. Praeterea epyllio Ionis casus intexuit. Ingenio fuit hilari et lepido, nisi quod tristi exitu patris afflicus est. Sermo cum aculeo aliquo elegans, modo suavis modo acerbus.

At maiorem laudem Calvus collegit causis in foro dicendis duxque habitus est Atticorum illorum, qui non Asianas tantum ampullas condemnabant, sed Ciceronis temperatiorem quidem eloquentiam ut inflatam et redudantem improbant.

1) Plin. H. N. VII. 49. 165.

2) Sen. contr. VII. 17

3) Cat. carm. LIII. 5.

4) Ov. Trist. II. 432.

5) ibidem.

6) Seneca, contr. VII. 17.

7) Suet. Caes. 70.

8) Prisc. VI. pag. 658 P.

9) Prop. III. 25. 4.

Praeter Catonem et Calvum e Gallia Transpadana Romam venerat Cornelius Nepos clarissimus rerum scriptor, ut procul a negotiis publicis totum literis se dederet. Mox captus est admiratione Catulli et vicissim a Catullo in carminibus laudatus. Idem fuit amicus Attici et Ciceronis et, ut fere omnes illius aetatis viri docti, teste Plinio ¹⁾ occasione oblata versus faciebat, quibus Catulli nugas imitatus esse videtur.

Etiam M. Furium Bibaculum Cremonensem in poëtarum novorum numero referre licet, qui auctore Hieronymo ²⁾ anno centesimo tertio a. Chr. n. ortus est. Eius carminum nobis quattuor fragmenta supersunt, quorum tria in laudem Catonis facta sunt. In primo quidem fragmento Catonem ut supra diximus solum facere poëtas existimat, in secundo eum villam creditoribus cessione narrat, in tertio modestam Catonis vitam laudat, in quarto denique fragmento Orbilii oblivionem deridet. Iam vero si Furius anno, quo Hieronymus tradidit, natus esset, illos versus in Catonem et Orbilium non fecisset cum illo tempore, quo memoriam labantem Orbilii in ludibrium vertit, ipse senescens in idem vitium memoriae delapsurus esset. Unde Hieronymum Furium Cremonensem ab Antiate non distinxisse verisimile est. Poëmata epica usque fastidians cum iocosos est mordaces iambos et hendecasyllabos composuit, tum maxime epigrammatibus, cui generi perquam indulgebat, ut Calvus et Catullus, Caesarem et Augustum persecutus est, qui, ut Taciti ³⁾ utar verbis, „et tulere ista et reliquere.“ Dum vixit, voluptati obsequens fuit ideoque „Bibaculus erat et vocabatur.“ ⁴⁾ Praeter carmina „Lucubratio“ Furio attribuitur prorsa oratione exarata, quae Ciceronis facete dicta continet. Apud Catullum cum nulla fiat mentis Bibaculi, quamquam et is Alexandrinorum sectam aemulabatur, multo iuniorem fuisse et post mortem Catulli aut paullo ante floruisse consentaneum est, unde Hieronymi error eo manifestius apparet, cum anno centesimo tertio eum natum esse dicit.

Q. Cornificius nobili loco natus filius Cornificii, qui anno sexagesimo sexto praetor urbanus fuerat, Caesari mortuo a senatu in Africa missus cum de provincia decedere recusaret, a militibus desertus, quos saepe fugientes galeatos lepores haud infacete appellaverat, interiit anno a. Chr. n. sexagesimo primo ⁵⁾. Praeter hende-

¹⁾ Plin. H. V. 3. 6.

²⁾ Hier. 2 pag. 133 Sch.

³⁾ Tac. Agric. 4. 34.

⁴⁾ Plin. H. N. 24.

⁵⁾ Hier. 2 pag. 139 Sch.

casyllabos poëma quoddam de Glauco, quem etiam Cicero adulescens versibus cantaverat, composuit, ex quo fragmentum aliquod ad nos pervenit. Cum de hendecasyllabis unus supersit, de Cornificii sermone ac dicendi ratione perdifficile ac temerarium est iudicare. Bello civili partes senatus capessivit et pro Sex. Pompeio pugnavit. Inter amicos Catulli eum fuisse vel inde colligitur, quod a Catullo in carmine XXXXII solacium rogatur.

Etiam C. Helvius Cinna usus est Catullo familiariter, natione ut videtur Transpadanus, nam ut ex carminibus cogi potest, certe aliquid temporis in Cenomanibus commoratus est, ubi gens Helvia notissima fuit. Cum Catullo amico in Bithynia fuit ac paullo post in Gallia Cisalpina, ubi hendecasyllabis voluptates vitae rusticae celebravit. Praeterea carmina amatoria, quae ab obtrectatoribus inlepida¹⁾ vocata sunt, et choliambos et epigrammata scripsit, quorum uno Dictynna Catonis, ut iam supra diximus, celebratur. Sed multo maiorem gloriam assecutus est, postquam Propempticon ad Asinium Pollionem adulescentem, qui tunc in Graeciam profecturus erat, misit, quo iter a Brundisio in insulam Coreyram ac deinde Actium litora Graeciae haud sine doctrinae ostentatione perscribentur. Iam antea Parthenius Propempticon composuerat, quod sine dubio Cinna imitatus est. Summa vero diligentia in epyllio „Smyrna“ inscripto usus est, ubi amorem Smyrnae in patrem regem Cypri et puellae commutationem in arborem, ex qua Adonis natus, narravit. Quo in poëmate condendo novem annos consumpsit fabulamque a Panyasi narratam, ab Alexandrinis recoctam tanta doctrinae caligine occaecavit, ut aequalibus perobscurum esset et Cinna nondum mortuo a L. Crassitio grammatico enarratione non magis proluxa quam necessaria instrueretur. Quid quod Martialis in epigrammatibus²⁾ salse ridet :

Scribere te quae vix intellegat ipse Modestus
Et vix Claranus, quid rogo, Sexte iuvat ?
Non lectore tuis opus est, sed Apolline libris ;
Iudice te maior Cinna Marone fuit.
Sic tua laudentur sane ; mea carmina, Sexte,
Grammaticis placeant, ut sine grammaticis.

Suetonius³⁾ vero L. Crassitium Smyrnae enarratione ita inclaruisset prodit, ut haec de magno eius ingenio scriberentur :

¹⁾ Gell. 19. 9. 7.

²⁾ Mart. Epigr. 5. 21. seqq.

³⁾ Suet. de gramm. 18.

Uni Crassitio se credere Smyrna probabit.
Desinite indocti coniugio hanc petere.
Soli se Crassitio se dixit nubere velle.
Intima cui soli nota sua exstiterint.

At quamvis inlepidam atque obscuram fuissent carmina Cinnae, tamen a Vergilio adulescente imitatione digna habita sunt.

Sed longe amabilissimus et ingeniosissimus inter poëtas novos C. Valerius Catullus¹⁾ fuit. Catulli fama reliquos omnes obscuravit, Catulli carmina e tanta ineptiarum colluvie sola duorum milium annorum vetustatem probe tulerunt. Veronae anno a. Chr. n. octogesimo septimo natus in lacus Benaci ora villam splendidissimam a patre habuit. Literarum elementis domi institutus iuvenis admodum Romam venit, ubi Valerium Catonem cognovisse videtur et cum Licinio Calvo familiaritatem contraxit, nec dubium, quin ut Transpadanus Cornelium Nepotem saepissime visceret. Romae coetui poëtarum, qui domum Valerii Catonis in Aventino frequentabant, mox accessit et a Catone, qui iuvenis praecox ingenium sibi suisque ornamento fore praesentebat, benigne exceptus est. Romae Catullus Lesbiam illam cognovit ardentissimeque adamavit, quo ex amore multa illa manarunt carmina, quibus venustiora literae Latinae eo usque non protulerant. Clodia soror Clodii Pulchri Lesbiae nomine celebrata est, quae Q. Caecilio Metello Celeri nupsit. Anno undesexagesimo a. Chr. n. mortuo marito vitae luxuriosae et liberae se dedit eiusque consuetudo cum fratre²⁾ notissima est. Amore Lesbiae extincto C. Memmii propraetorem cum Helvio Cinna amico in Bithyniam secutus est, ut rem nimirum familiarem ex Clodiae consuetudine perturbatam ordinaret. Quid in provincia fecerit, nusquam traditum est; anno absunto domum rediens in Troade cineribus fratris vale dixit rursusque in Italiam profectus Veronae et Sirmione in villa paterna paulisper commoratus est. Inde Romam rediit, ubi Cinna interea Smyrnam ediderat; hanc carmine³⁾ magnis laudibus extulit. Reliquum vitae tempus partim Romae partim Veronae transegit et acerbissima epigrammata in Caesarem inque Mamurram familiarem eius composuit, etiamsi ille patris hospes Veronae fuisset. Anno circiter quarto et quinquagesimo Romae morte praematura absumptus est.⁴⁾

Ceterum Catullus plus iambis valuit quam elegis, unde a

¹⁾ Praenomen Quintus in codicibus Plinii H. N. 37. 6. 81 modo invenitur.

²⁾ Cic. Caelio 20. 48.

³⁾ Cat. carm. XCV.

⁴⁾ Ov. am. III. 9. 61.

Quintiliano iambographis adnumeratur et laudatur, in lyricis cum silentio praetermittitur.¹⁾ Ab Horatio in levi habetur, siquidem quod Demetrio Simiae obicitur, nil doctum illum fuisse praeter Calvum cantare et Catullum, in malam partem accipere fas est. Imitatione utique dignum aestimavit nec Catulli futuram gloriam apud posteros imminuit.

Praeter hos quos memoravimus poëtas novos alii ad circulum Catullianum accesserunt, quorum carmina exceptis perpaucis fragmentis deperdita sunt, nomina manent, in quibus L. Manlius Torquatus, filius consulis anni quinquagesimi quinti, cuius nuptias Catullus celebravit. Eundem Manlium Cicero in libris „de finibus bonorum et malorum“ doctrinam Epicuri explanantem ac defendentem facit et per occasionem interrogat: „Quid tibi, Torquate, litterae, quid historiae cognitioque rerum, quid poëtarum evolutio, quid tanta tot versuum memoria voluptatis adfert? ²⁾

Item C. Memmius, qui praetor et Catullum et Cinnam secum in Bithyniam duxerat, erotopaegnum auctor fuit et ab Ovidio³⁾ inter eroticos numeratur. At carminum eius unus versus reliquus est. Cicero eum Graecarum maxime literarum studiosissimum fuisse dicit; Latina fastidiebat, sed non adeo, ut carmen a Lucretio ipsi dedicatum aspernaretur. Exul in Graecia sua anno circiter duodequinguesimo a. Chr. n. decessit.

Apud Ovidium loco citato cum Memmio Ticideae cuiusquam fit mentio, a quo Lydiam Catonis celebratam esse supra memoravimus. Is Perillam, quae vero nomine Metella vocabatur⁴⁾, versibus cantavit. Praeter versum illam in Lydiam compositum versus glyconaeus ad nos pervenit.

Catulli in carmine XXXV Caecilius quidam e Novo Como poëta nobis occurrit, qui epyllium in Cybelem scriptitare coeperat.

Nihil notum est de carminibus L. Iunii Calidi, qui Lucretio et Catullo extinctis a P. Volumnio Augusti amico in proscriptorum numerum relatus et Attici ope exemptus est⁵⁾, praeterquam quod sermonis nitore excelebat.

Quid quod mulieres quoque poëticen attingere gestiebant! Harum duae innotuerunt eaeque poëtarum novorum sorores, altera Cornificii, altera Memmii. Cornificiae epigrammata lepidissima Hieronymi aetate nondum oblitterata erant.

¹⁾ Quint. X. 10. 1. at lyricorum idem Horatius fere solus dignus legi.

²⁾ Cic. de fin. I. 7. 25.

³⁾ Ov. Trist. II. 433.

⁴⁾ Apul. apol. 10.

⁵⁾ Corn. Nep. 25. 12. 4.

Horum carminum omnium reliquiae exstant paucissimae; supersunt quidem iambi aliquot, qui etsi non omnes a poëtis novis compositi, certe iniecti esse videntur, ut choliambi in illum Plotium Plancum Rufum, de quo Porphyrio ²⁾ haec refert: „Rufus praetorius instituisse traditur, ut ciconiarum pulli manducarentur isque cum repulsam praeturae tulisset, tale epigramma meruit:

Ciconiarum Rufus iste conditor,
Licet duobus elegantior Plancis,
Suffragiorum puncta non tulit septem:
Ciconiarum populus ultus est mortem.“

aut quae a militibus in triumphis Caesaris cantitata sunt, velut

Brutus, quia reges eiecit, consul primus factus est;
Hic, quia consules eiecit, rex postremo factus est.³⁾

aut

Gallos Caesar in triumphum ducit, idem in curiam;
Galli bracas deposuerunt, latum clavum sumpserunt.⁴⁾

aut vulgatissima illa, quae milites Gallico triumpho currum prosequentes cecinerunt.⁵⁾

Omnes hos versus potius in umbraculis quam sub sole itinerum aut inter ignes castrorum progerminasse crediderim.

Neque Octaviano pepercerunt maligni. Semel cum lectisternii causa vellicant, quod heroibus utriusque sexus apparandum curaverat:

Cum primum istorum conduxit mensa chorum omnem
Sexque deos vidit Mallia sexque deas,
Impia dum Phoebi Caesar mendacia ludit,
Dum nova divorum cenat adulteria,
Omnia se a terris tunc numina declinarunt,
Fugit et auratus Iupiter ipse toros.⁶⁾

aut

Postquam bis classe victus naves perdidit,
Aliquando ut vincat, ludit assidue aleam.

Unde elucet iram novorum etiam in Caesaris filium adoptivum saevisse, quamquam ex eo numero clarissimi Caesarianis postmodo rebus favebant et erant ab initio Caesariani Cornificius et Quintilius Varus Transpadani; tempore interiecto Helvius quoque

¹⁾ ad Hor. Sat. II. 2. 50.

²⁾ Suet. Caes. 80.

³⁾ ibidem.

⁴⁾ Suet. Caes. 49 et 51.

⁵⁾ Suet. Aug. 70.

⁶⁾ ibidem.

Cinna et Bibaculus in partes illius ducti sunt. Ipse Catullus, quae vehementissime Caesarem, quem magnum vocabat, iambis incessiverat, contumeliis postea retractatis in gratiam cum illo rediit. Is „Valerium Catullum, a quo sibi versiculis de Mamurra perpetua stigmata imposita non dissimulaverat, satisfacientem eadem die adhibuit coenae, hospitioque patris eius, sicut consuevit, uti perseveravit.“¹⁾ Idem, ut supra diximus, „C. Calvo — qui Magnum vilipenderat — post famosa epigrammata de reconciliatione agenti ultro ac prior scripsit.“²⁾ Hi omnes, cum multis virtutibus, sagacitate, urbanitate, magnitudine animi, tum ipsa causa Caesariana et maxime beneficiis, quae in Transpadanos contulerat, ad eum tracti sunt.

Scilicet non defuerunt in tanta aemulorum copia, qui poëseos novandae negotium in ludibrium verterent et ipsis collegis despectui essent.

Iam vero quaeritur, quid tandem de ipsis poëtis novis senserint aequales. Quis enim tam simplex, ut hanc poëtarum novorum concitationem latuisse putet? Immo vero bina quodammodo castra posuerunt, eorum, qui novandi studiis favebant, et eorum, qui motus et turbas adversabantur. Ab illorum partibus stabant C. Asinius Pollio, C. Memmius, Q. Hortensius Hortalus, optimus quidem orator, pessimus versifex; hos cum alii tum maxime fovebat M. Tullius Cicero, oratorum princeps, versificator mediocris. Is quamdiu totus versatus est in republica, ut erat veterum laudator, sic novorum immanitatem tacite improbavit, aperte non oppugnavit. Sed ex quo remotus a negotiis ad rhetoricae ac philosophiae studia accessit, nimiam confidentiam eorum moderandam ratus, quotiescumque mordendi opportunitas ei data est, *cantores Euphorionis*, quos vocabat, vel *κατέχους* cavillatus est, praesertim cum novandi prurigne ars quoque dicendi corripere, in qua ipse ad summum fastigium proventus locupletissima exempla edidisse sibi videbatur. At ne tunc quidem Cicero poëtarum novorum conatus infestis ut dicam armis opprimere ausus est, immo vero vocis libertate perstrinxit. Quod si eos ad interneccionem redigere statuisset, libro aliquo, ut in Atticos, invectus esset.

Quae cum ita sint, locos deinceps considerabimus, quibus Cicero poëtas novos eorumque carmina cum aliquo aculeo significat.

Tribus igitur locis Tullium scholae novae certo meminisse viri docti opinantur quotiens nimirum ad eam designandam cantores

1) Suet. Caes. 73.

2) ibidem.

Euphorionis vel poëtas novos vel *νεωτέρους* commemorat. Hactenus quidem recte, sed alibi voce „quidam“ vel „nonnulli“ ad eosdem eum spectasse verisimile est.

Ac prima quidem mentio fit in epistula ad Atticum missa. Etenim e Cilicia profectus cum Cicero mense Novembri exeunte anni quinquagesimi a. Chr. n. in Italiam reverteretur, Brundisii e nave egressus ad Atticum literas misit, quarum in ipso initio, cum de itinere suo ex Epiro in Italiam facto amico narrat, iocose adit:

„ita bello nobis
flavit ab Epiro lenissimus Onchesmites;

hunc *σπονδειάζοντα* si cui voles *τῶν νεωτέρων* pro tuo vendito,¹⁾ id est: Si cui poëtarum novorum gratum facere et admirationi esse cupis, pro tuo spondaicum hunc vende!

Tria mea quidem sententia ex hoc loco Ciceroniano efficiuntur, primum ut Atticus poëtarum novarum lusui indulserit eorumque gratiam aucupatus sit; deinde ut poëtae novi versus spondaicos in deliciis habuerint; tertium idque ad nostrum propositum gravissimum, ut Cicero novorum studia irriserit.

Risum nempe movebant *νεώτεροι*, cum a rei metricae praeceptis discedentes in quinto exametri pede spondaeum pro dactylo interponebant. At quid, quaeso, isto spondaeo interposito proficiebant? Ut Alexandrinorum nimirum temeritatem imitando exsuperarent. Hi enim nimia novandi cupiditate adducti numerum hexametri heroici fastidientes in tanta syllabarum brevium abundantia binas in quinto pede longas artificiose coniiciebant, dummodo ne Homerum sequerentur. Ad horum exemplum imitatores Romani versus spondaicos consulto iterabant, nisi quod ad spondaicos Latinos condendos syllabarum brevium penuria mirum in modum conveniebat. In his Catullus in elegis spondaeum pro dactylo in quinto versus pede duodecies exhibet, in epithalamio Pelei et Thetidis tricies ibidemque tres continuos. Num reliqui poëtae novi spondaicis abstinerint, e fragmentorum paucitate colligi nequit, dubitare licet. Ciceronis certe quae supra citavimus verba spondaeomaniam, quam vocaverim, testificantur. Quae quamquam Catullum non tangunt, quippe qui anno quinquagesimo iam mortuus sit, tamen et in eum conveniunt,

At praetermissa quidem re metrica in ipsa voce „Onchesmites“, qua Tullius in hexametri prioris catalexi haud inconsulto utitur, cachinnatio aliqua latet. Ventus enim, qui ab Onchesmo Epiri portu

¹⁾ cfr. Cic. ad Att. VII. 2. 1.

flat, ἡπαξ illo λεγομένῳ pro vulgari austro Onchesmites nuncupatur, vocabulum mehercle abstrusum pro comuni usurpatur. Nonne ista est Alexandrinorum et imitatorum cavillatio? Quid quod eundem ventum idem scriptor in epistula paullo post vel paullo ante vel eodem forte die¹⁾ ad Tironem data lenissimum appellat Austrum!

Sed ad σπονδειαζοντας ut redeam, non iniuste Cicero poëtas suae aetatis reprehendit, quod tam frequenter spondaico utuntur; nam in hexametro Latino, ut Ennius recte cognoverat, cum multo crebriores quam in Graeco sint syllabae productae, necesse est quintum saltem pedem spondaeo carere, ne versus dactylici numerus nimio spondaeorum pondere omnino opprimatur. Ac profecto etiam aetate Augusti quamquam plurimi poëtae spondaicum quinto versus pede positum vitabant, tamen nonnulli eum de industria adhibebant, velut qui Cirim composuit, neque contra defuerunt, qui eos, ut Persius, vituperarent. Atqui si Cicero in iudicandis poëtis novis aequior fuisset, illam mendam pro incremento rei metricae Latinae condonasset; nam hexametrum illi diligentius tractaverunt quam Ennius caesurasque naturae sermonis Latini accomodatiores statuerunt; elegorum maxime in brevibus epigrammatibus peritissimos se praestiterunt; in senariis aut septenariis componendis severiores leges quam poëtae scaenici priscae Latinitatis sibi imposuerunt trimetrisque iambicis continuatis primi usi sunt, in quibus ne Graecorum quidem poëtae periclitati erant, ut ex metris Sapphūs, Alcaei, Archilochi ea receperunt, quae linguae Latinae naturae magis convenientia putaverunt: stropham Sapphicam, Asclepiadaeum maiorem, Glyconeos, Pherecrataeos, in primis autem hendecasyllabos, denique contenderunt cum Graecis in scribendis galliambis, qui aspero sermone Latino aegre accommodari possunt. Quae omnia si aequo animo consideraverimus, non dubito, quin futurum sit, ut quisque nostrum poëtis novis ignoscat, quod cum bonis etiam mala quaedam ex Alexandrinis receperint.

Iam vero ad alterum locum Ciceronianum procedamus, qui est in Oratoris capitulo XLVIII.²⁾ Ibi noster postquam hiatum et dicendi asperitatem summa cum diligentia et nimia anxietate vitare scriptorem auriumque volutati morigerari debere monuit, „quin etiam — inquit — quod iam subrusticum videtur, olim autem politius, eorum verborum, quorum postremae duae litterae, quae sunt in „optumus“ postremam litteram detrahebant, nisi vocalis insequeretur;

¹⁾ cfr. O. E. Schmid, Der Briefwechsel des Cicero. Leipzig 1860. pag. 93.

²⁾ Cic. Orat. 48. 161.

ita non erat ea offensio in versibus, quam non fugiunt poëtae novi Ita enim loquebantur: „qui est omnibu' princeps“ non „omnibus princeps“ et „vita ille dignu' locoque“ non „dignus.“

Cicero igitur hoc loco monuisse mihi videtur et Ennium — nam verba „qui est omnibu' princeps“ e versu Enniano deprompta sunt — et alios Romanorum poëtas veteres, cum postremas literas consonantes servarent, tamen literam s extremam obscurasse, si vocalis brevis antecederet et consonans sequeretur, et adiungit poëtas suae aetatis a litera omittenda abhorrere, quod ipsis „subrusticum“ i. e. inelegans videatur. Speciminis gratia exemplum ex Ennio et alio quodam poëta adfert. Saepius vero quam s litera m detrahebatur, unde antiqui „dictust“ pro „dictum est“ dicere soliti erant; sed extremis reipublicae annis haec synaloephe obsolevit. Iam de exitus mutilatione ideo poëtas novos reprehendisse mihi videtur Cicero, quod ipse in scriptis iuvenilibus non solum literam m sed etiam literam s extremam detraxerat, ut inter alios eiusdem aetatis poëtas facere consuerat P. Terentius Varro in saturis Menippeis, Lucretius Carus in libris de rerum natura. At postea recessum est a decurtandi consuetudine cum ab aliis tum ab eodem illo Cicerone, qui cetera antiquorum praecepta in tanta novorum contumacia religiose servavit.

Nec solum a verborum mutilatione sed ab aliis priscae Latinitatis scoriis *νεώτεροι* sermonem Latinum purgarunt. Ac primum quidem concisum pressumque reddiderunt; sed ne ieiunus aridusve fieret, verbis lectis et prope absonis orationem exornarunt, unde scribendi ratio nonnunquam mollis aut obscura facta est. „Interdum — ut Bachrentis utar verbis — parum agiles et insuetiore habitu tamquam tardati incedunt, nihilominus dignissimi hercle, quibus et gratiae habeantur maximae ob studia indefessa neque de meritis summis quidquam detrahatur: facilius multo posthac Vergilio et Ovidio coaevis addere limam ultimam, quam illis viam aperire, praemunire, solidare. Sed sic, duce arte, verba componentes anxie solliciteque haud pauca novabant, quae mollitiae specie offendebant necessario priscorum sectatores.“

Ex versibus novorum, qui ad nos pervenerunt, unus literam s sublatam exhibet, in ultimo scilicet Catulli carmine postremus :

at fixus nostris tu dabi' supplicium.

Forsitan dixerit quispiam cum Horatio: „Aliquando bonus dormitat Catullus!“ Equidem nego. Etenim carmine, quod verso citato finitur, per lusum respondetur Gellio, qui Catullum pluries perstinxerat, psequè versus ex Gellii epigrammate in Catullum conscripto

facete repetitur. An tam inconstantem sibi Catullum putaveris, ut quae praecepta cum novorum consensu dedisset, ipsemet per ludibrium infringeret? — Sed qui fit, ut idem illo Cicero, qui aetate virili in versibus scribendis consonantium plenitudini parum consulerat, senex factus poëtas novos de literarum furto accusaverit? — „At repudiavit Cicero iuvenilia“: respondebo nequo ideo inconstantia purgabo. Et erat infirmus et varius tam in literis quam in vita publica. Quotusquisque enim, cum Caesar Rubiconem transgressus ad urbem adventaret, in castra Pompei se conferre tantum dubitavit quantum Cicero, qui usque ad illum diem a senatu et Pompeio steterat? Quis senatorum, postquam Pompeius apud Pharsalum victus est, prior Cicerone rem Pompeianam deseruit Romanumque rediit? Quis denique bello civili defuncto paceque restituta non solum tacite Caesaris partes capessivit, sed ab iisdem rostris, de quibus identidem pro Pompeio dixerat, familiares acerrimi inimici patrocinator est? Pari mehercle, inconstantia et mutabilitate mentis Cicero usus est in literis. Nunc tironem ac rudem se simulat, nunc universae scientiae principatum sibi vindicat; modo primordia Romanae eloquentiae, modo suam ipsius operam forensem celebrat; alias vulgus profanum arcet a Musarum palaestra, rursus Ennium laudat res gestas populari sermone narrantem; interdum Graecas literas a semet ipso Romam translatas prae Romanis extollit; tum Homerum Ennio non antefendum censet. Hominem ergo varium et mutabilem in iudicandis novorum vitiis sibi parum constitisse non est quod miremur.

Tertius est de *νεωτέροις* locus in tertio Tusculanarum disputationum, ubi compluribus Ennii versibus memoratis: „o poëtam — inquit — egregium, quamquam ab his cantoribus Euphorionis contemnitur.“¹⁾ Praeclara, medius fidius, vox et longiore digna meditatione! Ergone contemnebatur Ennius et quidem contemnebatur a cantoribus Euphorionis! Quid porro cantores hic sibi volunt? Quis tandem Euphorio?

Haec et alia quaerentibus primum quidem cum lexicographorum auctoritate respondebimus verbum „cantor“ proprie usurpari pro eo, qui clara voce praeditus sonos gratos edit, unde cantor Apollo pro citharoedo; tum improprie pro eo, qui quid cum socordia recitat, velut leguleius cantor formularum, aut laudandi aut vituperandi causa repetit.

Quod vero ad Euphorionem attinet, paucis absolvere licet:

¹⁾ Cic. Tusc. III. 19. 45.

Euphorio Chalcidensis, Polymnesti filius, anno a. Chr. n. ducentesimo septuagesimo sexto natus, poëta haud obscurae famae fuit; ab Antiocho accitus bibliothecarius factus est et in illius domo usque ad mortem mansit. Carminum epicorum haud spernendum numerum reliquit, in quibus carminibus remotissimas fabulas obscuro sermone ac duro et obsoletis verbis horrente tractavit. Amores in carminibus eius epicis frequentissimi sunt. In „Hesiodo“ mortem poëtae Aseraei variasque historias Atticas in *Μοῦσῳ* aut *Ἀνάκτοις* narravit: „Chiliades“ in eos composuit, a quibus patrimonio spoliatus est; haud dissimile carmen *Ἀραί* sive *Ποτηριοκλέπτῃς* inscribitur, quod Dirarum scriptores Romani imitati sunt. Praeterea *Διόνυσος*, *Ἰναχος*, *Θοράξ*, *Λίνος*, *Ἰππόμεδον*, *Ξένιος*, *Φιλοκτήτης* Euphorioni adnumerantur, nonnulla ei supponuntur. Scripsit praeterea epigrammata erotica, quorum duo etiam nunc exstant. Idem sermone soluto *περὶ τῶν Ἀλευαδῶν*, *περὶ Ἰσθμίων*, *περὶ μελοποιῶν*, *ὑπομνήματα ἱστορικά* edidit. Quo anno mortuus sit, incertum.

Ista igitur sermonis Euphorionei obscuritate atque immanitate factum est, ut Cicero poëtas novos pari vitio affectos cantores id est imitatores seu pedisequos Euphorionis facete appellaret. Ceterum innotuisse carmina Euphorionea cum aliunde tum ex hoc colligi potest, quod Catullus versum ex carmine aliquo Euphorioneo in ipsius carmen LXIV tanto verborum consensu transtulit, ut exemplar ante oculos eum habuisse putandum sit, quodque Valerius Cato in Diris Euphorionis *Ἀράς* secutus est.

Sed quo, quaeso, argumento cantores isti Euphorionis ad contemnendum Ennium, poëtam nobilem atque insignem perducti sunt teste Cicerone? Eodem videlicet, quo nostris quidem temporibus „realismi“ vel „symbolismi“ sectatores secedunt a priscorum semita. Catullum certe antiquos contempsisse nemo nisi stultus affirmaverit, utpote qui veterum carminum dulcedine se captum fateatur; Cornelii vero Nepotis verbum illud inclaruit, quo Catoni maiori gloriae tributum esse dicit secum duxisse Ennium „quam quemlibet Sardinensem triumphum.“ Sed quantacumque fuit novorum erga veteres veneratio, fieri non potuit, quin in scribendo ab eorum ratione discederent et novam quasi ad suum institutum viam sibi munirent. Nonne ut in artium sic in literarum vicissitudine a a veterrimo quoque praeceptore gradus fit ad eum, qui proximus est aetate? Anne tu hodie Italice scripturum ad Buccatii stylum vel potius pennam anserinam, qua ille fabulas iocosas exaravit, tractandam damnaveris? Sua cuiusque aetatis est lex et norma scribendi. Itaque suorum temporum necessitatibus obtemperantes poëtae novi Euphorionis Alexandrinorumque copiam et doctrinam quam

Ennii vel Lucilii austeritatem male'ant et sermonem Latinum Neo-graecorum flosculis locupletandum esse arbitrabantur. Qua in re tanta usi sunt diligentia quanta antehac nulli. Iidem poësi Latinam compluribus carminum generibus, velut elegia, epigrammate, epithalamio, aliis ditaverunt, rem metricam et phoneticam emendaverunt, orationem denique Latinam poliendam susceperunt.

Quae cum ita sint, Ciceronis de Ennio contemnendo crimen cum grano salis, ut dicitur, accipiemus. Ac profecto ita antiquos non despexerunt poëtae novi, ut in imitandis Graecorum exemplis ab Alexandrino delectu profecti ad vetustissimos, Sappho, Archilochum, Mimnermum, alios escenderint et aureae Latinitati Parnasum aperuerint. Recte illi in exemplaribus seligendis Doriorum genus erectum et elatum ad poësin Latinam minus convenire rati Aeolios praetulerunt; neque perperam iudicaverunt, cum quantum interesset inter Alexandrinorum carmina epica et carmina Aeolia adverterunt; etenim in illis studiorum et cogitationum fructus collectos, in his contra motus animorum libere expressos esse intellexerunt. Quare cum utrumque genus carminum inter se admodum differre cognovissent, utrumque in literis Latinis subtiliter distingui et in utroque cum Graecis contendere voluerunt. At erraverunt iidem, cum eruditionis ope sempiternam sibi gloriam parare posse speraverunt. Nam sicuti Petrarcha, cum ex Africa poëmate Latine composito famam immortalem sibi portenderat, falsus fuit vates, ita poëtae novi, si quam adepti sunt gloriam, non epicis carminibus acquisiverunt, sed ipsis illis eroticis, quae a Catullo pro nugis habita sunt.

In parte huius scriptiunculae liceat mihi a proposito paulisper egredienti *ρεωτίγων* motus et contentiones cum aliarum gentium historia quae dicitur literaria conferre et similia similibus, contraria contrariis quodammodo opponere.

Atque ut a similibus incipiam, nonne quid simile patrum nostrorum memoria in Italicarum literarum progressionem, quam „Arcadium“ nuncupant, evenit? Orta est Arcadium academia Romae exeunte saeculo XVII eo nimirum consilio, ut literas saeculo praecedente delirantes a crescente depravatione redimeret, et mox tam numerosas egit radices, ut per cunctas Italiae provincias mire pulularet. Ioannes Marius Crescimbenius supremus factus est dux et Ioannes Vincentius Gravina duodecim tabularum sermonis leges promulgavit, quarum summa: „In coetu et rebus Arcadicis pastoritius mos perpetuo, in carminibus autem et orationibus quantum res fert, adhibetur.“ In luco, cui nomen dederunt Parrhasio, plurimarum cantiuncularum prosiliebat herbescens viriditas neque erat in Italia vel urbs vel pagus vel vicus, in quo non Arcadium pastorum sibilarent

fistulae. Quid horum instar Anacreon, Theocritus, Catullus, Vergilius? At homines graves taedebat bucolicorum perpetui belatus et Arcadia male rediviva maturam mortem oppetiit.

Iam ad contraria ut transeam, quantum valeat imitandi studium quamque aegre homines ab imitandi vitio abstrahantur, docet magnum illud cum imitatoribus servilibus certamen, quod extremo saeculo XVIII inchoatum et saeculo sequente sub „romanticorum“ imperio prosecutum totam Europam paenitus permiscuit. Hi sempiternam veterum classicorum et antiquitatis imitationem stomachati ad suae quisque gentis res gestas spectare et suos mores, instituta, opiniones, fidem legemque Christianam versibus exornare instituerunt et de arte scribendi optime meruerunt.

Sic animi hominum perpetua voluntatum reciprocatio ut maris fluctus huc illuc feruntur neque unquam requiescunt.

Sed nunc ad inceptum redeamus et tribus locis Ciceronianis, quibus poëtae novi una cum eorum principe Catullo a Tullio aperte vellicantur, locos aliquot adiungamus, quibus cantores nimirum Euphorionis velato nomine destringuntur. Est enim hominis politiore humanitate praediti peccatum, non peccatorem arguere.

Ac primum quidem in Oratore, ubi, quo differant poëtae ab oratoribus exposuit, „Nec tamen — inquit — id est poëtae maximum, etsi est eo laudabilior, quod virtutes oratoris persequitur, cum versu sit astrictior. Ego autem, etiamsi quorundam grandis et ornata vox est poëtarum, tamen in ea cum licentiam statuo maiorem esse quam in nobis faciendorum iungendorumque verborum tum etiam *nonnullorum voluntate* vocibus magis quam rebus inserviunt.“¹⁾

Nonnullorum ergo voluntate poëtae aliqui vocibus magis quam rebus inserviebant. In *νεοτέροις* cadere probrum a Iahnio, viro doctissimo, iure monemur, nempe in putidam eorum sermonis elegantiam, rerum tenuitatem in quaeque menda iis a Cicerone, acerbo quidem censore, assuuntur. Ego quidem haud scio, an idcirco laudandi sint. Et laudati sunt a ceteris scriptoribus multo magis quam reprehensi.²⁾ In hendecasyllabis certe Catulli — ut de hoc uno loquamur, cuius documenta exstant plurima — Plinii minoris quidem sententia iocamur ludimus, amamus dolemus, quaerimur irascimur, describimus aliquid modo pressius modo elatius. Nonne istud est hominis eruditissimi praeconium nobilissimum? Quid quod pro tot affectuum enuntiatione mira quaedam suppetit verborum suppellex, quae

¹⁾ Cic. Or. 20. 68.

²⁾ Vell. Pat. II. 36.

quamquam ex vulgi interdum suburbani ore repetitur, tamen bellissima micat varietate soloecismorum ¹⁾ et deminutivorum ²⁾ et anaphoris, ³⁾ alliterationibus, ⁴⁾ homoeoteleutis ⁵⁾ mire est exornata. Hunc scilicet fucum orationis, haec certo lenocinia verborum et pigmenta togata M. Tullii Ciceronis eloquentia superbe aspernabatur. At quid faciam homini consulari? An, quia Dantes et Petrarca omnium Italicorum consensu principes sunt proclamati, locus aliis dabitur nullus? Immo amplissimus datur locus Catullo neque pallescet fama Lesbiae, donec manebit Roma nomenque Latinum.

Alter est locus in Oratore, ubi poëtae novi cum ironia quadam ac dissimulatione petuntur. Docet enim Cicero in capitulo undequinquagesimo sonum quidem numerumque sententiarum respiciendum, sed non ita, ut verba poëtae ad sonum exquisita videantur. „Quare bonitate potius verborum utamur quam splendore Graecorum nisi forte sic loqui poenitet „qua tempestate Helenam Paris“ et quae sequuntur. ⁶⁾ Quorsum haec? Eodem nempe, quo priora. Eadem illa contemptio antiquorum, Graecorum affectatio crimini datur novis. Sed de hoc satis.

Postremum Ciceronis de νεωτέροις iudicium occurrit in libro De optimo genere oratorum, cum ad dicendi rationem multum interesse censet, utrum de hominibus aliquid dicamus an de re. „In re enim — inquit — quod optimum sit quaeritur, in homine dicitur, quod est. Itaque licet dicere et Ennium summum epicum poëtam, si cui ita videtur, et Pacuvium tragicum et Caecilium fortasse comicum.“ ⁷⁾ Hoc quoque loco Ciceroni cum „si cui videtur“ scriberet, poëtas novos observatos esse apparet, quippe qui Ennio palmam epici carminis inviti concederent. At quanta ingenii varietate ipse Cicero in Annalium auctore iudicando usus sit, iam supra monuimus neque ideo poëtis novis externa intuentibus suscensebimus.

Utcumque res se habet, hoc saltem certum est Ciceronem novorum incrementis pueriliter invidisse neque lacescendi occasionem

¹⁾ ut LXI. 63; XII. 13; XXV. 2.

²⁾ ut XX. 3; XXIX. 9; XXX. 2; LXIV. 137. XXV. 11; XVI. 4. 8; XIX. 8.

³⁾ ut III. 16-17; V. 7-10; VIII. 10; XI. 5-9; XX. 1-2; XXIII. 9-11; XXV. 2-3; XLII. 11-12; XLIII. 2-4; LI. 12-14.

⁴⁾ ut I. 8-9; VII. 2; VIII. 15-18; XXVIII. 14; XXVIII. 15; XXIX. 7; XXXIV. 15.

⁵⁾ ut I. 1; II. 1 et 4; XII. 17; XIV 10; XV. 10; XXIX 5; XXXIV. 9-12.

⁶⁾ Cib. Or. 49. 164.

⁷⁾ Cic. de opt. gen. or. 4.

praetermisisse. Quamobrem Catullus oratorum principi gratias agit ironice his versibus:

Disertissime Romuli nepotum,
quot sunt quotque fuere, Marce Tulli,
quotque post aliis erunt in annis,
gratias tibi maximas Catullus
agit pessimus omnium poëta,
tanto pessimus omnium poëta,
quanto tu optimus omnium patronus. ¹⁾

Iam accuratius indagare oportet in tanta opinionum discrepantia, utrum Cicero locis citatis ad unum omnes poëtas novos, an singulos ante oculos habuerit. Itaque cum aliis quidem locis universos corripit νεωτέρους viri docti consentiant, illum modo Tusculanarum disputationum locum considerabo, quo oratorem nostrum aut unum aut duos maxime respexisse arbitrantur, quibuscum illi fuisset controversia, aut Cornelium Gallum aut cum Gallo Publium Vergilium.

Atque, ut ab eo incipiam, qui primus hanc quaestionem attigit, Meineke in *Analectis Alexandrinis* ²⁾ praecipue Gallum per antonomasiam cantorem Euphorionis a Cicerone appellari censet; eiusdem sententiae est Hauptius; ³⁾ utrumque secuti sunt Harneckerus ⁴⁾ et cum aliqua haesitatione Kubikius, qui initio quidem dissertationis suae „Primo — ait — oculorum obtutu colligitur Ciceronem poëtas aequales minus respexisse vel potius omnino neglexisse. In his autem in primis sunt illi, quos „cantores Euphorionis“ contemptim vocat Tusc. III. 19. 45 tamquam, ut Baehrentis utar verbis, serviles imitatores nimis eruditorum et prae doctrina saepe obscurorum, in verbis metrisque mollium et iusto exquisitiorum Alexandrinorum, idque respectu Ennii masculino robore et sana simplicitate eminentis“ ⁵⁾ paullo autem infra ultimo scrupulo exempto opinionum eorum accedit, qui Ciceronem Gallum praesertim in mente habuisse contendunt, cum cantorum Euphorionis mentionem fecisset. ⁶⁾ Hac fretus coniectura Skutschius ⁷⁾ Gallum eo quo Tusculanae disputationes editae sunt anno iam gloriolam poëticam adeptum esse

¹⁾ Cat. II.

²⁾ A. Meineke, *Anal. Alex.* Berolini 1843, p. 25.

³⁾ M. Haupt, *Über eine christliche Inschrift in Opusculis III.* p. I Lipsiae 1876 p. 206 in nota.

⁴⁾ O. Harnecker, *Cibero u. Catullus.* Philologus 1882 p. 468.

⁵⁾ Kubik, *Dissert. phil.* Vindobonae. vol. I. 1887, p. 243.

⁶⁾ ibidem, p. 344.

⁷⁾ Fr. Skutsch, *Realencycl. der klass. Altertumsw.* v. Pauly-Wissowa, VII. 1900 p. 1349.

suspiciatur. Horum virorum doctorum sententiam post trium annorum dubitationem nuper assensione comprobavit C. Marchesius,¹⁾ nisi quod Gallo adiunxit Vergilium, quippe qui non minus quam Gallus Euphorionem imitando innotuisset invidiamque Ciceronis movisset.

Ceterum numerus eorum, qui singulariter Gallum Ciceronis aculeo compunctum volunt, prae iis, qui quoslibet cantores id est imitatores Euphorionis comprehendi existimant,²⁾ tam exiguus est, ut res ab opinionis arbitrio seiuncta et diiudicata videatur. Restat igitur, ut quae Gandilium confutandi causa contra Marchesium protulit, summatim referam.

Ac primum quidem inter viros doctos satis constat carmina, quae in Appendice Vergiliana collecta sunt, Vergilio abiudicanda esse. Quod si aliqua Vergiliana videntur, ea tamen non ex Euphorioneis, sed ex aliorum Alexandrinorum hortis deprompta sunt. Ipso in Culice, non eo, qui ad nos pervenit, sed quem Vergilius XXVI annos natus³⁾ composuit, quamquam vestigia Alexandrinorum reperiri possunt, tamen nulla Euphorionis; praeterea carmen, ut videtur, solis amicis notum erat. Eclogis demum emissis Vergilius in claritudinem venit; usque ad XXVI aetatis annum in studiis defixus raro versus fecit, neque praecoci fuit ingenio. E versibus autem eclogae decimae

Ibo et Chalcidico quae sunt mihi condita versu
Carmina pastoris Siculi modulabor avena⁴⁾

vix colligi potest Vergilium propter id ipsum, quod Galli fuisset familiarissimus, Euphorionem, Galli nimirum exemplar, imitatum

¹⁾ C. Marchesi, I., cantores Euphorionis. Atene e Roma IV (1901) p. 183-191.

²⁾ E. Sange, Quid cum de ingenio et litteris tum de poetis Graecorum Cicero senserit. Diss. phil. Halenses. vol. IV. 1880, p. 287.

E. Schollmeyer, Quid Cicero de poetis Romanorum iudicaverit. Diss. inaug. Halis Saxonum 1884, p. 24.

E. Baehrens, Catulli Ver. lib. vol. II. Lipsiae 1885, proleg. p. 10.

G. Schultze, Euphorionea. Diss. inaug. Argentorati 1888, p. 53.

O. Ribbeck, Gesch. der röm. Dichtkunst. Stuttgart 1887, p. 315.

M. Schanz, Gesch. der röm. Literatur. II. Aufl. 1898, p. 174.

S. Piazza, L'epigramma latino. Padova 1898, p. 141 segg.

G. Vitelli-Mazzoni, Manuale della lett. lat. Firenze 1898, p. 155.

G. Pascoli, Lyra II ed. 1899, p. 38.

A. Collignon, La critique et les querelles littéraires à Rome. 1900-01, Nancy, p. 21.

A. Gandiglio, Cantores Euphorionis. Bologna 1904.

³⁾ O. Ribbeck, Proleg. App. Verg. Lipsiae 1868, p. 29.

⁴⁾ Verg. Ecl. X. 50-51.

esse. Unde Gandilius recte concludit Vergilium anno XLV, quo Tusculanae foras datae sunt, nondum famam poëtae nedum imitatoris Euphorionis acquisivisse.

Quod ad Gallum pertinet, Gandilius quaestionem ponit, num Gallus iam a XLV abhinc anno in tanta imitatoris fama creverit, ut Ciceroni spem daret fore, ut qui legerent Gallum illum cantorem Euphorionis putandum esse divinarentur, et cum Cartaldo ¹⁾ universitatis Parisiensis professore, qui quo ordine Galli opera edita sint, docuit, fieri non posse ostendit, ut Galli Euphorionea iam XLIV vel XLV anno vulgata fuerint: immo anno demum XL primam laudem Gallum meruisse ἐπυλλίῳ, in quo nulla exstent imitatoris vestigia; Euphorionem vero recalcase in iis tantum carminibus, quae inter XL et XXXVII a Chr. n. annum composuerit. Cartaldum utique in hac controversia versus LXIC—LXXIII eclogae sextae perperam interpretatum et eclogam X cum Forbigero aliisque in XXXVII annum transtulisse. Id Cartaldi arbitrium a multis ideo exprobratum esse, quod et versuum illorum explanatio controversa sit et triennium, in quo Bucolica conscripta esse constet, ²⁾ ultro neglegatur.

Sed priusquam ex his virorum doctorum turbis me expediam, pauca de Galli vita praemittere iuvat, ut, qui fuerit tenerorum ille lusor amorum, ex tantulo ore accipiat posteritas.

Natus est Cornelius Gallus Fori Iulii, in urbe Galliae Narbonensis, anno undeseptuagesimo humili loco et Augusti benevolentia conciliata mox ad summos honores ascendit. In pugna ad Actium commissa parti exercitus pedestris praefuerat, dein contra Antonium in Aegypto tam bene pugnavit, ut ab Augusto Aegypto provinciae praeponeretur. Sed, ut sunt homines in rebus secundis insolentes, per omnes provinciae partes statuas sibi poni resque a se gestas pyramidibus insculpi iussit neque famae Augusti temperavit. Utinam ne fecisset! Ab amico perfido apud principem, deinde apud senatum, quod rem familiarem omni ratione exaggerasset, postulatus bonis publicatis exilio affectus est. Anno vigesimo sexto a. Chr. n. ipse necem sibi conscivit.

Carminum eius paucissima fragmenta snpersunt. Scripsit carmina epica et elegiaca: nam Parthenius cum suo quondam discipulo τὴν ἄθροισιν τῶν ἑρωτικῶν παιημάτων dicaret, Galli ἐπη et ἐλεγείας

¹⁾ Cartault, Étude sur les Bucoliques de Virgile, Paris 1897, p. 42-48.

²⁾ cfr. Vita Donati p. 60 et Servii p. 2.

commemorat.¹⁾ Elegorum quattuor in libris amorem Lycoridis cantavit;²⁾ unus modo versus reliquus est.³⁾ Quod autem epicum carmen in animo habuerit Parthenius etsi in incerto est, tamen ex sextae Vergilii eclogae his versibus coniectare licet:

Tum canit, errantem Permessi ad flumina Gallum
Aonas in montis ut duxerit una sororum,
Útque viro Phoebi chorus adsurrexerit omnis;
Ut Linus haec illi, divino carmine pastor,
Floribus atque apio crinis ornatus amaro,
Dixerit: Hos tibi dant calamos, en accipe, Musae,
Asraeo quos ante seni, quibus ille solebat
Cantando rigidas deducere montibus ornos,
His tibi Grynei nemoris dicatur origo,
Ne quis sit Lucus, quo se plus iactet Apollo.⁴⁾

Apparet ex his versibus Gallum quo tempore a Vergilio amico in ecloga sexta memoratur, in epyllio quodam fabulari incohando vel perficiendo occupatum fuisse, in quo Servio teste⁵⁾ agebatur de certamine, quod Calchanti fuit cum Mopso quondam in luo Gryniensi Apollini sacro de divinandi peritia et ex quo Mopsus numerum pomorum arboris alicuius divinatus superior discedit, Chalchas dolore succumbit. Fabula est Euphorionis in quinto Chiliadum narrata.⁶⁾ Alii contra, in his Schanzius⁷⁾ et Ribbekius,⁸⁾ cum in versibus Vergilii senem Asraeum h. e. Hesiodum commemorari et Euphorionis quoddam carmen „Hesiodus“ inscriptum fuisse meminissent, Gallum versionem Latinam Hesiodi Euphorionei tunc ipsum finivisse et ad translationem fabulae de origine oraculi Grynei aggressum esse putaverunt. Alii denique⁹⁾ testimonio Serviano impugnatō carmen illud Galli nec imitationem nec translationem fuisse Euphorionis contendunt. Utut est, ex versibus Vergilianis certo elucet, Gallum anno XL — nam ecloga Alfeno Varo dedicata est, Asinio Pollioni in Gallia prosequenti — epicum quodpiam carmen in manibus habuisse.

1) Erotici scriptores, Parisiis, Diderot 1856 p. 3.

2) Servius ad ecl. X. 1.

3) Baehrens F. P. R. p. 336.

4) v. 64-73.

5) Servii grammatici qui feruntur in Vergilii carmina commentarii rec. G. Thilo et H. Hagen, vol. III. fasc. I. Lipsiae 1887, p. 78 ad ecl. VI. 72.

6) Heyne, P. Vergilii opera, tom. I. Lipsiae 1788 p. 171.

7) Schanz, Röm. Lit. Handbuch Müller. II. p. 213.

8) Ribbeck, Analecta Alexandrina p. 79.

9) Cartault p. 42.

Restat, ut quaeramus, hoene demum Gallus carmine epico de Apolline Gryneo Romae in famam imitatoris Euphorionis venerit, an antea aliis carminibus praesertim eroticis inclaruerit, ut inde a XLV anno pro cantore Euphorionis haberetur. Plerique igitur viri docti¹⁾ Gallum a Vergilio in VI ecloga ideirco celebratum esse volunt, quod elegis relictis ad epopaeam incumberet; Cartaldus unus usque ad XL a. Chr. n. annum eum perpauca scriptitasse carmina arbitratur, unde a Vergilio primum, quod laude vere dignum esset, carmen Galli „Chalcidico versu“ compactum pronuntiat. Gandilius denique Gallum ad nugas amatorias, dum epicum genus tractaret, paulisper neglectas, rediisse opinatur. Si res ita se habet, Gallum carminibus in Lycoridem inclaruisse necesse est; at quo tempore amori operam dedit? Certe non ante annum quadragesimum quintum, cum Cicero in epistula quadam²⁾ illius anni Antonium „Cytherium“ vocat, Cytheris autem nihil aliud quam verum nomen libertae equitis Romani Volumni Eutrapeli est, quae non solum ab Antonio et M. Bruto, sed etiam a Cornelio Gallo mutato nomine amata est.³⁾ His ex omnibus rebus facile colligitur et Galli amores et carmina erotica nullo pacto ante annum quadragesimum quintum statuenda esse, immo ne ante secundum quidem et quadragesimum, quia Gallus, prius quam a triumviro pecuniam ex agrorum assignatione redeuntem exigere iussus est, nequaquam tam magnas facultates habebat, ut sumptibus Cytheridum vel Lycoridum mimarum sufficere posset.

His aliisque argumentis Gandilius Ciceronem cum in aliis scriptis tum in Tusculanis non unum alterumve ex poëtis novis, sed omnes generaliter destrinxisse tanta gravitate demonstravit, ut ipse Marchesius⁴⁾ a priore sententia paullum recederet Gandilioque replicans cum eo conveniret, illo Tusculanarum disputationum loco Ciceronem neutiquam Vergilium in animo habuisse, ceteroquin in hoc perseveraret, quod Gallo imprimis a Cicerone nomen cantatoris Euphorionis inditum esse diceret, praesertim cum sibi persuadere non posset Cornelium Gallum vigesimo septimo demum aetatis anno primam laudem poëticam meruisse.

¹⁾ W. H. Kolster, *Vergils Eklogen*. Leipzig 1882, p. 98 et 129.

M. Rothstein, *Properz u. Vergil*. *Hermes* 1898, p. 21 seqq.

M. Rothstein, *Die Elegie des Sextus Propertius erklärt*; I. Berlin 898, p. 213.

Schanz, o. c. II. p. 145.

²⁾ ad Att. XV. 22.

³⁾ Aurelius Victor, *de vir. ill.* 82.

⁴⁾ *Atene e Roma* VII. 70. p. 312-16.

Sed ne nimis in exagitando illo epitheto Ciceroniano comorari et rixam de lana, ut dicunt, caprina renovare videamur, sententiam Gandilii cum Marchesii opinione ita conciliabimus, ut Ciceronem, quotiescumque *νεωτέροισ* reprehendit, universos scholae Catullianae poëtas aequè arguisse statuamus, simulque cum Marchesio unum alterumve ex iis cantoris Euphorionis appellationem ironicam pro obscuritatis et verborum immanitatis ratione singillatim provocasse putemus.

Carmina igitur Alexandrinorum, ut vidimus, *νεωτέροισ* exemplum elegorum praebuerunt ad carmina erotica fingenda iisque epyllii genus narrativum aperuerunt, quod statim in eorum gratiam ac favorem venit, quia in epyllio amplior quam in epopoea relinquebatur locus ad sermonem imaginum copia et venustate locupletandum. Quo factum est, ut Alexandrina inhaeresceret poëtis novis forma, etiãsi non Alexandrinos tantum, sed melicos Aeolicos ipsumque Archilochum imitati essent. Manent etiamnunc Calvi choliamborum vestigia et carminum nuptialium, quae Sapphûs epithalamia assimilant.¹⁾ Idem de Ticeida dici potest, qui in fragmento quodam eodem metro usus est, quo Catullus carmine XLI.²⁾

Iam cum prae novandi cupiditate poëtae novi priscam illam dicendi et sentiendi moderationem et gravitatem, qua veteres excellebant, de industria exuerent totamque curam in leviora insumerent, fieri non potuit, quin Romanis priscae fidei stomachum moverent, qui etsi Graecorum politiozem humanitatem non detestabantur, tamen Latinitatem Graeca luxuria opprimi nolebant. Hos taedebat Catulli ineptiarum, quae quidem ingeniosae et facetiae scurrilitate nonnunquam sermonis scatebant aut rerum tenuitate squalebant. Horum videlicet fastum irridens Valerius scribit :

Si qui forte mearum ineptiarum
Lectores eritis, manusque vestras
Non horrebitis admovere chartis,
.³⁾

Nec Catulli solum nugae aut Calvi, sed universa poësis amatoria, in qua lasciviae et proterviae lues velut in lupanarium serpebat pergulis; offensionem attulit tam aequalibus quam posteris.⁴⁾

¹⁾ Baehrens, *Fragmenta poët. rom.* C. Lic. Calvus fr. 3 seqq.

²⁾ Baehrens, *ibidem*, Ticeidas fr. 1.

³⁾ Hi versiculi carmini XVI ad Aurelium et Furium attexuntur contra manuscriptorum et librorum veterum fidem. Versus quartus, qui hic omittitur quique abest in libris veteribus, debetur ingenio Vossii.

⁴⁾ Lafaye, *Catulle et ses modèles*; Paris 1894, p. 104 seqq.

Quid mirum, si Ciceroni, homini quidem honesto et verecundo, qui Graeca non adeo adamabat, ut morum licentiam toleraret? Et Ennii aetatem auream tam cupide exoptabat, ut libenter, si potuisset, illa tempestate vixisset. Tunc e Graecorum humanitate cum virtute Romana coniuncta miram quandam exstitisse civium Romanorum integritatem.¹⁾ At etiam tunc Graecitas quamvis moderata a nonnullis impugnata est, quod oblitus esse Cicero videtur, cum exprobrantibus sibi nimium Graecorum favorem responderet ne maiores quidem studia illa inutilia vel pernicioosa existimasse. Aliis rursus locis in literarum studiis se versatum esse praedicat eo dumtaxat consilio, ut notitiam sibi pararet rerum earum, quae cuilibet homini rerum civilium perito maxime essent necessariae. Qua erat erga patriam pietate Ennium, Pacuvium, Caecilium, Accium cum Homero, Aeschilo, Sophocle, Euripide exaequabat. Mox sapientiae doctrinam Romanum non dedecere ratus philosophiae studium a Romanis nullo tempore praetermissum esse contendit²⁾ literasque Graecas iam primordiis reipublicae ipsaque Anci Marci et Tullii Hostilii aetate in Latio increbuisse asseverat.³⁾ Ad hanc certe Graecorum curiositatem spectat, quod viros illustres, quos in dialogis disputantes inducit, eruditiores facit quam fuerunt, nempe ut semet ipsum a Graecorum inimicis defendat. Rursus aegre ferebat, si quis eum obiurgaverat „quod acrius ultraque quam concessum Romano“ doctrinae Graecae incumberet. Inde multa illa Ciceronis et inter se contraria de se ipso iudicia. Nunc se imperitiorem literarum simulat quam erat;⁴⁾ nunc qualibet liberali disciplina se imbutum gloriatur.⁵⁾ Modo principia eloquentiae Romanae et oratorum, qui ipsum praecesserant, praestantiam extollit; modo palmam artis oratoriae sibi vindicat. Nunc vulgus ab arte poëtica alienum censet;⁶⁾ alias Ennio summae gloriae attribuit, quod rerum Romanarum historiam ad populi romani iudicium et gustum, quem dicunt, informaverat.⁷⁾ Mira est denique discrepantia laudum, quas Ennio tribuit, et sententiae, quae in Bruto occurrit, ubi citatis Ennii versibus:

„scripsere alii rem
versibu,“ quos olim Fauni vatesque canebant
quum neque Musarum scopulos quisquam superarat“

¹⁾ Cic. de rep. V. 1. 2.

²⁾ Tusc. IV. 1. 1.

³⁾ De rep. II. 19. 34.

⁴⁾ Or. 38, 108.

⁵⁾ De uff. I. 1. 3.

⁶⁾ Brut. 15. 191; de or. I. 3. 12.

⁷⁾ Or. 11. 36; 31. 109.

et adiectis verbis „nec mentitur in gloriando: sic enim sese res habet,¹⁾ brevissimo nimirum intervallo Naevium quaeque ante Ennii aetatem cantitata erant, plena manu in astra tollit, Ennii laudibus obtrectat.²⁾ Idem poësin Latinam identidem inferiorem Graeca confessus,³⁾ sententia perfracte mutata Ennium non solum cum Graecis coryphaeis comparat, sed prope praeponit.⁴⁾

Quae cum ita sint, quonam iure postulandum erat, ut qui si revivisceret, ne subsicivi quidem temporis horam in lyricis legendis consumpturum fuisse dicitabat, quique poëtarum nugae flocci aestimabat, obscoenitatem repudiabat, Ennium antiquosque admiratione vere dignos censebat, idem novorum carmina probaret praeter Lucretium et Varronem? Quid quod ab ineptis imitatoribus Catulli talia in lucem praeferebantur, quae Ciceronis vel cuiuslibet facetias non provocare non possent? „Nam Hortensius invenusta et Cinna inlepidi et Memmius dura ac deinceps omnia dura fecerunt atque obsona.“⁵⁾ Quo quidem tempore Tusculanae disputationes editae sunt, principes scilicet novorum iam decesserant; nec defuerunt tamen, qui eorum vestigia premerent. Etenim Bibaculus Augusti usque ad aetatem versus faciebat⁶⁾ neque Cinna a Vergilio laudatus esset, si iam pridem arti poëticae vale dixisset;⁷⁾ Valerius Cato pergrandis natu sub Augusto vivere desiit, Tigidas Augustum aequalem habuit.⁸⁾ Caecilium vero et Calidum et Quintilium Varum inter vivos adhuc fuisse verisimile est. Utcumque res se habet, hoc pro certo affirmari potest, Tusculanarum tempore poësin novorum praecipitem isse ipsumque Ciceronem νεωτέγων ruinam per nonnullorum annorum spatium suis oculis spectasse; unde iusto iure tam in Tusculanis quam in Oratore et in eloquentiam Romano-Atticam aequae delapsam et in poëtas Neo-Romanos invectus est.

Ceterum Tullii de poëtis iudicia, etsi non magis Latinorum quam Graecorum notitia et usu nitebatur, haud sine aliqua dubitatione, quod pluries monuimus, accipienda sunt. Qua fuit ingenii versatilitate, omnia solutae orationis genera cum summa laude degustavit nec quin versus faceret sibi temperavit. Iuvenis admodum

¹⁾ Brut. 18. 71.

²⁾ ib. 18. 74. 76.

³⁾ Tusc. II. 11. 26.

⁴⁾ ib. I. 1-2; 3-4; IV. 2. 5; de orat. I. 3. 11.

⁵⁾ Gellius, Noct. Att. XIX. 9. 7.

⁶⁾ Tac. Ann. IV. 34. Suet. de gramm. 4.

⁷⁾ Verg. ecl. IX. 35.

⁸⁾ Suet. de gramm. 4.

Aleyonis fabulam, Nilum, Thalam, Leimonemque composuit. Leimonis aliquot hexametri de Terentio permanserunt :

Tu quoque, qui solus lecto sermone, Terenti,
Conversum expressumque Latina voce Menandrum,
In medium nobis sedatis vocibus affers
Quiddam come loquens atque omnia dulcia dicens.¹⁾

Quos si cum Caesaris de Terentio versibus comparaverimus :

Tu quoque, tu in summis, o dimidiata Menander,
Poneris, et merito, puri sermonis amator.
Lenibus atque utinam scriptis adiuncta foret vis
Comica ut aequato virtus polleret honore
Cum Graecis ; neque in hac parte despectus iaceres !
Unum hoc maereor, et doleo tibi deesse, Terenti !²⁾

Caesarianis necessario postponemus et Tullium iuvenem pro versificatore potius quam pro poëta habebimus. Sed ne maturioribus quidem annis ei obtigit, ut carmen laude dignum componeret ; etenim non impulsu naturae, sed sola vanitate ad versus faciendos incitabatur.

Is posteaquam consulatum suum duabus scriptiunculis prorsa oratione compositis celebravit, cum laudationem ab amicis frustra exposcisset, vere aut aestate anni sexagesimi rem, heu quam poëticam, versibus componere instituit et mense decembri eiusdem anni cum magno ipsius gaudio tres de consulatu libros ad finem perduxit. In his libris cum alia tum haec mira narrantur : Ciceronis educationi puerili ipsam Minervam praefuisse ; mox cum urbs terrarumque orbis universus in maximum periculum et extremum paene discrimen adduceretur, ab Iove optimo maximo ad deorum concilium sese adhibitum, ut quam malorum medelam ipse excogitasset praeponeret deorumque mandata in terris exsequeretur. Postremo libro Calliope musa Ciceronem consulem monet atque hortatur, ut optimatum voluntati satisfacere perseveret : inde ab Iove dimittitur.

Quam tumida et inelegans fuerit oratio, quam avide rebus gestis fabulas innexerit ex versibus superstitionibus intellegi potest, in quibus ab Urania musa enumerantur prodigia, quae tempore coniurationis Catilinae visa sunt.³⁾

¹⁾ Suet. vita Ter. 34. 2.

²⁾ ibidem, 34. 7.

³⁾ Cic. de div. I. 17-22.

Πολυδρούλιτοι denique versus illi inani superbia tumentes :

Cedant arma togae, concedat laurea laudi

et :

O fortunatam natam me consule Romam!

quorum alter Iuvenalem tantopere irritavit, ut non posset non exclamare : „Antoni gladios potuit contemnere si sic omnia dixisset.“¹⁾

Anno quinquagesimo sexto, postquam Luceium adiit, ut de se in historia scriberet, alterum poema, quod „De temporibus suis“ inscripsit, componere coepit. Sed ne hoc quidem carmen, quo dolorem exsilii gaudiumque reditus in patriam narravit, magni pretii fuit, quamquam ad Quintum fratrem in Britanniam missum a Caesare laudatum est cum desiderio, ut etiam de se aliquid scriberet. Unde Cicero se bellum Britannicum celebraturum promisit. Mense decembre anni quinquagesimi quarti carmen ad finem perductum erat; „Marius“ aequalibus minus displicuisse videtur.

Sequitur, ut Cicero carminibus fingendis famae suae male consuluerit et risum potius quam plausum moverit.²⁾ Conversiones contra ex Graecis magis placuerunt nec „Phaenomena et Prognostica“ vituperanda erant, nisi prodigio Aulico et cantu Sirenarum nitorem et venustatem poëseos Homericæ dissipasset.

Quapropter non valde errabimus, si iudicia Ciceronis de poëtis paullum ponderis habere censebimus. Eo magis mirandum est Ciceronem de poëtis novis, qui Alexandrinos poëtas imitati sunt, iniquum iudicium fecisse, cum ipse carminibus illis iuvenilibus, quae supra memoravimus, Aeyone, Nilo, Uxorio, Glauco ad Alexandrinorum poësin prope accesserit primusque fortasse Romanorum carmen elegiacum „Thaliam maestam“ et epigrammata cum iocosa tum lasciva scripserit. In libris suis autem Cicero illorum carminum nusquam mentionem facit, unde colligi potest eum aetate provecta ipsius nugas repudiasse; inde demum poëtis novis se minus propensum ostendit. Quam ob rem nonnulli³⁾ cum animadvertissent Ciceronem poëtas novos praecipue in iis libris, quibus oratores Atticos reprehendit, cavillatum esse, causam huius in *νεωτέροις* asperitatis in eo positam fuisse suspicati sunt, quod Tullium Pseudoatticorum potius forensis iactantiae pertaesum esset. Perperam! Nam controversia

¹⁾ Iuv. sat. 10. 124.

²⁾ Iuv. sat. 10. 24; Seneca exc. contr. 3 praef. 8; Tac. dial. 21; Seneca, de ira 3.37.5; Plut. Cic. 40; Schenkl, De Cic. poeta, Jahresbericht des Vereines Mittelschule, Wien 1866.

³⁾ Harnecker, Philologus 1882 p. 240.

cum poëtis novis aut ex certamine studiorum et literarum orta aut a privatis offensionibus, quae Ciceroni cum illis intercesserint, repetenda est. Quae quidem similtas etiamsi a Cicerone cum Calvo aperte non esset exercitata, hunc tamen occultum adversus Ciceronem odium gessisse par est, ex quo Tullius Licinium Macrum, Calvi patrem, in ius vocatum repetundarum exarguerat tanta perveracia, ut sibi mortem conscisceret. Catulli cum a Cicerone nunquam fiat mentio, in ambiguo est, quatenus bene inter eos convenit. Catullus certe in carmine, quod supra citavimus XLIX, non infitiat se pessimum omnium poëtam, Tullium optimum omnium patronum esse. At quorsum haec? Estne animi benigni sic loqui an infesti? Gandilius quidem benevolentiam odoratur, ego nimia mordacitate percissor. Neque consentaneum est Ciceronem, si Catullum inter caros habuisset nusquam illius mentionem facturum fuisse. Sane quidem ii, qui opinione praeiudicata similtates Ciceroni cum poëtarum novorum choro fuisse negant, quanto amore Cornelium Nepotem vel C. Memmiam amplexus sit, monebunt. Sed quid de reliquorum consuetudine dicamus? Num illos pro amicis habebimus, qui in tertio Tusculanarum „cantores Euphorionis“ pronomine „hi“ contemptim adiecto significantur? Nonne, si res illi erat cum amicis, benevolentiam suam erga Euphorionis sectatores interiecto potius possessivo sic ferme loco lato expressisset: „O poëtam egregium (scil. Ennium)! quamquam a cantoribus nostris Euphorionis contemnitur.“? Equidem censeo, sed locupletiora documenta ut in re dubia afferre nequeo.

Cicero cum poëtarum novorum contentionibus obtrectare coepisset, in eo errasse videtur, quod posterum tempus *νεωτέρον* conatus ad irritum redacturum esse arbitrabatur, praesertim cum in Calvi et Catulli alveario fucorum genus grassaretur. Et delapsa est tantisper poësis Alexandrina, ut ne Varronis aut Vari quidem opera — si cum Schanzio auctoritatem Hieronymi secuto crediderimus, Varronem Attacinum anno u. c. CXXIX iam ad Alexandrinos imitandos se vertisse aut Quintilium Varum iam ex eo tempore famam poëtae consecutum esse — ad pristinum fastigium escenderit, neque vero ad imum demersa. Immo emersit extremo reipublicae ac primo principatus tempore complurium poëtarum ope, qui Alexandrinos maximeque Euphorionem probe imitandos susceperunt. Ex eo numero Cornelius Gallus Euphorionem in elegis recalcavit; Euphorionem teste¹⁾ Diomede secuti sunt Tibullus, Propertius, Ovidius, qui

¹⁾ Diom. III. 484. 17 Keil.

quidem in *Metamorphoseon* libris et in *Fastis Euphorionis* passim reminiscitur. Ipse nimirum *Tiberius princeps* et *Euphorionem* et *Parthenium Nicaeensem*, cuius potissimum opera carmina *Euphorionea* inclaruerant, imitatus est tantique aestimavit, ut utriusque clipeos in bibliothecis collocandos curaverit.

Interim gliscente fama *Catullus* omnium oculos in se converterat. *Maecenas* eum in deliciis habuit et ipse imitatus esse videtur, siquidem *Catullianum stylum* resipiunt quae infra :

Lucentes, mea vita, nec smaragdus,
Beryllos neque, Flacce mi, nitentes,
Nec percandida margarita quaero,
Nec quos thunica lima perpolivit
Anulos, neque iaspis lapillos.

aut

Ni te visceribus meis, *Horati*,
Plus iam diligo, tu tuum sodalem
Hinnulo videas strigiosorem. ¹⁾

Neque inter turbas civiles obmutuerunt carmina *Catulli* aliorumque et pace restituta reviruerunt cum *Priapeiorum lasciviis*. Stabat plerumque in hortulis inter olera et cucurbitarum pampinos *Priapi* ligneum simulacrum nonnusquam sacello conditum, sacelli parietes, pomorum quae circa erant trunci nugonibus copiam sui facientes mox salacibus dictis operiebantur, quorum aliqua ex plurimorum strage mire servata et ad *Catullianorum epigrammatum exemplar* confecta hoc disputatiunculae loco conferantur :

Quid frustra quereris, colone, mecum,
Quod, quondam bene fructuosa malus,
Autumnis sterilibus duobus adstem ?
Non me praegravat, ut putas, senectus,
Nec sum grandine verberata dura,
Nec gemmas modo germine excutes
Seri frigoris ustulavit aura ;
Nec venti pluviaeque siccitasve
Quod de se quereris, malum dederunt.
Nec sturnus mihi graculusve raptor
Aut cornix anus aut aquosus anser
Aut corvus nocuit siticulosus :
Sed quod carmina pessimi poetæ
Ramis sustineo laboriosis.

¹⁾ *Paseoli*. *Lyra*; Livorno 1903; p. 19.

aut

Si quot habes versus, tot haberes poma, Priape,
Esses antiquo ditior Alcino.

aut

Securi dormite canes; custodiet hortum
Cum sibi dilecta Sirius Erigone.

aut denique haec Vergiliana :

Vere rosa, autumnopomis, aestate frequentor
Spicis: una mihi est horrida pestis hiems.
Nam frigus metuo et vereor ne ligneus ignem
Hic deus ignavis praebet agricolis. ¹⁾

Sequitur ut poëtarum quotquot νεωτέρου successerunt, nemo eos superbe ignoraret vel aperte vituperaret, nisi quod ab Horatio eadem fortasse de causa, qua oratores Pseudoattici a Cicerone, contempti sunt, quorum uterque Graecorum insignem antiquitatem, non Alexandrinorum postumam temeritatem imitatione digna censebant. Sed utcumque ea res se habuit, Catulli certe eiusque sectatorum poësis Neoatticorum famam valde imminuit et cum antesignanorum morte ita non exstincta est, ut nostrorum paene temporum nugatoribus non fuerit exemplo. Etenim quis est, quaeso, inter viros doctos aetatis nostrae, qui quid „Pasquillum“ sit ignoret? At multi quidem erunt, qui nesciant, unde vox deprompta sit. Jam ut vocis, quae cum νεωτέρων lascivia arte cohaeret, originem aperiam, liceat mihi extrema huius quaestiunculae parte ad exhilarandum lectoris animum de Pasquino et Marphorio personis pauca addere.

In media Romae urbis parte prope aedes Orsinianas statua est quae mutilata naso, brachiis, eruribus singulari tamen artificio exculpta perfectissimis antiquitatis monumentis adnumeratur et Aiace fortasse repraesentabat. Dicunt Romae argutissimum fuisse sartorem, qui magister Pasquinus vulgo vocabatur, cuius in tabernam aulici, legati, episcopi, cardinales lasciviendi causa conveniebant. Sales et facetiae, quae illic iactabantur, totam mox urbem pervolabant et aliorum quoque salse dicta magistro Pasquino tribuebantur. Paulo post quam mortuus est, haud longe a Pasquini taberna signum illud truncatum effoderunt, quod pro Aiace Achillis aut pro Menelao Patroli corpus sustinente habitum est. Alii contra Pasquinum esse ab inferis revocatum iocose susurrabant. Quae vox simulatque increbuit, miro vulgi favore accepta est. Praefecti autem Urbi magistratum edicta, pontifices maximi indulgentias, maligni carmina

¹⁾ Pascoli o. c. p. 19—20.

probrosa statua utpote in foro frequentissimo collocata suspendere coeperunt. Ex carminibus famosis, quorum licentia a *νεωτέγων* non est superata exstant haec in Alexandrum VI, cum corpus filii Tiberis aquis submersi extractum esset:

Piscatorem hominum non te non, Sexte, putemus,
Piscaris natum retibus ecce tuum.

aut in Iulium II, qui Petri claves abiecisce dicebatur, ut Pauli gladium capesseret:

Obtulerat, Juli, tibi quae sors Julia claves,
Clavas, erravit credo, datura fuit.

Altera statua, ad eundem quo Pasquinus usum adhibita, ingentis dei marini fuit, qui intra forum et templum Martis effossus est quique Marphorius vocabatur. Marphorium istum iuxta positum vulgus cum Pasquino saepius colloquentem fingebat. Itaque sub Sixto V pontifice Pasquinus cum sordidis vestibus indutus a Marphorio interrogaretur, cur sic squaleret, respondebat: „Quod mulier, quae meas vestes lavat, soror pontificis facta est“. Sed Sixtus ioco in serium converso auctores libellorum patibulo affixit, ut Pasquinus postridie percussus exclamaret, Sixtum pontificem ne Christo quidem quid ignoscere.

Haec Romanorum XV et XVI saeculi convicia et iurgia dum refero, nonne legenti ultro subeunt libelli illi famosi, qui totidem fere saeculis ante e *νεωτέγων* prodierunt officina? Ergo non aliquo iure in conclusionione disceptatiunculae nostrae pro certo affirmemus *νεωτέγων* studia, quibus Ciceronis aetate praefuerit Catullus, ad universam quae post fuit poësin melicam pertinuisse eamque mire promovisse, neque Ciceronem, si poëtarum novorum in posterum adiumenta providere potuisset, despecturum, sed iusta existimatione eos iudicaturum fuisse?



NOTIZIE SCOLASTICHE

Corso triennale in Scienze Pedagogiche (1981-82)

NUMERO	INTELLIGIBILITÀ	ESITO
1
2
3

NOTIZIE SCOLASTICHE

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

NOTIZIE SCOLASTICHE

Corpo insegnante alla fine dell'anno scolastico 1911-12.

	NOME	MATERIE	Ore	Capo-classe in	Osservazioni
1	Dr. Giuseppe Vidossich , i. r. direttore	Propedeutica filosofica in VII e VIII.	4		
2	Arturo Bondi , i. r. professore.	Nel I semestre storia e geografia in IV - VIII; Nel II semestre storia e geografia in IV, V, VII, VIII.	20 15		Custode della collezione geografico-storica.
3	Don Giov. Buttignoni , i. r. professore	Religione in I - VIII.	16		Prelato domestico di Sua Santità.
4	Orlando Inwinkl , i. r. professore.	Matematica in IV — VIII, fisica in VII e VIII.	22 (21)	VII	Custode del gabinetto di fisica; diresse i giuochi all'aperto.
5	Dr. Vittorio Largaiolli , i. r. professore.	Matematica in I-III, scienze nat. in I-IV, ginnastica in I e II.	28 22		Custode del gabinetto di storia naturale e dell'orto botanico; membro della Comm. esaminatrice per candidati al magistero nelle scuole pop. e cittadine.
6	Don Giovanni Musner , i. r. professore.	Italiano in I, V, VII, latino in I.	18	I	Custode della biblioteca degli scolari; membro della Comm. esaminatrice per candidati al magistero nelle scuole cittadine.
7	Celso Osti , i. r. professore nell'VIII cl. di rango.	Italiano in III, VI e VIII, latino in III.	15	III	Bibliotecario.
8	Ugo Pellis , i. r. professore.	Tedesco in I-IV, VII, VIII.	18		Custode della biblioteca degli scolari, sez. tedesca.
9	Luigi Piffer , i. r. supplente.	Italiano e latino in II, geografia in I, II, III, storia in III.	19	II	Diresse i giuochi all'aperto.
10	Pietro Savoi , i. r. professore del Ginnasio di Pola.	Latino in V e VII, tedesco in V, storia in II.	16	V	

N ^o	NOME	MATERIE	Ore	Capo- classe in	Osservazioni
11	Dr. Eugenio Simzig , i. r. professore	Latino in IV, greco in IV e V, tedesco in VI.	18	IV	Diresse lo sport nautico.
12	Giuseppe Vatovaz , i. r. professore nella VII classe di rango.	Latino in VIII, greco in III e VII, calligrafia in I.	15	VIII	Custode del gab. archeologico.
13	Iginio Zucali , i. r. pro- fessore.	Latino in VI, greco in VI e VIII, italiano in IV.	19	VI	
14	Ranieri Cossar , i. r. maestro supplente di disegno nell' Istituto magistrale.	Disegno in I e II.	9		Custode della colle- zione di mezzi di- dattici per il dise- gno.
15	Dr. Melchiorre Currellich , candidato di prova e i. r. supplente nel l' Istituto magistrale.	Storia e geografia in VI (secondo semestre).	5		

Docenti delle materie libere.

16	Matteo Kristofić , i. r. maestro presso la Casa di pena.	Lingua croata.	6		L' insegnamento fu impartito in 3 corsi.
17	Ranieri Cossar , i. r. maestro supplente di disegno nell' Istituto magistrale.	Disegno.	2		Vi prendono parte scolari delle classi III-VIII.
18	Dr. Eugenio Simzig , i. r. professore.	Stenografia.	2		Vi prendono parte scolari delle classi IV-VIII.
19	Dr. Giuseppe Vidossich , i. r. direttore.	Ginnastica.	2		Vi prendono parte scolari delle classi V-VIII.

Civica deputazione ginnasiale :

Signor avv. Nicolò dott. Belli
 „ avv. Felice dott. Bennati
 „ ing. Gregorio Calogriorgio

Francesco Zetto, i. r. bidello.
 Carlo Zucca, bidello ausiliario.

CRONACA DELL'ISTITUTO

L'anno scolastico 1911—12 ebbe principio il giorno 16 settembre. L'ufficio divino si celebrò il giorno 19 settembre; il giorno dopo cominciarono le lezioni regolari.

Alla fine dell'anno scolastico precedente il direttore Giovanni Bisiac, compiuti trentaquattro anni di servizio, aveva chiesto di essere collocato nello stato di quiescenza. S. M. l'imperatore, con Sovrana risoluzione dd. 2 agosto 1911, ne accoglieva graziosissimamente l'istanza e gli concedeva il pensionamento col 1. agosto 1911; in pari tempo il Ministero gli esprimeva i propri ringraziamenti e riconoscimento per il servizio prestato. Della dirigenza interinale fu incaricato il professore anziano Francesco Majer, che la tenne fino al 18 novembre, nel quale giorno fu fatta la consegna allo scrivente, nominato direttore con Sovrana risoluzione del 6 ottobre 1911. Pochi giorni dopo al prof. Majer veniva accordato il chiesto pensionamento (decreto ministeriale dd. 22 novembre 1911); in quell'occasione S. M. l'imperatore gli conferiva, con Sovrana risoluzione dd. 21 dicembre 1911, il titolo di Consigliere scolastico.

Il Ginnasio, per effetto di questi pensionamenti, perde due docenti provetti e affezionati all'istituto, nel quale s'era compiuta quasi tutta la loro carriera scolastica. Il direttore Bisiac apparteneva al nostro Ginnasio dal febbraio 1878 e ne aveva dirette le sorti dall'agosto 1904; il prof. Majer vi aveva insegnato, con una breve interruzione, fin dal 1874. Durante questo lungo spazio di tempo e l'uno e l'altro s'erano accaparrata la fiducia dei superiori, la stima dei colleghi, l'affetto degli scolari. Possa essere loro concesso di godere a lungo del ben meritato riposo, e restar loro sempre grato il ricordo del nostro Ginnasio.

Due altri docenti abbandonano il Ginnasio: il prof. Antonio Caldini, nominato, con decreto ministeriale dd. 10 luglio 1911 N. 18.895, direttore dell'Istituto Magistrale di Gradisca; era stato a Capodistria dal 1900 al 1909, nel quale anno assunse la dirigenza

provvisoria dell'Istituto gradiscano. E il prof. Ugo Pellis, chiamato alla cattedra di tedesco del Ginnasio Comunale di Trieste. Nei nuovi posti li accompagnano i nostri auguri.

A rimpiazzare i mancanti fu riconfermato l' i. r. professore supplente Luigi Piffer (decreto del Cons. scol. prov. dd. 18 ott. 1911 N. I. S. 1642-11) e applicato al nostro istituto l' i. r. professore del Ginnasio dello Stato di Pola Pietro Savoi (decreto ministeriale dd. 23 ott. 1911 N. 43.694).

Il 20 ottobre l' i. r. medico distrettuale superiore dottor Vittorio Gramaticopolo visitò gli occhi degli scolari.

Il 4 ottobre la scolaresca ed il corpo docente assistettero a un solenne ufficio divino nella ricorrenza dell'onomastico di S. M. l'imperatore.

Il 20 novembre la scolaresca e il corpo docente assistettero alla messa celebrata a suffragio dell'anima della compianta imperatrice Elisabetta.

Il 10 febbraio 1912 si chiuse il I° semestre. La sera stessa, nella sala della Filarmonica gentilmente concessa, si tenne una festa di ballo ordinata dalle famiglie di alcuni studenti del Ginnasio superiore a vantaggio del fondo di beneficenza dell'istituto. La festa, alla quale intervennero, oltre ai docenti, il signor capitano distrettuale, il signor podestà, la Deputazione ginnasiale, il signor direttore dell'Istituto Magistrale e uno stuolo di altri signori, di signore e signorine, riuscì simpatica come s'addiceva allo scopo, e viva e gioconda per l'animazione delle giovani coppie. Dell'esito finanziario è detto in altra parte dell'Annuario. A quanti contribuirono al miglior successo della festa la Direzione rinnova qui vivissimi ringraziamenti.

Il 14 febbraio si aggregò al corpo docente il candidato di prova dottor Melchiorre Currellich (disp. dell' i. r. Consiglio scolastico prov. dd. 8-2 1912 N. I. S. 204/2-12), al quale, per alleggerire il prof. Bondi, sempre sofferente, fu affidato coi primi di marzo l'insegnamento della storia e geografia in VI cl. (decreto minist. dd. 11 apr. 1912 N. 15.125).

Il 29 febbraio s'iniziò il primo ciclo delle Conferenze ginnasiali, di cui è detto in altra parte.

Il 1. e 2 marzo lo scrivente intervenne alle conferenze dei direttori delle scuole medie che si tennero presso la i. r. Luogotenenza di Trieste.

Il 21 di marzo, in occasione del varo della dreadnought „Tegetthoff“, il Ginnasio, per concessione di S. Serenità il signor Luogotenente, fece vacanza. I docenti colle famiglie e la scolaresca assistettero sul piroscalo „Capodistria“, noleggiato appositamente

coll'importo generosamente messo a disposizione dal sig. Luogotenente, alla patriottica solennità. Alla gita parteciparono anche alcuni invitati. Sia lecito allo scrivente di esprimere ancora una volta a S. Serenità, a nome del Ginnasio, i più vivi e devoti ringraziamenti.

Nei giorni 15, 16, 19, 20 aprile il R.mo Commissario vescovile Mons. Giovanni Kavalich assistette all'istruzione religiosa in tutte le classi; addì 21 alla S. Messa e alle esortazioni.

La scolaresca accedette ai SS. Sacramenti della Comunione nei giorni 17 ottobre, 4 marzo e 11 giugno.

Le prove scritte per l'esame di maturità si tennero nei giorni 12-14 giugno. Gli esami orali si terranno nei giorni 6-8 luglio sotto la presidenza del signor prof. Giovanni Larcher, direttore dell'i. r. Istituto Magistrale di Capodistria.

L'anno scolastico si chiude il 5 luglio col solenne ufficio divino e colla distribuzione degli attestati.

RIASSUNTO DEI DECRETI PIÙ IMPORTANTI.

Nota del Municipio di Capodistria dd. 11 agosto 1911 N. 3517, colla quale comunica aver la Deputazione Comunale deliberato il trasporto delle lapidi già murate nel vestibolo dell'edificio ginnasiale, e di proprietà del Comune, nel neoistituito Museo Civico.

Dispaccio dell'i. r. Consiglio scolastico provinciale dd. 22-VII-1911 N. I. S. 857-2—11, concernente la conferma definitiva dell'i. r. prof. Ugo Pellis.

Dispaccio dell'i. r. Ministero del Culto e dell'Istruzione dd. 29 luglio 1911 N. 24590 (I. S. 908—11 dd. 11-VIII-1911), col quale il prof. Celso Osti viene promosso all'VIII classe di rango. Col decreto I. S. 969-11 dd. 29 agosto 1911 viene assegnata al prof. Osti la II aggiunta quinquennale per età di servizio.

Dispaccio dell'i. r. Consiglio scol. prov. dd. 19 nov. 1911 N. I. S. 1628-2—11, concernente la conferma definitiva dell'i. r. professore dott. Eugenio Simzig.

Decreto dell'i. r. Consiglio scolastico provinciale dd. 17-XI-1911 N. I. S. 397-2—11, concernente l'assunzione dell'i. r. maestro della Casa di pena Matteo Kristofić per l'insegnamento del croato nel corso libero.

Dispaccio dell'i. r. Consiglio scolastico provinciale dd. 18-XI-1912 N. I. S. 1749—11, col quale approva l'assunzione dell'i. r. maestro

supplente di disegno Ranieri Cossar per l'insegnamento obbligatorio del disegno in I e II.

Dispaccio dell' i. r. Ministero del Culto e dell' Istruzione dd. 13-XI-1911 N. 32630, col quale si comunica dovere gli scolari che vogliono godere di prezzi ridotti sulle ferrovie, munirsi di tessera di legittimazione (fotografia).

Dispaccio dell' i. r. Consiglio scolastico provinciale dell' Istria dd. 29 novembre 1911, N. I. S. 2035-11, concernente il procedimento penale contro i giovanili.

Dispaccio dell' i. r. Consiglio scolastico provinciale dd. 7-12-1911 N. I. S. 1744-1—11, col quale approva l' introduzione della ginnastica come materia obbligatoria in I e II.

Nota del Municipio di Capodistria dd. 20-XII-1911 N. 2432-10, colla quale concede la chiesta riduzione sul prezzo di tariffa per il consumo d' acqua.

Dispaccio dell' i. r. Consiglio scolastico provinciale dd. 28-XII-1911 N. I. S. 1771-1—11, rispet. dell' i. r. Ministero del Culto e dell' istruzione dd. 2-12-1911 N. 49793, col quale concede l' apertura di corsi liberi di disegno e di stenografia.

Dispaccio dell' i. r. Consiglio scolastico provinciale dd. 31-XII-1911 N. I. S. 2206 — 11, col quale si autorizza il Collegio dei professori a dispensare dalla ginnastica (se l'istruzione viene impartita nel pomeriggio), gli scolari domiciliati fuori del luogo scolastico.

Dispaccio dell' i. r. Consiglio scolastico provinc. dd. 31-1-1912 N. I. S. 2057-- 11, col quale si dà facoltà alla Direzione di ordinare brevi escursioni scolastiche senza chiedere l' autorizzazione del Consiglio provinciale.

Dispaccio dell' i. r. Luogotenenza di Trieste dd. 16-II-1912 N. VII-376-12, col quale partecipa la nomina del dott. Giuseppe Tomišek a ispettore per la ginnastica.

Nota del Municipio di Capodistria dd. 29-II-1912 N. 964, colla quale comunica essere stati eletti a deputati ginnasiali gli onorevoli signori avv. Felice Bennati, avv. Nicolò Belli, ing. Gregorio Calogiorgio.

Nota del Municipio di Capodistria dd. 9-V-1912 N. 1836, colla quale comunica aver concesso al Ginnasio il minimo prezzo di tariffa per il consumo di energia elettrica.

Dispaccio dell' i. r. Ministero del Culto e dell' Istruzione dd. 1-5-1912 N. 18604, col quale il prof. Ugo Pellis, nominato docente al Ginnasio Comunale di Trieste, vien sollevato dal suo posto col 31 agosto.

LIBRI DI TESTO*)

da usarsi nell'anno scolastico venturo

1. Religione.

Catechismo grande della religione cattolica, coll'approvazione della curia vescovile di Trieste-Capodistria. Trento, G. B. Monauni 1900; in cl. I e II. — Mons. V. Monti, Compendio di liturgia cattolica; in cl. II-III (salvo l'approvazione ministeriale). — Panholzer, Storia sacra del vecchio e del nuovo Testamento, Vienna; in cl. III e IV. — R. Endrizzi, Breve studio scientifico della religione cattolica, Parte I, Apologia, Rovereto 1906; in cl. V. — Parte II, Dogmatica; in cl. VI. — Parte III, Morale; in cl. VII (salvo l'approvazione ministeriale). — S. Zieger, Compendio di storia ecclesiastica, Trento 1908; in cl. VIII.

2. Latino.

Scheidler-Iülg, Grammatica latina, 2. ed. Trento, Monauni 1900; in cl. I-VIII. — Steiner-Scheidler, Esercizi latini, Trento, Monauni 1900; in cl. I e II. — Iülg, Esercizi di sintassi latina, parte I e II; in cl. III e IV. — Gandino, Esercizi di sintassi latina; in cl. V-VIII. — Cornelio Nepote e A. Curzio Rufo di Schmidt-Vettach, Vienna Tempisky '07; in cl. III. — Caesar, Bell. Gall., ed. Defant, Praga, Tempisky '92; in cl. IV. — Ovidius, Carm. sel., ed. Sedlmayer-Casagrande, Vienna, Tempisky '90; in cl. V. — Livius a. u. c. lib. I, II, XXI e XXII, ed. Zingerle, Praga, Tempisky '96; in cl. V. — Sallustius, Bellum Catilinae, Praga, Tempisky '91; Cicero, In Catilinam I; in cl. VI. — Vergilius, Aen., ed. Klouček-Szombathely, Praga, Tempisky '91; in cl. VI e VII. — Cicero Pro Sulla, De Amicitia, Epistulae, Pro Archia; in cl. VII. — Tacitus, Ann. Hist. ed. Müller, Praga, Tempisky '90; in cl. VIII. — Horatius, Carm. sel., Petschnigg, Praga, Tempisky 1900; in cl. VIII.

3. Greco.

Curtius-Hartel, Grammatica greca, 2.a ed. 1892, Trento, Monauni; in cl. III-VIII. — Schenkl, Esercizi greci, Trento, Monauni '89; in cl. III, IV e V. — Casagrande, Esercizi greci, II parte, Capodistria, Piora; in cl. VI-VIII. — Schenkl, Crestomazia di Senofonte, Torino, Loescher '80; in cl. V. — Homeri Ilias, ed. Christ-Defant, Vienna, Tempisky '90; in cl. V e VI. — Herodoti Epitome, ed. Hintner, Vienna, Hölder '98; Plutarchi, Vitae; in cl. VI. — Demosthenis Orationes, ed. Defant, Praga, Tempisky '89; in cl. VII. — Odissea di Omero, Christ-Levegghi, Vienna, Tempisky '06; in cl. VII e VIII. — Platone, Apologia di Socrate, di C. Cristofolini; in cl. VII. — Platone, Fedone, Critone, Praga, Tempisky; Sofocle, Edipo re; in cl. VIII.

*) Si raccomanda agli scolari di non acquistare libri di testo che non rechino sul frontispizio la clausola prescritta di approvazione ministeriale.

4. Italiano.

Curto, *Gramm. ital.*, Capodistria, Priora, 2. ed. '03; in cl. I-IV. — *Nuovo libro di letture italiane*, parte I-IV, Trieste. Schimpff '98; in cl. I-IV. — G. Vidossich, *Compendio di storia della letteratura italiana*, Trieste, Quidde 1910; in V e VI. — O. Chizzola, *Prose e Poesie dei sec. XIII e XIV*, Trieste, Quidde 1911; in V. — Briani-Bertagnolli, *Prose e Poesie dei sec. XV e XVII*, Trento, Monauni 1912 (salvo approv.); in cl. VI. — Hassek, *Antologia di poesie e prose italiane*, parte III-IV, Trieste, Chiopris '91; in cl. VII-VIII. — Manzoni, *I Promessi Sposi*, Hoepli '00; in cl. III, IV e V. — L. Polacco, *Dante la Divina Commedia*, ed. Hoepli, Milano; in cl. VI-VIII.

5. Tedesco.

Tumlirz, *Deutsches Sprachbuch für nichtdeutsche Volksschulen I e II*; in cl. I e II. — Defant, *Lingua tedesca II*. — Nawrocki, *Aus der Kinderwelt*; in cl. III e IV. — Reinelt *Lesebuch für 5 klass. Volksschulen III*; in cl. V e VI. — Jacobi-Mehl, *Dt. Lesebuch für Bürgerschulen III*; in cl. VII. — Noë, *Antologia tedesca II*, Vienna, Manz '98; in cl. VIII. — Hamann, *Echo der dt. Umgangssprache*; in cl. V-VIII. — Willomitzer, *Deutsche Grammatik*, 9. Aufl. Vienna, Manz '02; in cl. V-VIII.

6. Storia e Geografia.

Gratzer, *Geografia*, I-II, Monauni; in cl. I, II e III. — Gratzer, *Geografia*, parte III in cl. IV (salvo l'approv. minist.). — Mayer, *Manuale di storia univers. per le classi inf. delle scuole medie*, parte I, II e III, Praga Tempisky '97; in cl. II, III e IV. — Bondi, *Evo antico*; in cl. V e VI (salvo approv.); — Bondi, *Evo medio*; in cl. VI (salvo l'approv. minist.). — Gindely, *Storia universale per il ginnasio sup.*, parte III, Praga, Tempisky; in cl. VII. — Hannak, *Geografia e Storia dell'Austria-Ungheria*, Vienna, Hölder '09; in cl. VIII. — Kozenn, *geogr. Atlas*, Vienna, Hölzl 1909; in cl. I-VIII. — Putzger, *Hist. Schulatlas*, Vienna, Pichler '92; in cl. II-VII.

7. Matematica.

Jacob-Marussig, *Libro d'aritmetica per la I cl.*, Trieste, Quidde; in cl. I (salvo approv.). — Wallentin, *Manuale di Aritm.*, parte I, Trento, Monauni, '96; in cl. II. — Hočevar, *Geometria per le cl. inf.*, Praga, Tempisky '81; in cl. I-IV. — Wallentin, *Man. di Aritm.* parte II, Trento, Monauni 1909; cl. III e IV. — Močnik-Menegazzi, *Alg.* per le classi superiori, Trieste, Dase '84; in cl. V-VIII. — Močnik-Menegazzi, *Geometria per le classi sup.*, Trieste, Dase '84; in cl. V e VIII. — Dr. O. Schlömilch, *Fünfstellige logarithmische und trigonometrische Tafeln*, 19. Auflage; in cl. VI-VIII.

8. Scienze naturali.

Schmeil-Largaiolli, *Storia naturale con speciale riguardo alle relazioni fra struttura e vita degli organismi. Regno animale in cl.*

I e II ; Regno vegetale in cl. I e II, Trieste, Quidde. — Christ-Postet, Elementi di fisica, Trento, Monauni ; in cl. III. — G. Fiumi, Elementi di Chimica e Mineralogia, Trento, Monauni ; in cl. IV. — Scharitzer-Valentini, Manuale di Mineralogia e Geologia ad uso delle classi superiori dei ginnasi, Trento, Monauni, 1901 ; in cl. V. — Schmeil-Largaiolli, Trattato di botanica (s. a.) per le classi superiori, Trieste, Quidde ; in cl. V. — Schmeil-Largaiolli, Trattato di zoologia per le classi superiori delle scuole medie, Trieste, Quidde, 1912 (salvo approvazione) ; in cl. VI. — Münch-Job, Fisica, Vienna, Hölder '96 ; in cl. VI e VIII.

9. Propedeutica filosofica.

Lindner, Compendio di Logica formale, trad. da Erber, Zara '82 ; in cl. VII. — Lindner-Visintainer, Psicologia ; in cl. VIII.

Di questi testi scolastici sono permesse, oltre alle edizioni recentissime, anche le anteriori ; sono eccettuati i seguenti libri : i quattro volumi della Antologia italiana per il ginnasio superiore ; Wallentin, Manuale di Aritmetica per la cl. II ; Hannak, Geografia e statistica dell' Austria ; Münch, Trattato di Fisica per le classi superiori dei ginnasi. Gli scolari quindi avranno cura di acquistarne soltanto l' ultima edizione, essendo vietato, per ragioni didattiche, l' uso delle edizioni più vecchie.

PIANO DIDATTICO.

Il piano didattico di questo i. r. ginnasio corrispose anche quest' anno scolastico pienamente alle vigenti ordinanze ed istruzioni ; si pubblica quindi soltanto l' elenco delle opere lette e commentate nell' insegnamento delle lingue classiche e delle lingue italiana e tedesca.

A. Latino.

Cl. III : *Cornelio Nipote*, Milziade, Temistocle, Aristide, Cimone, Trasibulo, Epaminonda e Pelopida. *Curzio Rufo*, Alessandro a Gordio, Alessandro si bagna nel fiume Cidno, Battaglia d' Isso.

Cl. IV : *Cesare*, De bello gallico I, II e IV.

Cl. V : *Cesare*, De bello gallico IV, 8-20 ; VII-1-10. *Ovidio*, Metamorfosi. 1. Esordio. 2. Le quattro età del mondo. 3. Il Consiglio degli dei. 4. Il diluvio. 5. Deucalione e Pirra. 8. Penteo. 30. Apoteosi di Enea. 34. Apoteosi di Cesare. 35. Epilogo. *Fasti*: 1. Dedicata a Cesare Germanico. 2. Il 1. di gennaio (tema lat.-it.). 4. Il 30 gennaio. Festa della pace. 11. Il 24 di febbraio. Il Regifugio. *Tristia*: 1. Partenza da Roma. 8. Autobiografia. 9. Alla Consorte. *Ex Ponto*: 4. Incostanza della fortuna. *Livio*, I cap. 1, 2, 7, 9, 10, 12, 16, 24, 26, 34, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 48, 57, 58, 59, 60. XXI, cap. 30-38 (Annibale valica le Alpi).

- Cl. VI : *Cicerone*, I e II *Catilinaria*. *Virgilio*, En. I ; Egloghe I, V, VII, IX ; Georgiche I, 1-42, I, 118-159, II, 109-176, II, 319-345, IV, 149-227.
- Cl. VII : *Cicerone*, Pro Archia poeta ; Cato maior de Senectute ; *Virgilio*, Eneide VI, Bucol. I, V, Georg. II 319-345 (descriptio veris).
- Cl. VIII : *Orazio*, Sermoni I 1, 5, 6, 9 ; II 1, 2, 6, 8 ; Epistole I 1, 2, 16 ; II 1 ; Odi I 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 15, 18, 19 ; II 18 ; III 9, 12, 30 ; IV 7 ; Carmen saeculare ; Epodi 1, 2, 10. *Tacito*, Storie II.

B. *Greco*.

- Cl. V : *Senofonte*, Crestom. Anabasi I, II, III, V ; Cirop. I ; Mem. III.
- Cl. VI : *Omero*, Iliade III, IV, V, VI, X. *Erodoto* III 34-43, 120-125 ; I 23-24 ; V 100-102 ; 105 ; VI 43-45 ; 48-49 ; 94-101 ; 109-117 ; 119-120 ; VII 1-4, 5-7 ; 20 ; 36 ; 138-144 ; 205-209 ; 219-228.
- Cl. VII : *Omero*, Odissea I, II, III ; *Demostene*, Filippica III ; *Platone*, Apologia di Socrate.
- Cl. VIII : *Platone*, Apologia, Critone, Eutifrone, Fedone (quattro ultimi capitoli). *Omero*, Odissea X. *Sofocele*, Antigone.

C. *Italiano*.

- Cl. V : Prose e poesie dei secoli XIII e XIV, scelte ed annotate da Orazio Chizzola. — *Manzoni*, I promessi sposi, cap. XIII-XXX. — Letture domestiche : *R. Fucini*, Le veglie di Neri.
- Cl. VI : Il Cinquecento. Letture dall'antologia. — *Dante*, Inferno c. I-XXX. Letture domestiche : La Gerusalemme liberata ; l'Orlando furioso (i primi 20 canti e gli episodi più noti e più ammirati).
- Cl. VII : Letture dall'Antologia prescritta. Inoltre da „Primavera e fiore della lirica italiana“ di G. Carducci. — *G. Metastasio* : Temistocle. — *C. Goldoni* : Il bugiardo. I Rusteghi. — *Dante*, Inferno, contin. fino al c. XXXIV. — Letture domestiche : Gerusalemme liberata VI-XI.
- Cl. VIII : Letture dall'Antologia prescritta. *Dante*, Purgatorio, Canti I-XX. Letture domestiche : I canti e l'epistolario del *Leopardi*. — Le odi del *Parini*. — L'Aminta del *Tasso*. — Il Pastor fido del *Tasso*. — La secchia rapita del *Tassoni*. — Odi e sonetti del *Foscolo*. — Saul, Don Garzia e Merope dell' *Alfieri*. — Didone abbandonata e Temistocle del *Metastasio*.

D. *Tedesco*.

- Cl. VI : *Goethe*, Hermann und Dorothea.
- Cl. VII : *Kleist*, Der zerbrochene Krug.
- Cl. VIII : *Grillparzer*, Die Ahnfrau.

TEMI D'ITALIANO

Classe V. — La pioggia dopo i calori dell'estate. — Riflessioni d'uno studente giunto a metà de' suoi studi. — „I pensieri di Renzo erano un guazzabuglio di pentimenti, d'inquietudini, di rabbie, di tenerezze“ (Manzoni, I promessi sposi, cap. XVI). — Gli osti nei Promessi sposi. — La nobiltà del lavoro. — L'inverno della povera gente. — Le prime viole. — La prima barca. — Si dimostri come Federigo Borromeo conformasse la sua vita al concetto che, secondo il Manzoni, se n'era fatto: „La vita non è destinata ad essere un peso per molti e una festa per alcuni, ma per tutti un impiego del quale ognuno renderà conto“. — Dell'amor patrio del Petrarca. *G. Musner.*

Classe VI. — a) Dall'alto d'una montagna. b) Vita di città e vita di campagna. — Il canto VI dell'Eneide. — Francesca da Rimini. — La piazzetta del duomo di Capodistria. — Come e perchè Giugurta potè lanciare a Roma questo mordace rimprovero: „Città venale e destinata a rovina appena trovi chi ti compri“? — Pietro Kandler come storico. — La congiura di Catilina. — Pier della Vigna. — Carattere di Ettore nell'„Iliade.“ — Necessità sociale e politica delle imposte. *C. Osti.*

Classe VII. — I sogni. — Cicerone oratore ed uomo politico. — Degli abbellimenti poetici della Gerusalemme liberata. — La lingua materna e le lingue straniere. — Esser celebri! oh Dio che seccatura! — La leggenda di Ulisse. — La macchina, le sue ragioni, i suoi torti. — L'abitazione umana nello svolgimento della civiltà. — Chi s'infama colle opere sarà infamato dalla storia. — Quali cose possano render bella la vita. — Il Rinnovamento delle lettere e delle arti in Italia nel secolo XVIII. — Gli episodi danteschi di Francesca da Rimini e del conte Ugolino. *G. Musner.*

Classe VIII. — a) L'uomo non è arbitro del suo destino; esso non è che l'indice, il sintomo delle forze naturali e sociali che lo determinano in un modo o nell'altro. b) Ogni età ha opinioni e sentimenti tutti suoi particolari di cui, ordinariamente, sono interpreti i grandi scrittori. — Il culto della lingua propria è il culto stesso della patria; non le ciance e le smargiassate. — La milizia dura dell'opificio è più stimolatrice di energie e di fede, che non la milizia blanda dell'impiego. — La cattedrale di Capodistria. — a) Mens sana in corpore sano. b) La lingua è l'organo umano più benefico e più pernicioso. — Marco Lombardo. — a) Dall'alma origin solo — Han le lodevol opre. — Mal giova illustre sangue — Ad animo che langue. b) Vantaggi della pace. c) Arte italiana ed arte nordica. — La vita è una battaglia dove non si salva chi fugge, ma chi affronta coraggiosamente il nemico. *C. Osti.*

ESERCIZI ORATORI

- Cl. VII. L'umanesimo e le corti italiane (G. Delearo). — Andrea Mantegna e l'arte sua (R. Ccol). — Il poema cavalleresco dalle origini al Boiardo (F. Camus). — Il Barocco (G. Bilucaglia). — L' Ariosto e il Tasso (S. Babudri). — L'arte nell'Istria (G. Candussi).
- Cl. VIII: *Nicolò Caluzzi*, Il palio di Siena. — *Francesco Gerin*, L'Ulisse dantesco. — Precursori di Dante. — *Carlo Bussi*, L'Orlando Furioso. — *Giuseppe Lusina*, Francesco I e Carlo V. — Alessandro Tassoni.

TEMI DI LINGUA TEDESCA

Classe V. — * Schwert und Pflug. — Die Rache (Erweiterung). — Ein Telegramm !... — * Das Pferd. — Prinz Eugen. — Die kleine Wohltäterin. — * Die lebendige Mauer. — Triest. — Karl der Große. — * Kaiser Wilhelms I Herzensgüte. — Der Dachs und sein Bau. — Andreas Hofer. P. Savoj.

Classe VI. — a) Der Blitz. b) Ankunft eines Freundes am Bahnhof in Triest. — * Die Tabakpfeife. — a) Die Hunnen unter Attila. b) Ein Novembertag. — * Das menschliche Leben gleicht einer Reise. — a) Heinrich der Vogelsteller. b) Weihnachten! — Ein Amtsschreiber erzählt seiner Frau seine seltsame Ernennung zum Amtmann. — * Odoaker und der heilige Severin. — a) Im Theater. b) Die Vertriebenen. — a) Ein Tischgespräch. b) Das Schulwesen unter Karl dem Großen. — * „O, wie glücklich ist der, dem Vater und Mutter das Haus schon — Wohlbestellt übergeben und der mit Gedeihen es ausziert (Hermann u. Dorothea). — a) Der Ritterschlag im Mittelalter. b) Ein alter Zylinderhut, der als Vogelscheuche aufgestülpt ist, erzählt seine Lebensgeschichte. — a) Der Kompaß. b) Freie Wahl.

Dott. E. Simzig.

Classe VII. — * „Auf ferner, fremder Aue — Da liegt ein toter Soldat“. — Gunilde schildert dem blinden Vater den Zweikampf zwischen ihrem Bruder und dem Riesen. — Die Grenadiere. — * Karl V vor St. Just. Ein Gemälde. — „Wenn was auf Erden heilig ist, so ist es eines Helden Wort“. — Gudrun. Charakteristik. — * Gudruns Selbstgespräch am Strande des Meeres. — Besuch eines Schlosses. Gespräch — „In die Heimat möcht' ich ziehen, — In das Land voll Sonnenschein!“ Mignons Selbstgespräch. — * „Erkönigs Tochter“ und „Erkönig“. Vergleich. — „Nichtswürdig ist die Nation, die nicht ihr alles freudig setzt an ihre Ehre!“ — „Nach Golde drängt, — Am Golde hängt — Doch alles. Ach, wir Armen!“ U. Pellis.

*) L'asterisco indica i temi di casa.

Classe VIII. — * Die Elfen. — „Saure Wochen - frohe Feste!“ — Der wilde Jäger. — * „Der Mensch versuche die Götter nicht!“ (Im Anschluß an Schillers „Taucher“). — Mignon. Charakteristik. — a) Die Kraniche des Ibykus. b) Tells Selbstgespräch (IV. Aufzug). — * Gedankengang in Schillers „Glocke“. — Mut verloren — alles verloren! — Die Elemente hassen | das Gebild der Menschenhand. — * Es bildet ein Talent sich in der Stille, | sich ein Charakter in dem Strom der Welt. — a) Die Vorgeschichte in Grillparzers „Ahnfrau“. b) Wie in einen Lostopf greifst du in die dunkle Zukunft. — a) Wissen ist Macht. b) Ist das Leben doch so schön, | aller Güter erstes, höchstes, | und wer alles setzt daran, | wahrlich, der hat recht getan!
U. Pellis.

MATERIE LIBERE

Lingua croata: Corso completo di lingua croata o serba (secondo il metodo empirico-analitico) del professore ginnasiale M. Kušar. Parte I e II.

Studi di brani scelti dai libri di lettura di M. Divković e di M. Kušar: I. razgred gimnazijski.

Esercizi pratici a voce ed in iscritto.

M. Kristofić.

Disegno: I. Esercizi di disegno geometrico a mano libera: foglie simmetriche semplici; ornamenti piani e semplici a matita e colorati.

II. Disegno d'ornato policromo, disegno dal vero e figurale.

R. Cossar.

Stenografia: Sistema Gabelsberger-Noe.

Alfabeto stenografico; vocali finali, medie e iniziali; dittonghi e polittonghi; vocali isolate; consonanti apostrofate e nomi propri; abbreviazione degli aggettivi comparativi e superlativi e dei verbi; sigle dei pronomi e dei verbi essere, avere, volere, potere, dovere, fare, lasciare, conoscere.

D. E. Simzig.

*) L'asterisco indica i temi di casa.

AUMENTO DELLE COLLEZIONI SCIENTIFICHE

A. Biblioteca dei professori.

Bibliotecario : *Prof. Celso Osti.*

Doni

Dall' i. r. Luogotenenza : Fünfundsiebzig Jahre österr. Lloyd 1836-1911. — *Dall' i. r. Min. del Culto e dell' Istr.* : Zeitschrift für österr. Volkskunde. — *E. Gerosa* : Gl' impianti idroelettrici della società generale elettrica dell' Adamello. Conferenza. — L' impianto idroelettrico del Cellina. Conferenza. — Solenne commemorazione del prof. Dr. Antonio Pacinotti Trieste 1912 (doni dell' autore). — *E. Paulin* : Angelo Mosso. — La riforma della civica scuola di ginnastica (doni dell' autore). — *F. Babudri* : Cronologia dei vescovi di Capodistria. — L' attività scientifica della società istriana d' archeologia e di storia patria. — Rime e ritmi del popolo istriano. — Ancora rime e ritmi del popolo istriano. — Il politico di Antonio da Murano a Parenzo. — I vescovi di Parenzo e la loro cronologia. — Elencus episcoporum polensium critice emandatus. — De gestis et scriptis Georgii Mariae Albertini (doni dell' autore). — *F. Salata* : Parenzo nell' ultimo secolo (dono dell' autore). — *Vossler-Vidossich-Trabalza-Rossi-Gentile* : Il concetto della grammatica (dono del sig. direttore G. Vidossich). — *Dal Municipio di Trieste* : Pietro Kandler. — *G. Valle* : Beiträge zur Kenntnis der diskontinuierlichen Entladungen in gasverdünnten Räumen (dono dell' autore). — *Dalla Curia vescovile di Parenzo* : Status personalis et localis unitarum dioceseon Parentinae et Polensis 1912. — *Dalla Curia vesc. di Veglia* : Status personalis et localis diocesis Veglensis 1912. — *Dalla Curia vesc. di Trieste* : Prospectus beneficiorum ecclesiasticorum et status personalis cleri unitarum dioceseon Tergestinae et Justinopolitanae 1912.

Acquisti

F. Sacchetti, Le novelle. — *C. Emery*, Compendio di zoologia. — *I. Sanesi*, La commedia. — *O. Bacci*, La critica letteraria. — *O. Mazzoni*, Prose edite e inedite di M. Cesarotti. — *F. Garlanda*, La filosofia delle parole. — *P. Amaducci*, La fonte della Divina Commedia. — *F. Valletti*, Manuale di ginnastica. — *E. Baumann*, Manuale di ginnastica. — *L. Gelli*, Ginnastica da camera. — *A. De Marchi*, Gli Elleni. — *I. Vittorelli*, Poesie. — *M. Bandello*, Le novelle (vol. IV e V). — *M. Cocai*, Le maccheronee (v. II). — *C. Gozzi*, La Marfisa bizzarra. — Commedie del 500 (vol. I). — *V. Gioberti*, Del rinnovamento civile. — *E. Baumann*, Manuale di ginnastica (II parte). — *S. Belotti*, L' igiene della scuola. — *A. Mosso*, Le origini della civiltà mediterranea. — *A. Griffini*, I pesci, gli anfibi e i rettili. — *G. Vallon*, Il libro degli uccelli.

— Handbuch d. klass. Altertumwissenschaft, Halbband 33-34. — *Halma-Schilling*, Die Mittelschulen Oesterreichs. — *E. Stettner*, Wozu studiert man noch heutzutage Latein u. Griechisch? — *H. Rauchberg*, Oesterreichische Bürgerkunde. — *H. Heller*, Erzherzog Franz Ferdinand. — *E. Meyer*, Geschichte des Altertums. — *N. Menge*, Repetitorium der lat. Syntax u. Stilistik. — *Weinhold*, Physikalische Demonstrationen. — *Höfler*, Physik. — Monatshefte für Mathematik und Physik 1912. — Zeitschrift für den Physikalischen u. Chemischen Unterricht 1912. — Anzeiger der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften (Philosophisch-Historische Klasse, Mathematisch-Naturwissenschaftliche Klasse). — *Zeidler*, Deutsch-oesterreichische Literaturgeschichte. — *Roscher*, Lexikon der griech. u. röm. Mythologie (continua). — Verordnungsblatt für den Dienstbereich des k. k. Min. für Kultus und Unterricht 1912. — Zeitschrift für die oesterr. Gymnasien 1912. — Berichte über den mathematischen Unterricht in Oesterreich (11. Heft). — Mitteilungen der k. k. geogr. Gesellschaft in Wien 1912. — Jahrbuch des höheren Unterrichtswesens in Oesterreich, 1912. — Nuova Antologia 1912. — Rivista di filologia e d'istruzione classica 1912. — Giornale storico della letteratura italiana 1912. — Bollettino delle pubblicazioni italiane 1912. — *P. Premoli*, Vocabolario nomenclatore illustrato.

B. Biblioteca degli studenti.

Bibliotecario il prof. *Giov. Musner*.

Acquisti

Chiarini G., Vita di Giacomo Leopardi, Firenze, G. Barbera 1905. — *Ricci C.*, Rinascita, leggende e fantasie, Milano, F.lli Treves 1911. — *De Amicis E.*, L'idioma gentile, Milano, F.lli Treves 1910. — *Hourticq L.*, L'arte in Francia, Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche 1911. — *Ricci C.*, L'arte nell'Italia settentrionale, Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche 1911.

C. Gabinetto di geografia e storia.

Custode: Prof. *Arturo Bondi*.

I. Doni

Dal direttore *Dr. Vidossich*: 12 cartoline illustrate; dallo studente *Antonio Zetto*: 30 incisioni della Grecia, una ricostruzione dell'acropoli di Tirinto (disegno) e la pianta degli scavi di Troia; dallo studente *Angelo Della Santa*: 10 cartoline illustranti la grotta di Adelsberg; da *Ferruccio Fiorentù*: 20 cartoline della Dalmazia; altre dagli studenti *Antonio Hartmann*, *Domenico Muiesan*, *Mario Mihalich* e da *Cesare Pauletig* che regalò anche una moneta veneta; dalla *Federazione per il promovimento del concorso di forestieri* a Trieste e nell'Istria: varie riproduzioni di paesaggi e monumenti della nostra regione; dal fondo conferenze del ginnasio: 39 diapositive per l'insegnamento intuitivo dell'arte (capolavori d'arte italiana e tedesca).

II. Acquisti

Bamberg K., Deutschland 1:700.000. *Bamberg*, Asien 1:6,700.000 ; 38 diapositive illustranti capolavori dell'arte veneta. — *Spezialkarte von Oesterreich-Ungarn* 1:75.000, Bleiberg und Tarvis. — idem. *Klagenfurt und Villach*.

D. Gabinetto archeologico

Custode : Prof. *G. Vatovaz*.

Doni

Dall' i. r. Ministero del Culto e dell' Istruzione : „Jahreshefte des österreich. archäologischen Institutes in Wien, XIV, 1. — Dal Signor *Benedetto Lonzar*, libraio editore in Capodistria : Italia Artistica, monografie illustrate. VII. La Campagna Romana di U. Fleres. 1910; VIII. Le Isole della Laguna Veneta di P. Molmenti. 1910. — Medaglia d' argento patinato, premio del Ministero del culto e dell' istruzione conferito a questo ginnasio per quanto ebbe ad esporre nella Mostra didattica della „Prima esposizione provinciale istriana“ Capodistria 1910.

Acquisti

Figura vestita del χιτών corto da uomo (di cartapesta, alta, senza lo zoccolo, 1 m., braccia movibili alle giunture delle spalle). πέπλος semplice con due fibbie secondo modello antico e una cintura. πέπλος con rovescia (detto χιτών ionico) con due fibbie e una cintura. χιτών ionico lungo, da donna, con sei bottoni e una cintura. χιτών ionico lungo, da uomo, cucito sulle spalle. ἱμάτιον con quattro pesi cuciti nei pizzi. χλαμύς con guarnizione a colori, quattro pesi cuciti nei pizzi e una fibbia. χλαίνα semplice con una fibbia. *Tunica laticlavata*. *Toga* del tempo imperiale. *Sagum* con quattro pesi cuciti nei pizzi e una fibbia. *Paludamentum* con quattro pesi cuciti nei pizzi e una fibbia. *Paenula* con cappuccio (*cucullus*).

E. Gabinetto di chimica e fisica.

Custode : Prof. *O. Inwinkl*.

Doni

Bollettino meteorologico, dall' I. R. Osservatorio marittimo di Trieste.

Acquisti

Trasformatore di Tesla.

F. Gabinetto di storia naturale.

Custode : Prof. *V. Larguioffi*.

Acquisti

Scatola d' insetti (mimismo).

G. Orto botanico.

Custode : Prof. V. Largaioli.

Fu iniziato in quest' anno con la piantagione di fanerogame donate dall' orto botanico civico di Trieste e colla seminazione di molte specie fornite dallo stesso.

G. Gabinetto di psicologia sperimentale.

Fu riordinata la piccola collezione di apparati e acquistati vari fogli di carta colorata per gli esperimenti di contrasto successivo e simultaneo.

ESAMI DI MATURITÀ.

Anno scolastico 1910-1911.

Le prove orali si tennero nei giorni 6 e 7 luglio sotto la direzione del sig. direttore *Giuseppe Vettach*.

Furono dichiarati maturi:

N. d'ord.	Nome e cognome	Luogo	Data	Maturità	Studi scelti
			della nascita		
1	Lino Bonat	Mezzeno Trentino	25 novembre 1891	maggioranza	legge
2	Andrea Cossovel	Rovigno	10 agosto 1891	..	commercio
3	Francesco Damiani	Grisignana	23 dicembre 1891	unanimità	teologia
4	Pio Gambini	Capodistria	4 novembre 1893	..	legge
5	Valentino Gavardo	..	10 luglio 1891	..	filologia mod.
6	Luigi Luches	Buie	16 giugno 1892	..	legge
7	Arturo Luxa	Trieste	24 agosto 1891	maggioranza	teologia
8	Costantino Muggia	Rovigno	25 agosto 1892	distinzione	impieg.
9	Giorgio Negri	Pola	5 gennaio 1893	..	filosofia
10	Gioachino Piccoli	Momiano	27 dicembre 1892	maggioranza	scienze esatte
11	Francesco Poli	Pola	28 settembre 1892	unanimità	agronomia
12	Giacomo Pontevivo	Rovigno	16 settembre 1892	..	filosofia
13	Romano Tonetti	Fianona	9 febbraio 1891	..	medicina
14	Vittorio Janchi	Draguch	10 agosto 1892	distinzione	filosofia
15	Ignazio Brezina	Lubiana	31 luglio 1892	maggioranza	—
16	Giorgio Ravasini	Trieste	12 agosto 1891	..	—

Un candidato fu rimandato a un anno, due a sei mesi.

Le prove scritte nella sezione estiva 1912 si tennero nei giorni 12-14 giugno.

Tema di latino: *Livio*, ab urbe condita XXII, 50. Tema di greco: *Erodoto* III, 120-125. Temi d'italiano, a scelta: 1) Il candidato scelga un avvenimento della storia antica o medievale, che gli par più drammatico e importante; ne faccia una breve narrazione e, addotte le ragioni per cui lo ha scelto, esponga sopra di esso le proprie considerazioni. — 2) Le condizioni storiche nazionali hanno ispirato la più alta poesia (Omero, Virgilio, Dante). — 3) Le opere degli scrittori sono una chiara e splendida manifestazione della loro coscienza.

CONFERENZE POPOLARI

Le conferenze popolari presso le scuole medie sono raccomandate dal dispaccio ministeriale dd. 10 maggio 1901, N. 13964, che vi riconosce un mezzo atto a promuovere i contatti necessari fra la casa e la scuola. A noi il tentativo parve tanto più consigliabile quanto più, in una città piccola nè soverchiamente ricca di risorse, gli scolari traggono l'unico nutrimento intellettuale dalla scuola. Il tentativo riuscì al di là d'ogni speranza; lo scopo delle conferenze, tracciato da chi scrive nella prima adunanza, fu pienamente raggiunto mercè l'entusiastico zelo del collegio dei professori, l'appoggio intelligente del Comune e della cittadinanza tutta, il concorso entusiastico degli scolari. La conferenza inaugurale fu tenuta addì 29 febbraio dal prof. Giovanni Musner, sul *Palazzo ducale di Venezia* (con proiezioni). Seguirono applaudite — tutti i giovedì — le conferenze del prof. Attilio Gentile, del Ginnasio Comunale di Trieste, su *La nascita dell'opera*; del dott. Mario Stenta, libero docente nell'Università di Padova, sui *Protozoi e la loro dignità biologica* (con proiezioni); del prof. Celso Osti su *Arte nordica e arte italiana* (con proiezioni); del prof. Giovanni Quarantotto, dell'i. r. Accademia di Commercio di Trieste, su *Uno scolaro illustre del Ginnasio di Capodistria (Pietro Kandler — nel cinquantenario della morte)*; del prof. Ugo Pellis su *Canti d'arte e di popolo nel Friuli* (con audizioni al fonografo); del dott. Pietro Sticotti del Museo di Trieste su *Capolavori della scultura greca* (con proiezioni); del prof. Orlando Inwinkl sull'*Eclissi solare* (solo per gli scolari; con proiezioni). Chiuse e coronò il ciclo delle conferenze un'audizione di musica da camera, che si tenne giovedì 25 aprile, col seguente programma:

1. E. Grieg: *Sonata in La minore.*
2. Joh. Seb. Bach: a) *Gavotte e Musette.*
b) *Preludio* (II. Suite inglese).
3. Beethoven: *Sonata* op. 90 (Non troppo vivo e cantabile assai).
4. Arcangelo Corelli (1653-1713): *Sonata in Re minore.*
5. Chopin: *Notturmo in Fa diesis maggiore.*
6. a) Gastone Zuccoli: *Piccolo scherzo.*
b) Debussy: *Deux Arabesques.*

Furono esecutori i signori maestri Gastone Zuccoli di Trieste e Guidone Smareglia di Pola, e gli scolari e il pubblico, intervenuto in folla, rimeritarono di ripetuti entusiastici applausi i due esimii artisti.

La Direzione rinnova qui i più vivi ringraziamenti a tutti i cortesi che salirono alla cattedra del Ginnasio; al prof. Inwinkl, che fu, coadiuvato dallo scolaro Rodolfo Ceol della VII, infaticabile allo sciottico; ai molti allievi delle classi superiori che, guidati dagli scolari

Caluzzi e Bussi di VIII, fecero impeccabilmente gli onori di casa; alla cittadinanza la quale, con a capo l'illustrissimo signor podestà, fu assidua alle conferenze; al Municipio che concesse una riduzione sul prezzo di consumo dell'energia elettrica; alla Società Filarmonica che per il concerto mise a disposizione il pianoforte sociale; alla Giunta provinciale dell'Istria che diede in prestito le sedie; al dottor Gramaticopulo che per la conferenza Pellis concesse l'uso del suo grammofono. Il conto del fondo conferenze si chiuse con un saldo cassa a vantaggio (vi è compresa un'elargizione del signor ispettore distrettuale G. Parentin di cor. 4), che permetterà di riprendere il ciclo a novembre.

IGIENE ED EDUCAZIONE FISICA

Le condizioni di salute della scolaresca e del collegio dei professori furono complessivamente buone, non ostante le deficienze dell'edificio e dell'arredamento scolastico. Il vecchio Collegio dei padri delle Scuole Pie, col suo quadrato massiccio, il cortile a portici e in mezzo il taglio semisecolare, è monumento rispettabile e documento della cultura capodistriana. Che corrisponda del tutto all'esigenze moderne, nessuno vorrebbe affermare. La disposizione dei locali presenta gravi inconvenienti e potrebbe, in caso d'incendio, aumentare considerevolmente il pericolo. Le finestre, piccole e mal distribuite, non permettono la necessaria abbondante illuminazione nè offrono, d'inverno, tutto il riparo desiderato contro i rigori del freddo e la violenza della bora. Il sistema di calefazione è deficiente. I pavimenti, di legno dolce, assorbono l'olio come spugne, si sfibrano e sfaldano sotto le scarpe. Al pianterreno l'umidità impregna l'aria d'un odore di muffa. I cessi e i banchi ricordano tempi molto passati.

Tuttavia non giova illudersi nè pensare a un nuovo edificio. E, francamente, il Ginnasio è affezionato alla casa delle sue gioie e dei suoi dolori, dove a ogni passo s'incontra una memoria; anche se la smania di riunire tutto nei musei ha fatto togliere dal vestibolo e dai portici le lapidi antiche che li decoravano. Ma è doveroso che il sovrano erario sovvenzioni in misura conveniente il Comune, sempre volenteroso, affinchè col massimo rispetto dovuto alla tradizione sieno conciliati i nuovi bisogni. Intanto, per supplire alla deficienza della luce, s'è introdotta quest'anno in tutte le classi l'illuminazione elettrica; e si sono chiesti i crediti necessari per rinnovare l'arredo scolastico. Gli scolari furono sottoposti alla consueta visita degli occhi e alla rivaccinazione. È sperabile che il Ministero accetti le proposte della Direzione a riguardo l'istituzione del **medico scolastico** e l'introduzione di un **corso d'igiene** per gli scolari delle classi superiori. Per fare il primo passo, si chiesero alla spett. Società d'igiene di Trieste, che gentilmente le mandò in dono, le tabelle colle norme igieniche e col decalogo della strada.

Agli scolari il Ginnasio offre almeno, a inturgidire le vene, aria in abbondanza. Aria e moto. Durante tutti i riposi di ricreazione, fosse caldo o freddo, gli scolari scesero in cortile. Tutti i mercoledì, quando il tempo lo concesse, andarono al campo dei **giuochi all'aperto** fuori porta alla Muda, e vi giocarono diretti dai professori Inwinkl e Piffer. Purtroppo il campo dei giuochi è spesso allagato dalla pioggia o dalle alte maree. Sarebbe cosa opportuna se, chi può, cercasse di por rimedio costruendo, con poca spesa, un argine. Durante la buona stagione gli scolari si dedicarono anche al **nuoto**, al **giuoco del tamburello**, diretto dal prof. Largaiolli, e allo **sport nautico**. Al quale s'iscriissero cinquanta

scolari delle classi IV-VIII che, divisi in armi secondo l'età e l'abilità loro, si esercitarono a vogare ogni giorno dalle 18 alle 20. Furono istruiti dal prof. Eugenio Simzig, coadiuvato dai professori Bondi, Largaiolli, Savoj e dagli scolari G. Biondi di VII e A. Parovel di VI.

La **ginnastica** fu introdotta per la prima volta (dal dicembre in poi) come materia obbligatoria, incominciando dalla I e II. Cogli alunni delle classi superiori chi scrive formò una squadra libera che si esercitò due volte la settimana.

Al **tiro a segno** s'iscrissero 19 scolari di VII e VIII e vi furono istruiti con molta perizia e con zelo dal sig. primotenente Emilio Simetzberger della compagnia di bosniaci di guarnigione a Capodistria. Alle esercitazioni assistette il prof. Largaiolli. Due volte — il 17 febbraio e il 15 marzo — i tiratori, accompagnati da chi scrive e dal loro istruttore, andarono in gita al bersaglio di Decani.

Delle altre **gite** segue qui l'elenco.

9 marzo : 18 studenti delle classi inferiori salgono sul *S. Marco* insieme col prof. Bondi e vi s'intrattengono per circa un'ora, giocando alle bandiere.

15 maggio : 24 studenti delle classi IV, V e VI, accompagnati dai professori Curellich e Simzig si recano a Cernical ; il dopopranzo 6 di loro, guidati dal prof. Curellich, visitano la rotta di S. Servolo e ritornano a Capodistria col treno della sera ; gli altri prendono la via del ritorno per Antignano e Scoffie e giungono a casa poco prima dell'altro gruppo. *E. Simzig.*

15 maggio : Venti scolari della III, accompagnati dai professori U. Pellis e C. Osti, partirono da Capodistria alle 6 ant. e arrivarono a Matavun verso le 10. Di qui scesero subito a visitare le grotte di S. Canziano, ammirando e godendo. Ripartiti alle 3 pom. da Matavun arrivarono a Capodistria col vaporino delle 8. *C. Osti.*

15 maggio : Il prof. G. Musner con 21 scolari della I si recò alle sorgenti del Risano; in ferrovia fino a Villa Decani, poi a piedi. Dopo un conveniente riposo ritornarono a piedi a Decani, dove pranzarono ; verso le 15 s' avviarono alla volta di s. Caterina in Valle d' Oltra. Dopo aver goduto di tutte le distrazioni che offre quella amenissima spiaggia ritornarono a Capodistria in punto alle 19. *G. Musner.*

Vel longius in singulos annos, vel excelsior !

L'anno scorso non più lontano che ad Assling e a Rosenbach, non più alto che a metri 1836 : sulla Golizza delle Caravanche ; in questo fino a Villaco e fino a Noetsch e fin sull' Alpe di Villaco — detta anche Dobratsch — delle Carniche, a metri ben 2167, sur un monte alto tanto, quanto di sciagurata memoria. Chè il tristo gigante ai 25 febbraio del 1879 arrovesciò sulla ridente cittadina di Bleiberg, sita a mezzo della sua costa settentrionale — là dove ci sono le miniere di

piombo e di zinco — una immane valanga e seppelli sott' essa 7 case e 29 uomini. E volle forse sfogare così la gran bile, che lo rodeva dentro fin dal 25 gennaio 1348, quando per il tremendo terremoto, che allora funestò gli abitatori di quelle regioni, tutto erasi discoscose il suo fianco meridionale e la immensa ruina precipitando nella valle della Gail aveva per sempre subissato 7 fiorenti villaggi con 9 chiese.

A questa gita presero parte 33 scolari del ginnasio superiore, la maggior parte ancora pervasi dal fascino, che sul loro animo aveva esercitato l'alta montagna l'anno passato: 2 della classe VIII, 14 della VII, 8 della VI e 9 della V. Erano accompagnati dai professori O. Inwinkl, P. Savoj e sottoscritto. I quali avevano il loro compito spartito così: il primo, siccome il più giovane e forte e matematico per giunta — gli altri due son filologi — doveva guidare la comitiva per le vie diritte; l'altro, „nel mezzo del cammin di nostra vita“, camminare nel mezzo di lei a mantenerne, come ora usa dire, elevatissimo il morale ed anche il fisico; in coda il terzo, il decano de' professori, il più vecchio di tutti e però più esperto e più cauto, a incorare i timidi e a sospingere i tardigradi col buono esempio e la rapida parola. Ma perchè in quest'orto ci furono allori pochi da cogliere, gli è stato poi affibbiato anche il gradito incarico di stendere un po' di cronaca delle gioconde giornate. E però, tanto per non dimenticarsene, nota subito che i due colleghi il compito loro eseguirono a puntino; egli, come nell'altra, così cercherà di fare del suo meglio anche in questa bisogna.

Si parte dunque da Capodistria ai 14 di maggio, ch'è martedì, sul vaporino delle 15; verso le 16 si è a Trieste, si corre alla stazione di Campomarzio, si monta in treno e alle 16.15 via — chilometri 206 — per Villaco, dove si arriva alle 22.15. Nell' „Albergo all' agno d' oro“ ci attende la buona cena, ch'è divorata in breve. E si va a sorbire un gelato al nuovo e splendido „Albergo del parco“. Di qui si torna all'altro e si va a letto e si dormono sette ore di dolce sonno, balsamo alla fatica del dì seguente.

Il 15, mercoledì, ci leviamo alle 7 e, bevuto il caffè, dalle 8 alle 10.30, per allenarci un poco, andiamo a zozzo per la bella e pulita città dalle ampie vie: si vede da vicino scorrere sotto al ponte rapida e torbida la Drava; si ammira la mole imponente dell' edificio di quel ginnasio e se ne fa confronto, a dir vero poco lusinghiero, col patrio e giustinopolitano; si visita quel gotico duomo; si gira per la immensa stazione ferroviaria centrale, incrociamiento di ben sette linee, alle quali si va e dalle quali si viene scendendo e salendo per infinite scale e passando per un labirinto di portici sotterranei; si passeggia attraverso i giardini e i parchi, tutti accuratamente tenuti e quanto mai graziosi. Ma fa caldo come a Trieste — + 26° C—.

Il pranzo dura breve come la cena: un' ora. E alle 11.30 siamo in marcia verso la meta.

Appena fuor di città, dalla via, che mena per i villaggi di San Giorgio e di Pogoeriach e sale dolcemente, il paesaggio intorno intorno appare molto ameno e invita a intonare liete canzoni; poi la salita si fa alquanto più erta; ma è ombrosa sempre. Così alle 13.45 siamo già al villaggio di Heiligengeist, saliti da 508 a metri 891. A quest'ora il caldo

si fa sentire per bene : il termometro segna + 30° C. Però facciamo qui una sosta di mezz' ora a rinfrescar le vene e i polsi a una pura fonte e a rificillar lo stomaco con una tazza di gustoso latte. Poi ci riponiamo in cammino. Il sentiero diventa sempre più ripido ; ma, in compenso, sale per boschi e prati, che porgono refrigerio di frescura e mandano soavi profumi di erbe e di fiori. Alle 15.30 c' imbattiamo in un'altra fonte e anche qui ci fermiamo mezz' ora a ristorarci a quell' acqua, che par nettare, e a riempirne le borracce. Dopo un' altra mezz' ora di cammino raggiungiamo la capanna Otto. Dove accade l' avventura più interessante di tutta la gita e merita come tale di essere narrata particolarmente.

Giace la capanna, per chi sale, a manca. E, quando la stagione è più inoltrata, ogni stanco passeggero vi entra liberamente e vi trova pagando di che rinfrancarsi. Con tale speranza in cuore anche noi sospingiamo la porta, che si apre senza difficoltà, e ci precipitiamo dentro. Ma che visione è questa ? Tre uomini di verde vestiti, tranquilli e silenti, siedono su d'una panca lungo una tavola. Un quarto, zitto anche egli, muovesi a mala pena e spilla birra da un barile posto in un canto e in ampi calici la depone dinanzi ai tre, che, quieti e taciti sempre, se la cioncano beatamente. Nè per quanto chiasso facciamo noi nell' entrare nè per quanto salutiamo, quei tre si scompogono nè dicono verbo e men che meno ci offrono da bere, mentre il quarto fa lo stesso. Pare questo un automa e i tre piuttosto mummie ammutolite nei secoli, meditando dell' aurea sentenza : il silenzio è d' oro. Noi si rimane come intontiti : non so, se più per lo strano spettacolo, che ci sta dinanzi, o per la bizzarria della sorte, che la fresca pallida cervogia ci mostra sì vicina senza che vi possiamo accostare le sitibonde avide labbra e c' infligge un vero supplizio di Tantalo. Ma poi facciamo di necessità virtù : usciamo e ci rimettiamo in cammino. Nè ci è dato quindi d' immaginare chi possano essere i quattro enti stravaganti, donde vengano e a che nazione appartengano, se di questo mondo o dell' altro.

Il bosco comincia a diradarsi. Poco dopo appaiono in alto le magnifiche conche verdi delle pasture. Poi la via si fa più erta ancora e, per lo sfasciume, che la ricopre, più aspra ; ma in compenso di pari passo la temperatura si rinfresca. Sebbene soffi, violento abbastanza e molesto, il vento umido da mezzogiorno, che gli alpigiani tedeschi chiamano *foehn* : ed è il *favonius* — tra ponente e maestro per altro — dei latini, il *favonio* o *coro* o *zefiro* nostro. Dopo un po' ancora la via e le adiacenze cominciano a essere coperte a tratti da larghi e spessi strati di neve, in cui qua e là le gambe si affondano anche fin sopra i ginocchi, e in certi punti, sulle chine, camminarvi su riesce, per non dir pericoloso, assai malagevole. Ma qui il capo della spedizione precede tutti e stampa l' orme, che gli altri debbono cauti seguire l' un dopo l' altro. Finalmente si fanno vedere alquanto sotto alla cima del monte i due rifugi della Società alpina tedesca-austriaca. E ci si arriva — ma dopo lunga illusione di arrivarci di momento in momento — chi prima chi poi, intorno alle 18.30.

Deposti in fretta sacchi e borracce, corriamo sulla vetta a riguardare il panorama, quando il sole tramonta. Il panorama, che di qui si presenta

per amplissimo giro agli sguardi ammirati, è de' più grandiosi e de' più pittoreschi, che sappiano offrire le Alpi, indimenticabile, ineffabile. Alla cui contemplazione si deve abbandonarsi in tanto maggior estasi rapiti, in quanto avviene fra le due vecchie chiese, che si ergono sulle due cime del monte: l'una, tedesca, ad oriente, più in alto, sopra il burrone cagionato dal terremoto; 29 metri più basso l'altra, slava, e più a occidente. Oh, le innumerevoli cime gigantesche, indorate dagli ultimi raggi del sole, che a noi d'intorno si adergono! Ecco il Grande Obir, il Grintouz, il Mittagsgogel, il Tricorno, il Razor, il Jaluz, il Manhart, il Rombon, il Canin, il Montasio, il Cimone, il Mittagkofel, la Marmolata, il Kollinkofel, il Gran Veneziano, il Gran Campanaio, il Dachstein e va pur là discorrendo. Ecco in fondo alle ridenti valli, che da loro hanno nome, la Drava e la Gail, che si svolgono come nastri d'argento, e i loro affluenti. Ecco i laghi azzurri: di Faak, di Woerth, di Ossiak ed altri minori; ecco, per non dire che le più grosse, le città di Klagenfurt e di Villaco. E mille borghi e mille villaggi. O spettacolo, che la più fervida fantasia trascende!

Rallegrato così lo spirito, si cala all'albergo maggiore. È un edificio tutto di pietra, grazioso di fuori, comodo e pulito di dentro, finito di costruire, come dice l'iscrizione, nel 1910, che sarebbe arcidegno di figurare anche fra i migliori di Capodistria. L'altro è una fabbrica più piccola e più vecchia, in legno, dove si dorme soltanto: sulle materasse, a buon mercato. Fra l'uno e l'altro i giacigli sono cinquanta.

L'imbandigione va, a dir vero, un po' per le lunghe, sia per la poca pratica degli albergatori, che son novellini, sia perchè sono in due soli a cuocere e a servire; ma, in compenso, sono molto appetitose le pietanze. E negl'intermezzi fra una portata e l'altra si ciarla o si canta. Così il tempo passa in allegria, finchè battono le 22, ch'è l'ora fissata per ire a riposare. La temperatura nell'albergo è di + 6° C, di fuori d'un grado più bassa, e nella notte fischia più forte il *foehn*. Ma sui letti morbidi, sotto alle morbide e calde coperte, a tanta altitudine raggiunta faticando — ed è novità quasi a tutti dormire in un rifugio alpino, mentre di fuori la neve sgela e fischia il vento, a tanta altitudine — si dorme saporitamente.

Il giorno di giovedì, 16, i più sono in piedi prima delle 5, a riammirare dalla cima il panorama: nella luce rosea del sol che sorge, anche più magnifico, s'è possibile, che al tramonto della sera. Poi si fa colazione e il fotografo della compagnia, ch'è lo stesso dell'anno passato, ne prende il gruppo in mezzo alla neve. E via alle 7.15 giù per la rapida discesa meridionale, che comincia accanto alla chiesa slava: un sentiero che va a serpentina, prima su terreno brullo, poi fra il verde del bosco pien di fragranze primaverili. Anche qui ampie distese di neve ricoprono a tratti il dorso del monte e bisogna qualche volta muovere i piedi più guardinghi ancora che nella salita. La temperatura, ch'era nelle ore prime di + 5° C, si fa man mano più calda.

Con un'unica fermata di mezz'ora all'unica fonte, che s'incontri per via — e il fotografo ne approfitta per prendere un altro gruppo — si arriva a Noetsch, nella valle della Gail — metri 559 — a ore 9.45.

Pur nella discesa non succede, come nella salita, che un solo fatto notevole. Le scarpe di uno scolaro, sia che il lungo andare di su

di giù le abbia stanche, sia che sian prese da irresistibile simpatia per la molle e candida neve, abbandonano in essa il ferrato tacco. Stupido rimane il giovane, che si vede fatto più corto, e i compagni ne ridono di cuore. Ma ei non si dispera; anzi par contento di poter proseguire il cammino d'alquanto alleggerito.

Alla stazione si fa uno spuntino e poi si parte sul treno, che — chilometri 26 — arriva a Villaco alle 11.35. All' „Albergo della stazione“ pranziamo bene. E alle 12.41 novamente in treno per il ritorno. Appena fuori di stazione, quando il caldo è già ricominciato, Giove, pluvio e propizio, ci manda giù una pioggerella fine fine, che ci accompagna fin quasi a Gorizia e rinfresca deliziosamente aria e vagoni. Alle 19.30 siamo a Trieste e alle 20.15 felicemente di ritorno a Capodistria.

Dove gli scolari, sentendo strapotente l'impulso di sfogare anco una volta la piena del loro contento per tante e così elette emozioni provate e di esprimerne la loro viva gratitudine ai sapienti accompagnatori, li accompagnano un per uno alle loro case e li salutano con tre cordialissimi unanimi: „evviva 'l professor!“

Quantunque già durante tutta la gita avessero gli scolari manifestata la loro gioia, allegramente cantando senza tregua: sul vaporino e in treno, seduti e camminando, salendo e scendendo, nella locanda e nel rifugio e sempre, fino a diventarne rochi.

Del resto, a prescindere dall'avventura Otto e dai tacchi perduti nella neve, tutto era andato per lo meglio. E l'armadietto farmaceutico, se non fosse che le precauzioni non sono mai troppe, non meritava quasi di esser trascinato dietro. Chè non vi si ricorse che una unica volta: per medicare la feritina cagionata da un insetto vendicativo a uno scolaro dispettoso. Ma vero è che al par di tutti gli altri gitanti neanche quest'ultimo non mancò alle lezioni del dì seguente.

Ben si può dire dunque che la gita è stata delle più felici, più emozionanti e più memorabili fra quante ne abbiano intraprese gli scolari da che esiste il ginnasio.

Che se delle tre giornate ci poniamo in fine a fare, a mo' degli avveduti mercadanti, un po' di bilancio, troviamo:

All' attivo: aria purissima immagazzinata nei polmoni, quale antidoto a quella men pura delle aule scolastiche — a parte le ore, che furono 13.22, impiegate a percorrere i 438 chilometri di ferrovia, „piggiandoci alla bella le budella“, canterebbe, se fosse vivo, un professore abate, igienico esercizio anche questo, se altro mai, e le 7.38 consumate ne' lieti pasti e le 14 donate al dolce sonno — ore 18.15. Delle quali: seduti in coperta del piroscavo 1.35; a Trieste e a Villaco camminando 3.55; salendo — metri 1659 — 5.50, scendendo — metri 1608 — 2.15; sulla vetta del monte 3.15; qua e là sostando 1.25.

Al passivo: non più di corone 17.40 a testa. Perchè, bisogna dirlo, tutti, e direzioni ferroviarie e locandieri, tedeschi o slavi che fossero, andarono a gara nel concederci ogni sorta di facilitazioni e di ribassi e ci accolsero bene dovunque. Anche la Società di navigazione capodistriana ci accordò di transitare da Capodistria a Trieste e viceversa a metà prezzo, facendo risparmiare a ognuno 40 centesimi. Ne sieno qui tutti ringraziati.

Utile netto : ore 53.15 di svariato svago, vigorosa scossa a tutto l'organismo, purgazione radicale di tutti i mali umori, calmante efficacissimo d'ogni nervosismo, affinamento di tutt'e cinque i sensi, elevazione non effimera dell'animo, educazione e istruzione della mente, s'è vero — e non può non essere — che

Ogni pianta, ogni fiore, ogni arbusto
à sull'Alpe una dotta favella,
come in cielo ogni raggio di stella
manda un riso di arcana beltà.

Prof. G. Vatovaz

ELENCO DEGLI SCOLARI

alla fine dell'anno scolastico 1911-12

Classe I.

Baselli Pietro da Parenzo
Bassanese Pietro da Buie
Belei Giuseppe da Dignano
Bensich Giovanni da Capodistria
Benvenuto Attilio da Isola
Bersich, Pietro da Dignano
Bertoch Tommaso da Bertochi
Calogiorgio Luciano da Capodistria
Caluzzi Guido da Parenzo
* Chiades Ugo da Monfalcone
Cumin Giovanni da Trieste
Delise Mauro da Isola
Depangher Antonio da Capodistria
Deste Francesco da Monfalcone
Devescovi Giovanni da Isola
Dudine Emilio da Isola
Franco Vittorio da Portole
Horvatich Antonio da Capodistria
— Leisa de Laimburg Cesare da Trieste
* Longo Vittorio da Capodistria
Lulich Giovanni da Pola
* Martissa Bruno da Portole
Millia Antonio da Rovigno
Minutti Quirino da Capodistria
Morello Antonio da Capodistria
Olivieri Vittorio da Grisignana
Pasqualis Antonio da Capodistria
Pellaschiar Vittorio da Capodistria
Petris Stefano da Veglia
Piccoli Pio da Momiano
Pieri Renato da Capodistria
Polley Ottone da Trieste
Ponteviso Luigi da Rovigno
— Quadranti Ugo da Umago
Quarantotto Emilio da Isola
Rendicich Mario da Capodistria
de Ricci Massimo Mario da Gradisca
Sbuelz Giuseppe da Capodistria
Seher Nazario da Capodistria
Signori Giusto da Rovigno

Tonco Francesco da Orsera
Vascotto Sebastiano da Isola
Vatovaz Antenore da Capodistria
Vecchi Ascenzo da Massa Fermana
Villatora Pietro da Rovigno
Vissich Giovanni da Capodistria

36

Classe II

Bernobich Giuseppe da Visignano
Brunich Giorgio da Pirano
— Cernobori Giorgio da Promontore
Dalla Via Giovanni da Cittanova
Dalmistro Ezio da Isola
Dandri Luigi da Isola
Depangher Antonio da Capodistria
* Depase Silvio da Isola
Deste Antonio da Capodistria
Dudine Doroteo da Isola
Feriancich Giuseppe da Capodistria
Fonda Egidio da Capodistria
— Fontanot Giovanni da Capodistria
Gramaticopolo Marino da Pola
Lucas Emilio da Albona
Mamolo Pietro da Capodistria
* Marini Norberto da Visinada
* Martineich Mario da Buie
Martissa Mario da Capodistria
Martissa Nicolò da Capodistria
* Pavich Giovanni da Promontore
Pertot Massimiliano da Pola
Pizzarello Vittorio da Capodistria
Poropat Corrado da Pinguente
Santin Silvio da Pola
Stenner Sebastiano da Capodistria
Uplaznik Ferdinando da Pola
— Venturini Francesco da Isola
— Wurmbrand Bruno da Rovigno
Zadaricchio Pietro da Rovigno

30

NOTA. — uscito durante l'anno.
* idoneo con distinzione.

Classe III.

Ahtik Emilio da Windisch Feistritz
 Beltrami Giov. Batt. da Umago
 Ceol Carlo da Capodistria
 Cimador Carlo da Pisino
 — D' Ambrosi Arturo da Trieste
 Dandri Giovanni da Isola
 Del Torre Giuseppe da Romans
 Depangher Antonio da Capodistria
 Dudine Lino da Isola
 * Fiorentù Michelangelo da Trento
 Gambel Raimondo da Pola
 Gramaticopolo Bruno da Pola
 * Grassi Mario da Umago
 * Grignaschi Giuseppe da Muggia
 Gulin Luigi da Sicciole
 Hereg Roberto da Capodistria
 Kristofic Guglielmo da Capodistria
 Longo Pietro da Capodistria
 Micatovich Giovanni da Torre
 * Muggia Francesco da Umago
 Paulin Riccardo da Castelnuovo
 Pesaro Giovanni da Capodistria
 Petarin Donato da Sdraussina
 Petris de Petrisso da Cherso
 Radin Giuseppe da Cittanova
 — Sbuelz Basso da Capodistria
 Signori Pietro da Rovigno
 Tassini Gualtiero da Veglia
 Travani Virgilio da Visignano
 Tuiach Alfredo da Pola
 Vascotto Giuseppe da Isola
 Ventrella Luigi da Pirano
 Xillovich Domenico da Valle
 Zanella Ferruccio da Trieste

Classe IV.

Benussi Federico da Trieste
 * Bratti Attilio da Capodistria
 Catani Amedeo da Roma
 Cernobori Michele da Bagnole
 Clava Domenico da Parenzo
 Della Santa Angelo da Capodistria
 Demartini Umberto da Castagna
 Depangher Mario da Capodistria
 Deste Mario da Isola
 Fiorentù Ferruccio da Trento
 Frausin Mario da Muggia
 Hartmann Antonio da Capodistria
 Kossier Antonio da Trieste
 Krebs Alberto da Veglia
 Lazzari Paolo da Trieste
 Lius Giacomo da Montona
 Lorenzutti Domenico da Isola
 Lucas Arrigo da Albona
 * Miancich Michele da Sbandati
 Mihalich Mario da Trieste
 Moscheni Francesco da Dignano
 Muiesan Domenico da Pirano

Paliaga Galliano da Orsera
 Pasqualis Vittorio da Buie
 Pauletig Cesare da Sagrado
 Petris de Stefano da Cherso
 * Riccobon Carlo da Capodistria
 Santin Mario da Albona
 Toncovich Giuseppe da Fontane
 Ventrella Giuseppe da Pirano
 Visintini Antonio da Pinguente
 Volpi de Nicolò da Trieste
 Zetto Pietro da Capodistria
 Ricci de Bianca da Pola (straord.)

34

Classe V.

Benedetti Andrea da Pirano
 Benvenuti Virgilio da Isola
 Costanzo Nicolò da Trieste
 Covrich Sigifredo da Verteneglio
 * Degrassi Amatore da Isola
 Marcolini Attilio da Capodistria
 Marocco Nicolò da Rovigno
 Nadovich Nicolò da Rovigno
 Novach Mario da Trieste
 Pacovich Emanuele da Raccotole
 Poldrugo Antonio da Albona
 Ponton Ortensio da Cervignano
 Santin Antonio da Rovigno
 Sanvincenti Domenico da Dignano
 Sbisà Bruno da Pola
 Valcich Domenico da Albona
 — Valussi Mariano da S. Polo (Monfalcone)
 Vatovaz Domenico da Capodistria
 Venier Francesco da Rovigno
 Zetto Antonio da Capodistria
 Zustovich Onorato da Albona

34

21

Classe VI.

Bernardi Antonio da Pirano
 Bratti Andrea da Capodistria
 Brazzanovich Gregorio da Trieste
 Chierigo Nicolò da Pirano
 Depase Pietro da Isola
 * Derin Giovanni da Capodistria
 Drius Francesco da Trieste
 * Fornasaro Fortunato da Pirano
 Gherbaz Giuseppe da Hoboken
 (America)
 * Gropuzzo Domenico da Dignano
 Marinaz Vittorio da Portole
 Parovel Antonio da Capodistria
 Paruta Antonio da Capodistria
 Sandrin Giuseppe da Capodistria
 Santin Giovanni da Albona
 Susani Guido da Montona

16

Classe VII.

d' Ambrosi Guido da Buie
Apollonio Alfonso da Orsera
* Babudri Stefano da Parenzo
Bacich Giorgio da Capodistria
Bancher Vittorio da Valle
Bilucaglia Giovanni da Dignano
Biondi Giacomo da Rovigno
Camus Ferruccio da Pisino
Candussi Giuseppe da Romans
Cool Rodolfo da Capodistria
Cernuti Enrico da Cervignano
Cociancich Francesco da Isola
Danelon Francesco da Parenzo
Defranceschi Luigi da Dignano
* Delcaro Giuseppe da Dignano
Depase Pietro da Isola
Dolenz Giuseppe da Rovigno
Fonda Bartolomeo da Pirano
Lucas Giuseppe da Fiumicello
Parovel Vittorio da Capodistria

Pesel Nicolò da Rovigno
Rubini Virgilio da Trieste
Ruzzier Luigi da Pirano
Sbisà Francesco da Parenzo
Tassini Ferruccio da Veglia
Vernier Mario da Dignano
Zeleo Marco da Visignano

27

Classe VIII.

Bonifacio Vittorio da Trieste
Bussi Carlo da Trieste
Caluzzi Nicolò da Orsera
Franolich Pietro da Gallesano
Gerin Francesco da Capodistria
Lusina Giuseppe da Veglia
Ottochian Giuseppe da Gimino
Paliaga Giovanni da Rovigno
Pauluzzi Ottone da Verteneglio

9

STATISTICA DEGLI SCOLARI.

	C L A S S E								Assieme
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Iscritti alla fine dell'anno scolastico 1910-11.....	28	40	37 ¹	23	14	27	9	16	194 ¹
Iscritti al principio dell'anno scolastico 1911-12	45 ¹	29	32 ¹	31 ¹	21	16	23	7	204 ³
Accettati durante l'anno	—	—	1	2	—	—	1 ¹	2	6 ¹
Assieme	45 ¹	29	33 ¹	33 ¹	21	16	24 ¹	9	210 ⁴
Accettati la prima volta:									
1. dalla scuola popolare	40	—	—	—	—	—	—	—	40
2. promossi	—	3	1	3	—	—	—	1	8
3. ripetenti	—	—	1	1	—	1	1	—	4
4. dallo studio privato	0 ¹	1	0 ¹	—	1	—	0 ¹	1	3 ²
Allievi che già frequentarono l'istituto:									
1. promossi	—	20	26	28 ¹	20	14	22	7	137 ¹
2. ripetenti	5	5	5	1	—	1	1	—	18
Uscirono durante l'anno scolastico	2	4	2	—	1	—	—	—	9
Rimasero alla fine dell'anno scolastico:									
1. pubblici	44	23	31	33	20	16	24	9	200
2. privati e straordinari	—	2	1	1 ^o	—	—	1 ^{**}	—	5
Assieme	44	23 ²	31 ¹	33 ¹	20	16	24 ¹	9	200 ⁵
Da Capodistria	16	7 ¹	6	6	3	5	3	1	47 ¹
Dall' Istria (esclusa Capodistria) ..	22	16 ¹	20	19 ¹	14	8	18	6	123 ²
Da Trieste	2	—	1	5	2	2	0 ¹	2	14 ¹
Dal Friuli	3	—	1 ¹	1	1	—	3	—	9 ¹
Da altre province	—	—	3	1	—	—	—	—	4
Dall'estero	1	—	—	1	—	1	—	—	3
Cattolici	44	23 ²	31 ¹	33 ¹	20	16	24 ¹	9	200 ⁵
Italiani	43	21 ²	28 ¹	33 ¹	20	16	24 ¹	9	204 ⁵
Slavi	1	2	3	—	—	—	—	—	6
Domicilio dei genitori:									
a Capodistria	21	12 ¹	15	12 ¹	3	6	4	1	74 ²
altrove	23	11 ¹	16 ¹	21	17	10	20 ¹	8	126 ³

* Allieva straordinaria.

** Scolaro straordinario.

	C L A S S E								Assieme
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Età degli scolari :									
D'anni 11.....	7	1	—	—	—	—	—	—	8
" 12.....	15	5	2	—	—	—	—	—	22
" 13.....	15	3	5	—	—	—	—	—	23
" 14.....	7	10 ¹	14	5	—	—	—	—	36 ¹
" 15.....	—	4 ¹	7	10	2	—	—	—	23 ¹
" 16.....	—	—	3 ¹	10	6	3	—	—	22 ¹
" 17.....	—	—	—	6	11	6	—	—	23
" 18.....	—	—	—	2	1	3	10	1	17
" 19.....	—	—	—	0 ¹	—	4	12	3	19 ¹
" 20.....	—	—	—	—	—	—	2	2	4
" 21.....	—	—	—	—	—	—	0 ¹	3	3 ¹
Assieme	44	23²	31¹	33¹	20	16	24¹	9	200⁵
Classificazione definitiva dell'anno scolastico 1910-11:									
idei con eminenza.....	1	4	6	1	3	3	—	1	19
idei.....	17	22	18 ¹	18	11	20	7	13	126 ¹
complessivamente idei.....	3	3	7	2	—	—	—	—	15
non idei.....	5	9	6	2	1	4	1	—	28
Assieme	26	38	37¹	23	15	27	8	14	188¹
Classificazione finale dell'anno scolastico 1911-12:									
idei con eminenza.....	3	4	4	3	1	3	2	—	20
idei.....	24	12	16	20	15	13	21	8	129
complessivamente idei.....	6	1 ¹	3	5	—	—	—	—	15 ¹
attestati interinali.....	2	—	—	—	1	—	1	1	5
non idei.....	8	5	7	4 ¹	3	—	—	—	27 ¹
non classificati.....	1	1 ¹	1 ¹	1	—	—	0 ¹	—	4 ³
Assieme	44	23²	31¹	33¹	20	16	24¹	9	200⁵
Pagarono il didatto I sem.	29	8	13	8	4	6	6	2	76
II sem.	23	13	18	17	7	4	8	5	95
Erano esenti I sem.	17	19	21	25	17	10	17	5	131
II sem.	22	13	15	17	13	12	17	4	113
Importo totale I sem.	870	240	390	240	120	180	180	60	2280
II sem.	690	390	540	510	210	120	240	150	2850
Assieme	1560	630	930	750	330	300	420	210	5130
Importo delle tasse:									
d'ammissione.....	210	—	—	420	—	—	840	420	22680
per mezzi didattici.....	—	—	—	—	—	—	—	—	856
per i giochi all'aperto.....	—	—	—	—	—	—	—	—	214*)
per duplicati.....	—	—	—	—	—	—	—	—	22

*) Si aggiunga il contributo dello Stato di cor. 100 e il contributo della Giunta provinciale dell'Istria (alla quale la Direzione porge vivi ringraziamenti) pure di cor. 100.

	C L A S S E								Assieme
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Scolari stipendiati	2	1	2	3	—	2	3	—	13
importo.....	260	320	388	570	—	268	—	536	2342
Scolari sussidiati:									
dal Governo	1	2	2	4	4	2	3	2	20
importo.....	50	100	120	230	240	120	220	120	1200
dalla Giunta provinciale	1	1	1	1	2	3	2	1	12
importo.....	40	40	40	40	80	120	90	50	500
Frequentarono i corsi liberi:									
disegno	—	—	9	5	3	—	—	—	17
lingua croata	4	7	3	1	3	3	4	1	26
stenografia	—	—	—	12	3	2	1	—	18
ginnastica.....	—	—	—	—	1	6	2	2	11



FONDO DI BENEFICENZA

Gestione dal 1. luglio 1911 al 30 giugno 1912 :

ENTRATE	Cor.	c.	USCITE	Cor.	c.
Civanzo 1911.....	173	13	Per libri nuovi	489	72
Contributo degli scolari per legature	110	30	per scarpe di ginnastica..	23	30
Interessi maturati addi 1/2/1912	135	80	per sussidi	160	—
Incasso netto festa di ballo	605	92*	Spese varie		25
Elargizione del Signor dottor Luigi e Signora Lena Longo	20	—	Assieme	673	27
della Giunta provinciale..	300	—			
del R.mo Ordinariato vescovile di Parenzo mediante la Direzione del Convitto Diocesano	120	—			
			BILANCIO:		
Assieme	1465	15	Introito	1465	15
			Esito	673	27
			Civanzo	791	88

Il fondo di beneficenza possiede un capitale in obbligazioni di Stato vincolate nell'importo nominale di Corone 3300 ed una ricca collezione di testi scolastici, che vengono prestati, durante l'anno scolastico, a scolari diligenti e bisognosi.

All' inclita Giunta provinciale dell' Istria, alla reverendissima Curia vescovile di Parenzo e a tutte le persone che con oblazioni in denaro o in altra maniera beneficiarono gli scolari di questo istituto, la Direzione, in nome dei beneficiati, porge vivi e sentiti ringraziamenti.

L' amministratore :
Dir. G. VIDOSSICH

I revisori :
Prof. G. VATTOVAZ
Prof. C. OSTI

*) Compresa le oblazioni di Cor. 20 del Signor Alberto Vissich, di Cor. 10 del Signor dott. Grammaticopolo, di Cor. 5 del Signor Davorino Weingerl, consegnate direttamente alla Direzione.

3300
791'88
4091'88

FONDO DI BENEFICENZA

Rendiconto del 31 dicembre 1911 al 30 giugno 1912

DESCRIZIONE	L. 1911	L. 1912	TOTALE
Spese per il servizio di beneficenza	100.00	120.00	220.00
Spese per il servizio di assistenza	50.00	60.00	110.00
Spese per il servizio di igiene	30.00	40.00	70.00
Spese per il servizio di educazione	20.00	30.00	50.00
Spese per il servizio di altri scopi	10.00	15.00	25.00
Totale	210.00	265.00	475.00
Spese per il servizio di beneficenza	100.00	120.00	220.00
Spese per il servizio di assistenza	50.00	60.00	110.00
Spese per il servizio di igiene	30.00	40.00	70.00
Spese per il servizio di educazione	20.00	30.00	50.00
Spese per il servizio di altri scopi	10.00	15.00	25.00
Totale	210.00	265.00	475.00



Il rendiconto è stato verificato e approvato dal Consiglio di Amministrazione del Fondo di Beneficenza, in data 31 dicembre 1911.

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione: *[Firma]*

Il Segretario: *[Firma]*

Il Rendiconto è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione del Fondo di Beneficenza, in data 31 dicembre 1911.

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione: *[Firma]*

Il Segretario: *[Firma]*

Il Rendiconto è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione del Fondo di Beneficenza, in data 31 dicembre 1911.

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione: *[Firma]*

Il Segretario: *[Firma]*

AVVISO

PER L'ANNO SCOLASTICO 1912-13

L'anno scolastico 1912-13 incomincerà il 16 settembre a. c.

L'iscrizione principierà il giorno 12 settembre.

Tutti i ragazzi che vorranno entrare nella I classe, e quelli, i quali da un altro ginnasio entreranno in una delle altre classi di questo istituto, dovranno presentarsi in Direzione accompagnati dai genitori o dal rappresentante dei medesimi, e muniti della fede di nascita, dell'attestato dimissorio della scuola eventualmente frequentata e di un certificato medico.

I genitori sono tenuti a dar avviso alla scrivente presso quale famiglia intendano collocare a dozzina i loro figli. Tutti gli scolari che debbono assoggettarsi ad un esame di ammissione, dovranno esser presenti addì 16 settembre alle ore 8 ant.

Gli scolari che frequentavano nell'anno scol. decorso una delle classi di questo ginnasio, sono obbligati a presentarsi per l'iscrizione nei giorni suindicati e ad esibire alla scrivente il loro ultimo attestato semestrale. Coloro che trascureranno di farsi regolarmente iscrivere, passato il 18 settembre, verranno senz'altro respinti.

All'atto dell'iscrizione ogni scolaro nuovo pagherà le tasse prescritte nell'importo di corone 9.20; tutti gli altri, senza eccezione, la tassa di corone 5.—, che servirà per l'aumento dei mezzi didattici, per l'incremento della biblioteca giovanile, per la manutenzione dei canotti ginnasiali e per i giuochi giovanili.

Per gli esami d'ammissione sono fissati i giorni 16 e 17 settembre; per gli esami suppletori e di riparazione i giorni 16, 17 e 18 settembre.

L'ufficio divino di inaugurazione si celebrerà addì 18 settembre alle 8 ant.; l'istruzione regolare principierà il 19 settembre.

Quegli scolari che vorranno chiedere l'esenzione dal pagamento del didatto o l'aggiornamento del medesimo, si procurino a tempo l'attestato di povertà, esteso in tutta regola. Alla loro istanza aggiungeranno anche l'ultimo ordine di pagamento dell'imposta sulla rendita personale dei genitori, qualora questi abbiano una rendita annua superiore all'importo di 1200 corone.

Dalla Direzione dell' i. r. Ginnasio superiore.

Il Direttore:

Dott. Gius. Vidossich





Ascensione degli scolari sul Monte Dobrach — Maggio 1912.



