

KUSTOSI V GALERIJ LJUDSKIH ZVOKOV IN GLASBIL

Majda Fister

Družina etnologinje Mire Trlep, ki tvori s sodelavko Mojko Žagar znani tiro Trutamora je v marcu letošnjega leta v KIC predstavil lep dosežek svojega dela, ko so v Nemčiji izdali CD ploščo Bledi mesec - Der bleiche Mond. K temu, da so se nemški založniki odločili posneti ploščo je gotovo pripomoglo njihovo večkratno nastopanje v Nemčiji, kot tudi udeležba na festivalu ljudske glasbe v Muenchnu in drugod. Želeli bi opozoriti na njihovo kulturno poslanstvo z nekaj vrsticami.

Trio TRUTAMOTA SLOVENICA (Mira Omerzel-Terlep, Mazija Terlep, Mojka Žagar) je to zimo predstavljal slovensko glasbeno izročilo tudi na tujih odrih. Novembra je gostoval v Muenchnu na II. mednarodnem "Hackbrett Festivalu" in koncertno predstavil rekonstruirano ljudsko glasbo za slovensko različico glasbila z imenom oprekelj ali male cimbele. Oprekelj v skupini igra vodja ansambla Mira Omerzel-Terlep. Festivala so se udeležili predstavniki s skoraj vseh celin. Festival sam pa je tako ponudil poslušalcem zanimive komparacije ljudske in umetne ustvarjalnosti za različice tega glasbila, ki ima sicer tisočletno zgodovino, v Evropi pa si je po nekaj stoletjih pozabe ponovno pridobil veljavo tudi med sodobnimi komponisti, ki so si v okviru festivala ob okrogli mizi tudi izmenjavali obrtne in umetniške izkušnje.

Za kulturni praznik je trio koncertiral med Slovenci in njihovimi prijatelji v Palais Palffy na Dunaju (slavnostni govornik je bil Boris A. Novak), februarja pa je nastopal še v Nediži v Benečiji.

Spomladi bo trio predstavil slovenske ljudske pesmi in glasbila ter zvočnost slovenskih pokrajin mednarodni publikli, ki se bo udeležila ICSID-a. Kot stalni gost mednarodnih kulturnih prireditev IDRIART bo v poletnih mesecih predstavil glasbeno izročilo udeležencem tega festivala.

Oktobra je trio Trutamora Sloevnica ponovno vabljen v Nemčijo (Ingolstadt), kjer bo ob simpoziju o usodi evropske ljudske kulture z besedo (Mira Omerzel-Terlep) in zvokom (trio) predstavil slovensko ljudsko glasbo.

Mira Omerzel-Terlep nadaljuje z raziskovalnim delom (tudi v okviru podiplomskega študija) slovenskih ljudskih glasbil oziroma s študijem zgodovinskega razvoja "predklasičnega" instrumentarija od paleolitika do našega časa na slovenskem etničnem ozemlju.

Kot etnologinja peto leto raziskuje življenje pod Soriško planino in Ratitivcem (tako je nastala leta 1988 mala fotografska razstava Soriška arhitektura, ki je namenjena predvsem vaščanom soriških vasi in je zato postavljena na hodnik soriške gostilne!), to poletje pa bo dokončana knjiga furmanskih zgodb in zgodb in pravljic, ki so se

napletle okoli soriških konj in nosi naslov "Konji naše pravljice". Namenjena bo predvsem mladim bralcem. Istočasno pa želijo biti zapisi tudi spomenik pozabljenemu izročilu in spomin najsubtilnejšim vezem, ki se stekejo med konjem in človekom.

Novembra bo trio s koncertom v Cankarjevem domu proslavil 15. letnico dela oziroma predstavljanja slovenskih ljudskih pesmi in glasbil na koncertnem odru.



Trio Trutamora igra na razstavi SEM (foto T. Tomažič, SEM)