

Program

LJUBLJANSKI DRUŽINSKI LIST.

Izhaja vsako sredo in soboto.

Uredništvo in uprava: Kongresni trg 3/L.
Naročnina Din 6— četletno. — Posamezna številka po 50 para. — Inserati se računajo po ceniku.

Leto 1.

Ljubljana, 20. decembra 1924.

Štev. 13.

Našim čitateljem!

Obveščamo Vas, da smo spremenili nadpis „Programa“, da boljše odgovarja njegovi vsebini in namenu. Istočasno opozarjamo, da se je uprava lista preselila na nov naslov, kamor je sedaj pošiljati vse dopise, tičoč se uprave in uredništva.

Da pa ustrežemo mnogim našim prijateljem, ki so že sedaj naši naročniki, kakor tudi onim, ki se zanimajo za „Program“, smo nastavili naročnino, ki znaša četletno Din 6—. To je prav toliko, kolikor je znašala doseđanja mesečna pristojbina za razpošiljanje. Poleg tega so bili merodajni razni tehnični oziri, oz. olajšanje evidence. „Program“ se bode tudi v bodoče dostavljaj na dom, tako, da bodo p. n. naročniki list prejeli redno, ostale razpoložljive številke pa se bodo razdelile brezplačno, dokler ne postane „Program“ poznan in priljubljen list v vseh ljubljanskih rodbinah. V bodoče se bode „Program“ dobival tudi v trafikah za malenkostnih 50 para. Naroča in reklamira se lahko osebno v upravi.

Istočasno znova opozarjamo vse korporacije, da objavijo svoje prireditve v „Programu“. Te objave so brezplačne.

Uprava.

Gledališča.

Drama.

Začetek ob 8. uri zvečer.

Sobota, 20. decembra: **Magda**. Premijera izvirne drame. — Red D.

Nedelja, 21. ob 3.: **»Pri Hrastovih«**. Ljudska predstava pri znižanih cenah. Izv. — Ob 8.: **»Danes bomo tiči«**. Ljudska predstava pri znižanih cenah. — Izven.

Ponedeljek, 22.: **»Veronika Deseniška«**. — Red F.

Opera.

Začetek ob pol 8. uri zvečer.

Sobota, 20. decembra: **Rigoletto**. — Red A.
Nedelja, 21. decembra: **Tosca**. Gostovanje Zdenke Zikove in Marija Šimenca. — Izven. — Puccinijeva proslava.

Ponedeljek, 22.: Zaprt.
Torek, 23.: **»Pikova dama«**. Gostovanje Zdenke Zikove in Marija Šimenca. — Red B.

Ljudski oder v Ljubljani. Nedelja, dne 21. decembra **»Revizor«**. Gogoljeva komedija v petih dejanjih. Začetek ob pol 8. zvečer. Predprodaja vstopnic vsak dan od 5.—7. popoldan v pisarni Ljudskega odra, Ljudski dom, II. nadstropje.

Kinoprogrami.

20. decembra:

»Ideal«: Königsmark, II. del.

»Lj. dvor«: Arabella (Alfonz Fryland).

»Matica«: Bartolomejska noč (Norma Talmagde).

»Tivoli«: Eno noč v rajju (Reinhold Schünzel).

21. decembra:

»Ideal«: Königsmark, II. del.

»Lj. dvor«: Bagdadski kalif.

»Matica«: Ljubavna pisma baronice S... (Mia May).

»Tivoli«: Eno noč v rajju (Reinhold Schünzel).

22. decembra:

»Ideal«: Šest strašnih dni.

»Lj. dvor«: Bagdadski kalif.

»Matica«: Ljubavna pisma baronice S... (Mia May).

23. decembra:

»Ideal«: Šest strašnih dni.

»Lj. dvor«: Bagdadski kalif.

»Matica«: Ljubavna pisma baronice S... (Mia May).

Ples.

Društvo trgovskih in industrijskih nameščenec vabi na redne plesne vaje ob nedeljah popoldne od 15. do 19. ure v areni Narodnega doma.

Silvestrov večer Sokola Ljubljana, kakor vsako leto, v Narodnem domu.

Spošno priljubljeni Silvestrov večer pevskega društva »Ljubljanski Zvon« se bo vršil, kot vsako leto, v veliki dvorani in stranskih prostorih Narodnega doma.

Predavanja.

»Sokol« Šiška. V soboto, 20. decembra, ob 8. uri zvečer predava v šoli dr. Travner »o zdravju«.

»Orjuna« Šiška. V soboto, 20. decembra, ob 8. uri zvečer pri Štepicu predavanje dr. Čadeža »o zemeljskih katastrofah«.

Kavarna »Evropa«. V soboto, 20. decembra, ob 9. uri koncert vojaške godbe.

Razno.

Društvo odvetniških in notarskih uradnikov ljubljanske oblasti v Ljubljani ima svoj ustanovni občni zbor v nedeljo, 21. decembra t. l. ob 10. uri popoldne v posebni sobi restavracije »Novi svet« na Gosposvetski cesti.

Kaj je smola?

Vsako se še spominja onih časov, ko je vse trgovalo, veržilo in tihotapilo, ko so cele karavane ljubljancev drvele na Dunaj, da se pustijo »ostriči« od dunajskih židov. Govorilo se je pač, posebno med ženskim svetom, da gori na bivšem cesarskem Dunaju, dajejo blago skoraj — napol zastonj, v resnici so se pa tisti krasni časi obnesli samo za poklene engros tihotapce, nezveste zakonske žene, prebrisane študente in dogodivščin željne gospodične.

Splošna »napol zastonj« nakupovalna epidemija je divjala povsod, zato ni čuda, da se je prišla tudi podjetne gospodične Rije (pri krstu je dobila ime Marija). Rija je bila precj fletkano, napol izkušeno dekle. Dasi-ravno so bile njene zmožnosti v matematiki skoro po vseh šolah cenjene povprečno — nezadostno, je vendar Rija znala že vnaprej izkalkulirati kako bo na račun svojih prijateljic (med njimi nekaj najboljših) profitirala lep kostum, če ne celo še en »žemperček« in nekaj parov nogavic. Za uspeh je govorilo vse — ne samo neznosne ljubljanske cene — o ne, Rija je znala tudi dobro nemško, da celo po »vijaneriš« je znala zavijati. Za ta jezikovni »talent«, ki pri naku-



Lya de Putti,

katera je v filmu »Otok solz« (S. O. S.) pokazala toliko bogatega dramskega talenta, da je povsod dosegla največjo pozornost. Njeno igranje spominja na nekdanjo slavno Doritt Weixler. Lya de Putti je zvezda bodočnosti!

povanju na Dunaju baje precej pomaga, se ima zahvaliti »nobel« vzgoji — doma, kjer se je govorilo največ nemško, razven tega je bila pa Rija med vojsko tudi precej časa srečno zaročena s pravim pravcatim nemškim oficirjem.

Kakor rečeno, Rija se je odpeljala na Dunaj. Sreča za gotove ljudi ne počiva, tako je tudi Rija dobila že v Ljubljani sopotnika, elegantnega gospoda nekje iz rajha. Kako je bil ta kavalir prijazen se ne da povedati, kaj ljubljanske klade — pa kaj se hoče, gnezdo! Bonbončki, cigarete, laskavi pokloni, jedilni voz in nebroj drugih naskakovalnih fines je vplivalo na našo popotnico tako, da je zaupanje rastlo od postaje do postaje. V Gradcu sta se že tikala.

Tako nekako do Brucka je bila Rija že trdno prepričana, da je sopotnikovo pripovedovanje o strašni stanovanjski bedi na Dunaju resnično. Tudi draginja hotelskih sob se ji je zdela verjetna, kaj mislite ena noč požre en cel »žemperček«.

V Dunajskem Novem mestu sta se z galantnim sopotnikom takorekoč že pobotala, da bodeta ložirala v istem hotelu. Med vožnjo s kolodvora v hotel pa je ljubeznivi kavalir dal celo svojo stalno najeto sobo na razpolago. Zakaj bi se po nepotrebnem trošil denar, ko sta tam dve postelji na razpolago, pa ne skupaj, vse popolnoma dostojno — da celo španska stena je bila za vsak slučaj pri rokah. Rija se je sicer nekoliko časa upirala in smehljaje karala porednost gostitelja, vendar pa je ta znal vse tako urediti, da je bilo vsako upiranje nemogoče. Javil je pri portirju oba kot novoporočeni par, nekoliko poklonov, zvonec lifta in že sta se nahajala v skupni sobi...

Tudi vi

hočete svojega soproga presenetiti z lepim in koristnim božičnim darilom

Najbolj koristno božično darilo je pisalni stroj

„Erika“

za pisarniško in privatno uporabo. Tudi na ugodne mesečne obroke

THE REX CO.,
Ljubljana, Gradišče 10



Snaženje okenj in stanovanj

VIKTOR TRAPEČAR

LJUBLJANA, MESTNI TRG ŠT. 3.

TOČNA STROKOVNA IZVEDBA!

Najcenejše in najboljše kupite

PREMOG

pri D. ČEBIN, Ljubljana, Wolfova ulica 1/II

RES IZVRSTNA

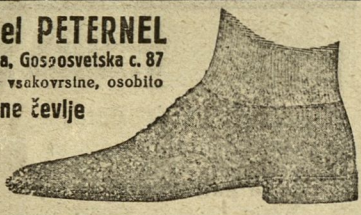
je naša prava domača
KOLINSKA CIKORJA

Mihael PERNEL

Ljubljana, Gosposvetska c. 87

Izdeluje vsakovrsne, osobito

luksuzne čevlje



IV. RAVNIHAR

urar Ljubljana urar
Sv. Petra cesta štev. 44.

Specijalna lasna delavnica za precizna popravila ur in vsa v mojo stroko spadajoča dela.

Popolnoma varno naložite denar v

Ljubljansko posojilnico

v Ljubljani, Mestni trg št. 6

ker ima že nad

10.000.000 Din jamstvene glavnice

Vloge na hranilne knjižice in tekoči račun se obrestuje

!! najugodnejše !!

Stalne vloge z odpovednim rokom obrestuje po dogovoru. Sprejema v inkasso fakture in cesije terjatev. Posojilo daje le proti polni varnosti proti vknjižbi in proti poroštvu

IVAN JELACIN - LJUBLJANA

Veletrgovina kolonijalnega in špeterijskega blaga
Sveže pražena kava. — Zeloga mineralnih vod
Solidna in hitra postrežba

Ker je bil še dan, se je Rija podala na ogled po bližnjih trgovinah s pripombo, da se čez pol ure vrne. Kdo pa popiše presenečenje kavalirja, ko čaka eno, dve uri zaman. Njegove golobice ni nazaj — vse je bilo tako lepo urejeno in sedaj? Kaj če ni to kaka prebrisana tatica? Nemogoče, uro ima, listnico tudi, njena prtljaga je vsa v sobi. Hajdi za njo! Na hodniku sreča sobarico, ki pa o zginuli gospej ne ve nič povedati. Od tu hiti naravnost k portirju. Med potjo sreča slugo ter ga vpraša, ako je mogoče videl njegovo ženo.

»Tak vendar! Torej vi ste njen soprog, revica sedi že nad dve uri pri portirju in joka,« pojasnji sluga.

»Kaj, ali je pozabila na številko sobe, da ni mogla najti nazaj?« vpraša smehljajoče se naš kavalir.

»Hm, tudi — ampak kaj samo to — najhujše na celi stvari je to, da je pozabila kako se piše njen mož...« se hudomušno odreže sluga.

Filmska revija zadnjih dni.

Pretekle tedne smo imeli priliko videti v Ljubljani nekatere filme, ki so se predvajali po vsem kontinentu z velikanskim uspehom. V mislih imam »Nibelunge« in »Heleno«. Oba filma sta manj ali več zgodovinska, v velikanski režiji in neverjetni tehnični dovršenosti. Le žal, da sta se predvajala v dveh delih, ker občinstvo dostikrat vsled pomanjkanja časa ali vsled drugih zadržkov ne vidi obeh in s tem izgubi pravi vtis celotnega dela. Vendar je to vsled obsežne snovi in dolžine filma neobhodno. Prepričan sem pa, da je le malokdo izmed gledalcev pri vsem občudovanju vpošteval, s kolikim trudom in ljubeznijo ter ogromnimi stroški je bila zvezana vprizoritev ozir. filmovanje.

Prvi »Nibelungi«, je bil posnet od »Ufa-Decla Film« v režiji Fritz Langa. V Nibelungih je režiser poudarjal predvsem slikovitost ter je šel v tem tako daleč, da je dejanju samemu žrtvoval smisel in vso lepo pravljico. Predpostavlja, da je snov nibelunške pravljice znana ter podaja v filmu le ilustracijo. Ostal je v pravljicnem eposu ter se izogibal vsaki dramatikini in dosegl s tem triumi slikovitosti. Vendar pa je avtor nibelunškega filma šel tu predaleč, ker ravno ni vpošteval dramatikine, ki bi podala ne samo pravljicnih oseb temveč ljudi in dramatično dejanje, ki bi segalo tudi izven meja izmišljene pripovedi in čigar osebe bi bili nosilci dejanja. Tedaj bi našla snov Nibelungov odmev tudi v današnjem človeku, ki ne potrebuje toliko zunanje slikovitosti, kolikor notranje vsebine.

Režiser »Helenek«, kateri film je bil posnet tudi v Nemčiji v »Bavaria-Filmu« — Noa, je delal drugače. Njemu je zgodovinska povest v »Heleni« le dobrodošlo sredstvo k pravemu cilju. Posrečilo se mu je z dobro dramatično dvigniti preprosti epos ljubezni v simbol, ki ima dandanes prav isto etično silo kot nekdanj in tudi v bodočnosti. Osebe, ki so tvorile glavno dejanje, so bile sicer le deloma posrečene, vendar jih je vzdržala na višku večnostna misel, čeprav so bili to grški in trojanski junaki. Dandanes bi bili pač najbrže v fraku. Noa je izrabil vse dramatične možnosti ter stopnjeval dejanje do viška. V ostalem so bile slike precej drastične in učinkovite.

V kolikor je Lang vplival v Nibelungih s slikovitostjo, — ki je bila zares prekrasna,

je dejanje potekalo mirno v zadovoljivem uživanju posameznih scen, brez posebnega razburjanja, zlasti s svojo režijsko umetnostjo, v toliko je Noa v »Lepi Heleni« dvignil dejanje do najvišje napetosti ter prisilil gledalca, da je z zadrževanjem sape pričakoval razpleta, ga zavzel za svojega junaka in njegovo usodo z neprestanim naraščanjem dejanja. »Lepa Helena« je pač — film.

Nadalje smo videli med drugim tudi »tri mušketirje« — parodijo — ki je sicer izzvala obilo smeha, vendar mislim, da bi se ravno na Dumasov roman dala napraviti boljša — parodija. Najbrže je to eden izmed onih Linderjevih filmov, ki jih je moral prevzeti za tako nizek honorar. Precej bolj pa je učinkoval »Harrold Lloyd«, kjer je režiser z mnogimi »filmskimi« sredstvi ponazoril pripristo, a še vedno veljavno pravilo: zaupanje v samega sebe. Scene z naltalinom, dalje poboj generalov in preganjanje vagabunda so bile zelo posrečene. Sploh je H. L. postal zelo priljubljen zvezdnik, ker že izraz njegovoga obraza izziva k smehu. In kdo si pa dandanes po težavnem delu in dnevnih tlaki ne želi nasmejati se od srca? Te vrste filmi so najbolj hvaležni in imajo gotovo še najmanj nasprotnikov.

—us.

Pat in Patachon.

V inozemskih listih čitamo o novem filmu obeh priznanih šaljivcev Pat in Patachona. Premiera se je predvajala v Kopenhagenu. Film prikazuje, kako potujeta oba znanca po Rivieri in ima poleg drugih zapletljajev obilo komičnih scen, tako da je vseskozi zanimivo in vrlo zabaven. Scdelujejo znameniti danski umetniki, kakor Stina Berg, Philip Bech, Agnes Petersen in drugi. Zanimivo je, da so premijeri filma prisostvovali člani dvora v ogromnem cirkusu, ki je bil natlačeno poln. Razpoloženje občinstva se je pa med predvajanjem stopnjevalo in od smeha je kar grmeo.

Stara obleka

postane nova

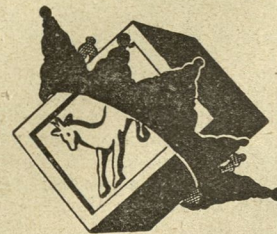
ako jo izročite v kemično barvanje in čiščenje tovarni

JOS. REICH - LJUBLJANA

Poljanski nasip 4-6. Telefon 272

Podružnica: Šelenburgova ulica 3

Barva vsako blago, kemično čisti, pere in lika



Krona kemične znanosti

je milo „GAZELA“

Beli, čisti perilo ter ne ogroža njegove trpežnosti

STARA TOVARNA NOGAVIC IN PLETENIN

M. FRANZL & SINOVI

Lastnik: Feliks Franzl - Ljubljana, Privoz št. 10

Poštni predal 44

Telefon št. 425



USTANOVljena LETA 1888

ELITNI

KINO „MATICA“

(Vodeči kino v Ljubljani.)

21. 22. 23.
decembra

Mia May

znana filmska diva, nastopi zopet v Ljubljani v najnovjšem svojem filmu

LJUBAVNA PIŠMA BARONICE S...

Prekrasna družabna drama, v kateri nas Mia May s svojo lepoto in krasno igro popolnoma očara.

Film je poln napetih zanimivosti od začetka do konca.

Izvanredna režija v rokah znamenega Joe Maya.

Razkošno.

Elegantno.

Najnovjše toalete.

Izven programa velezanimivi
GAUMONT-JOURNAL.

Predstave: ob ¼4., 5., 7. in 9. uri;
ob nedeljah: ob 3., ½5., 6., ¾8. in 9.

Katero življensko leto ima največ izgleda?

Nedavno je bila objavljena zanimiva statistika, v katerem življenskem letu dosežejo zmožnosti človeka najvišjo stopnjo. Izračunali so na primer, da je povprečna starost, v kateri je bilo izumljenih dvajset največjih iznajdb, dvaintrideseto leto. Izumitelja parnega stroja in parne turbine sta bila stara 29 let. Brezžično telegrafijo, zračno zavoro sta iznašla 22 letna moža. Izumitelj stroja za sejanje je bil star 26 let, a iznajditelju enostavnega načina pridobivanja aluminija je bilo šele 23 let. Edison je bil star 30 let, ko je iznašel prvo žarnico. Wilbrer Wright, pionir letalstva, je bil star 38, ko je osvojil zračne višave. Rezultat teh preiskovanj kaže, da umetniki in muziki že v zelo zgodnji starosti razvijajo svoje talente. Pisatelji dosežejo višek delavnosti v 22. letu. Finančniki in tr-

govci dospejo običajno v svojem 33. letu na vrhunec. Državniki in vojskovodje kažejo najvišjo starostno mero v svojih uspehih. Mnoge najvažnejše diplomatične akcije dovršijo moške v starosti med 70 in 80 leti. Zgodovina uči, da so bili znameniti vojskovodje po večini že dedje. Vsled tega ni potreba, da umetnik, muzik ali iznajditelj, kateremu so mladostna leta potekla brez posebnih uspehov, obupa nad svojo zmožnostjo. Izjeme potrjujejo pravilo. Znani so n. pr. pisatelji, ki so si prvo slavo pridobili šele s sivimi lasmi.

VESELI KOTIČEK.

Razvajena hčerka: »Mladi profesor bi mi kot mož že ugajal, samo če bi ne imel tako drobnih oči kot prašiček.«

Oče: »Le vzemi ga — boš že videla, kako debelo bo gledal, ko postaneš njegova žena.«

kino Ljubljanski dvor

Telefon 730.

Telefon 730.

Velika orientalska drama.

21. — 23. decembra:

BAGDADSKI KALIF

Krasno inscenirani umetniški film po glasoviti čarobni pripovedki

Viljema Hauffa.

Razkošna bogata režija!

Sijajno prikazani tipi mladega kalifa Chasida, velikega vezirja Mausera, čarovnika Kasnura, princezinje Luxe.

Ta film odlikuje moderna tehnika fotografske umetnosti, katera omogoči še ne videne efekte v filmski dramatizaciji fantastičnih sujetov iz carstva sanj in pripovedk.

V sredo, 24. t. m. ostane kino zaprt.

Predstave: ob delavnikih ob 4., ½6., ¾8. in 9. uri; ob nedeljah in praznikih tudi ob ½11. uri dop. in 3. uri pop. — Pri večernih predstavah sodeluje najboljši in obče priljubljeni orkester v Ljubljani.

KINO „IDEAL“

predvaja

samo še danes, v soboto in
jutri, v nedeljo

II. del

KÖNIGSMARK

Tako v izvanredno lepih slikah, kakor tudi po vsebini, prekaša II. del gotovo predvajanje prvega dela in se z vso sigurnostjo lahko trdi, da bode vsakdo s tem filmom popolnoma zadovoljen.

Od ponedeljka, 22. do vštevši
četrtka, 25. decembra
(24. december norma.)

drugi film in najboljše produkcije »Goldwyn«, katera nam je znana izza filma »Tri tedne ljubavi«,

ŠEST STRAŠNIH DNI

Drama iz visokih krogov v 7 dejanjih. Lepi posnetki iz New Yorka, nad vse lepo dejanje pa se vrši v strelskih jarkih Reimsa, kjer so se vršili najhujši boji. Pretresljivo gledati je, kako sta dva človeka brez vsake pomoči šest dni živa zakopana v teh strelskih jarkih.

Prodajali so zapuščino znamenite igralke, ki je postala znamenita bolj vsled njenih ljubezenskih doživljajev, kot vsled umetnosti.

Med kupci je bilo tudi nekaj starejših dam, katerim pa so se zdele cene previsoke.

»Te dame,« reče prijatelj Ferdo, »bi hotele kupiti stvari najraje po lastni nabavni ceni.«

»Ti možiček, vesela novica zate, nadzornik je napravil naši Ilki napol ženitno ponudbo, hoče se le še o tebi nekoliko informirati.«

»Zlodja vendar, to bi mi pa že morala preje povedati, ravno danes zjutraj sem ga napumpal.«

Poseben slučaj.

Pacijent: »Gospod doktor, vprašal bi vas za svet, ker v zadnjem času opazujem, da mi močno peša spomin.«

Zdravnik: »Hm — v takih slučajih zvišam honorar že v naprej.«

BUDDHA

TRADE MARK

Vsakomur, ki ljubi svoje zdravje,
se priporočajo

ČAJNE
MEŠANICE „BUDDHA“

Priporočajo se za zjutraj in popoldne indijske, za zvečer pa
kitajske mešanice

! DOBITE JIH V VSAKI TRGOVINI !

V vseh špicerijskih trgovinah
se dobi

JUHAN



najboljši pridelek hrani!

**A
D
R
I
A**

Priporočamo
vsem cenl. gospodinjam:

Ječmenovo ljudsko kavo

Dvojno sladno
= rženo „Meta“ kavo =

Dvojno sladno
ječmenovo „Sidro“ kavo

! Zahtevajte povsod !

DR. OETKER-JEVA



ZMES ZA
KOLAČ

Stella glava

Dobi se povsod ali pa

v tovarni **JOS. REICH - MARIBOR**

Ako hočeš biti in ostati srečen, bodi vedno
zaljubljen, zaroči se le redkokdaj, poroči pa
se nikoli.

Otroška politika.

Mali Ivanček je nahrnil vsotico denarja.
Ravno ko je prešteval svoj prihranek, vstopi
v sobo mamica in ga vpraša:

»Kaj boš pa kupil, Ivanček, svoji mamici
za god?«

»Trobento.«

»Kaj pa bo mamici trobenta?«

»Če je ne potrebuješ, jo boš pa kar meni
dala.«

*

Ekspressionistični slikar Peterson — mor-
narski slikar — je naslikal »parnik v ne-
vihti« ter vpraša svojega profesorja:

»Kako vam ugaja, gospod profesor?«

»Da, da — dragi Peterson, krava je sicer
prav dobro zadeta, samo trava na livadi se
mi zdi presvetla in premalo sočna.«

*

Sodnik: »Poleg drugega ste si naredili še
napačno ime, ko vas je stražnik zalotil pri
ugaševanju svetilk.«

Student: »Res je, gospod sodnik, toda vsled
stražnikovega obnašanja sem bil tako izven
sebe — da sam sebe nisem več poznal.«

Mačka.

»Naša lepa mucika je danes ponoči pogi-
nila,« pripoveduje kuharica mlekarici.

»Oh, kako žalostno,« pravi ta s sočutjem.
»Zakaj pa?«

»Na vodenici; veste — sinoči je popila poln
lonc: vašega mleka.«

V kopalšču.

»Tamle se koplje gospa ravnateljeva. Le
poglejte, kako je suha. In na promenadi vam
izgleda kot najbujnejša dama.«

»Ta bi morala biti žurnalist; prav čudovito
je, kako razume že pri svoji toaleti iz nič
napraviti dosti.«

*

Film »Heliogabal« se je posnemal in no-
silec glavne vloge naj bi igral despota — iz-
žetega in skoro brezumnega v uživanju.
Vprizorili so sceno, kjer naj bi sodeloval
cel zbor Bacchanalovih prijateljev, okrog ka-
terih je skakal in se plazil njihov despot.
Režiser prekine: »Gospod — vi poljubujete
izključno samo ljubke deklice in drugih niti
ne pogledate. To ni v vaši ulogi! Vi igrate
blazneža — vi se pa obnašate popolnoma
pametno!«

*

»Saperlot, si pa ujel lepega karfa! Ali ga
boš sam pojedel?«

»O ne — s krompirjem in majonezo.«

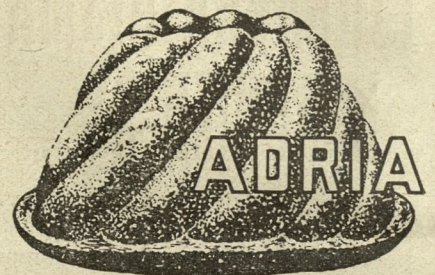
**VJAN KASTER
CACOA**

Pravo
SCHICHT-ovo

milo z
znamko „JELEN“



prihrani čas in denar. Zadostuje, ako
s Schichtovim milom samo enkrat potegnete tam, kjer
morate z navadnjim milom trikrat



PECILNI PRAŠEK

Originalne
emajlirane

**Lutz-ove
peči**

dobavlja v
vsakovrstnih iz-
vedbah

Tvornica
emajliranih
peči „LUTZ“
delniška družba
Ljubljana-Šiška



ELITE **D. Z**
O. Z.

Inter.
tel. 51

Ljubljana

Inter.
tel. 51

Prešernova ulica 7-9

Konfekcijska trgovina za DAME, GOSPODE in DECO

Izdelovanje
damske konfekcije

En gros

in detail