

NATALIJA JUHART BRGLEZ

»NITI TU. NITI TAM.«

KURATORKA: KRISTINA PRAH

Galerija DLUM, Židovska ul. 10, Maribor
14. 5.–8. 6. 2024

**NATALIJA
JUHART
BRGLEZ**

NATALIJA JUHART BRGLEZ

»NITI TU. NITI TAM.«

Živahen, a zmeraj premišljen potep linij na grafikah, risbah in šivanih risbah Natalije Juhart Brglez se giblje po prostoru beline svobodno, lahkotneje kot domišljija. Umetnica pregiba likovni prostor v kolaž različnih pogledov, kot jih v realnosti ne moremo videti, pa vendar slutimo, da sorodno sobivajo tudi v vseh nas, kot mentalna slika in zavedanje občutka telesnosti znotraj nekega okolja. Tak subjektivni pogled na prostor, ki zaobjema več gledišč hkrati, izzove naš spomin in kliče k potrditvi umetničine individualne vizije lastni, gledalca pa pomika v fizičnem svetu nemogoče, v fantaziji pa vznemirljivo in nepredvidljivo kamorkoli. Zato lahko občutimo, da na delih Natalije Juhart Brglez nismo nikoli niti tu niti tam. Pa vendar smo povsod. To je tista prava rdeča nit, ki je na Natalijinih delih po navadi vendarle črna – prostoročna ali s pripomočki vodena linija, včasih pa prejica, ki se v krivulji prešita v blago

razvija v optično utelešenje poteze – in ki radovedno in natančno beleži dele urbane krajine v nepredvidljivo sestavljene in edinstvene mestne impresije.

Umetnična likovna govorica sicer najraje zazveni v grafičnih tehnikah jedkanic, suhe igle, sitotiska in drugih, vendar pa je njena izrazna bit – ali nit, ker je korenita vez vseh njenih del – risba. Z risbo vedno začne in k njej se vedno znova vrača, naj si bo narejena s kemičnim svinčnikom, flomastrom ali potezo na matrici, rigorozno natančna v zarisovanju zveste podobe prepoznavnih arhitekturnih detajlov ali pa neobremenjeno gibka v plesu listja dreves, v gibanju vode, v teksturiranju barvnih ploskev ali pa v igrivem grafitnem senčenju. Po slednjem in svinčniku je umetnica iz realnih okoliščin omejitev pri uporabi grafičnih tehnik posegla le nedavno in ju lahko prvokrat srečamo prav Tam okoli Vodnega stolpa.

Na pričujoči razstavi podobe tečejo čez papir risb in grafik, na katerih razbiramo detajle vedut mest Maribora in Ljubljane. V kubistični maniri nalomljenem prostoru, intuitivno in preudarno ponovno položenem v portret vtisa mesta, mehčanem v simbolični igrivosti gest in sveži zeleni narave, se linije selijo v prosojnost tkanine, razpirajoč tam nove, razgibane panorame, brez sramežljivosti pa se celo Mariborski grad razraste na stene Galerije DLUM. Barve, ki jih avtorica mestoma izbira in ki podpirajo kompozicijsko ravnotežje, obenem pa v predstavi funkcionirajo tudi kot sence, v podobe pa prelijejo vzdušje in občutje, so se iz toplih ploskovnih polj za nekaj časa ustavile v brezmejnosti modrine. Z njo so utelesile pomen prisotnosti vode – v vodnjakih, vodometih, v zaobljenih vzpenjajočih se linijah luči, kjer kakor zaznamujejo atmosferičnost oblakov in cikličnost naravnih elementov. Od modre pa se je Natalija oddaljila v Tivoliju, kjer je z globoko,

a previdno utišano zeleno naglasila od utrujajočega mestnega vrveža kontrastno spokojnost. Zeleno je nadaljevala skozi ljubljanski park, v neobremenjenem koraku navkreber proti Švicariji, črpajoč kreativno vitalnost urbane oaze, ki jo še krepijo pogosti postanki med drevesi. Način, kako se nizajo Drevesa v plastnih potezah rasti različnih odtenkov ter debelin kemičnih svinčnikov in flomastrov, ustvarja vtis pravega subliminalno meditativnega drevoreda risb, ki nas popelje iz Ljubljane v Maribor.

Opazovalca najnovejših mariborskih risb umetnica ne postavlja več zgolj na različne glediščne točke, s katerih mu je na prejšnjih delih ponujala možnost povrnitve spominske slike na izkušnji ene izmed variacij svoje. Skozi Mestni park gledalca povabi v lastno risano vizijo, potopljeno v vedrino metine zelene, kakor na sprehod, ki ga skupaj nadaljujeta Tam okoli Vodnega

NATALIJA JUHART BRGLEZ

»NITI TU. NITI TAM.«

stolpa. Pot, ki jo ubereta, sledi elegantni fluidnosti nalik secesijski liniji, ki krepi dekorativnost, predvsem pa prinaša v dela več dinamičnosti in aktivne radostne navzočnosti. Poleg tega je v sledenju Natalijinega ustvarjanja moč opazovati, kako se njena dela vedno bolj vzpenjajo, plani postajajo vse bolj strmi, celota pa pridobi rahel priokus ikonografske perspektive. V vsem tem suverenem gibanju in zagonu lahko prepoznamo sledi postopne, a občutne notranje osvoboditve umetnice, ki si vedno bolj zaupa razkrivati globine svojih intimnih predstav realnosti.

Posebej intrigantno je tudi opazovati tendenco evolucije likovnega sloga in izraza Natalije Juhart Brglez, kakor se celovito obšije na vsaki izmed njenih nemalo številnih samostojnih nastopih. Na preteklih razstavah se je umetnica predstavljala s posameznimi – pogosto večimi – sklopi del, ki jih je povezovala skupna nit

izbrane grafične, šivane ali tehnične risbe, ali pa motiva – mesta – v katera je šele nazadnje posadila nekaj samostojnih dreves. Na aktualni razstavi v Galeriji DLUM pa si je umetnica morda prvič upala odgrniti tančico svoje resnične, izvirne likovne in izrazne esence. Na poti od ene do druge slovenske prestolnice jo vodi predana, a neobremenjena ustvarjalna koherentnost, ki se prešiva v preciznosti suverenih linij, v popolnosti pik, v raznoliko karakteriziranih barvnih ploskvah in potezah, dišečih po zeleni pomladi, v ljubkem paradoksu kontrasta čiste abstrakcije in nepopustljivo goste realistične podobe elementov mestne vedute, v lahkotnem prestopanju od ene do druge likovne tehnike, v lebdenju ob in na steni ter v prostoru – niti tu, niti tam.

Kristina Prah, univ. dipl. um. zg.,
kuratorka razstave



NATALIJA JUHART BRGLEZ

BIOGRAFIJA



Natalija Juhart Brglez (1992, Ptuj) je leta 2018 zaključila magistrski študij Likovne pedagogike na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru pri prof. Sandiju Červeku in leta 2019 zaključila še magistrski študij grafike pri prof. mag. Branku Suhyju na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani. Za svoje delo je bila nagrajena z Nagrado odličnosti za grafiko na Japonskem natečaju Utazu Art Award Biennale 2018, s Priznanjem Bienala slovenske grafike Otočec/Novo mesto 2018, s Prešernovo nagrado Akademije za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani 2017/2018 za cikel sedmih grafik posvečenih Benetkam, z Listino Primavera DLUM 2019, z Nagrado DLUM 2020 ter s Posebnim častnim priznanjem za prispevek k razvoju svetovne umetniške grafike Internacionalnega trienala grafike Bitola 2021. Razstavlja tako doma kot v tujini. Živi, dela in ustvarja v Mariboru.

Natalija Juhart Brglez, mag. prof.
likovne pedagogike in mag. grafike

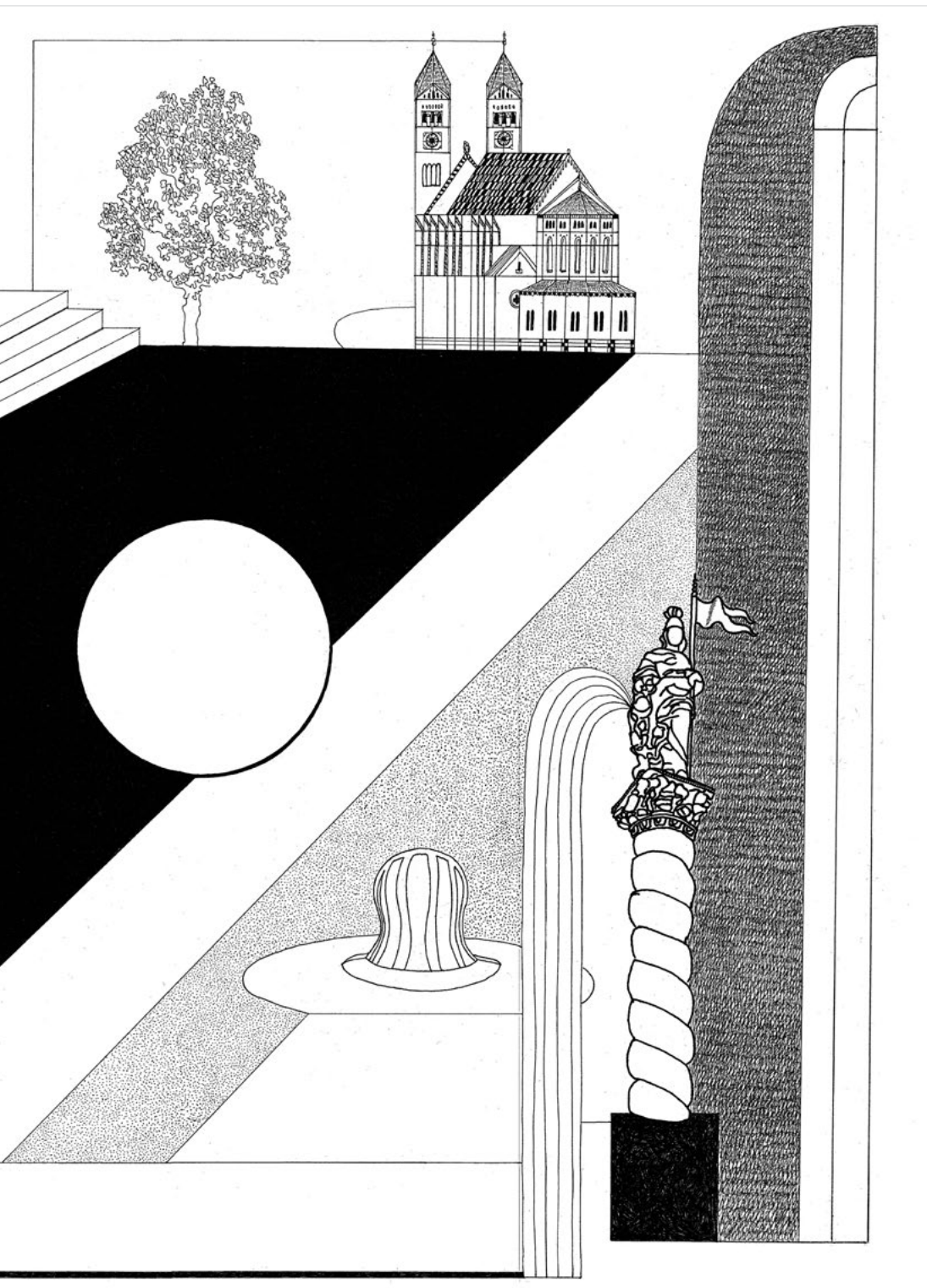


1. Tam okoli Vodnega stolpa, 2024, kemični, barvni in grafitni svinčnik na papir. 100 × 70 cm



2. Skozi Mestni park, 2024, kemični, barvni in grafitni svinčnik na papir. 100 × 70 cm





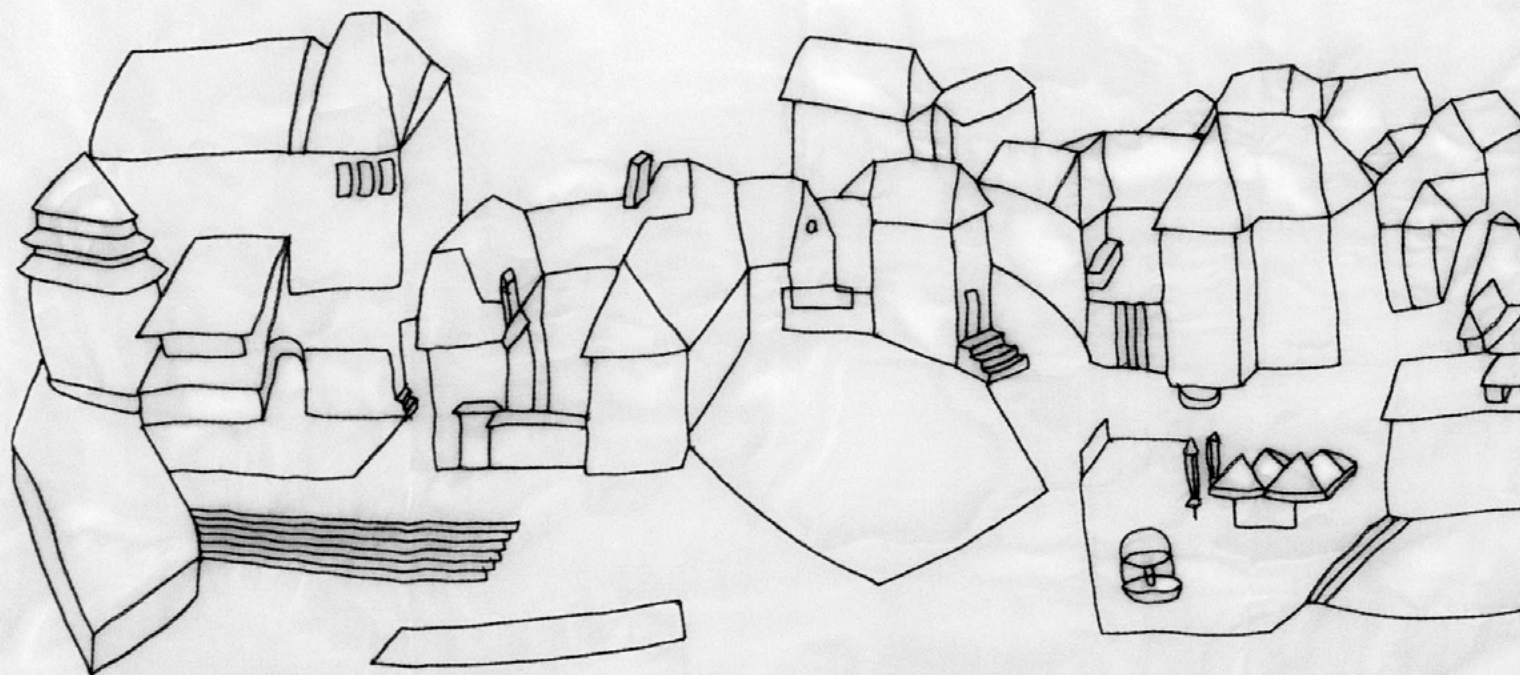
3. Grajski trg, 2021, flomastri na papir, 55 × 80 cm



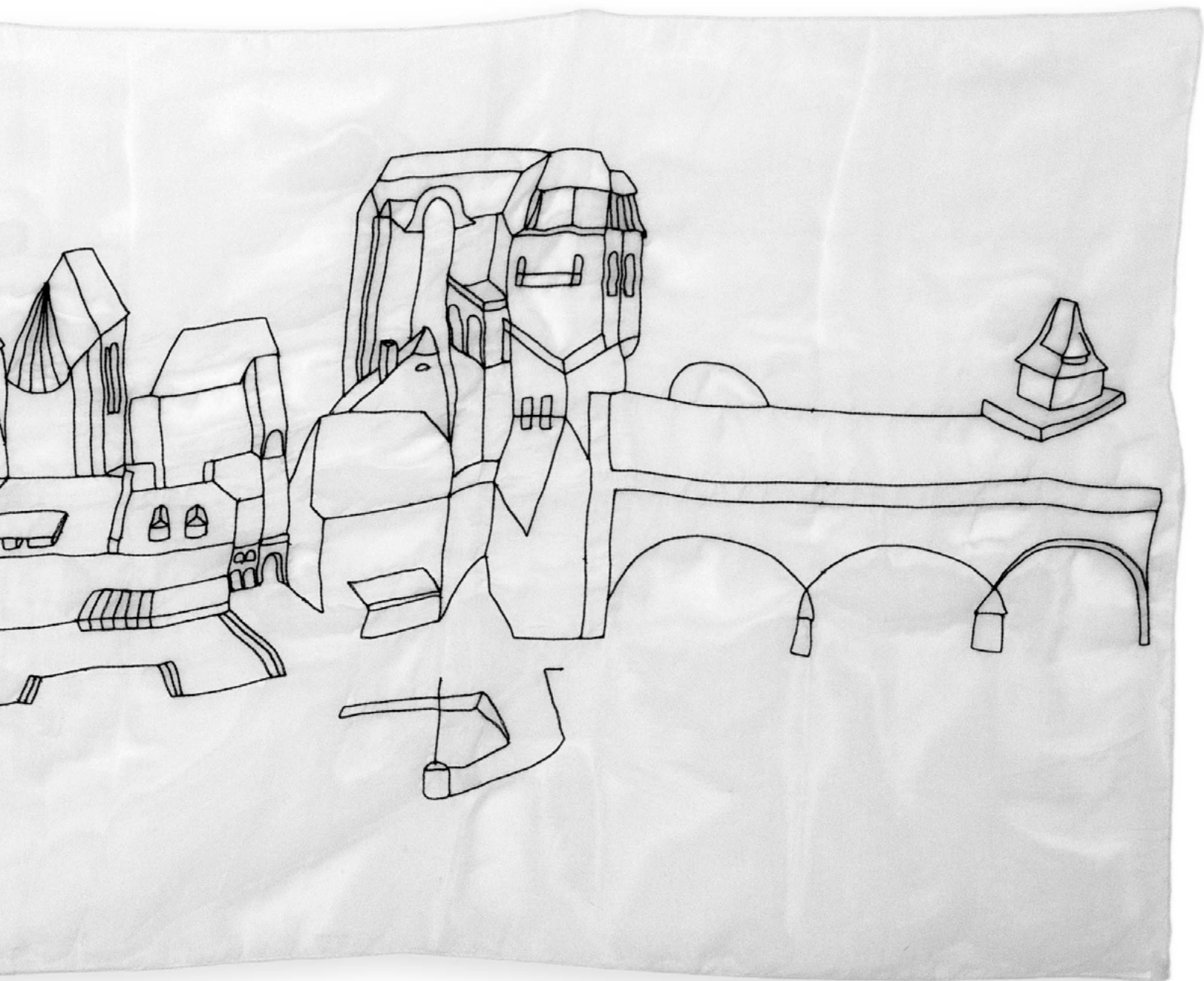
3. Skozi Mestni park in Tam okoli Vodnega stolpa, detajl



4. Made in Maribor II, 2022, kuli in flomaster na lesu, 25 × 25 × 25 cm, del projekta Umetnostne galerije Maribor



5. Veduta Maribora, 2019, črna nit šivana na organzo, 115 × 290 cm



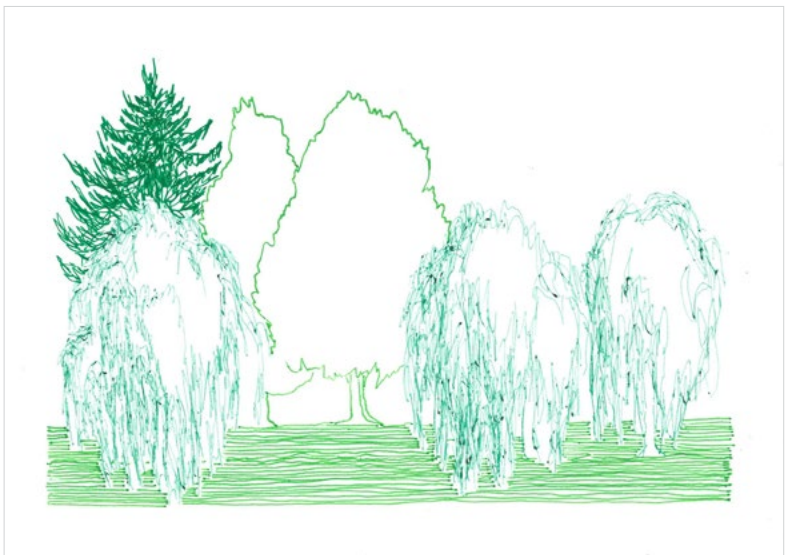
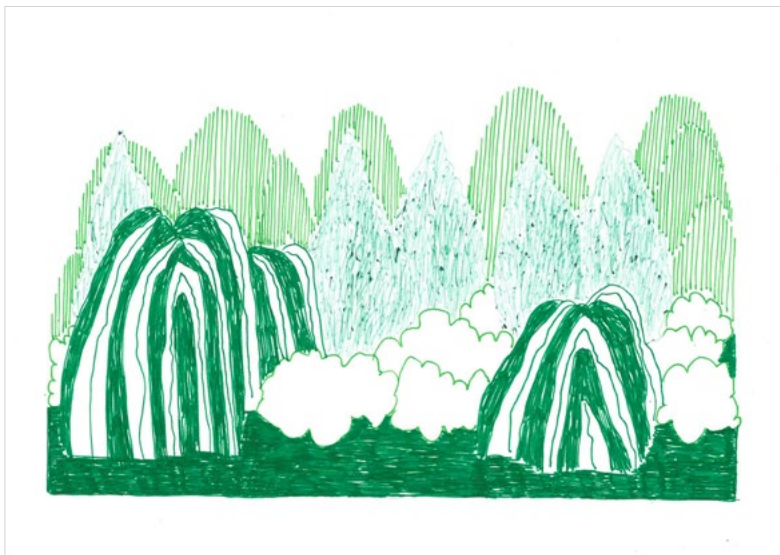


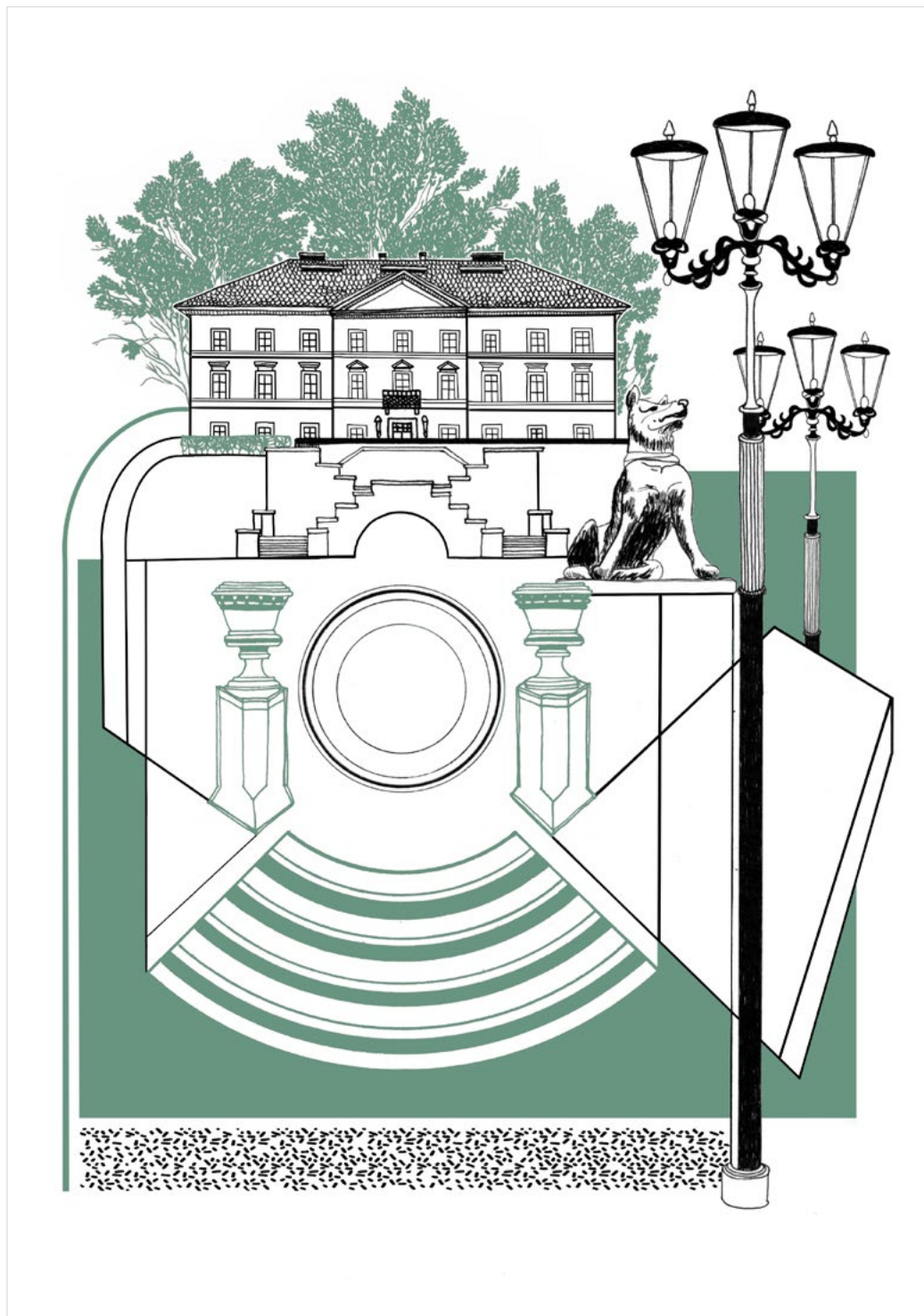
6. – 8. Med drevesi, triptih, 2023, flomaster na papir, 20 × 29 cm



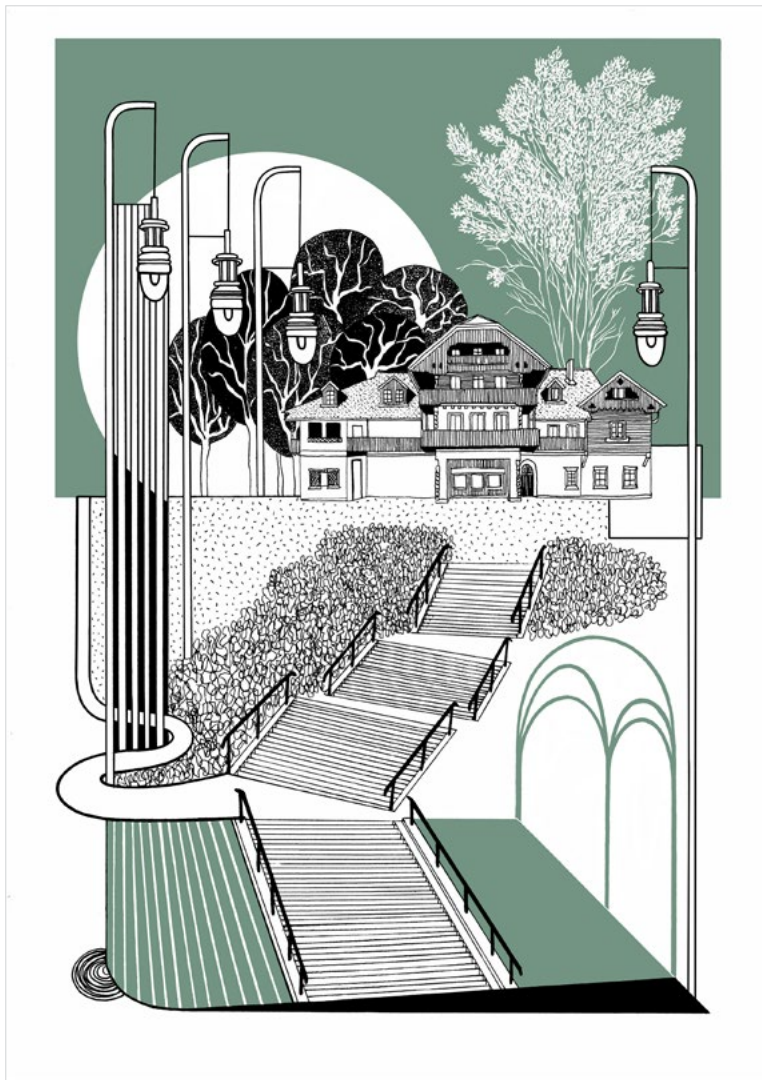


9. – 14. Skrivnostni gozdovi, 2024, risbe s tremi zelenimi kemičnimi svinčniki, 14,8 × 21 cm





15. Pes čuvaj, 2023, sitotisk, 29,7 × 21 cm

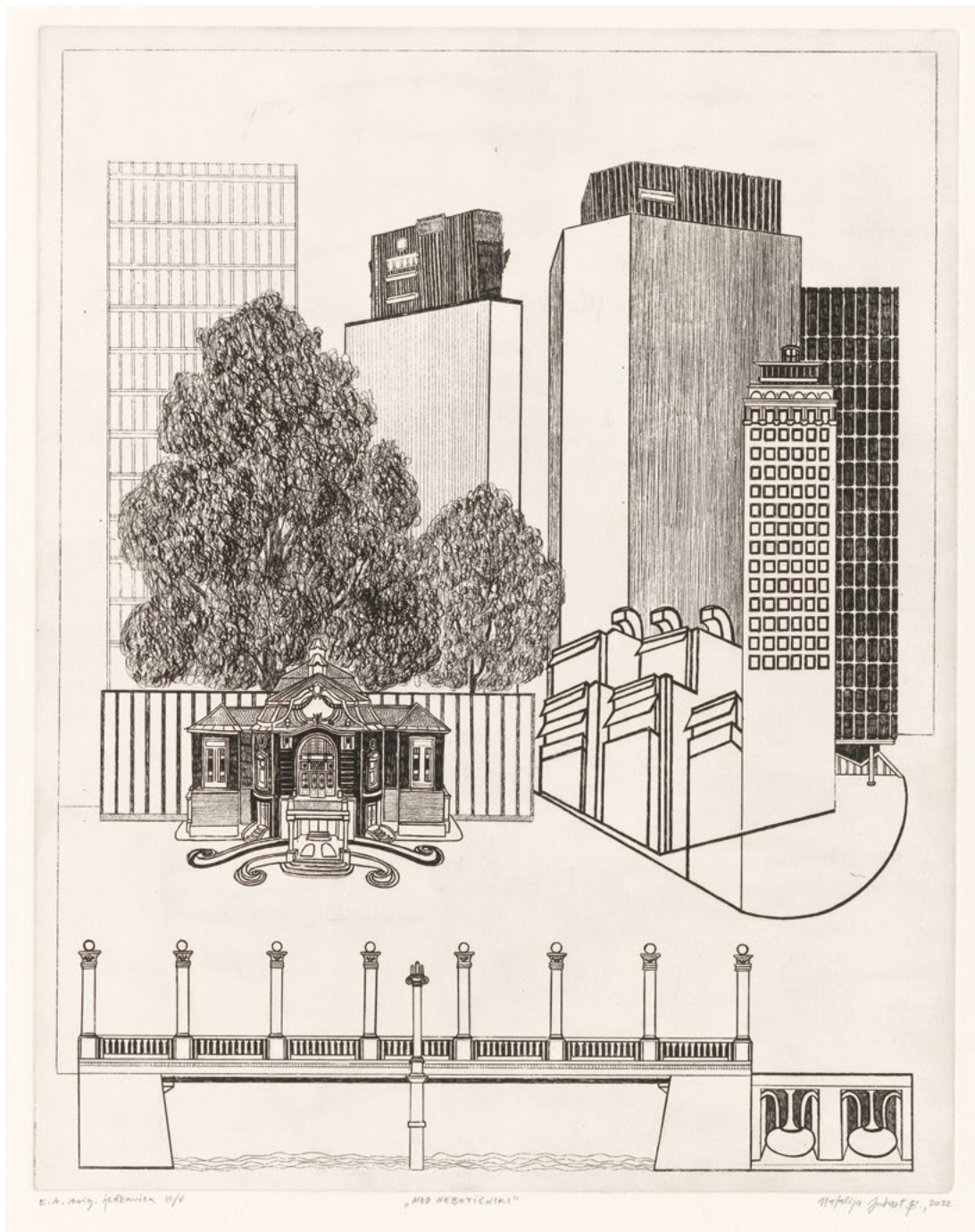


16. Švicarija, 2023, sitotisk, 29,7 × 21 cm

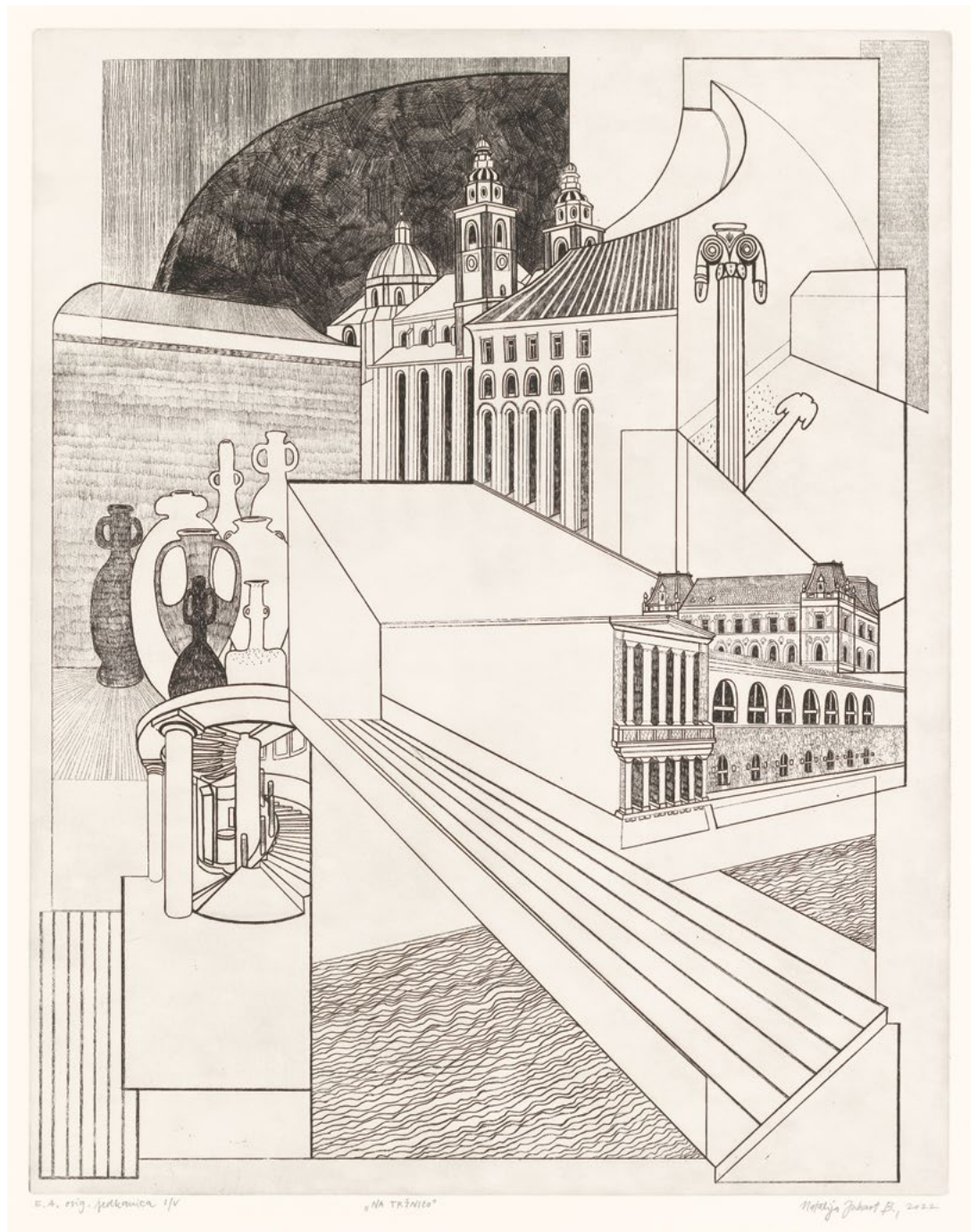
Natalija Juhart Brglez



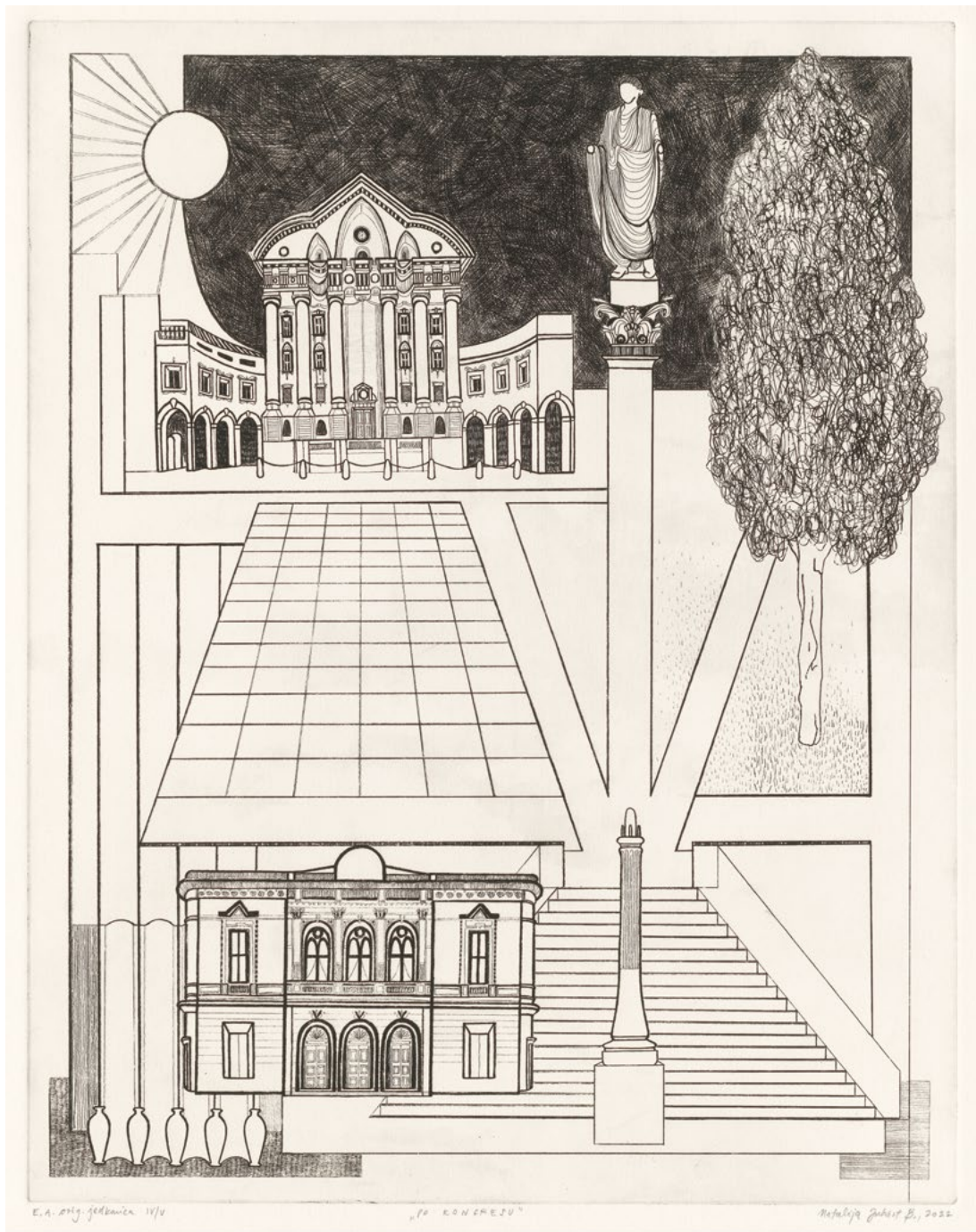
17. Tivoli, 2023, sitotisk, 29,7 × 21 cm



18. Med nebotičniki, 2022, jedkanica, 50 × 40 cm / 100 × 70 cm



19. Na tržnico, 2022, jedkanica, 50 × 40 cm / 100 × 70 cm



20. Po kongresu, 2022, jedkanica, 50 × 40 cm / 100 × 70 cm

NATALIJA JUHART BRGLEZ

»V svojih delih raziskujem urbani prostor. Analiziram ga skozi oči sprehajalca, ki se v določen kraj vrača in ga raziskuje skozi množico arhitekturnih posebnosti, geometrijskih struktur ali ornamentov. Posamezne zgoščene detajle kompozicijsko sestavljam s ponavljajočimi se geometrijskimi elementi v prostorsko zaokrožene panoramske ali vedutne celote, hkrati pa se spogledujem z ustvarjanjem prostora, kjer združujem in lomim več perspektiv in pogledov na enem mestu. Precizno, skoraj arhitekturno risbo mesta združujem z barvnimi površinami in prostorskimi linijami. Tako podobo že znanega mesta predstavim z novimi poudarki, anomalijami ter zrcalnimi podobami. Osnova vsakega mojega dela je natančna risba, ki jo nato nadgradim še v klasični grafični tehniki globokega tiska, jedkanici in akvatinti oziroma njuni kombinaciji, v zadnjih letih tudi v tehniki sitotiska. Hkrati ustvarjam še šivano risbo, kjer z uporabo črne niti raziskujem različne kvalitete, ki jih le ta ponuja.«

Natalija Juhart Brglez, mag. prof.
likovne pedagogike in mag. grafike

KOLOFON



Naslov kataloga: Natalija Juhart Brglez: »Niti tu. Niti tam.«, samostojna razstava

Katalog izdal: DLUM, Trg Leona Štuklja 2, Maribor

Založnik: DLUM, Maribor

Zanj: Kristina Prah

Avtorica besedila: Kristina Prah

Oblikovanje in tehnično urejanje: Vojko Pogačar, Miha Škerget

Lektura: Kristina Prah

Avtorji fotografij: Primož Brglez, Natalija Juhart Brglez, Branimir

Ritonja, portret avtorice: Gregor Gobec, Arhiv MGLC

Razstava v galeriji DLUM,
Židovska ulica 10, Maribor



Maribor, maj 2024

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Univerzitetna knjižnica Maribor

74/76(497.4):929Juhart Brglez N. (083.824)

JUHART, Natalija

Natalija Juhart Brglez : »Niti tu, niti tam.« [Elektronski vir] : [samostojna razstava] : Galerija DLUM, 14. 5. - 8. 6. 2024 / [avtorji fotografij Natalija Juhart Brglez, Primož Brglez, Branimir Ritonja ; avtorica besedila Kristina Prah]. - E-katalog. - Maribor : DLUM, 2024

Način dostopa (URL): <http://www.dlum.si>

ISBN 978-961-96556-8-9 (PDF)

COBISS.SI-ID 194983427

Sponzorji:



**NATALIJA
JUHART
BRGLEZ**