

NOVI AKORDI

ZBORNİK ZA VOKALNO IN
INSTRUMENTALNO GLASBO

UREJUJE
DR. GOJMIK KREK

VSEBINA

1. Vjekoslav Rosenberg - Ružić (Varaždin) „Andante“ za klavir.
2. Anton Lajovic (Ljubljana) „Cveti, cveti rožica“ za en glas in klavir.
3. Dr. Gojmir Krek (Dunaj) „Barčica“, za moški zbor, bariton- in tenorsolo.
4. Emil Adamič (Trst) „Prekmorska pošta“ za mešan zbor.
5. Ch. Grozdov (Moskva) „Zdravica“ za moški zbor.

Glasbeno - književna priloga.

1. januarja 1910.

Štev. 1.

JZHAJA 6 KRAT NA LETO
1. VSAKEGA DRUGEGA MESEGA

IX. letnik.

CENA ZA LETO 10 K. ZA 1/2 LETA 5 K.
POSAMEZNI ZVEZKI PO 2 KRONI.

Založništvo
L. SCHWENTNER
LJUBLJANA



Pisma in pošiljatve, določene za uredništvo, naj se pošljajo
uredniku **drju. Gojmiru Kreku** pod naslovom: Dunaj, XV., Maria-
hilfergürtel 29/II.



Andante.

Vj. Rosenberg Ružić, Op. 45b

Andante.

Klavir.

First system of musical notation for piano, measures 1-4. The music is in 6/8 time and B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation for piano, measures 5-8. The music continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melodic line in the right hand becomes more active with sixteenth notes, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation for piano, measures 9-12. The music returns to a piano (*p*) dynamic. The right hand has a more complex texture with sixteenth-note patterns, and the left hand maintains its accompaniment.

Fourth system of musical notation for piano, measures 13-16. The music is marked *legato sempre*. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern, and the left hand has a more rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation for piano, measures 17-20. The music continues with the sixteenth-note pattern in the right hand and the accompaniment in the left hand.

Sixth system of musical notation for piano, measures 21-24. The music is marked *legato*. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, and the left hand concludes the piece with a final chord.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamics include *f* and *dim.*. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamics include *marc.* and *mf*. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Dynamics include *mf*.

p *meno mosso* *mp*

Kma-lu ti u - sah ne evet, hla-dni te za-kri - je led, rdeče ti sr-ce

meno mosso
mp

mf *f*

u - mre, Lju - be - zen mo -

a tempo
ritard. *f*

mf *široko*

ja ne, lju - be - zen mo - ja ne!

meno mosso *a tempo*
mf

p

dimin. *ritard.* *pp*

Barčica.

(Oton Zupančič.)

5

Zelo počasi, zibaje.

Dr. Gojmir Krek.

Moški
zbor.

Plavaj, plavaj, barčica srebrna, po zelenem mor-
ji! Ej, na barčici sedi jo fantje, trije fantje mla-

mi pojejo pesem
di. Trije fantje mi pojejo pesem, trije fantje mi pojejo
tri-je fantje mi

pe - sem pe - smico pre - le - po, pe - smico pre -
po - je - jo pe - sem *ff ten.* *sub. pp*

Bariton Solo. *p*
„Plavaj, plavaj, barčica srebrna, po zelenem mor -
le - po: *pp* „Pla - vaj, barčica srebrna, po zelenem mor -
pp

ji. Tam za mor - jem, za ze - le - nim mor - jem, tam so zla - ta pol -

ji. Tam za mor - jem, za - ze - le - nim tam tam so zla - ta
tam so, tam so zla - ta

espress. tam so zla - ta

Tenor Solo.

ja pa za pol - ji, za pol - já - na - mi nam šu - me le - so - vi.

pol - ja pa za pol - ji, za pol - já - na - mi nam šu - me le - so - vi. Tri - je

mf *ff* *lunga* *ten.* *pp*

ff *ten.* *lunga* *pp*

fan - tje, tri - je fan - tje mla - di, ni - ma - mo do - mo - vja, ne dru -

ži - ne, pa do - mov - je na - še zdaj bo *vsako* no - ta - *ten.*
on - kraj mo - rja...“

on - kraj

Prekmorska pošta.

(S. Gregorčič.)

Emil Adamič.

Mešan zbor.

Sveže.
p rit. *mf a tempo*

„Bel lis - tek sem pi - sal čez šir - no mor - je, brod

poco rit. *p* *počasnejše* *mf accel.*

ne - sel je lis - tek do lju - be slad - ke; in ča - kal sem me - sec in

poco rit. *p* *počasnejše* *mf accel.*

dva in pa tri, *ritard.* *mf a tempo*

dva in dva *p* in pa tri, od lju - bi - ce pa mi od - go - vo - ra ni, od -

p *ritard.* *mf a tempo* *p*

počasi *p rit.* *mf a tempo*

go - vo - ra ni. Po - slal čez va - le - ve zdaj lis - tek sem drug po

počasi *p rit.* *mf a tempo*

poco rit. *p* *počasnejše* *mf*

pti - ci se - le - či na top - li se jug; od - go - vo - ra ča - kam spet

poco rit. *p* *počasnejše* *mf*

me - - - se - ce tri, *ritard.* *mf* *a tempo*
 me - se - ce tri, *p* spet tri, od nje pa od - go - vo - ra ved - no še ni, od -

accel. *p* *ritard.* *mf* *a tempo* *p*

go - vo - ra ni. *p* *rit.* *mf* *a tempo*
 Na - pi - sal de - kle - tu še tre - tji sem list, iz -

počasi *p* *rit.* *mf* *a tempo*

ro - čil sem ri - bi - ci ja - dr - ni tist; na *p* pro - du spet ča - kam že *mf* *accel.*
 ro - čil sem ri - bi - ci ja - dr - ni tist; na pro - du spet ča - kam že

poco rit. *p* *počasnejše* *mf* *accel.*

me - - - se - ce tri, *ritard.* *mf* *a tempo*
 me - se - ce tri, ze tri, od - go - vo - ra pa le še ni in še ni, od -

ritard. *mf* *a tempo* *p*

go - vo - ra ni! *f* *Živahno.* *mf*
 Pač la - di - jo vni - - čil je div - ji vi - har, vi - har, in

počasi *f* *mf*

lis tek je vto - - nil in brod in bro - dar; in pti - čka za - del mi pač *mf*
 lis tek je vto - - nil in brod in bro - dar; in pti - čka za -

mf *f* *mf*

lov - čev je strel, in pa - del, oh, pti - ček in li - stek je bel. *fatem-*

del mi pač lov - čev je strel, *fatem-*

pp ritard. p mf molto rit. fp

li - stek po ri - bi čez mor - je po - slan po - slan od sla - nih va - lov je bil

po *f* A li - stek po ri - bi čez. *mf* od sla - nih va - lov je bil

pp po mf

mor - skih iz - pran iz - pran, iz - pran; ni mo - gel ga bra - ti moj zve - sti de - klič, ni

iz - pran *p* ni mo - gel ga *f* bra - ti moj zve - sti de - klič

p f

mo - gel na li - ste od - pi - sa - ti nič! Po - mlad spet ob - ha - ja ve -

accel. ff molto rit. sfz mf

accel. ff molto rit. sfz mf

Kot sprva, nekoliko živejše.

se - li svoj god, glej, spet je tu ri - ba in pti - ček in brod; a

li - sta ča - kal - cu ne ne - se ni - kdo, ni - kdo, ni - kdo, le

p mf accel. p ritard. p ritard.

mf a tempo

pti - ca nad gla - vo mu po - je gla - sno, mu po - je gla - sno, gla - sno, gla - sno: „De -

mf a tempo

Počasnejše.

kle se ti še - če tam on - - kraj mor - ja, in slad - ko z mla - de - ni - čem

p *ff rit.*

f

kra - - snim kram - lja; *p* *accel.* *f poco rit.* *a tem -*

kra - snim kramlja, kram - lja; *p* *accel.* *f* *poco rit.* *a tem -*

li - - stov *nji* po - šte pač tre - - ba več ni: vse

li - stov *nji* po - šte pač tre - ba, pač tre - ba več ni, več ni: vse

f *rit.*

us - tno iz - ve, kar sr - ce - ji že - li; *nji* *nji*

že - li; sr - ce ji že - li; *nji* *nji*

a tempo

li - - - stov, *nji* po - - - šte pač tre - - - ba več

mf *a tempo*

li - stov, *nji* po - šte pač tre - ba več ni, vse u - stno iz - ve, kar sr -

p *a tempo*

li - - - stov, *nji* po - - - šte pač tre - - - ba več

f *ff* *fff* *rit.* *molto rit.*

ce ji že - li vse u - stno iz - ve kar sr - ce ji že - li!

f *ff* *rit.* *molto rit.*

ni, -

f *rit.*

us - tno iz - ve, kar sr - ce - ji že - li; *nji* *nji*

že - li; sr - ce ji že - li; *nji* *nji*

a tempo

li - - - stov, *nji* po - - - šte pač tre - - - ba več

mf *a tempo*

li - stov, *nji* po - šte pač tre - ba več ni, vse u - stno iz - ve, kar sr -

p *a tempo*

li - - - stov, *nji* po - - - šte pač tre - - - ba več

f *ff* *fff* *rit.* *molto rit.*

ce ji že - li vse u - stno iz - ve kar sr - ce ji že - li!

f *ff* *rit.* *molto rit.*

ni, -

a tempo

li - - - stov, *nji* po - - - šte pač tre - - - ba več

mf *a tempo*

li - stov, *nji* po - šte pač tre - ba več ni, vse u - stno iz - ve, kar sr -

p *a tempo*

li - - - stov, *nji* po - - - šte pač tre - - - ba več

f *ff* *fff* *rit.* *molto rit.*

ce ji že - li vse u - stno iz - ve kar sr - ce ji že - li!

f *ff* *rit.* *molto rit.*

ni, -

a tempo

li - - - stov, *nji* po - - - šte pač tre - - - ba več

mf *a tempo*

li - stov, *nji* po - šte pač tre - ba več ni, vse u - stno iz - ve, kar sr -

p *a tempo*

li - - - stov, *nji* po - - - šte pač tre - - - ba več

f *ff* *fff* *rit.* *molto rit.*

ce ji že - li vse u - stno iz - ve kar sr - ce ji že - li!

f *ff* *rit.* *molto rit.*

ni, -

a tempo

li - - - stov, *nji* po - - - šte pač tre - - - ba več

mf *a tempo*

li - stov, *nji* po - šte pač tre - ba več ni, vse u - stno iz - ve, kar sr -

p *a tempo*

li - - - stov, *nji* po - - - šte pač tre - - - ba več

f *ff* *fff* *rit.* *molto rit.*

ce ji že - li vse u - stno iz - ve kar sr - ce ji že - li!

f *ff* *rit.* *molto rit.*

ni, -

Zdravica.

(Franc Prešeren - F. Kors.)

Ch. Grozdov.

Allegretto.

Moški
zbor.

Spet tr - te so ro - di - le, pri - ja - tli vin - ce nam slad - kó, — ki
Dru - zija, vot sno - va da - li nam lo - zy slad - ko - e vi no; — lě -

nam o - ži - vlja ži - le, ki nam o - ži - vlja ži - le, ki
kar - stvo ot pe - ča - li, lě - kar - stvo ot pe - ča - li lě -

nam o - ži - vlja ži - le; sr - cé raz - ja - sni in o - ko; — ki
kar - stvo ot pe - ča - li, is - to - čnik si - ly nam o - no; — lě -

nam o - ži - vlja ži - le, sr - cé raz - ja - sni in o - ko; —
kar - stvo ot pe - ča - li, is - to - čnik si - ly nam o - no; —

Più mosso.

mf cresc. poco a poco

ki vto pí vse skr bí, ki vto pí
 duch bo drit ve se lit, duch bo drit

mf cresc. poco a poco

ritard. f *a tempo*

vse skr bí ki vto pí vse skr bí ki vto pí vse skr -
 ve se lit, duch bo drit ve se lit, duch bo drit ve se -

f ritard. a tempo

dim. *f*

bí v po - tr - tih pr - sih up bu - dí, v po - tr - tih pr - sih up bu - dí; ki vto -
 lit, na - de - ždu rob - ku - ju ži - vit, na - de - ždu rob - ku - ju ži - vit; duch bo -

dim. f

pí vse skr - bi, kí vto - pí vse skr - bi, v po - tr - tih pr - sih up bu -
 drit ve - se - lit, duch bo - drit ve - se - lit, na - de - ždu rob - ku - ju ži -

dim. poco rit. Moderato. mf

dí, v po - tr - tih pr - sih up bu - dí, v po - tr - tih pr - sih up bu - dí.
 vit, na - de - ždu rob - ku - ju ži - vit, na - de - ždu rob - ku - ju ži - vit.

dim. poco rit. mf

NOVI AKORDI

Glasbeno-književna priloga.

Vabilo na naročbo.

IX. letnik
Zvezek I

Ljubljana
1. januarja 1910

S tem zvezkom stopijo »Novi Akordi« v svoj ~~deveti~~ letnik.

Tekom osmih let so si pridobili »Novi Akordi« mnogo zvestih prijateljev, ali nikakor še ne toliko, kakor zaslužijo po svoji umetniški vrednosti in po svojem kulturnem pomenu.

»Novi akordi« so priznано središče moderne slovenske glasbene umetnosti, krog njih se je zbrala vsa mlajša generacija naših glasbenikov. Vsebina »Novih Akordov« je bila leto za letom zrelejša in bogatejša, tako da tvori njih osmero letnikov pravi umetniški zaklad. Tudi z novim letom pojdemo po dosedanji poti — zmirom navzgor, k višjim ciljem.

Nov dokaz temu svojemu stremljenju podajamo z ustanovitvijo **muzikalne revije**, ki bo izhajala odslej redno kakor priloga glasbenemu delu. Deset let je že, kar nimamo takega obzornika, ki bi seznanjal občinstvo z razvojem naše glasbene umetnosti, z umetniki ter njih ustvarjenjem, z odličnimi pojavi na glasbenem polju v domovini in tujini.

Tej živi potrebi smo mogli zadostiti le na ta način, da smo »Novim Akordom« za malenkost zvišali ceno, ki pa je tudi zdaj še z ozirom na stroške ter na vrednost revije neprimerno nizko postavljena.

Ta zvezek »Novih Akordov« pošiljamo na ogled. Kdor bi se ne mislil naročiti, naj blagovoli zvezek vrniti, ker so tiskovni stroški visoki.

Cena »Novim Akordom« je sedaj:

Za celo leto K 10.—, za pol leta K 5.—, posamezni zvezki po K 2.—.

V nadi, da se pridružite vrstam naših prijateljev

z odličnim spoštovanjem

Založništvo „Novih Akordov“.

V Ljubljani, dne 1. januarja 1910.

15. V. 44.