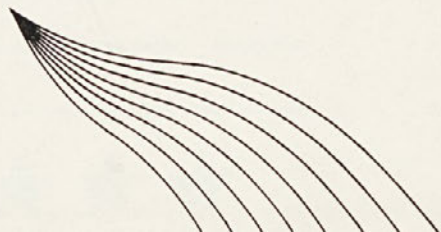


**MILOŠ
MIKELN**

**STALINOV
ZDRAVNICI**





SLOVENSKO LJUDSKO GLEDALIŠČE CELJE

MILOŠ MIKELN

STALINOVİ ZDRAVNIKI

Drama v dveh dejanjih

REŽIJA: MIRAN HERZOG

KOSTUMI: ANJA DOLENČEVA

SCENA: AVGUST LAVRENCIČ

LEKTOR: MAJDA KRIŽAJEVA

LEBEDEV, DIMITRIJ SEMJONVIČ
KULIGIN, ALEKSANDER VASILJIČ
ASTROV, ILJA ILJIČ
ZINAIDA
BORIS
POLKOVNIK
POROČNIK
PROFESOR
TROCKI, LEV DAVIDOVIČ
KAMENEV, LEV BORISOVIČ
ALILUJEVA, NADEŽDA SERGEJEVNA
TUHAČEVSKI, MIHAIL NIKOLAJEVIČ
DŽUGAŠVILI, JOSIP VISARIONOVIČ - STALIN
ČLANA CENTRALNEGA KOMITEJA

VOJAKA NKVD

MARKO SIMČIČ
✓ SANDI KROŠL
✓ BORUT ALUJEVIČ
✓ JADRANKA TOMAŽIČEVA
✓ BRANKO GRUBAR
✓ MIRO PODJED
✓ IVO BAN
MARJAN DOLINAR
✓ BOGOMIR VERAS
✓ STANKO POTISK
✓ NADA BOŽIČEVA
✓ JOŽE PRISTOV
✓ BRUNO VODOPIVEC
✓ WJERKA BELAKOVA
✓ STEFAN VOLF
VILI KOROŠEC
MIRAN VITEZ

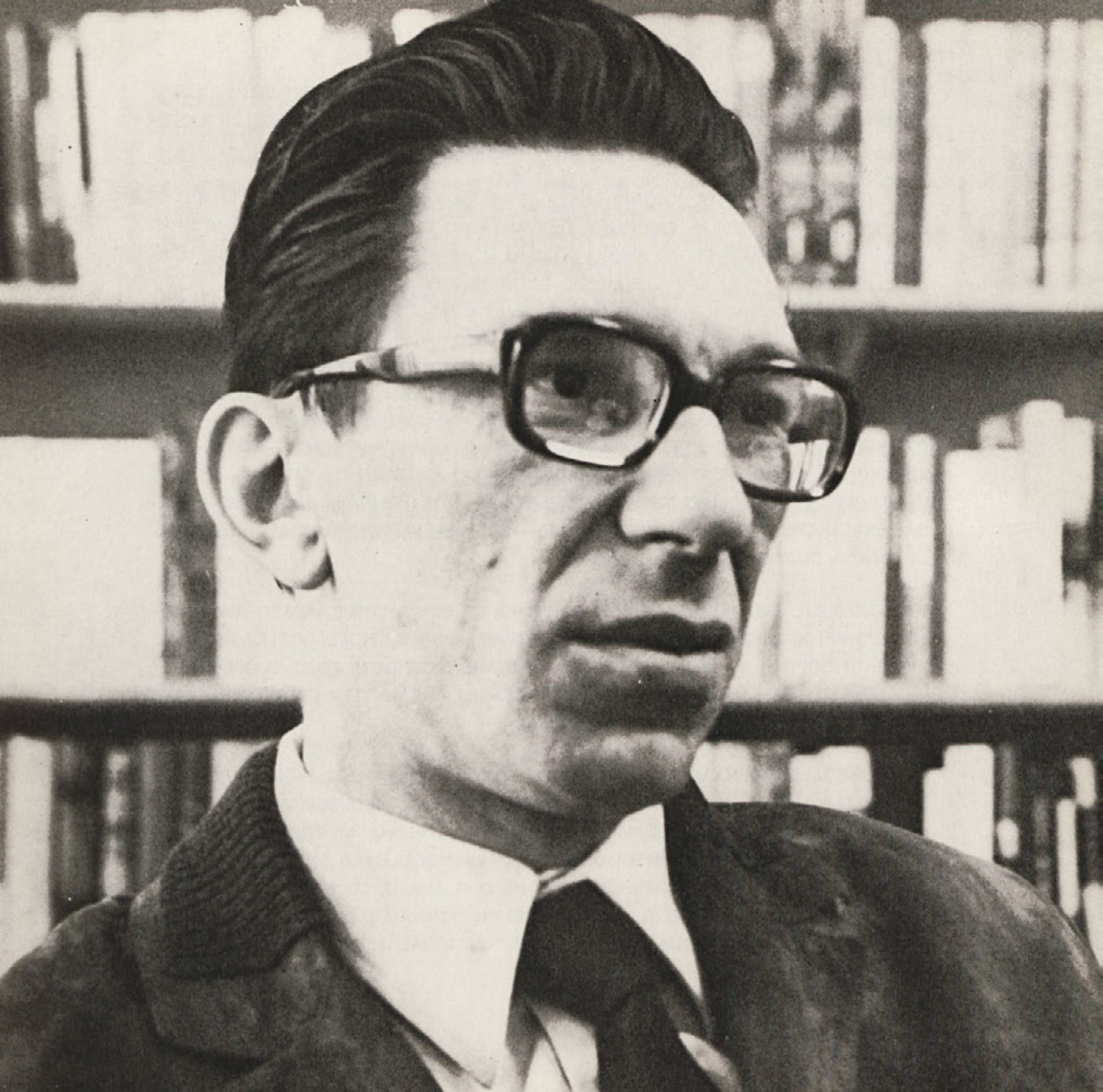
Vodja predstave: Stanko Jost — Sepetalka: Sonja Antloga — Tehnično vodstvo: Franjo Cesar — Razsvetljava: Bogo Les.



Miloš Mikeln, avtor Stallnovih zdravnikov

Slikovni pregled sezone 1971-72:

Eliot: Umor v katedrali. Jovanović: Norci. Žmavc: Domača naloga na potepu. Lawrence: Snaha. Horvath: Figaro se ločuje. Turgenjev: Mesec dni na kmetih. Calderon: Življenje je sen. Levstik: Tugomer.



JEAN VILAR JE LETA 1952 ZAPISAL: CILJ GLEDALIŠČA JE V PRVI VRSTI BITI LJUDSKO GLEDALIŠČE. TA VILARJEVA MISEL JE VODILO — UMETNIŠKO, VSEBINSKO IN AKCIJSKO — NAŠEGA GLEDALIŠČA ŽE VEČ KOT DVAJSET LET.

NAŠA GLEDALIŠKA VRATA SO ODPRTA CELJSKI PUBLIKI, KI ŽE DVE DESETLETJI S SVOJIM OBISKOM PODPIRA IN OMOGOČA USTVARJALNO DELO NAŠE GLEDALIŠKE DRUŽINE. POVABILI SMO V SVOJO SREDO ŠOLSKO MLADINO. NEKAJ GENERACIJ TE MLA-DINE JE DOBIL V CELJSKI GLEDALIŠKI DVORANI PRVI POUK O TEATRU IN VELIKO INFORMACIJO O ODRSKI ZMOGLJIVOSTI DRAMATIKOVE BESEDE. PRIŠLI SO V GLEDA-LIŠČE TUDI OKOLIČANI, PRIŠLI PA SO TUDI DELOVNI KOLEKTIVI, KI SO SVOJE PRAZNI-KE POČASTILI Z GLEDALIŠKO PREDSTAVO. NEDAVNO SMO POVABILI K NAM TUDI GLEDALIŠKE AMATERJE. IN PRIŠLI SO.

OB BLIŽNJI IN DALJNI OKOLICI JE ŽIVELA Z NAŠIM GLEDALIŠČEM ŠE VRSTA SLO-VENSKIH KRAJEV IN MEST OD MURSKÉ SOBOTE DO TRSTA IN OD CELOVCA DO KO-ČEVJA. DVORANA V CELJU SE JE ZDRUŽILA Z VELIKIM ŠTEVILOM SLOVENSKIH GLE-DALIŠKIH DVORAN IN TAKO SMO POSTALI — NE ZARADI PRIDEVNIKA, MARVEČ ZARA-DI DELA — SLOVENSKO GLEDALIŠČE.

V PREDDVERJE SMO POVABILI GOSPODARSTVO, DA BI S SVOJIMI RAZSTAVAMI SODE-LOVALO PRI KULTURNEM ŽIVLJENJU. IN USTVARILE SO SE NOVE DOSLEJ NEZNANE ZVEZE IN ODPRLE SO SE NOVE DOSLEJ NEZNANE MOŽNOSTI. ZDAJ SMO POVABILI V GLEDALIŠČE ŠE LJUDI S KOZJANSKEGA, POVABILI PA SMO TUDI DELAVCE CELJSKE INDUSTRIJE IN KMETE IZ SAVINJSKE DOLINE.

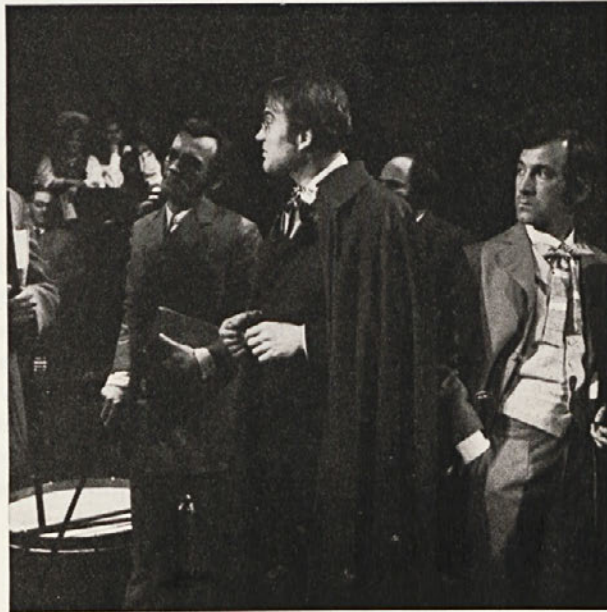
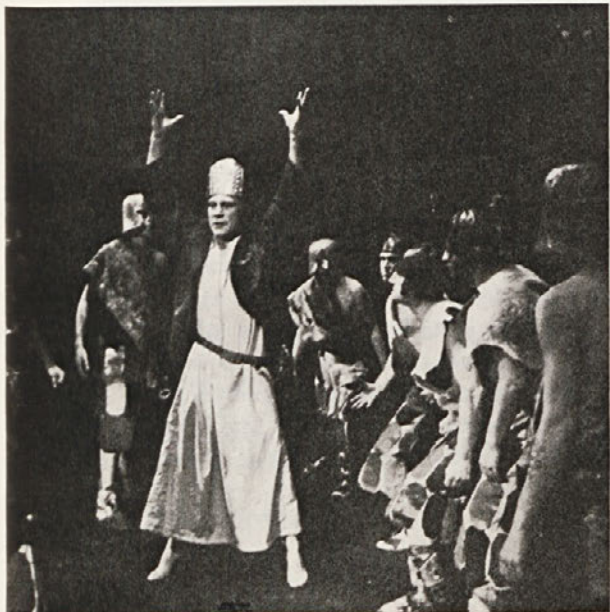
PRED GLEDALCE PRIHAJAMO Z ANTIGONO, UTVO IN FAUSTOM, Z IVONO, PRINCESO BURGUNDSKO. PRIHAJAMO PA TUDI S SLOVENSKIMI DELI, PREDVSEM Z NJIMI: S CAN-KARJEVIMI ROMANTIČNIMI DUŠAMI, Z MIKELNOVIMI STALINOVIMI ZDRAVNIKI, Z ROZ-MANOVIMI ZVONOV I IN S KOMEDIJO LEOPOLDA SUHODOLČANA FIGOLE FAGOLE IN S KISLINGERJEVO FANTAZIJSKO OTROŠKO IGRO O ZMAJU. TO SO DRAMSKA DELA, KI SO NAŠE SKUPNO UPANJE IN NAŠE SKUPNO PRIZADEVANJE ZA UMETNIŠKO RAVEN. V TEH DELIH JE SKRITA OČARLJIVA MOŽNOST ZA IGRALCE, ZA GLEDALCE IN TUDI ZA KRITIKE.

K NAM SO PRIŠLI IN ŠE BODO PRIŠLI PRIJATELJI IN KOLEGI IZ MARIBORA, TRSTA, NOVE GORICE, IZ MLADINSKEGA GLEDALIŠČA IN IZ EKSPERIMENTALNEGA GLEDALIŠČA »GLEJ«. Z MESTNIM GLEDALIŠČEM LJUBLJANSKIM PA SMO PRAVKAR SKLENILI PROGRAMSKI IN DELOVNI SPORAZUM O IZMENJAVI PREDSTAV. ŽE LETOS JIH BOMO VIDELI V NAŠI DVORANI. TA SPORAZUM JE VELIKA INOVACIJA NAŠE GLEDALIŠKE KULTURE. ODPIRA MOŽNOSTI ZA IZMENJAVO IGRALCEV, SKUPNEGA PROGRAMIRANJA IN ZA URESNIČEVANJE SKUPNIH PREDSTAV. MOREBITI SE BO OBNOVILO TUDI SODELOVANJE Z LJUBLJANSKO DRAMO, ČE BODO NJENI LASTNIKI SPOZNALI, DA ZAPIRANJE VRAT KOLEGOM IZ DRUGIH GLEDALIŠČ NI PAMETNO DEJANJE.

KO ZAČENJAMO SEZONO 72/73, VEMO: KULTURA NI RAZKOŠJE, KULTURA JE NAČIN ŽIVLJENJA POSAMEZNIKA IN MNOŽICE. S SVOJIM DELOM IN S SVOJIMI UPANJI ŽELIMO OSTATI ZVESTI POSLANSTVU LJUDSKEGA GLEDALIŠČA. ŽELIMO PA S SVOJIM DELOM TUDI OSMISLITI VELIKI IN EDINO MOŽNI NAČIN ŽIVLJENJA, KI SE IMENUJE KULTURA. KAJTI MOČ UMETNIŠKE BESEDE, MOČ ODRSKE LUČI IN IGRALČEV MIM NISO SAMO STVARITEV NA ODRU, MARVEČ SO ŽIVO DEJANJE, KI NAS ODREŠUJE, RAZSVETLJUJE IN RAZVESELJUJE.

BOJAN STIH





Se dolga leta potem, ko bo izginila zadnja Stalinova senca, bo ostal Stalin za vsakega komunistu kjerkoli na svetu kot preizkusni kamen. Kot odprt račun. Gorje tistemu komunistu in tistim gibanjem, ki tega računa ne bodo saldirali, gorje jim prav tako kot tistim, ki ga bodo saldirali napačno . . . Zato bodo zmerom znova obračunavali z njim, vsi skupaj, vsak zase . . . To je bila pač tvoja črta pod ta račun.

Astrov v Zdravnikih

Kakšen je človek, kako se obnaša, kadar pride v hudo življenjsko stisko? Kako ravnajo zdravniki, ki so jih sredi noči poklicali v Kremelj in računajo na skoraj zanesljivo likvidacijo . . . Mimo vse izmišljenosti, na katero nas avtor opozarja, in nazadnje mimo avtentičnega materiala, stvarnih podatkov, s katerimi so opremljene vse zgodovinske osebe v tem poskusu anatomije neke dobe, anatomije v tej dobi, kakor smo skušali delo definirati, mimo te odrske raziskave slutimo v usodah izmišljenih zdravnikov usode milijonov resnično živih ljudi. Ljudje, ki se znajdejo v skupni stiski, se zatekajo v molk, vase, v grozo pričakovanja, v potenciran strah, zatekajo se v medsebojne človeške odnose. Razkrivajo se, da bi se razbremenili. Odkrivajo, kar je bilo nemara njim samim še prikrito, nepriznано. Za Borisa je značilno, da se zateka v neprekinjeno govorjenje. Govori, govori in se rešuje. To ni mehansko reproduciranje glasov, da bi prevpil hrupno tišino, bližino smrti, ki ga vse bolj obdaja. Boris z nečloveško intenzivnostjo kliče priče svoje zapravljenosti mladosti, priče svoje nekdanje vere in neizpolnjenega angažmaja, obračun dela s svojo vestjo, s svojo pasivnostjo, z nenadnim občutkom neznanse soodgovornosti. Preteklost se mu oglašja kot neprekinjen dialog s sedanostjo. Ali je to trauma, intelektualna obsesija, avtomatizem podzavesti . . . Krivda drugih in njegova navzočnost v življenju, nesprejemljiva dediščina, umazana s krvjo, vse to ga tlači, zahteva dokončen odgovor. Ali ga čaka absurdna smrt? Čemu, za koga, za kaj? Komu bo koristila, koga bo odrešila? In če smrt, potem naj bo smrt vsaj zavest, da ni pustil za sabo nikakršnega dvoma, nobene nerešene dileme — zato njegovo strastno evociranje, izzivanje profesorja, da bi mu še in še postavljaj diagnoze, da bi lahko napravil saldo pod svoj obračun . . . in na koncu, po diktatorjevi smrti njegova pošastna nevera, nezaupanje v prihodnost, v ljudi. In če je ta Borisov dvom iztočnica za Astrovov apel človeštvu, potem se zastavlja vprašanje, ali ta saldo, ta obračun obvezuje ali samo informira. Ne glede na izid naše raziskave v smeri gledališke igre. Molčeče odhajanje zdravnikov iz strogo zaprtega in nadzorovanega prostora je dovolj zgovorno.

J. Ž.



S sprejema v gledališču ob koncu lanske sezone. Govor upravnika Bojana Stiha

PREGLED PREDSTAV IN OBISKA
v sezonah 1970/71 in 1971/72

	1970/71	1971/72
SKUPAJ PREDSTAV	224	225
V CELJU	170	160
GOSTOVANJA	54	65
SKUPAJ OBISKA	66.376	69.257
V CELJU	47.971	48.620
NA GOSTOVANJIH	18.405	20.637

Število predstav in obisk posameznih predstav v sezoni 71/72 je bil naslednji:

PREDSTAVA — DELO	V Celju		Gostovanja		Skupaj	
	predst.	obisk	predst.	obisk	predst.	obisk
T. S. Eliot: UMOR V KATEDRALI	15	4.240	21	7.373	36	11.613
D. Jovanović: NORCI	14	3.651	2	535	16	4.186
Lawrence: SNAHA	18	4.104	16	5.087	34	9.191
J. Zmavc: DOMAČA NALOGA NA POTEPU	43	19.100			43	19.100
Horvath: FIGARO SE LOCUJE	19	5.040	7	2.314	26	7.354
Turgenjev: MESEC DNI NA KMETIH	18	4.492	6	1.496	24	5.988
Calderon: ZIVLJENJE JE SEN	17	4.007	2	645	19	4.652
Fran Levstik: TUGOMER	16	3.986	7	2.115	23	6.101
Ponovitve:						
O. Župančič: VERONIKA DESENIŠKA			2	650	2	650
H. Pinter: HIŠNIK			2	422	2	422
SKUPAJ	160	48.620	65	20.637	225	69.257

Televizijska snemanja:

29. maja 1972: Calderon: ZIVLJENJE JE SEN

30. maja 1972: Lawrence: SNAHA

V sezoni 1971/72 smo imeli skupaj 3.840 abonentov, 57 več kot v sezoni 1970/71.

V sezoni 1971/72 so gostovala v našem gledališču naslednja gledališča:

25. 10. - 71 — Bertolt Brecht: BOBNI V NOCI — Slovensko gledališče Trst

12. 11. - 71 — BALETNI KONCERT SOLISTOV OPERE — SNG Opera—Balet, Ljubljana

20. 11. - 71 — A. T. Linhart: MATIČEK SE ZENI — SNG — Drama Maribor

12. 2. - 72 — Bojan Stih: SPOMENIK G — Gledališče GLEJ iz Ljubljane

22. 5. - 72 — Franček Rudolf: TRNJULČICA PREVEČ IN TRIJE PALCKI — Mladinsko gledališče iz Ljubljane

8. 6. - 72 — Zarko Petan: RAJ NI RAZPRODAN — Mestno gledališče, Ljubljana



Ivo Ban, absolvent AGRFTV, Vojko iz naše
lanske postavltve »Norcev«, debitira v Zdrav-
nikih v vlogi poročnika

Gledališki list Slovenskega ljudskega gledališča Celje, sezona 1972—73, št. 1 — Miloš Mikeln: Stallnovi zdravniki. Krstna uprizoritev. Premiera 22. septembra 1972 — Predstavniki: upravnik in umetniški vodja Bojan Štih — Urednik: Janez Zmavc — Grafična oprema: Tomaž Kržišnik — Fotografije celjskih predstav: Viktor Berk — Naklada 1500 izvodov — Cena 2 dinarja — Tisk AERO, kemična in grafična industrija Celje.

Trgovsko podjetje

JELŠA

Šmarje pri Jelšah

s svojimi številnimi poslovalnicami
na Šmarskem in Kozjanskem
prodaja: živila, manufakturno,
tehnične izdelke, železnino in razno drugo blago

Veleblagovnice

 **namo**

Ljubljana
Kočevje
Škofja Loka
Velenje


TKNINA
CELJE

PRAVI NASLOV ZA DENARNE ZADEVE

ljubljska banka

PODRUŽNICA CELJE
