



N O V E M B E R 1 9 3 0

## Modno poročilo.

Lepe in tople so videti letošnje jesenske napol športne obleke iz „tweed“, raskavega angleškega blaga, ki se dobi v mnogih barvah z drobnimi vzorčki, katere tvorijo svellejše ali temnejše vozljate nitke. Iz finejšega blaga se krojijo obleke, močnejše pa je za kostime in plašče. Nekatere tovarne izdelujejo tako blago v dveh debelostih, da se iz tanjšega napravi obleka, iz čisto enakega, toda debelejšega pa plašč. — Svetla svilena bluzi spopolnjuje in oživilja tako obleko, ki je vedno praktična in trpežna. — Za kostime se uporablja tudi barzun vseh mogočih temnih barv; taki kostimi so vedno okrašeni z velikim ovratnikom in manšetami iz kožuhovine ter se nosijo popoldne.

Sploh se modna dama ravna vedno po predpisih: zjutraj „tweed“, v ranih popoldanskih urah barzunasti kostim ali plašč, v poznih popoldanskih urah pa plašč, ki je bolj podoben večernemu plašču v kroju in materijalu, zvečer pa — naravno, razkošna večerna toaleta z istotako razkošnim plaščem. Seveda veljajo ta pravila za — modne dane in ne za naše skromne čitateljice. Me bomo pač vesele, ako imamo kostim ali plašč iz angleškega blaga ter temen plašč za popoldne in zvečer, pod katerim nosimo svojo svileno ali barzunasto obleko za gledališče in koncerte ter volneno obleko za usakdanje prilike.

Čim manj si lahko privoščimo v obleki, tem pazljivejše moramo izbirati pri nakupovanju. Ako hočemo, da se ne bodemo preveč razlikovale od svojih srečnejših tovarišic, ki lahko večkrat menjajo svoje obleke, moramo zbrati vedno tak kroj in take barve, ki se ne opazijo tako hitro in se jih ne tako hitro naveličamo. Če imam eno samo „boljšo“ obleko, si ne bom kupila rdeče ali zelene, ampak kako ponižno barvo: črno, temno modro ali temno rujavo, katero lahko večkrat pre naredim, menjam barvo ovratnička in manšet, pa se zdi obleka nova.

Isto velja tudi za klobuke. Ko kupujemo klobuk, ne smemo gledati preveč na to, kateri nam najbolj ugaja, ampak kateri pristoja k večini oblek, ki jih imamo.



1

2

3

Štev. 1. Rujava, bež karirana obleka, enostavna v kroju, s pentljo z enakega blaga na levi rami. Krilo je ukrojeno s pasom in ima spredaj dve nasproti zlikani gubi.

Štev. 2. Ves okrasek obleke leži v blagu; obleka je iz volnenega krepa z vtaknimi baržunastimi motivi svetle in temnorujave barve.

Štev. 3. Elegantna popoldanska obleka iz temno rdečega (bordo) baržuna z velikim ovratnikom.

Ročno in strojno vezenje

Šablone

**Miroslava Leitgeb**

Ljubljana, Jurčičev trg 3



4

5

**Štev. 4.** Obleka iz rujavega „drapella“-blaga z ovrtačnikom in svile slonokoščene barve. Prednik je na bluzi in na krilu zlikan v gube, ki so prišite do polovice krila.

**Štev. 5.** Obleka iz rdečega volnenega krepa; krilo je ukrojeno s širokim pasom in ima tri gube na levi strani. Bluza ima enake, zašite gube na desni strani ter ovrtačnik iz bele svile z rdečimi pikami. Kroj za velikost I. štev. I. na krojni poli.



6

7

## Popis risb na zadnji strani krojne pole.

Štev. 1. in 2. Sredina in vogel za prt štev. 1a vezan s križnim vbodom po dalmatinskem narodnem vzorcu z zbirke gdč. St. Sušteršičeve. Barve 1 = rdeče štev. 354, 2 = modro štev. 322, 3 = zeleno štev. 367, 4 = rujavo štev. 938.

Štev. 3.—4.—5. Mašniški roket z visokimi irskimi čipkami (point lace). Risba štev. 4 je za čipke ob spodnjem robu, štev. 5 pa za rokave.

Štev. 6. Bordura po hrvatskem vzorčku, vezena s pečkim vbodom, uporabna za

Štev. 6. Kostim iz temnomodrega sukna učinkuje vedno fino in elegantno. Krilo je ukrojeno v zvonasti obliki, jopa ima pas, ki je okrašen z mnogimi strojnimi šivi ter dolg ovratnik in visoke manšete iz sivega astrahana.

Štev. 7. Kostim iz črnomodrega baržuna. Krilo je spredaj zvonaste oblike; jopica ima kožuhovinstast ovratnik, pod katerim je pritrjen kep (pelerina), ki se da odpeti in se kostim lahko nosi s kepom ali brez. Kroj za vel. I. štev. II. na krojni poli.



**Štev. 8. Plašč iz sukna** peščene barve ima pelerino, ki se tudi lahko sname ter ovratnik in manšete iz blond kozjega krzna.

**Štev. 9. Športni plašč iz zelenega volnenega blaga** s pelerino in ovratnikom v obliki šerpe. Veliki žepi; pas iz kože.



obleke in razne druge predmete. Barve: 1 rdeče, 2 modro, 3 rujavo, 4 zeleno, 5 črno.

**Štev. 7. in 8. Preprost prtček** z živim šivom in polnim vezanjem, vezen na sivkasto platno z belo ali poljubno barvano prejico ter obrobljen z barvastim platnom.

**Štev. 9. in 10. Platnena torbica** za prtček, vezena z belo ali barvano prejico. Načrt, kakor tudi štev. 7 in 8, napravila gospa Lija Zalaznikova.

**Štev. 11. Okrogel prtček**, kvačkan po razlagi štev. 12. Za začetek sklenemo krog iz 10 ver., v katerega vkvačkamo 16 zanj po 20 ver. Ko skvačkamo zadnjo zanjko, napravimo eno sklepno na konec prve zanjke, 7 ver., 3 dvojno ovite v isto zanjko, 7 ver., 4 dvojno ovite v nasl. zanjko itd. Nadaljnje delo je razvidno iz risbe.

**Štev. 3. in 11. sta osnutka** gđc. Battistin.



10

11

**Štev. 10.** Živomodro jopo iz volnenega blaga, okrašeno z belimi tresami, nosimo poleg črnega krila iz „Jersey-a“ in bele bluze. Belo-modro-črn šal pristoja zraven. Kroj III. na krojni polli.

**Štev. 11.** Na telovnik iz sive šantung-volne prišijemo žepe iz črnega krepdešina ter črne gumbe kot edini okrasek, kar učinkuje zelo originalno.

**Štev. 12.** Sveter - bluze se še vedno nosijo. Naš model je iz krepdešina s počez našitimi svilenimi tresami. Kroj V. na krojni polli.

**Štev. 13.** Bluza z svilenega satena, okrašena s srebrnim sutašem je zelo učinkovita ne le pod jopo, ampak je tudi brez jope elegantna. Kroj štev. IV. na krojni polli.



11

13



14

15



16

17

Štev. 14. Telovnik iz stare svile, vezen, z malimi rožnatimi in modrimi motivi.

Štev. 15. Jopica z črne svile z malimi vezenimi cvetkami iz rožnate svile, je obrobljena z robom iz temnejše rožnate svile.

Štev. 16. Volnen pullover brez rokavov, pleten v lepih barvah s temnejšim robom.

Štev. 17. Pullover, pleten z bele volne z modro-rdečo borduro in enako jopico brez rokavov.



18



19



20



**Štev. 18.** Enostavna obleka iz bordo-rdečega serža s svilenim ovratnikom slonokoščene barve in enakimi manšetami. Bluza je zapeta križem s štirimi gumbi. Krilo ima spredaj všito dvojno votlo gubo. **Kroj štev. VI. na krojni poli.**

**Štev. 19.** Obleka iz zelenega ševijota s plastronom iz svile slonokoščene barve in kožnatim pasom.

**Štev. 20—22.** Garniture — ovratniki in zapestnice, s katerimi se dajo lepo poživiti temne jesenske obleke. Garniture napravimo lahko iz platna, belega pikeja in iz krep žoržeta svetlo rožnate barve, ki prav lepo pristojata črni ali temorjavi obleki. **Kroj VI in VII na krojni poli.**

**Štev. 23.** Obleka iz mandljevo-zelenega muselin-baržuna je zelo skromna v kroju; vsa njena eleganca obstoja v finoči blaga.



23

24



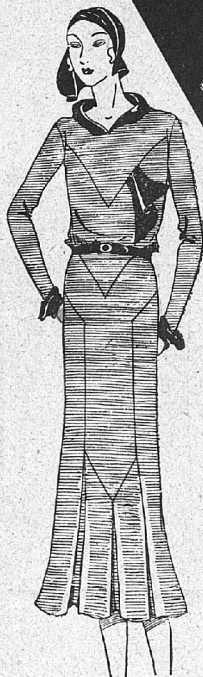


22



25

26



27



28

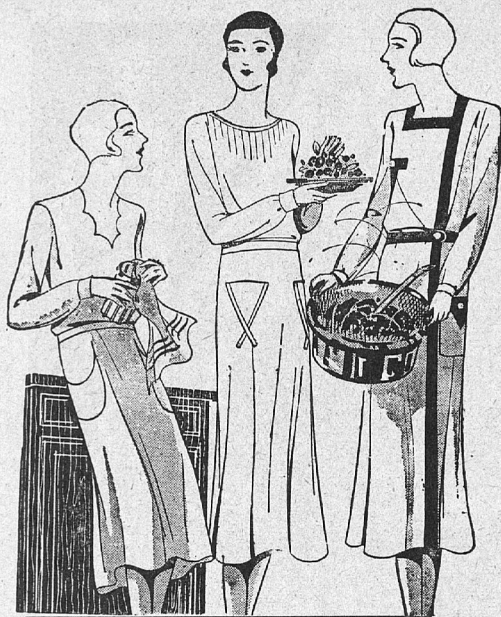
Štev. 24. Obleka iz cela iz črnega baržuna s krilom, ki je spodaj nekoliko razširjeno.

Štev. 25. Prehodna obleka iz temnozelene drobno vzorčastega volnena blaga. Jopica je kratka in široka ter ima hermelinovo ovratnico.

Štev. 26. Kostim iz jeklenosivega kaša, garniran z drobnimi zobčki; ovratnica in manšete iz kratkodlake kožuhovine.

Štev. 27. Obleka iz vijoličastomodrega serža z ovratnikom, ki tvori šerpo in manšetami iz mehkega črnega boržuna.

Štev. 28. Obleka iz temno rujavega serža s kožnatim pasom in ovratničkom iz svetlo rožnatega krep žoržeta.



29

30

31

Štev. 29. Predpasnik z rokavi, z zobčastim izrezkom ob vratu in velikimi zaokroženimi žepi.

Štev. 30. Predpasnik iz vzorčastega platna ali perkala za dom ali iz črnega klota za urad. Kroj za vel. II. štev. VIII na krojni poli.

Štev. 31. Domači ali pisarniški predpasnik iz primernega pralnega blaga, okrašen z robom iz drugobarvnega blaga.

Štev. 32. Domača obleka za mlado deklico. Obleka je iz vzorčastega flanela, ovratnik in rokavi obrobjeni z enobarvnim flanelom.

Štev. 33. Lepa in praktična domača obleka iz volnenga vzorčastega krepa z enako šerpo ob strani ter z reverji iz plisiranege krepa.

Štev. 34. Domača obleka iz volnenga poplena s temnim ovratnikom in spredaj odprtimi rokavi.



32

33

34

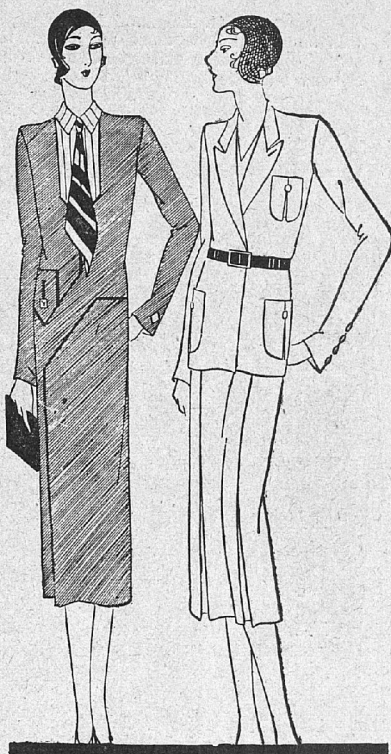
Štev. 35. Obleka iz krepele tobačne barve. Izpod kratke, zobčasto obrobljene jopice se vidi bluza bež barve in svilenega krepa; enak ovratnik. Kožnat pas.

Štev. 36. Obleka iz modre šantung volne z velikimi belimi pikami, s kratko jopico. Bluza ima vшит plastron iz belega šantunga z modrimi pikami.



35

36



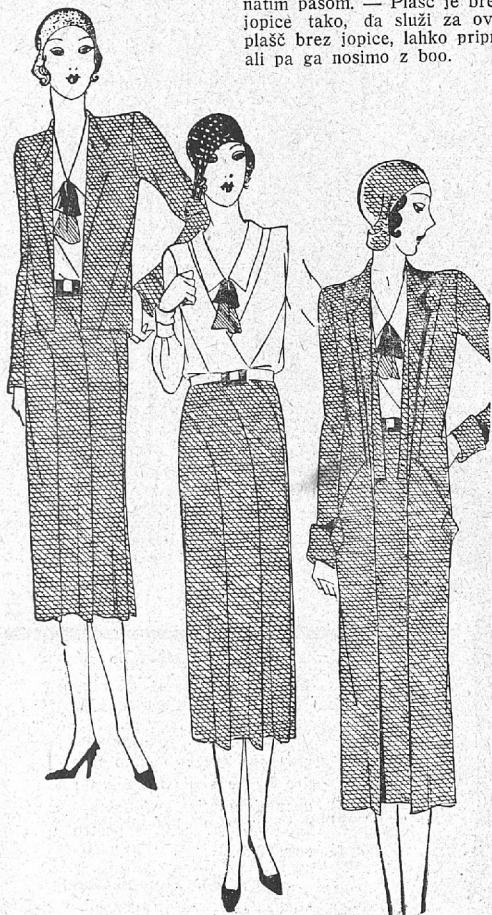
37

38

Štev. 37. Originalno ukrojena obleka temno modre barve s plastronom ter ovratnikom iz svile slonokoščene barve in s pestro ovratnico.

Štev. 38. Športni kostim iz nepremočljivega blaga z velikimi žepi ter kožnatim pasom.

Štev. 39—41. Elegantni kostim iz „tweeda“ bež-rujave barve je sestavljen iz treh komadov: krila bluže ter jopice; kot četrti komad, ki se obleče lahko vrhu kostima je enak dolg plašč. Ozki deli krila so prišiti do polovice, navzdol tvorijo gube. Svilenen bluzo je svetle bež barve s svetlo in temno rujavo kravatno ter svetlim kožnatim pasom. — Plašč je brez ovratnika ter se nosi ovratnik jopice tako, da služi za ovratnik tudi plašču. Ako nosimo plašč brez jopice, lahko pripnemo nanj kožuhovinat ovratnik ali pa ga nosimo z boo.



39

40

41

#### POSREDOVANJA.

Katera naročnica bi bila pripravljena preskrbeti gospodični službo prodajalke, blagajničarke ali v kakem uradu, naj sporoči upravi „Ženskega Sveta“ pod štev. 145.

Na prodaj. Okrogel prtiček iz mrežastih čipk, dva mrežasta vogla (neenaka) ter zavese (3 kom.) iz rumenkastega blaga vezene na stroj, obrobline s čipkami. Naslov pri upravi: (Štev. 146).

**Malo stanovanjce išče dama-uradnica, plača točno. — Ponudbe na „Ženski svet“.**

## Izšla je Blasnikova **VELIKA PRATIKA**

za navadno leto 1931,  
ki ima 365 dni.

„VELIKA PRATIKA“ je najstarejši slovenski koledar, ki je bil že od naših pradedov najbolj upoštevan in je še danes najbolj obraitan.

V „Veliki Pratici“ najdeš vse, kar človek potrebuje vsak dan: Katoliški koledar z nebesnimi, solničnimi, luninimi, vremenskim in dnevnimi znamenji; — solčne in lune mrke; — lune spremembe; — koledar za pravoslavne in protestante; — nošne dolžbe za lu-goslavljo; lestvice za kolke, za po-bitnice, kupne pogodbe in račune; — konzulate tujih držav v Ljubljani in Zagrebu; — vse sejme na Kranjskem, Koroskem, Štajerskem, Prekmurju, Med-žimurju in v Julijski Benečiji; — pre-gled o koncu brelosti živine; — tabelo lek-arov v orahih; — popis vseh važ-nih domačih in tujih dogodkov v pre-tekletem letu; — tabele za računanje obresti; — življenjepise važnih in od-ločilnih oseb s slikami; — oznanila predmetov, ki jih rabi kmetovalec in žena v hiši. — Cena 5 Din.

„VELIKA PRATIKA“ se dobi v vseh večjih trgovinah in se lahko naroči tudi pisмено pri založniku:

**fiskalni J. Blasnik nasl. d. d.  
v Ljubljani.**



## Nekoliko pojasnila.

Odkar smo pred osmimi leti začele orati ledino na vročih primorskih tleh, se zbira okoli nasega lista vse, kar se prišteva med zavedne slovenske žene. Vse, ki so razumele pomen našega dela, vse, ki so spoznale naša stremljenja, so se strnile v kolo okrog takrat edinega ženskega lista. Ne le tiste, ki so od lista pričakovale pouka in razvedrila, marvec tudi take, ki so po svojih zmožnostih lahko črpale svojo duševno hrano iz drugih, svetovnih virov, so nam zvesto stale ob strani, ker so se zavedale, da nam s tem le pomagajo vršiti važno kulturno dolžnost.

Ni ga bilo lista, ki bi bil napisal za nas reklamno notico; komaj da so nekateri objavljali vsebino, ko so izšli posamezni zvezki „Ženskega Sveta“. Ceravno mislimo s trpkostjo na to dejstvo, moramo z druge strani priznati, da nam je morebiti ravno to bilo v korist. Saj je bilo pri nas Slovenceh vedno tako: kar je eden pohvalil, je gotovo drugi ravno radi te pohvale odločno zavrzel. Naš list si je utiral svojo pot sam; nikomur ni bil vsiljen, vsaka žena si ga je sama izbrala in se ga oklenila.

Nesteto pohvalnih in zahvalnih pisem smo prejemale v tisti dobi, ne le iz domovine, ampak v prvi vrsti od naročnic, ki so razkropljene po daljnem svetu. V mnogi težki minuti so nam ta priznanja vlivala novih sil in nas bodrila k vztrajnosti.

Če so pohvale naročnic prinašale listu korist, bi mu graje in stvarne kritike še bolj koristile. Toda je pač tako: tista, ki je z listom zadovoljna, kaj rada to sporoči uredništvu. Tista pa, ki najde na njem napako, se bo jezila in kritizirala povsod, samo ne tam, kjer bi morala, t. j. v upravi ali uredništvu. Kritike nam prihajajo vedno po tretjih osebah in po navadi izvirajo od takih oseb, ki — lista sploh ne čitajo. Ne bo se potrudila, da bi vzela par zvezkov v roke in jih kritično premotrila; ne bo jemala v poštev, komu je list namenjen, kake cilje ima, kake naloge izvršuje. Morda ji format ne ugaja — list je za nič. Pogreša morda v listu slike filmskih zvezd — list je za nič! Če je akademičarka, ji manjkajo v listu filozofske razprave, ki bi jih čitalo morda pet filozofk — in list je zopet za nič!

Nedolgo temu nam je neka gospa — ki ni naša naročnica, nekako z visokega svetovala, naj bi si naročili pariške liste za ročna dela ter jih od tam jemali — kakor to delajo drugi listi. Ker nismo prvič slišale te opazke, ne bo odveč, ako damo našim čitateljicam malo pojasnila v tej zadevi.

Predvsem se nam zdi za malo, da bi se me, Jugoslovanke, ki hranimo v naših narodnih motivih zaklade, iz katerih že mnoga desetletja črpajo vsi veliki tuji listi, zatekale k tujcem po risbe za svoja dela. Iz-

ključeno je, da bi našim damam po večjih mestih zadostoval naš list; in naj bi prinašal še tako moderne risbe, segale bodo vedno tudi po drugih listih, da imajo večjo izbiro. Z modernimi ročnimi deli pa je kakor z modernimi toaletami. Fino, moderno toaletno more nositi le dama, ki je v vsem fina in moderna in ki lahko poljubno menja svoje toalete. Isto je z ročnimi deli; tista, ki so podvržene modi, spadajo le v moderno opremljeno stanovanje. Poglejmo samo tiste prte, blazine in pogrinjala, ki smo jih delale pred 20—25 leti v secesijskem slogu, pa si potem ogledimo dela, ki so jih naše prednice vezle in tkale pred 100 leti. Ali ne učinkujejo ta poslednja stokrat lepše nego ona, ki so bila „moderna“. Čemu naj vlačimo v naš narod tuje načrte, ko imamo dovolj lepih in domačih?

In da naše domače risarice, domače strokovnjakinje res ne zmorejo toliko, da bi zadovoljile naše zahteve? Kam naj te oddajajo svoje risbe, ako bodo domači listi segali po tujih načrtih? Smatramo za svojo določnost, da si vzgobjimo lasten naraščaj, da se osamosvojimo tudi na tem polju. Če tudi tuji listi, kar se tiče modernih načrtov, presegajo naše, mislimo, da je naša ideja osamosvojitve pač toliko vredna, da mora naše stremljenje podpreti vsaka žena, ki zna kolikaj trezno misliti. — Nam je pač mnogo več na tem, da dopremo lastno delo, da damo prilike našim ženam, da zaslužijo in da se s sodelovanjem pri našem listu izurijo v svoji stroki, nego da ugodimo želji posameznice, da izrežemo iz tujih listov moderno sliko za njeno ročno delo, kar lahko stori sama.

Je to čudna stvar: v Italiji smo imele več naročnic, ki niso razumele niti besedice našega jezika, pa so se kljub temu naročale na naš list ravno radi priloge, in pač ne moremo trditi, da bi v Italiji primanjkovalo lepih publikacij za ročna dela. Iz Egipta so nam naše naročnice večkrat poročale, kako so okrasile svojim gospodarjem, egiptovskim mogotcem, njihove salone z ročnimi deli iz našega lista in kako jih občudujejo egiptovske dame, ki so tudi vaiane videti kaj lepega. Tudi ne dvomimo, da bi se kateri, ki z našimi načrti ni zadovoljna, dopadla marsikatera naša risba, če bi jo našle — v francoskem listu!

Naj le še omenimo, da leži večkrat ves efekt ročnega dela v — reprodukciji. Jasno je, da list, ki izhaja v par stotisoč izvodih, ki ima lastne tiskarne, lastne litografične zavode i. t. d. lahko vse lepše reproducira svoje slike, nego more to storiti — slovenski ženski list, ki ima po vrhu še to ambicijo, da ne dela — s škarjami. In končno naj

omenimo tudi še to: vsi tisti tuji listi, ki izhajajo v stotisočeri izvodih, imajo svojo upravo upeljano tako, da odpošljejo samo toliko zvezkov, kolikor je plačanih na preji in niti enega preko števila. Kadar bo

tudi pri nas uvedena ta lepa navada, bodo najbrž tudi naše reprodukcije finejše in bodo morebiti tudi naše izbirčne dame zadovoljnejše z nami.

## Razgovori.

### Odgovori.

**Ida Z. v P.** Najbrž ne znate prav ravnanja z gobami; saj so gobe okusna in zdrava jed. Evo Vam nekoliko navodil:

Nabirajte samo tiste gobe, ki jih poznate in ste gotovi, da niso strupene. Pa tudi te morajo biti sveže, trde. Prezrele, mehke in mokre gobe pustite toliko pri nabiranju kolikor pri kupovanju. Tudi užitne gobe so strupene, ako so stare in gnile, prav kakor strupene gobe. Zato tudi moramo gobe pojesti takoj, ko so pripravljene in jih nikakor ne smemo hraniti za zvečer ali za drugi dan. Gobe očistimo že takoj pri nabiranju, odstranimo zemljo, listje in iglice, ki se jih drže ter eventualno olupimo tudi zgornjo kožico, vse ostalo pustimo. Ako jih ne uporabimo takoj, jih razširimo, da niso preveč na kupu ter jih shranimo na hladnem mestu. Ne smemo jih pa pustiti več nego en dan, nakar jih mo-

ramo takoj razrezati in skuhati ali pa dati na sonce, da se osuše.

Gob ne smemo dolgo kuhati; čimdalje jih kuhamo, tem težje so za prebavo. Ko jih razrežemo, jih najprej polijemo s kropom in krop odlijemo. Šele nato damo gobe kuhati in sicer brez vode; gobe se ne prijemajo, ker imajo mnogo vode v sebi. Sok, ki se izloči iz gob ima mnogo redilnih snovi, zato ga nikdar ne zavržemo, tudi če priredimo gobe na suho, ampak ga uporabimo za juho ali zalijemo ž njim kako drugo jed. — Gobe so najokusnejše, ako mešamo več vrst skupaj, ker vsaka vrsta ima svoj izrecni okus.

**Služkinja D. K.** Takí pojavi so večkrat v zvezi z oslabeledostjo celega organizma; pojavljajo se tudi pri popolnoma zdravih ženskah po 40. letu. Poskusite s toplimi sedečimi kopelji, kar v največ slučajih zelo pomaga. Ako bi to ne pomagalo, sporočite nam in obenem navedite nam Vašo starost.

# Kompletna kuhinja

vse kuhinjske in gospodinjske potrebščine, kakor **posoda, emajlirana - navadna in Ideal aluminijasta,**

**porcelan, steklenina**

od preproste do najfinejše, moderni kuhinjski stroji, jedilni pribor, karnise, termo- in ogrevalne steklenice itd.

**popolne opreme za neveste, gostilne in hotele**

peči, kompletni štedilniki, kopalne in umivalne naprave, prvovrstne češke ploščice za štedilnike in kopalnice

na debelo

pri

na drobno

**BOGDANU ŽILIČU, LJUBLJANA DUNAJSKA CESTA  
POLEG FIGOVCA**

PRODAJAMO NA 15 MESEČNA  
ODPLAČILA!

ŠVEDSKI ELEKTROLUX SESALNI

APARATI ZA PRAH čistijo  
najbolje vse kar v hiši stoji,  
leži ali visi, z malenkostno  
porabo električnega toka.

Zahtevajte pismeno, da se  
Vam Elektrolux-aparati pred-  
vajajo brezplačno in brez-  
obvezno na Vašem domu,  
od „Tehna“ družbe z o. z.  
Ljubljana, Mestni trg 25/l.  
Telefon 25-80.



ŠVEDSKI ELEKTROLUX

BONER za čiščenje, voskanje  
in svetlolikanje parketnih tal  
in linoleuma, je najgenialneje  
konstruiran.

Zahvalna pisma številnih po-  
sestnikov naših ŠVEDSKIH  
ELEKTROLUX aparatov [so  
Vam vedno na razpolago!

Zahtevajte še danes našo naj-  
nižjo ponudbo, z garancijo  
naše švedske tovarne!



# ANT. KRISPER

Mestni trg 26 LJUBLJANA Stritarjeva ul. 3

Velika zaloga čevljev iz lastne tovarne in inozemskih izdelkov, snežnih čevljev od Din 96— naprej, hišnih čevljev kakor tudi vseh v galanterijsko in norberško stroko spadajočih predmetov ter potrebščin za krojače in šivilje.

**Kupujte domače proizvode!**

**Vanilin sladkor  
in  
Prašek  
za  
pecivo:**



## Adria



**KOLINSKA  
TVORNICA CIKORIJE  
LJUBLJANA.**

**PRAVA KOLINSKA CIKORIJA**

## DARINKA VDOVIČ

**prej Ivanka Praznik**

**LJUBLJANA, ERJAVČEVA CESTA ŠTEV. 2**  
(NASPROTI DRAMSKEGA GLEDALIŠČA)

Priporoča veliko izbiro pisemskega papirja, šolske knjige in zvezke, pisarniške potrebščine. Primerna darila za vse slavnostne prilike.

Cenjenim naročnicam „Ženskega Sveta“ 10% popust



## VSEBINA 12. ŠTEVILKE:

ZENA ČOVJEKU. — Pesem. — (Jela Spiridonović-Savičeva)	353
SPOMENIK MOŽU. — (Vida P.)	354
TRAGIKA SPOLOV. — (Marija P.)	358
NEKDAJ IN DANES. — (Angela Vodetova)	361
NA POKLICNEM POPRISČU. — (Andreja Vera)	364
TI IN JAZ. — (Marjana Željeznova-Kokali)	367
SPOZNANJE. — (Manica Komanova)	369
PRELJUBI FANTIČ MOJ. — (Ljuba Prennerjeva)	371
Iz knjige „MISTERIJ ŽENE“. — († Zofka Kvedrova)	373
OTON ŽUPANČIČ. — (Vida P.)	374
„O SVOJEM MOŽU UMETNIKU...“ —	377
MOŽ UMETNICE. — (Mirska)	380
MOŽ IN PROSTITUCIJA. — (Dr. B. Škerlj)	383
PIJANEC. — (M. Stepanovna)	386
TAK JE AMERIKANEC. — (Lea Faturjeva)	389
MATERAM, KI IMAJO SINOVE. — (Marica Bartolova)	390
SODOBNEMU MOŽU. — (Nora Royeva)	392
DEŠKA ROČNA DELA. — (Al. Novak)	393
SOBA ZA GOSPODA. — (Ing. Herman Hus)	394
IZVESTJA: Gospodinjstvo. — Kuhinja. — Higijena. — Materinstvo.	398
ROČNA DELA IN KROJNA POLA.	

## „ŽENSKI SVET“

Izhaja vsak mesec v Ljubljani. Letna naročnina Din 64.—, polletna Din 32.—, četrletna Din 16.—. Za Italijo Lir 20.—, za U. S. A. Dol. 2.—, za Argentino Pes. 4.50, za Avstrijo Sch. 10.—, ostalo inozemstvo Din 85.

Uredništvo in uprava v Tavčarjevi ulici 12/II.

Izdajateljica in odgovorna urednica: **D a r i n k a V d o v i č e v a.**

Tiskali J. Blasnika nasl., Univerzitetna tiskarna d. d., v Ljubljani.

Odgovoren Janez Vehar.

**Najboljši v materijalu in najlepši v opremi so**  
šivalni stroji, kolesa,

„GRITZNER“ in „ADLER“

ter pletilni stroji „DUBIED“ za domačo obrt in industrijo. Pouk v vezenju brezplačen. — Le pri

**JOSIPU PETELINCU, Ljubljana**

poleg Prešernovega spomenika ob vodi.  
Večletna garancija! Zahtevajte ponudbe!



Blago zadnjih novosti v veliki izbiri za moške in ženske obleke, perilo in vse v manufakturo spadajoče predmete ima vedno na zalogi v veliki izbiri in po ugodnih cenah staroznana solidna tvrdka

**R. MIKLAUC „Pri Škofu“**  
Ljubljana

Lingarjeva — Medarska ulca — Pred Škofijo.

Zunanjim naročnikom se na zahtevo pošljejo tudi vzorci v svrhu naročitve.

*Če se lasje  
hitro in lahko češljajo*



*napravi je to*



**ELIDA  
SHAMPOO**