

REPERTOARNA KNJIŽICA SEZONA 2012/13

KAZALO

Repertoar 2012/13

4

Uvodnik

6

Uprizoritve v sezoni 2012/13

9

Ponovitve iz prejšnjih sezon

23

Nagrade v sezoni 2011/12

35

Igralski ansambel SLG Celje

49

Abonmaji v SLG Celje

79

Festival Dnevi komedije

88

Sponzorji in partnerji SLG Celje

93

SLG Celje

98

Matjaž Zupančič

SHOCKING SHOPPING

Drama
Krstna uprizoritev

Režiser Matjaž Zupančič

PREMIERA SEPTEMBRA 2012

Jacqueline Wilson

SKRIVNOSTI (Secrets)

Predstava za otroke
Prva slovenska uprizoritev

Avtorica dramatisacije Vicky Ireland

Prevajalec Gregor Fon

Režiserka Mateja Koležnik

PREMIERA OKTOBRA 2012

Richard Bean

KRUH (Toast)

Komična drama
Prva slovenska uprizoritev

Prevajalka Tina Mahkota

Režiser Jernej Kobal

PREMIERA OKTOBRA 2012

 ODERPODODROM

Ken Ludwig

SLEPARJA V KRILU (Leading Ladies)

Komedija
Prva slovenska uprizoritev

Prevajalka Tina Mahkota

Režiser Boris Kobal

PREMIERA NOVEMBRA 2012

John Millington Synge

NAJVEČJI FRAJER ZAHODNEGA SVETA (The Playboy of the Western World)

Komedija v treh dejanjih

Prevajalka Tina Mahkota

Režiser Janez Pipan

PREMIERA FEBRUARJA 2013

Bertolt Brecht

GOSPOD PUNTILA IN NJEGOV HLAPEC MATTI (Herr Puntila und sein Knecht Matti)

Ljudska igra

Prevajalka Mojca Kranjc

Prevajalec songov Milan Jesih

Režiser Nebojša Bradić

PREMIERA MAJA 2013



Drage obiskovalke, cenjeni obiskovalci Slovenskega ljudskega gledališča Celje!

Jeseni ponovno odpiramo vrata našega gledališča vsem tistim, ki si želite preživeti nekaj prijetnih večerov v naši družbi.

Predstave sezone 2012/13 so žanrsko raznolike, tematsko zanimive in predstavljajo za nas ustvarjalce velik izziv, za gledalce pa vznemirljiv gledališki dogodek. Preplet sodobnih del in dramske klasike je že stalnica našega repertoarja. Na našem odru se bodo zvrstila dela Richarda Beana, Kena Ludwiga, Johna Millingtona Syngea, Bertolta Brechta in Matjaža Zupančiča, na kar smo še posebej ponosni, saj je njegova drama *Shocking Shopping* slovenska noviteta in dobitnica Grumove nagrade za najboljšo slovensko dramsko besedilo leta 2011.

Za najmlajše tako kot vsako leto pripravljamo novo uspešnico – dramatizacijo knjige *Skrivnosti* legendarne pisateljice Jacqueline Wilson. Tudi v naslednji sezoni bodo naše najmlajše zabavale naše stare uspešnice: *Maček Muri*, *Cesarjeva nova oblačila* in *Pikica in Tonček*. Posebna novost za družine v prihajajoči sezoni je razpis Abonmajčka, ki je namenjen našim najmlajšim obiskovalcem.

SLG Celje goji že več kot šestdesetletno profesionalno tradicijo uprizoritvene umetnosti. V času krize, propadanja vrednosti, strahu je naloga gledališča, da se odzove na stanje v družbi bodisi kritično bodisi s humorjem. V tem trenutku je gledališka umetnost tista, ki lahko posameznika dvigne nad skrbi vsakdana, mu nudi možnost razmišljanja in poglobljanja v življenje.

Med posameznikom in okoljem se stkejo nenavadne, zabavne, presenetljive in pretresljive zgodbe. Povezanost zgodbe, režijskega koncepta, igralske energije in kreativnosti drugih sodelavcev pri predstavi dela gledališče še zmeraj živo, aktualno in zanimivo. Zato vas vabim, da se nam pridružite v naslednji sezoni!

mag. Tina Kosi,
upravnica SLG Celje



UPRIZORITVE
V SEZONI
2012/13



Matjaž Zupančič

SHOCKING SHOPPING

Drama
Krstna uprizoritev

Režiser Matjaž Zupančič
Premiera septembra 2012

Foto Uroš Hočevar

Režiser in dramatik Matjaž Zupančič je avtor več kot desetih dramskih besedil (*Izganjalci hudiča*, *Slastni mrlič*, *Nemir*, *Ubijalci muh*, *Vladimir*, *Goli pianist*, *Hodnik*, *Bolje tič v roki kot tat na strehi*, *Igra s pari*, *Padec Evrope*, *Shocking Shopping*), za katera je med drugim dobil pet Grumovih nagrad (za *Vladimirja* leta 1998, za *Golega pianista* leta 2001, za *Hodnik* leta 2003, za *Razred* leta 2006 in za *Shocking Shopping* leta 2011). Njegove drame se v gledališki in koncertni obliki uprizarjajo v Sloveniji, Luksemburgu, Franciji, Italiji, BiH, na Poljskem, Hrvaškem ... Kot režiser in dramatik je sodeloval na osrednjih evropskih gledaliških festivalih (Bonnski bienale, Avignonski festival ...). Matjaž Zupančič je redni profesor za režijo na ljubljanski AGRFT.

Za dramo *Shocking Shopping* je prejel Grumovo nagrado, žirija pa je v utemeljitvi zapisala, da je ***Shocking Shopping* spretno napisana drama, ki z mikrofizičnimi eksempli spregovori o globalni sliki sveta.**

Nič hudega sluteči Jožef Kotnik se znajde v nakupovalnem centru *Shocking Shopping*, da bi kupil kruh in pol piščanca, in postane petdesettisoči obiskovalec nakupovalnega centra. Za obljubami o številnih ugodnostih, popustih, posebnih nakupih, spretnimi marketinškimi potezami, članstvi in formularji se Jožefu naenkrat odpre svet v zakulisje nakupovalnega centra, kjer stvari postajajo vse bolj bizarne, strašljive in krute. Bleščeča meka nakupovalnega užitka pokaže svoje temne in grozljive plati in Kotnika potegne v brutalen vrtnec, iz katerega ni rešitve.

Avtor drame in režiser krstne uprizoritve Matjaž Zupančič je o drami izjavil: *Shocking Shopping govori o nasilju, ki ga generira prikrita družbena frustracija. V bistvu sem hotel napisati nekaj, kar bi bilo hkrati brutalno konkretno in povsem abstraktno. Center Shocking Shopping je bleščeč, vendar ima svojo temno stran: ko si enkrat notri, ni več umika. Ko se pojavijo trupla, jih je treba skriti in počistiti, da lahko ljudje naprej v miru šopingirajo. Svoboda in izbira imata svojo ceno: ko izbruhne nasilje, se je treba držati za nakupovalni voziček in gledati stran. Problem je en sam, ko prideš na vrsto ti, ni nikogar, ki bi ti pomagal. Nakupovalni center SS ni le sistem – je civilizacija. Pasijon. Usoda.*

Grumova nagrada 2011



Jacqueline Wilson

SKRIVNOSTI

(Secrets)

Predstava za otroke in mladino

Prva slovenska uprizoritev

Avtorica dramatizacije Vicky Ireland

Prevajalec Gregor Fon

Režiserka Mateja Koležnik

Premiera oktobra 2012

Foto Peter Uhan

Jacqueline Wilson (1945) je ena najuspešnejših, najbolj priljubljenih in najbolj prodajanih britanskih avtoric otroške in mladinske literature. Samo v Veliki Britaniji je bilo prodanih več kot 25 milijonov izvodov njenih knjig, britanski otroci so jo proglasili za svojo najljubšo avtorico, v *Independentu* pa so jo poimenovali "literarna superzvezda". Od nekdaj si je želela postati pisateljica; svojo prvo knjigo je napisala, ko je bila stara devet let, kot najstnica je bila novinarka pri reviji *Jackie*, ki naj bi jo poimenovali prav po njej, potem pa se je popolnoma posvetila pisanju. Ena njenih najbolj slavni in najstarejših literarnih junakinj je hudomušna deklica Tracy Beaker, ki se je prvič pojavila leta 1991 v knjigi *The Story of Tracy Beaker*. Za svoje pisanje je bila nominirana in tudi velikokrat nagrajena z najuglednejšimi nagradami za otroško literaturo. Leta 2008 je prejela naziv Dame Jacqueline Wilson.

Napeta zgodba o dveh trinajstletnicah *Skrivnosti* (*Secrets*, 2002) je odrsko priredbo doživela leta 2008 izpod peresa Vicky Ireland, ki je pred tem dramatizirala že pet knjig Jacqueline Wilson. Deklica Treasure se pred nasilnim očimom in brezbrizno mamo zateče k babici. Svoje tegobe lahko zaupa le svojemu dnevniku. India živi v premožni družini. Njena mama je modna oblikovalka oblačil za otroke, obsedena je s svojim delom in s svojo ter hčerino težo. India se z mamo ne razume, očeta, ki se vedno bolj vdaja alkoholu, pa je včasih oboževala. Uteho najde v pisanju dnevnika, kot ga je pisala njena najljubša junakinja Ana Frank, v katerem lahko svoje skrivnosti zaupa namišljeni prijateljici Kitty. Nekega dne se Treasure in India po naključju srečata in kljub socialnim razlikam takoj postaneta najboljši prijateljici. Ko mora Treasure pred nasilnim očimom pobegniti tudi od babice, ji India takoj priskoči na pomoč. V hiši njenih staršev ima skriti kotichek na podstrešju, kamor se lahko Treasure skrije pred očimom, kot se je njena junakinja Ana Frank skrivala pred nacisti. Deklici poveže njuna velika skrivnost in trdno prijateljstvo.



Richard Bean

KRUH

(Toast)

Komična drama

Prva slovenska uprizoritev

ODERPODODROM

Prevajalka Tina Mahkota

Režiser Jernej Kobal

Premiera oktobra 2012

Foto Jaka Babnik

Richard Bean je sodobni angleški avtor. Rodil se je leta 1956. Študiral je psihologijo na Univerzi v Loughboroughu. Dvajset let je delal v gospodarstvu v različnih kadrovskih službah in kot neodvisni poklicni psiholog-svetovalec nevladnim organizacijam (Amnesty International ...), ob tem pa se je ukvarjal tudi s stand-up komedijo. Nastopal je po pubih v Londonu. Pisati je začel razmeroma pozno, pri štiridesetih letih. Leta 1995 je napisal libreto za opero Stephena McNeffa *Paradise of Fools*, ki je bila premierno uprizorjena v Unicorn Theatreu. V svojih prvih dramah se je vsebinsko naslanjal na okolje, iz katerega prihaja in je danes postindustrijska razvalina nekoč uspešnega ribiškega mesta. Med njegove pomembnejše drame sodijo *Under the Whaleback*, *Hooneymoon Suite*, *Harvest*, *England People Very Nice*, *The Heretic*, *One Man, Two Guvnors* ... Richard Bean je prejel več uglednih nagrad: Pearson Award (2002) za najboljšo novo igro za *Honeymoon Suite*, Critics' Circle Theatre Awards (2005) za najboljšo novo igro za *Harvest* in nagrado Evening Standard Awards (2011) za najboljšo novo igro za *The Heretic* in *One Man, Two Guvnors*.

Dogajanje komične drame je postavljeno v leto 1975, v menzo industrijske pekarnice v mestecu Hull, kjer dela nočna izmena sedmih pekov. Menza je prostor njihovega druženja med delovnim časom. Tam se razkrivajo njihove življenjske usode in odnosi, ki jih določa hierarhija v pekarni. Fantje garajo dolge ure v težkih delovnih pogojih, za kar prejemaajo nizko plačilo. Avtor skozi drobce njihovega zasebnega življenja in odnosov prikazuje sliko socialno šibkejšega sloja ljudi, ki pred sabo nima svetle prihodnosti.

Neke nedeljske noči se v pekarni sosednjega mesta zaradi okvare ustavi proizvodnja in peki v Hullu dobijo dodatno naročilo – tri tisoč hlebcev kruha. In ravno tisto noč gre tudi v njihovi pekarni vse narobe: nekdo je dal v testo dvojno količino kvasa, testo se je razlezlo po vsej peči in jo ustavilo. Bo pekom uspelo izpolniti naročilo?

Komična drama nosi aktualno tematiko delavskega razreda, ki je izkoriščen in dela v težkih pogojih, kljub temu ali ravno zaradi tega pa je stalnica njihovih pogovorov humor, ki jim pomaga prebroditi težke čase.

Komična drama *Kruh* je doživela krstno uprizoritev leta 1999 v Royal Court Theatreu v Londonu in takoj postala uspešnica.



Ken Ludwig

SLEPARJA V KRILU

(Leading Ladies)

Komedija

Prva slovenska uprizoritev

Prevajalka Tina Mahkota
Režiser Boris Kobal

Premiera novembra 2012



Foto Miha Fras

Sodobni ameriški dramatik in režiser Ken Ludwig (1950) je z uspešnicami na Broadwayu, londonskem West Endu in drugod po svetu postal sinonim za sodobno komedijo. Pravo je študiral na Harvardu in na univerzi Cambridge. Glasbo je študiral na Harvardu s skladateljem in dirigentom Leonardom Bernsteinom, na Cambridgeu pa še zgodovino gledališča. Nekaj let je delal kot odvetnik pri Steptoe & Johnson, kjer kljub velikemu uspehu na področju dramatike še vedno ostaja odvetnik-svetovalec.

Njegova prva broadwayska uspešnica je bila komedija *Ti nori tenorji* (*Lend Me a Tenor*, 1989), tej je sledil nadvse uspešen mjuzikel *Crazy For You* (1992), ki so ga več kot štiri leta igrali na Broadwayu in v Londonu. Kar šest njegovih iger je bilo uprizorjenih na Broadwayu in enako število na West Endu, med drugimi je prejel tudi najuglednejšo britansko gledališko nagrado Laurence Olivier Award, več nominacij za Tony Award, dve nagradi Helen Hayes Award ter častni doktorat York University. Njegove igre so bile uprizorjene v več kot tridesetih državah in prevedene v več kot dvajset jezikov, leta 2006 pa ga je revija *The Times* proglasila za "dobavitelja lahkotnih komedij".

Ken Ludwig je uspešen tudi kot režiser. Leta 2004 je v Alley Theatreu v Houstonu režiral krstno uprizoritev svoje komedije *Sleparja v krilu* (*Leading Ladies*).

Brezposelna angleška igralca Jack in Leo se znajdetata v ameriškem mestu, kjer poskušata preživeti s preigravanjem prizorov iz Shakespeara. Ko že skoraj popolnoma obupata nad življenjem, jima pride na uho, da bo stara in zelo bogata gospa iz Yorka kmalu umrla, premoženje pa bo zapustila svojim v otroštvu izgubljenima nečakoma, ki sta se odselila v tujino. Jack in Leo se domislita načrta, ki bi jima končno prinesel veliko denarja; odločita se, da se bosta stari bogatašinja predstavila kot njena nečaka in pobrala dediščino. Stvari se zapletejo, ko izvesta, da gospa ne išče nečakov, temveč nečakinji, za dodatne zaplete pa poskrbi še Leo, ki se zagleda v Meg, živahno, duhovito in nadvse privlačno nečakinjo stare gospe, zaročeno z lokalnim veljakom. Tudi Megino življenje se obrne na glavo, ko spozna sestrični "Maxine" in "Stephanie". Ljubezenske dogodivščine, komični in nepričakovani zapleti dveh moških, preoblečenih v ženski, duhoviti dialogi v briljantni komediji, ki združuje čare gledališča z vsakdanjim življenjem.



John Millington Synge

NAJVEČJI FRAJER ZAHODNEGA SVETA

(*The Playboy of the Western World*)

Komedija v treh dejanjih

Prevajalka Tina Mahkota

Režiser Janez Pipan

Premiera februarja 2013

Foto Jaka Babnik in Uroš Hočevar

Irski dramatik, pesnik, pisatelj in potopisec John Millington Synge (1871–1909) je bil poleg Yeatsa vodilna oseba irskega dramskega preporoda in eden izmed ustanoviteljev Irskega narodnega gledališča (Abbey Theatre). Čeprav je bil angleško-irskega porekla, se je v svojem pisanju veliko ukvarjal s svetom rimskokatoliških kmetov ruralnih predelov Irske. Živel je boemsko življenje, nekaj časa v Parizu. Leta 1899 ga je na nekem pariškem podstrešju srečal irski pesnik in dramatik, velikan evropskega literarnega prostora 20. stoletja, William Butler Yeats, ki je v Syngu takoj prepoznal velik talent, ki se troši ob priložnostnih literarnih delih. Prepričal ga je, da se je vrnil na Irsko, kjer je svoj pisateljski talent namenil temam irskega življenja in potrebam novega irskega gledališkega gibanja.

Syngov literarni vzpon je bil bliskovit; od leta 1903, ko je bila krstno uprizorjena njegova prva igra *V senci globeli* (*In the Shadow of the Glen*), do svoje smrti leta 1909 se je prebil iz popolne anonimnosti do slave in v tem kratkem času napisal šest iger. Syngove igre obravnavajo socialne in ekonomske stiske preprostih irskih ljudi. Naturalistične osnove je nadgrajeval s fantazijskimi in mitološkimi, kasneje tudi pravljničnimi motivi.

Njegova najbolj znana komedija, mojstrovina *Največji frajer zahodnega sveta* (*The Playboy of the Western World*), ki kot osrednji dogodek postavlja zgodbo o domnevnem umoru očeta, je bila krstno uprizorjena 26. januarja 1907 v Abbey Theatre v Dublinu in ob premieri izzvala burne sovražne reakcije ter proteste, Syngu pa prinesla svetovno pozornost. Nasprotovanja so podpihovali nacionalisti, z razlago, da igra ni dovolj politična, da je nemoralna, in jo označili kot "ničvredno in nečloveško zgodbo v najbolj umazanem jeziku, kar ga je bilo kdaj slišati z odra." Protestom v Dublinu so sledili še protesti ob uprizoritvi igre v Philadelphiji.

Mladi Christy Mahon se zateče v krčmo na otoku County Mayo ter pri krčmarjevi hčeri Pegeen Mike naroči kozarec piva. Pegeen čaka na dovoljenje papeža za poroko z bratrancem. Gostilničarka s svojim ostrim jezikom iz Christyja izvleče priznanje, da naj bi s sekiro ubil očeta. Christy s svojo zgodbo naredi velik vtis na ljudi, med njim in Pegeen preskoči iskrica in Christy bi se rad poročil z njo. Med vaščane kmalu pricurljajo govornice, da njegov oče sploh ni mrtev, da hodi naokrog s povezano glavo in ga išče. Ko se stari Mahon pojavi v vasi, je konec Christyjevih sanj. Vaščani ga obtožijo, da je lažnivec in prevarant. Christy spet dvigne roko nad očeta.



Bertolt Brecht

GOSPOD PUNTILA IN NJEGOV HLAPEC MATTI

(Herr Puntila und sein Knecht Matti)

Ljudska igra



Prevajalka Mojca Kranjc
Prevajalec songov Milan Jesih
Režiser Nebojša Bradić
Premiera maja 2013

Foto Branislav Lučić

Eden najpomembnejših evropskih dramatikov in gledaliških teoretikov tega stoletja, gledališki reformator Bertolt Brecht (1898–1956) je začel pisati v času študija biologije in medicine v Münchnu. Čeprav je njegov opus zelo raznolik – pisal je družbenokritično, erotično in intimno poezijo, historične in filozofske romane, kratko prozo, eseje, filozofske spise, dnevniške zapiske –, se je v evropsko literarno zgodovino najgloblje zapisal kot dramatik. Leta 1924 je odšel v Berlin in postal asistent pri Maxu Reinhardt v Deutsches Theatru. V tem obdobju je napisal igre, ki že napovedujejo njegovo epsko gledališče s "potujitvenimi učinki", ki gledalca ves čas opozarjajo, da je v gledališču, in mu na ta način razbijajo iluzijo. Leta 1928 je doživel velik uspeh z *Opero za tri groše*. Po letu 1933, ko je v Nemčiji prišel na oblast nacizem, je odšel v tujino, se do začetka 2. svetovne vojne selil po Evropi, leta 1941 pa je emigriral v Združene države Amerike. V tem obdobju so nastala njegova najboljša dela: *Horacij in Kuracij*, *Strah in beda tretjega rajha*, *Življenje Galileja*, *Mati Korajža in njeni otroci*, *Zasliševanje Lukulusa*, *Dobri človek iz Sečuana*, *Gospod Puntila in njegov hlapec Matti*, *Kavkaški krog s kredom* in druge. Leta 1948 se je vrnil v Vzhodni Berlin, kjer je skupaj z ženo Helene Weigel ustanovil gledališče Berliner Ensemble. Tam je bila uprizorjena večina njegovih del. Brechtovi teoretični pogledi na epsko gledališče so močno vplivali na sodobno dramatik, ki je sprejela večino njegovih "potujitvenih efektov" in jih prilagodila novim estetikam petdesetih in šestdesetih let 20. stoletja.

Ljudska igra *Gospod Puntila in njegov hlapec Matti* (1940) je nastala v času Brechtove emigracije. Motiv za lik Puntile, veleposestnika z dvema obrazoma in dvojnim življenjem, je dobil v eni izmed kratkih zgodb pisateljice Helli Woulijoki, pri kateri je živel skupaj z družino v času svojega bivanja na Finskem. *Gospod Puntila in njegov hlapec Matti* je eno najbolj pogosto uprizorjenih Brechtovih besedil.

Veleposestnik Puntila je v treznem stanju gospodovalen, pridobitniški, vzvišen in okruten, v pijanem stanju pa se prelevi v prijateljskega, širokosrčnega, veseljaškega in simpatičnega dobrodušneža, ki se ne meni za stanovske in socialne razlike. Šele med pijančevanjem v mestu opazi svojega šoferja Mattija, ki je pri njem v službi že pet tednov. Zaupa mu, da ima vsaj enkrat na mesec napade treznosti in da se takrat spremeni v žival. Edino zdravilo za to stanje je kuminovo žganje. Matti najprej potrpežljivo, potem pa vedno bolj kritično prenaša gospodarjeve muhe in nepričakovane spremembe.



PONOVITVE
IZ PREJŠNJIH
SEZON



Kajetan Kovič, Jerko Novak
MAČEK MURI

Igra za otroke

Avtorica dramatisacije Romana Ercegović
Režiser Matjaž Latin

Premiera 6. oktobra 2007

"... na srečo pa znajo dobro peti tudi celjski protagonisti. To je velik plus zanje. Vse skupaj je torej izzvenelo v dobrem ritmu, z obilo zabave in smeha iz prepolne dvorane. Mimogrede: razprodani sta bili tako predpremiere kot prva uprizoritev in najbrž na ponovitvah ni nič drugače."

Tomaš, Novi tednik Celje, 16. 10. 2007

Uspešnica z več kot 100 ponovitvami!



Milan Jesih

**CESARJEVA
NOVA OBLAČILA**

Po Andersenovi pravljici

Predstava za otroke

Režiser Boris Kobal

Premiera 27. novembra 2010

"Cesarjeva nova oblačila" v izvedbi celjskega gledališkega ansambla nedvomno več kot izpolnjuje te kriterije, pa najsi je to tekst Milana Jesiha, ki daje Andersenovemu protobesedilu povsem nov, poetično intoniran ritem, parodični akcenti in aktualne dimenzije, akterji na odru ali vsi ostali, od režiserja in scenografa do kostumografa in avtorja glasbe. /.../ Predstava za čisto desetko."

Peter Rak, Delo, 1. 12. 2010

"Zapeljivo nagajiva uprizoritev, ki razvaja z mično vizualno podobo in v gledališkem čaranju napeljuje gledalca, da hoče še (pre)več."

Nika Leskovšek, Dnevnik, 15. 12. 2010

"Prav imajo tisti, ki trdijo, da celjska predstava *Cesarjeva nova oblačila* nima šibkega člana."

Zdenko Kodrič, Večer, 17. 12. 2010



Anton Pavlovič Čehov
JAZ VAS LJUBIM

Enodejanski *Medved* in *Snubač* ter dramatisirani kratki zgodbi *Šala* in *Žalost*

Lirična farsa

RODERPOLODROM

Režiser Nikola Zavišič

Premiera 28. januarja 2011

"Predstava je povsem sveža in aktualna, pravzaprav je dokaz, da človeštvo v poldrugem stoletju ni napredovalo v ničemer drugem kot v vsesplošni profanosti, vse ostale človeške stiske, strahovi in hrepenenje so ostali povsem identični. Zavišiču je uspel še en veliki met, namreč, izjemna afirmacija igralcev celjskega gledališkega ansambla, ki so v prenekaterih produkcijah oblikovali dokaj medle in neprepričljive dramske like, kot kaže, so potrebovali zgolj senzibilnega režiserja in zanje ukrojeno vlogo."

Peter Rak, *Delo*, 3. 2. 2011

"Jaz vas ljubim je igra, ki ji napovedujem dolgo življenje."

Zdenko Kodrič, *Večer*, 10. 2. 2011



Lee Hall

KNAPI SLIKARJI

(The Pitmen Painters)

Drama

Prva slovenska uprizoritev

Dramo je navdihnila knjiga Williama Feaverja

Režiser Samo M. Strelec

Premiera 13. maja 2011

"Knapi slikarji so zgoščena in komunikativna predstava o umetnosti; o tem, kako umetnost vpliva tako na tistega, ki se z njo ukvarja, kot na tistega, ki je njen "prejemnik". /.../ Vsekakor uspešen in navdahnjen zaključek jubilejne sezone SLG Celje."

Vesna Jurca Tadel, *Pogledi*, 25. 5. 2011

"Predstava, ki bi jo lahko igrali celo v tovarniških halah, priporočljiva je tudi in predvsem za del slovenske kulturne in nasploh družbene "elite", ki se z britansko sicer ne more meriti v imenitnosti tradicije ter kvantiteti tovrstnega kulturnega kolekcionarstva, zato pa ji je enakovredna v obsegu paternalizma, narcisoidnosti in samozadostnosti."

Peter Rak, *Delo*, 21. 5. 2011



Anton Pavlovič Čehov

UTVA

(Чайка)

Komedija v štirih dejanjih

Prva slovenska uprizoritev prve, necenzurirane verzije

Režiser Janez Pipan

Premiera 23. septembra 2011

"Pipan bere Čehova natančno, premišljeno, duhovito, skrbno, s posluhom za vzpostavljanje izrazite atmosfere, za izrisovanje odnosov med posameznimi liki in za profilirano pripovedovanje množice zgodb, ki jih Čehov postopoma, z njemu lastno mešanico nostalgije, ironije in hrepenenja, razprostira pred gledalčevimi očmi. /.../ Utvo oživlja odlična igralska ekipa, ki mora biti pri uspešnih uprizoritvah Čehova uigrana do zadnjega stranskega lika."

Vesna Jurca Tadel, *Pogledi*, 28. 9. 2011

"Pipan je igralski korpus vehementno vodil od uvodnega do zadnjega prizora, igralci so gladko izpolnili naloge, tudi mojstri za glasbo, luč, scenografijo in kostumografijo so bili na ravni gledališkega dogodka in režijskega konteksta."

Zdenko Kodrič, *Večer*, 4. 10. 2011



D. C. Jackson

MOJE BIVŠE, MOJI BIVŠI

(My Romantic History)

Komedija

Prva slovenska uprizoritev

Režiser Andrej Jus

Premiera 7. oktobra 2011

"Režiser celjske predstave je nadarjeni Andrej Jus. /.../ Ker režija ne dovoli, da besedilo in igri vlada abstrakcija, se ljubezenski vrtiljak vrti nemoteno. Je kompatibilen z vsem, kar premorejo igralci in oder. (Zavoljo tega je režija nagrajena s stalnim smehom občinstva in dolgim aplavzom na koncu predstave.)"

Zdenko Kodrič, *Večer*, 11. 10. 2011

"Jacksonova na prvi pogled tvegana tehnika, ko liki vzporedno z dogajanjem dogajanja in dialoge, obrnjeni k občinstvu, tudi komentirajo, se je v sinočnji uprizoritvi izkazala kot posrečena."

RA Slovenija 1, Staša Grahek, 8. 10. 2011



Erich Kästner PIKICA IN TONČEK

(Pünktchen und Anton)

Predstava za otroke

Režiser Jaka Andrej Vojevec

Premiera 2. decembra 2011

”Osrednja lika Nina Rakovec in Blaž Setnikar sta to, kar se od njiju pričakuje, torej lahkotna in brezskrbna. /.../ Ostali igralci so kljub določeni stopnji karikiranosti (ta je seveda za tovrstno občinstvo spet nujna) povsem prepričljivi, predvsem pa topli in zabavni, kar zagotavlja, da občinstvo v dobri uri ne izgubi koncentracije, kar je pri otroških in mladinskih uprizoritvah neredko težava.”

Peter Rak, Delo, 13. 12. 2011

”Videti je, da bosta Pikica in Tonček po radoživem sprejemu premierske publike sodeč s celjsko uprizoritvijo bogatejša za novo generacijo ne le bralcev, ampak tudi gledalcev.”

Janko Petrovec, RA Slovenija 1, 3. 12. 2011



Jean-Paul Sartre

MUHE

(Les mouches)

Drama v treh dejanjih

Prva slovenska uprizoritev

Režiser Janez Pipan

Premiera 17. februarja 2012

”In igralci v tej na pol hudičevi in še zmeraj aktualni politični igri? Na sceni je skoraj celoten ansambel celjskega gledališča. Igranje je na visoki ravni, razpok v njem ni; je usklajena, natančna, nabita s čustvi in jezo, neusmiljena in kritična na vseh ravneh.”

Zdenko Kodrič, Večer, 22. 2. 2012

”Pia Žemljč kot Elektra, prototip uporniške divje generacije, ki hlepi po maščevanju in prevratu, vendar ga pasivno prepušča Orestu, Blažu Setnikarju, ki doživi izjemno transformacijo iz anemičnega slehernika v zastavonošo svobode z vsemi implikacijami, ki jih to prinaša, Renato Jenček kot komedijantsko vsemogočni in obenem groteskno nemočni Jupiter ..., tukaj so še odlično koreografirane erinije ter udarni kitarski rifi Mitje Vrhovnika Smrekarja in Damirja Avdiča.”

Peter Rak, Delo, 24. 2. 2012

Martin McDonagh OBDLANJENJE V SPOKANU

(A Behanding in Spokane)

Črna komedija
Prva slovenska uprizoritev

ODERPODODROM

Režiser Matjaž Latin

Premiera 14. marca 2012

”Uprizoritveni poudarek je na visoki napetosti, občutenju terorja, ki ga dramskost izvaja nad časom, na dohajanju in zasledovanju tempa in ob ziritiranosti tudi na netolerantni nestrpnosti do vseh, ki odstopajo od konvencionalne normale.”

Nika Leskovšek, Dnevnik, 28. 3. 2012

”Latin igro spretno vodi skozi labirint krutosti v logičen in celo zabaven konec, lasten samo njemu. Na tej poti mu pomagajo štirje igralci in ne nazadnje tudi prostor Oderpododrom. /.../ Ali bo uprizoritev v Celju zadihala s polnimi pljuči, je odvisno od obiska mladih obiskovalcev – od dijakov in študentov, od nočnih ptic in radovednih tipov – ta ”razred” bo povedal svoje mnenje in njegov odgovor bo bolj relevanten od te pisarije. (Čista petica!)”

Zdenko Kodrič, Večer, 20. 3. 2012



**NAGRADE
V SEZONI
2011/12**



Uprizoritev

JAZ VAS LJUBIM

Grand prix festivala Zlati lev za najboljšo predstavo
Nagrada občinstva za najboljšo predstavo
Zlati lev za režijo režiserju Nikoli Zavišiču

Na mednarodnem festivalu komornega gledališča Zlati lev v Umagu je tragična farsa Antona Pavloviča Čehova *Jaz vas ljubim* v režiji Nikole Zavišiča prejela tri nagrade: grand prix za najboljšo predstavo, nagrado občinstva za najboljšo predstavo, režiser Nikola Zavišič zlatega leva za režijo.

Utemeljitev nagrade grand prix za najboljšo predstavo

Predstava Slovenskega ljudskega gledališča Celje skrbno razvija motive čehovljanske komike in tragike, melanholije in lahkotnosti, nežnosti in okrutnosti. Igralski ansambel s svojo razigranostjo in enostavnostjo prestopi odrsko rampo ter vzpostavlja pristen duhovni in fizični kontakt s svojim občinstvom – s tem celjsko gledališče osvoji grand prix festivala!

Utemeljitev nagrade zlati lev za režijo

Režiser Nikola Zavišič, prejemnik zlatega leva za režijo predstave Slovenskega ljudskega gledališča Celje z naslovom *Jaz vas ljubim*

Z ingenioznim spojem dveh enodejank Antona Pavloviča Čehova (*Medved* in *Snubač*) ter dveh dramatisiranih kratkih zgodb (*Šala* in *Žalost*) se je osvobodil prostor za domišljene režijske rešitve, ki izkazujejo globoko poznavanje čehovljanske poetike, istočasno pritegujejo z enostavnostjo in funkcionalnostjo ter sposobnostjo, da se sodobni gledalec prepriča o radosti scenske igre in občuti moč žalostne komike na način Čehova.



RENATO JENČEK

Večerova nagrada

Nagrada za najboljše dosežke v sezoni 2010/11 za vlogo Willyja Lomana v Millerjevi igri *Smrt trgovskega potnika* v režiji Janeza Pipana, za vlogo Kreona v Sofoklovi igri *Antigona* v režiji Anđelke Nikolić in za vlogo Georgea Browna v Hallovi igri *Knapi slikarji* v režiji Sama M. Strelca

Utemeljitev

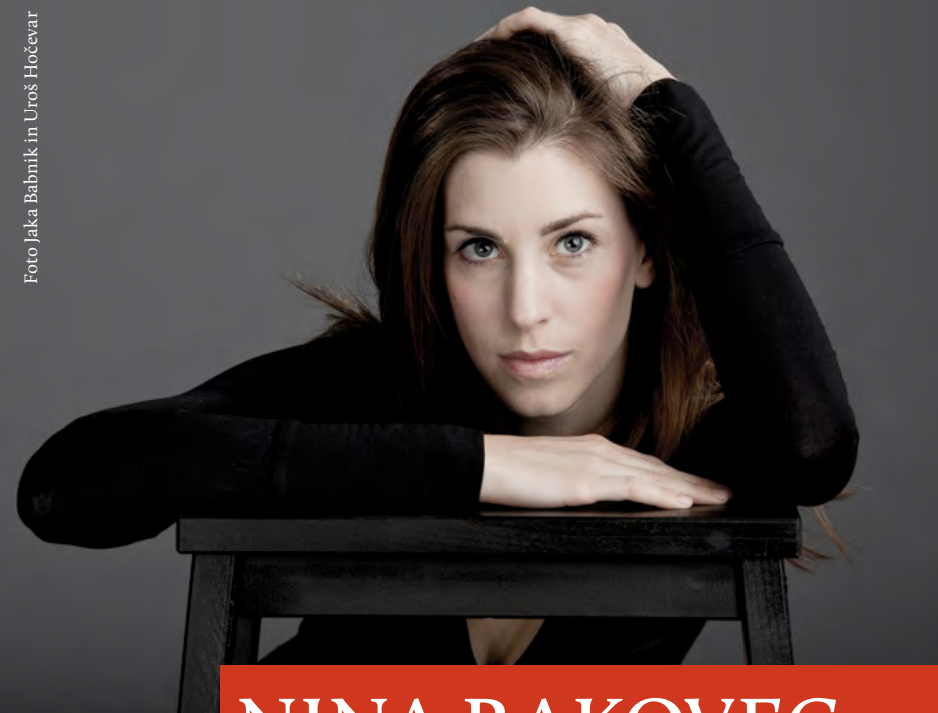
Kritika mu je bila naklonjena. Žirije ga niso spregledale. Soigralci so bili navdušeni nad njegovo kreacijo. Režiserji so ga spoštovali. Gledalci so mu burno ploskali. Za vlogo Willyja Lomana v igri *Smrt trgovskega potnika* je dobil Severjevo nagrado. Renato Jenček je zaradi omenjenih dejstev silno pomembno in cenjeno igralsko ime celjskega gledališča. Njegova igra je v zenitu in žirija, ki ga je predlagala za letošnjo Večerovo nagrado, je prepričana, da Jenček še zdaleč ni rekel zadnje besede. Njegova igralska vrhunskost je že tako močno zapisana v gledališko zgodovino, da njegovega imena ne bo mogoče izbrisati. Rasel je počasi, očaral je v momentu. Le redkim slovenskim igralcem se to zgodi.

Ko smo gledali njegovega Willyja Lomana – propadajočo, zafrustrirano in zavrženo trgovsko figuro – smo bili fascinirani nad izraznostjo, mimiko, zasanjanostjo, smehom in govoricu. Fascinirani zato, ker je Jenček trgovskega potnika ustvaril ne le z mehko, marveč tudi s surovostjo, bojazljivostjo in genialnim občutkom za suspenz. Njegova igra je v Millerjevi drami navduševala tudi zavoljo preobrazbe. Že dolgo nismo videli igralca, ki bi na tako preprost in nonšalanten način polzel iz enega v drugo čustveno razpoloženje. Njegov Loman je posebne vrste zapeljivec: zapeljuje besedilo, soigralca in gledalca.

Renato Jenček je izvrstno igral tudi Kreona v Sofoklovi *Antigoni*. Kreonovo hladnost in nečimrnost je prikazal kot vsakdanjo lastnost in ne kot golo in preprosto posnemanje. In vloga Georgea Browna v *Knapih slikarjih* je bila prav tako izjemna. Zajedljivost in humornost sta bili njegovo glavno orožje. Obe vlogi – četudi ne glavni – je Jenček igral odgovorno, vzneseno in natančno.

Večerova nagrada gre v prave roke. Renato Jenček je nedvomno odličen igralec. Žirija mu čestita za dosežke v minuli gledališki sezoni – ne bo odveč tudi poklon pred njim, kajti v Celje prav zavoljo njegove iskrene in talentirane igre prihaja vedno več ljudi, igralskih kolegov, režiserjev in gledaliških kritikov.

Žirijo za Večerovo nagrado za najboljše igralske dosežke v sezoni 2010/11 so sestavljali predsednik žirije, kritik Zdenko Kodrič, ter članici, dramska igralka Maja Šugman in dramaturginja Alja Predan.



NINA RAKOVEC

Vesna za najboljšo glavno žensko vlogo in Stopova nagrada za igralske dosežke

Na 14. Festivalu slovenskega filma v Portorožu je igralka Nina Rakovec za polnokrvno in senzibilno igro prejela nagrado vesna za najboljšo glavno žensko vlogo v filmu *Izlet* Nejca Gazvode.

Stopovo nagrado za igralske dosežke leta 2011 pa je prejela igralska trojica iz filma *Izlet* – Nina Rakovec, Jure Henigman in Luka Cimprič. Stopova žirija je sklenila opozoriti na pojav novega vala mladih slovenskih filmskih igralcev, ker prepoznavno napoveduje drugačen slovenski film.



Nagrada za najboljšo žensko vlogo na 43. filmskem festivalu v Nashvillu

za vlogo v filmu *Izlet*

Na 43. filmskem festivalu v Nashvillu je Nina Rakovec prejela nagrado za najboljšo žensko vlogo za vlogo v filmu *Izlet* Nejca Gazvode. Poleg tega je film prejel nagrado žirije za najboljši debitantski film, v celoti pa je prepričala tudi igralska zasedba, ki je prejela nagrado žirije za celotno igralsko zasedbo (to sestavljata še Jure Henigman in Luka Cimprič).



MILADA KALEZIĆ

Dobitnica Borštnikovega prstana 2011

Iz utemeljitve

Svojo profesionalno pot je začela v SLG Celje, kjer je zapustila izjemno globoko sled. Zablestela je tako rekoč čez noč – z legendarno vlogo Darinke v Šeligovi *Čarovnici iz Zgornje Davče*. To je bila fascinantna predstava, neverjetna ne le za celjsko in mariborsko publiko, ampak za vso slovensko javnost. Šlo je najprej za potrditev in dokončno uveljavitev Šeligove dramatike in gledališča, ki smo mu rekli magijsko gledališče; režiral je vsestransko izvirni Dušan Jovanović, glavna igralka pa je bila Milada Kalezić, ki je v prizoru viharja s pogansko močjo in svobodo pometla z odra tudi dobršen del že nekoliko zaprašena teznega gledališča ... Sama misli, da je bila dodatna spodbuda pri študiju občutek osvobojenosti od akademjskih prepovedi ... Za danes kultno kreacijo Darinke je pri rosnih štiriindvajsetih prejela nagrade na Borštnikovem srečanju, Sterijevem pozorju in festivalu MES v Sarajevu ter vse do danes ostala v neizbrisnem spominu.

Sledile so številne odlične "celjske" vloge, na primer Shakespearova Ofelija s Petrom Boštjančičem kot Hamletom. Kot Katarina v *Ukročeni trmoglavki* se je počutila prestara, kot Gospa Alvingova v *Strahovih* pa premlada, petinštiridesetletna je od groze odrevenela, ko je v *Don Juanu* dobila vlogo Elvire, dvajsetletne ljubice štiriindvajsetletnega zapeljivca ... A s prepričevanjem same sebe, z iskanjem bistva junakinj in ne le njihove zunanje podobe, je našla ključ, vsebino, izraz, da je bila ravno prava za partnerja in publiko.

Seveda so jo ustvarjalne dileme spremljale doma, na cesti in v gledališču. Igralka nima dveh življenj, osebnega in gledališkega, ima le življenje umetnice, ki se "vživlja" v druge osebe in jih osmišlja skupaj z režiserjem in soigralci, a je na tej iskateljski poti vseeno sama.

[...]

Milada Kalezić je poglobljena, odgovorna, izobražena igralka, ki gledališče razume kot nekaj svetega. Pri svojem delu je prav kartezijansko stroga in dosledna, četudi se seveda vsak večer znova zaveda, da mora pridobiti in obvladati občinstvo, ki je prišlo od doma k daritvi, kakor v svojem prepričanju o gledališču kot o svetem sama doživlja odrsko umetnost. Gre sicer za strogo zaseben odnos, a ne pozabimo, da so Homer, Ajshil, Sofokles, Evripid ... enako razumeli svet in iz takšnega razumevanja se je rodilo evropsko gledališče. Z neko drugo vero se torej Milada Kalezić s svojim razumevanjem sveta, umetnosti in svetosti napaja pri samem izviru teatra, ki zanjo vsekakor pomeni sveti svet. Zelo dobro vemo, da prstan prihaja v prave roke, zato se že vnaprej veselimo novih igralskih rezultatov Miladinega talenta, dela in svete pripadnosti gledališču.



NINA RAKOVEC

Priznanje ZDUS za igralske dosežke v letu 2011

Za vlogi Nine Mihajlovne Zarečne v *Utvi*
in Susan Parks v *Knapi slikarjih*

Utemeljitev

Nina Rakovec je igralka, ki na oder prinaša svežino, igrivost in tisto odrsko prezenco, ki gledalca, tako odraslega kot otroškega, prisili, da je ne izpusti izpred oči. Je senzibilna, odzivna, spretno prehaja med različnimi čustvenimi stanji, pri transformacijah v različne odrske like pa uporablja vsa svoja izrazna sredstva, od glasu in obrazne mimike do gibanja telesa. Je gibalna in govorno suverena, z odličnim posluhom za vse jezikovne detajle, pevka z izbrušeno tehniko, ob vsem tem pa se zna natančno odzivati na sporočilnost besedila in režijske napotke. Nina Rakovec se vseskozi zaveda, da je za vrhunske igralske dosežke pomemben vsak detajl in ničesar ne prepušča naključju.

V komediji *Utva* Antona Pavloviča Čehova, igri o zgrešenih ljubeznih, generacijskih konfliktih ter tudi o gledališču in umetnosti nasploh, je igralka kljub svoji mladosti lik Nine Mihajlovne Zarečne izoblikovala z veliko mero igralske zrelosti in na odru v vlogi odrasla ter se postarala. Njena transformacija od mladostno vihrave, naivne, iskrive in zaljubljene mlade ženske do utrujene, deziluzionirane, razočarane, streznjene in izžete odrasle ženske je presunljiva. V teku dogajanja spretno prehaja med različnimi čustvenimi stanji, pri tem pa ves čas samozavestno in celostno obvladuje igralski aparat, saj se postara tako v glasu kot v izrazu in gibanju.

V drami Leeja Halla *Knapi slikarji* je Nina Rakovec oživila mlado in preprosto Susan Parks, dekle, ki je zaljubljeno v umetnost in v vse, kar je z umetnostjo povezano. Njena Susan je vesela, bistra in iskriava, mladostno neizkušena, a hkrati dovolj zrela, da si o življenju ne dela več velikih utvar. Kljub temu ji uspe med trde in zgarane knape vnesti deklinško neposrednost in veselje do življenja, saj je igralka lik izoblikovala z mladostno iskrenostjo in samozavestjo.

Nina Rakovec je gotovo ena najbolj talentiranih igralk svoje generacije; z vsako novo vlogo dokazuje, česa vsega je sposobna: velikih igralskih čarovnij in obujanj najrazličnejših likov. Razvija se v zrelo igralsko osebnost s svetlo prihodnostjo, ki nas bo v bodoče gotovo še presenetila z velikimi igralskimi kreacijami.

Komisijo so sestavljali dramaturginja mag. Ana Kržišnik (predsednica), dramska igralka mag. Urška Hlebec in dramski igralec Rok Vihar (člana).




Uprizoritev

JAZ VAS LJUBIM

Velika nagrada občinstva na 7. Slovenskem festivalu komornega gledališča SKUP 2012

Po glasovanju občinstva je veliko nagrado občinstva na 7. Slovenskem festivalu komornega gledališča SKUP 2012 prejelo SLG Celje za predstavo Antona Pavloviča Čehova *Jaz vas ljubim*.

The image features a vertical composition of three main sections. On the left, a solid red vertical band is partially overlaid by a white vertical band. This white band contains a complex, dense pattern of thin, orange, wavy lines that create a mesh-like texture. The right side of the image is a solid red vertical band. In the lower right corner of this red band, the text 'IGRALSKI ANSAMBEL SLG CELJE' is printed in a bold, black, serif font. The text is arranged in three lines: 'IGRALSKI' on the top line, 'ANSAMBEL' on the middle line, and 'SLG CELJE' on the bottom line. The overall aesthetic is modern and graphic, with a strong color palette of red, white, and orange.

**IGRALSKI
ANSAMBEL
SLG CELJE**

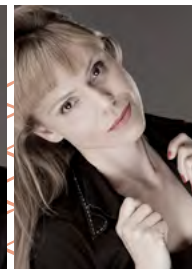
IGRALSKI ANSAMBL SLG CELJE V SEZONI 2012/13



Barbara Medvešek



Andrej Murenc



Manca Ogorevc



Lučka Počkaj



Zvone Agrež



Vojko Belšak



David Čeh



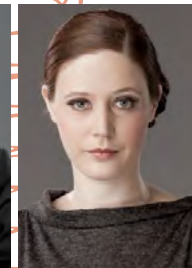
Tanja Potočnik



Nina Rakovec



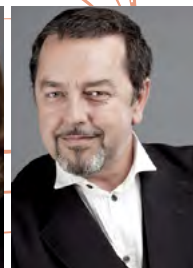
Tarek Rashid



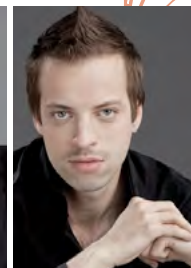
Ana Ruter



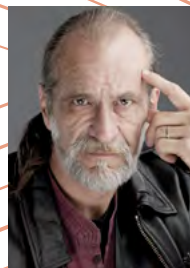
Jagoda



Renato Jenček



Vid Klemenc



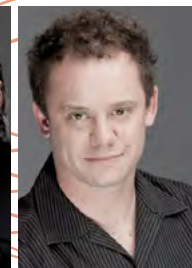
Igor Sancin



Blaž Setnikar



Mario Šelih



Damjan M. Trbovc



Aljoša Koltak



Rastko Krošl



Minca Lorenci



Bojan Umek



Branko Završan



Pia Zemljč



Igor Žužek



Zvone Agrež

VLOGE V SEZONI 2011/12

V ponovitvah iz prejšnjih sezon:

- **Zdravnik** v *Romanci* Davida Mameta,
- **Pošteni minister** v *Cesarjevih novih oblačilih* Milana Jesiha.

V premiernih uprizoritvah:

- **Natakar** v *Pikici in Tončku* Ericha Kästnerja,
- **Bebec** v *Muhah* Jeana-Paula Sartra.



Bebec, *Muhe*



Natakar, *Pikica in Tonček*

Foto Uroš Hočevar

Foto Jaka Babnik

Vojko Belšak



VLOGE V SEZONI 2011/12

V ponovitvah iz prejšnjih sezon:

- **Obtoženec** v *Romanci* Davida Mameta,
- **Grigórij Stepánovič Smirnov, prileten posestnik** v *Jaz vas ljubim* Antona Pavloviča Čehova.

V premierni uprizoritvi:

- **Semjon Semjonovič Medvedenko, učitelj** v *Utvi* Antona Pavloviča Čehova.



Grigórij Stepánovič Smirnov, prileten posestnik, *Jaz vas ljubim*



Semjon Semjonovič Medvedenko, učitelj, *Utva*

Foto Jaka Babnik

Foto Jaka Babnik



David Čeh

VLOGE V SEZONI 2011/12

V ponovitvah iz prejšnjih sezon:

- **Policaj Mucelj** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Sodni sluga** v *Romanci* Davida Mameta,
- **Glasnik** v *Antigoni* Sofokla,
- **Jimmy Floyd** v *Knapih slikarjih* Leeja Halla.

V premiernih uprizoritvah:

- **Krevlov Bine** v *Pikici in Tončku* Ericha Kästnerja,
- **Prvi moški; Mrtvec** v *Muhah* Jeana-Paula Sartra.



Prvi moški, *Muhe*



Krevlov Bine, *Pikica in Tonček*

Foto Uroš Hočevar

Foto Jaka Babnik

Jagoda



Jeléna Ivánovna Popóva, vdova z jamicami na licih, posestnica, *Jaz vas ljubim*



Polina Andrejevna, *Utva*

Foto Jaka Babnik

Foto Jaka Babnik



VLOGE V SEZONI 2011/12

V ponovitvi iz prejšnjih sezon:

- **Jeléna Ivánovna Popóva, vdova z jamicami na licih, posestnica** v *Jaz vas ljubim* Antona Pavloviča Čehova.

V premierni uprizoritvi:

- **Polina Andrejevna** v *Utvi* Antona Pavloviča Čehova.



Renato Jenček

VLOGE V SEZONI 2011/12

V ponovitvah iz prejšnjih sezon:

- **Tožilec** v *Romanci* Davida Mameta,
- **Kreon** v *Antigoni* Sofokla,
- **George Brown** v *Knapih slikarjih* Leeja Halla.

V premiernih uprizoritvah:

- **Boris Aleksejevič Trigorin, pisatelj** v *Utvi* Antona Pavloviča Čehova,
- **Jupiter (Zevs)** v *Muhah* Jeana-Paula Sartra.



Jupiter (Zevs), *Muhe*



Boris Aleksejevič Trigorin, pisatelj, *Utva*

Foto Uroš Hočevar

Foto Jaka Babnik

Aljoša Koltak



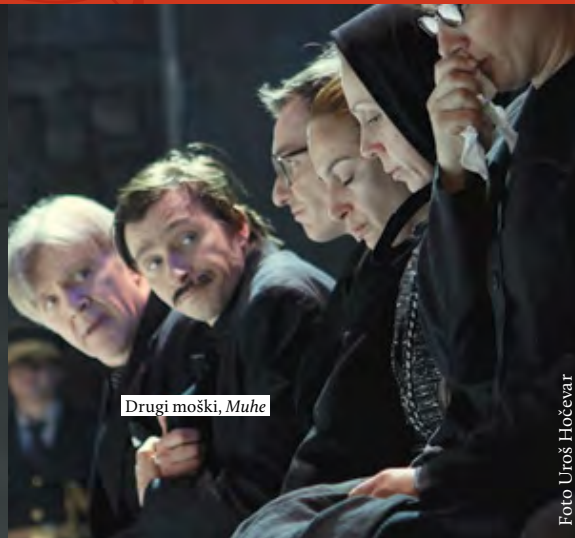
VLOGE V SEZONI 2011/12

V ponovitvah iz prejšnjih sezon:

- **Mav, Brkati Marko, Krasni Pepe, Komentator** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Bernard** v *Romanci* Davida Mameta,
- **Hajmon** v *Antigoni* Sofokla.

V premiernih uprizoritvah:

- **Konstantin Gavrilovič Trepljev** v *Utvi* Antona Pavloviča Čehova,
- **Drugi moški; Mrtvec** v *Muhah* Jeana-Paula Sartra.



Drugi moški, *Muhe*



Konstantin Gavrilovič Trepljev, *Utva*

Foto Uroš Hočevar

Foto Jaka Babnik



Rastko Krošl

Minca Lorenci



VLOGE V SEZONI 2011/12

V ponovitvah iz prejšnjih sezon:

- **Izbranec** (Zbor) v *Antigoni* Sofokla,
- **Ben Nicholson** v *Knapih slikarjih* Leeja Halla.

V premiernih uprizoritvah:

- **Gospod Kramar** v *Pikici in Tončku* Ericha Kästnerja,
- **Ajgist** v *Muhah* Jeana-Paula Sartra.



Gospod Kramar, *Pikica in Tonček*

Foto Jaka Babnik



Merilyn, *Obdlanjenje v Spokanu*

Foto Uroš Hočevar



Ajgist, *Muhe*

Foto Uroš Hočevar



Gospodična Roženkrančeva, *Pikica in Tonček*

Foto Jaka Babnik

VLOGE V SEZONI 2011/12

V ponovitvi iz prejšnjih sezon:

- **Mica, Mala muca** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka.

V premiernih uprizoritvah:

- **Gospodična Roženkrančeva** v *Pikici in Tončku* Ericha Kästnerja,
- **Merilyn** v *Obdlanjenju v Spokanu* Martina McDonagha,
- vskok: **Alison, Lisa Boyle, Jenny Cooper, Laura Ferguson, Catrina Collins, Sestra v sprejemni** v *Moje bivše, moji bivši* D. C. Jacksona.

Barbara Medvešček



Amy, *Moje bivše, moji bivši*

Foto Uroš Hočevar

VLOGE V SEZONI 2011/12

V ponovitvi iz prejšnjih sezon:

- **Natálija Stepánovna** v *Jaz vas ljubim* Antona Pavloviča Čehova.

V premiernih uprizoritvah:

- **Amy** v *Moje bivše, moji bivši* D. C. Jacksona,
- **Ženska; Tretja erinija** v *Muhah* Jeana-Paula Sartra.



Ženska, *Muhe*

Foto Uroš Hočevar

Andrej Murenc



Tom, *Moje bivše, moji bivši*

Foto Uroš Hočevar



VLOGE V SEZONI 2011/12

V ponovitvi iz prejšnjih sezon:

- **Jegor Pavlovič, pripovedovalec** v *Jaz vas ljubim* Antona Pavloviča Čehova.

V premiernih uprizoritvah:

- **Tom** v *Moje bivše, moji bivši* D. C. Jacksona,
- **Toby** v *Obdlanjenju v Spokanu* Martina McDonagha,
- **vskok: Kuhar** v *Utvi* Antona Pavloviča Čehova.



Toby, *Obdlanjenje v Spokanu*

Foto Uroš Hočevar



Manca Ogorevc

Lučka Počkaj



Starka, Muhe



Klitajmnestra, Muhe



Gospa Kramar, Pikica in Tonček



Irina Nikolajevna Arkadina, po možu Trepļjeva, igralka, Utva

VLOGE V SEZONI 2011/12

V ponovitvi iz prejšnjih sezon:

- **Muca Maca** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka.

V premiernih uprizoritvah:

- **Sasha** v *Moje bivše, moji bivši* D. C. Jacksona,
- **Gospa Kramar** v *Pikici in Tončku* Ericha Kästnerja,
- **Starka; Erinija** v *Muhah* Jeana-Paula Sartra.

Foto Uroš Hočevar

Foto Jaka Babnik

VLOGE V SEZONI 2011/12

V ponovitvah iz prejšnjih sezon:

- **Evridika** v *Antigoni* Sofokla,
- **Helen Sutherland** v *Knapih slikarjih* Leeja Halla.

V premiernih uprizoritvah:

- **Irina Nikolajevna Arkadina, po možu Trepļjeva, igralka** v *Utvi* Antona Pavloviča Čehova,
- **Klitajmnestra** v *Muhah* Jeana-Paula Sartra.

Foto Uroš Hočevar

Foto Jaka Babnik



Tanja Potočnik



Alison, *Moje bivše, moji bivši*



Mlada ženska, *Muhe*

VLOGE V SEZONI 2011/12

V ponovitvah iz prejšnjih sezon:

- **Pevka, Točajka, Mika** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Dama** v *Cesarjevih novih oblačilih* Milana Jesiha,
- **Ismena** v *Antigoni* Sofokla.

V premiernih uprizoritvah:

- **Alison, Lisa Boyle, Jenny Cooper, Laura Ferguson, Catrina Collins, Sestra** v sprejemni v *Moje bivše, moji bivši* D. C. Jacksona,
- **Mlada ženska; Druga erinija** v *Muhah* Jeana-Paula Sartra.

Foto Uroš Hočevar

Foto Uroš Hočevar

Nina Rakovec



Nina Mihajlovna Zarečna, mlado dekle, hči bogatega posestnika, *Utva*



Pikica, *Pikica in Tonček*

Foto Jaka Babnik

Foto Jaka Babnik



VLOGE V SEZONI 2011/12

V ponovitvah iz prejšnjih sezon:

- **Mlada izbranka** (Zbor) v *Antigoni* Sofokla,
- **Susan Parks** v *Knapih slikarjih* Leeja Halla.

V premiernih uprizoritvah:

- **Nina Mihajlovna Zarečna, mlado dekle, hči bogatega posestnika** v *Utvi* Antona Pavloviča Čehova,
- **Pikica** v *Pikica in Tonček* Ericha Kästnerja,
- **Druga mlada ženska; Prva erinija** v *Muhah* Jeana-Paula Sartra.



Tarek Rashid



Oliver Kilbourn, *Knapi slikarji*



Mervyn, *Obdlanjenje v Spokanu*

VLOGE V SEZONI 2011/12

V ponovitvah iz prejšnjih sezon:

- **Ivan Vasiljevič Lómov** v *Jaz vas ljubim* Antona Pavloviča Čehova,
- **Oliver Kilbourn** v *Knapih slikarjih* Leeja Halla.

V premierni uprizoritvi:

- **Mervyn** v *Obdlanjenju v Spokanu* Martina McDonagha.

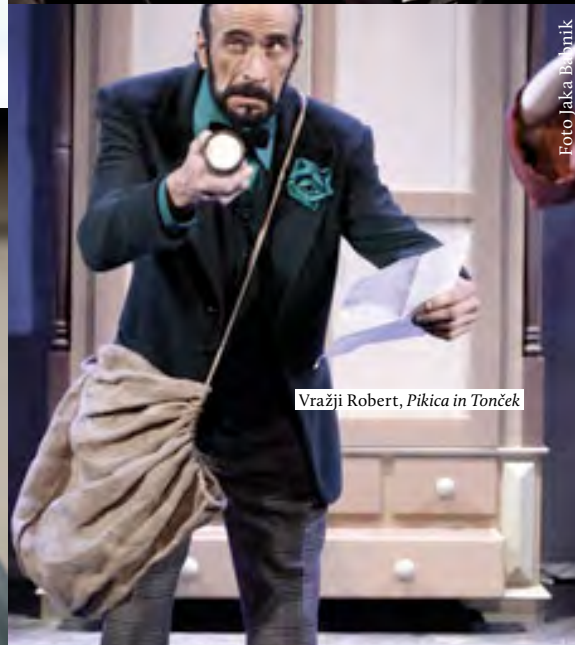
Foto Uroš Hočevar

Foto Uroš Hočevar

Igor Sancin



Luka, sluga pri Popovi, starec, *Jaz vas ljubim*



Vražji Robert, *Pikica in Tonček*

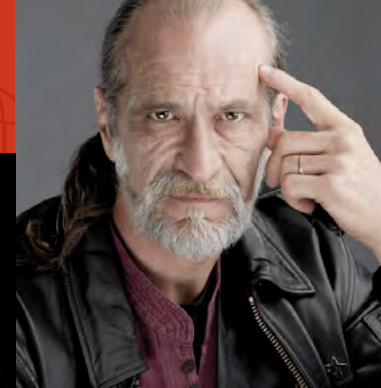


Foto Jaka Babnik

Foto Jaka Babnik

VLOGE V SEZONI 2011/12

V ponovitvah iz prejšnjih sezon:

- **Luka, sluga pri Popovi, starec** v *Jaz vas ljubim* Antona Pavloviča Čehova,
- **Butler, Šofer** v *Knapih slikarjih* Leeja Halla.

V premierni uprizoritvi:

- **Vražji Robert** v *Pikici in Tončku* Ericha Kästnerja.



Blaž Setnikar

VLOGE V SEZONI 2011/12

V ponovitvah iz prejšnjih sezon:

- **Cesar** v *Cesarjevih novih oblačilih* Milana Jesiha,
- **Stražar** v *Antigoni* Sofokla,
- **Tamali** v *Knapih slikarjih* Leeja Halla.

V premiernih uprizoritvah:

- **Calvin, Jessie, Cammy Bell, Manuel Pascali, Connor Sammon** v *Moje bivše, moji bivši* D. C. Jacksona,
- **Tonček** v *Pikici in Tončku* Ericha Kästnerja,
- **Orest** v *Muhah* Jeana-Paula Sartra.



Tonček, *Pikica in Tonček*

Foto Jaka Babnik



Orest, *Muha*

Foto Uroš Hočevar

Mario Šelih



VLOGE V SEZONI 2011/12

V ponovitvah iz prejšnjih sezon:

- **Zagovornik** v *Romanci* Davida Mameta,
- **Grbavec** v *Jaz vas ljubim* Antona Pavloviča Čehova.

V premierni uprizoritvi:

- **Stražnik** v *Pikici in Tončku* Ericha Kästnerja.



Grbavec, *Jaz vas ljubim*

Foto Jaka Babnik



Stražnik, *Pikica in Tonček*

Foto Jaka Babnik



Damjan M. Trbovc



Duhovnik, *Muhe*

Foto Uroš Hočevar



Kuhar, *Utva*

Foto Jaka Babnik

VLOGE V SEZONI 2011/12

V ponovitvah iz prejšnjih sezon:

- **Župan, Miki, Kuhar Žane** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Bistri minister** v *Cesarjevih novih oblačilih* Milana Jesiha,
- **Mladi izbravec** (Zbor) v *Antigoni* Sofokla.

V premiernih uprizoritvah:

- **Kuhar** v *Utvi* Antona Pavloviča Čehova,
- **Duhovnik; Mrtvec** v *Muhah* Jeana-Paula Sartra.

Bojan Umek



Pjoter Nikolajevič Sorin, *Utva*

Foto Jaka Babnik



Carmichael, *Obdlanjenje* v *Spokanu*

Foto Uroš Hočevar

VLOGE V SEZONI 2011/12

V ponovitvah iz prejšnjih sezon:

- **Veliki Čombe** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Tejrezias** v *Antigoni* Sofokla,
- **Harry Wilson** v *Knapih slikarjih* Leeja Halla.

V premiernih uprizoritvah:

- **Pjoter Nikolajevič Sorin** v *Utvi* Antona Pavloviča Čehova,
- **Učitelj Sfiligov** v *Pikici in Tončku* Ericha Kästnerja,
- **Carmichael** v *Obdlanjenju* v *Spokanu* Martina McDonagha.

Branko Završan

Pia Zemljič



Tretji moški, *Muhe*

Foto Uroš Hočevar



Elektra, *Muhe*

Foto Uroš Hočevar

VLOGE V SEZONI 2011/12

V ponovitvah iz prejšnjih sezon:

- **Pevec** v *Cesarjevih novih oblačilih* Milana Jesiha,
- **Stari izbranec** (Zbor) v *Antigoni* Sofokla,
- **Robert Lyon** v *Knapih slikarjih* Leeja Halla.

Vloge v premiernih uprizoritvah:

- **Jevgenij Sergejevič Dorn, zdravnik** v *Utvi* Antona Pavloviča Čehova,
- **Tretji moški; Zapredek, nato metulj** v *Muhah* Jeana-Paula Sartra.



Jevgenij Sergejevič Dorn, zdravnik, *Utva*

Foto Jaka Babnik



Maša, *Utva*

Foto Jaka Babnik

VLOGE V SEZONI 2011/12

V ponovitvi iz prejšnjih sezon:

- **Antigona** v *Antigoni* Sofokla.

V premiernih uprizoritvah:

- **Maša** v *Utvi* Antona Pavloviča Čehova,
- **Elektra** v *Muhah* Jeana-Paula Sartra.



Igor Žužek

VLOGE V SEZONI 2011/12

V ponovitvah iz prejšnjih sezon:

- **Policaj Macelj** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Dvorjan** v *Cesarjevih novih oblačilih* Milana Jesiha,
- **Stepán Stepánovič Čubúkov**, posestnik v *Jaz vas ljubim* Antona Pavloviča Čehova.

V premiernih uprizoritvah:

- **Jakov, delavec** v *Utvi* Antona Pavloviča Čehova,
- **Debela Berta** v *Pikici in Tončku* Ericha Kästnerja,
- **Vzgojitelj** v *Muhah* Jeana-Paula Sartra.



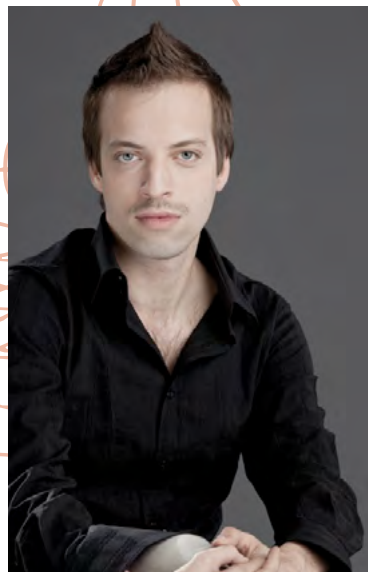
Stepán Stepánovič Čubúkov, posestnik, *Jaz vas ljubim*



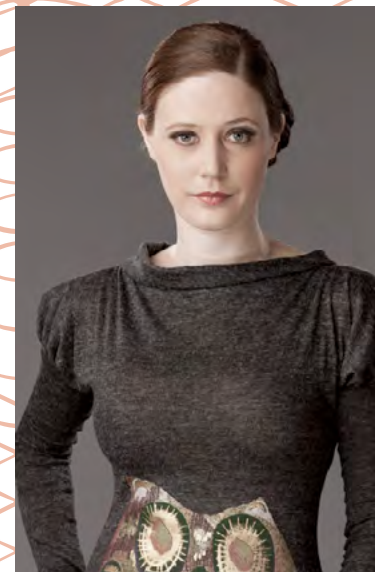
Debela Berta, *Pikica in Tonček*

Foto Jaka Babnik

Nova člana igralskega ansambla SLG Celje v sezoni 2012/13



Vid Klemenc



Ana Ruter

Nastopi gostov v sezoni 2011/12

SUZANA GRAU

(ČLANICA ANSAMBLA SLG CELJE DO 29. 4. 2011)

- **Izbranka** v *Antigoni* Sofokla

KRISTIЈAN GUČEK

(ČLAN ANSAMBLA SLG CELJE DO 31. 8. 2009)

- **Maček Muri** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka

JANEZ HOČEVAR

- **Sodnik** v *Romanci* Davida Mameta

ANICA KUMER

(ČLANICA ANSAMBLA SLG CELJE DO 1. 1. 2010)

- **Sleparka** v *Cesarjevih novih oblačilih* Milana Jesiha
- **Tončkova mama** v *Pikici in Tončku* Ericha Kästnerja

ANA RUTER

(ČLANICA ANSAMBLA SLG CELJE DO 11. 8. 2011)

- **Nadežda Petrovna** v *Jaz vas ljubim* Antona Pavloviča Čehova

DANI LES

- **Stražar v palači** v *Muhah* Jeana-Paula Sartra

SVETISLAV PRODANOVIČ

- **Stražar v palači** v *Muhah* Jeana-Paula Sartra

MATEVŽ SLUGA

- **Otrok; Ministrant** v *Muhah* Jeana-Paula Sartra



**ABONMAJI
SLG CELJE**

Abonmaji v SLG Celje

VPIS ABONMAJEV

Prisrčno Vas vabimo k vpisu abonmajev. Tudi letos smo za Vas pripravili **predvpis**.

Vsi tisti, ki si želite svoj sedež v našem gledališču zagotoviti že pred počitnicami, lahko to storite na **predvpisu abonmajev** za stare in nove abonente, ki bo potekal od 4. do 15. junija 2012; v tem času bo gledališka blagajna odprta vsak delavnik od 9. do 12. in od 15. do 17. ure.

Jeseni bo **vpis** abonmajev za stare abonente potekal od 3. do vključno 14. septembra 2012, za nove abonente pa od 15. do vključno 18. septembra 2012. V tem času bo gledališka blagajna odprta od 9. do 12. in od 15. do 17. ure, v soboto pa od 9. do 12. ure.

V času predvpisa Vam pri nakupu abonmaja nudimo poseben 10% popust.

Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.

Tudi v sezoni 2012/13 vsem našim abonentom podarjamo še dodatno gostovalno predstavo po lastni izbiri (z izjemo predstav na festivalu Dnevi komedije 2013 in Ekskluzivnih gostujočih predstav), tako da si boste v abonmaju lahko ogledali skupno kar **šest predstav**. Vstopnico za gostovalno predstavo po lastni izbiri je potrebno prevzeti pri blagajni SLG Celje. Abonmajski sedežni red na tej predstavi ne velja.

V primeru, da si predstave ne morete ogledati v terminu, ki je predviden za Vaš abonma, vstopnico predhodno odpoveste. Samo na podlagi zabeležene odpovedi Vam lahko izdamo nadomestno vstopnico.

Ob koncu predvpisa abonmaja bomo med tistimi, ki bodo svoj abonma kupili v času predvpisa od 4. do 15. junija 2012, izžrebali 15 oseb in jim podarili po dve vstopnici za vsako gostovanje drugih gledališč v SLG Celje v sezoni 2012/13 (vstopnice za festival Dnevi komedije 2013 so izvzete). Nagrajence bomo pisno obvestili, izid žrebanja pa objavili tudi na naši spletni strani www.slg-ce.si najkasneje do 30. junija 2012.

DRUŽINSKE VSTOPNICE IN DRUŽINSKI ABONMAJI

Popeljite svojo družino v svet gledališča z družinskimi vstopnicami za posamezne predstave ali z družinskim abonmajem SLG Celje.

Abonma je namenjen staršem, ki bi si radi po ugodni ceni skupaj z enim ali več otroki, mlajšimi od 26 let, ogledali naše predstave. Starši plačajo redno ceno vstopnice ali abonmaja, prvi otrok ima **50% popust**, vsakemu nadaljnjemu otroku pa SLG Celje **podari vstopnico** oziroma **abonma brezplačno**. Ugodnost velja za vse vstopnice in abonmaje SLG Celje razen za otroške predstave, posamezne vstopnice in abonma festivala Dnevi komedije ter Ekskluzivna gostovanja.

Otroci, mladostniki in študentje morajo za nakup družinske vstopnice ali družinskega abonmaja predložiti potrdilo o šolanju ali osebni dokument.

Premiere na Velikem odru in Odrupododrom se pričnejo ob 19.30, izjema so premiere otroških in mladinskih predstav. Začetek predstav na Velikem odru je ob 19.30 razen abonmaja Sobota popoldanski, pri katerem je začetek ob 17.00. Predstava na Odrupododrom se po Vaši izbiri prične ob 17.00 ali ob 19.30.

VRSTE ABONMAJEV

Abonmajski program vključuje pet premiernih uprizoritev SLG Celje (štiri na Velikem odru in eno na Odrupododrom).

PREMIERSKI	Premiere na Velikem odru so ob petkih, premiere na Odrupododrom nimajo stalnega dne.
TOREK VEČERNI	Predstave so ob torkih.
ČETRTEK VEČERNI	Predstave so ob četrtek.
PETEK VEČERNI	Predstave so ob petkih.
SOBOTA POPOLDANSKI	Predstave so ob sobotah.
SOBOTA VEČERNI	Predstave so ob sobotah.
ŠTUDENTSKI ABONMA	Študentje se lahko odločijo za abonma Torek večerni, Četrtek večerni, Petek večerni, Sobota popoldanski ali Sobota večerni s 50% popustom v času predvpisa in s 30% popustom v času vpisa.
DIJAŠKI ABONMA	Dijaki se lahko odločijo za abonma Torek večerni, Četrtek večerni, Petek večerni, Sobota popoldanski ali Sobota večerni s 50% popustom v času predvpisa in s 30% popustom v času vpisa.
MLADINSKI (SREDNJEŠOLSKI) ABONMA	Predstave nimajo stalnega dne, ura začetka predstave je po dogovoru.
ŠOLSKI (OSNOVNOŠOLSKI) ABONMA	Predstave nimajo stalnega dne, ura začetka predstave je po dogovoru.
ABONMAJČEK	Otrokom od 3. leta naprej bomo skozi pravljичne predstave približali magični svet gledališča. Abonma sestavljajo dve igrani predstavi in ena lutkovna predstava. Na sporedu bodo ob sobotah v dopoldanskem času.

**NOVO ZA NAŠE
NAJMLAJŠE
OBISKOVALCE**

GOSTOVANJA V SLG CELJE

Gostovanje

Za predstave z oznako **Gostovanje** veljajo obstoječe cene vstopnic in obstoječi popusti. Abonenti si eno predstavo lahko izberejo kot šesto predstavo, ki jim jo SLG Celje podari brezplačno. Abonmajski red ne velja, vstopnico je potrebno rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo.

Prijateljsko gostovanje

Za predstave z oznako **Prijateljsko gostovanje** velja, da je vstop za vse obiskovalce prost. Abonmajski red ne velja, vstopnico je potrebno rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo.

Ekskluzivno gostovanje

Za predstave z oznako **Ekskluzivno gostovanje** velja, da obstoječe cene vstopnic in popusti ne veljajo. SLG Celje določi posebno ceno. Abonmajski red ne velja, vstopnico je potrebno rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo.

REZERVACIJA VSTOPNIC

Rezervirano vstopnico je potrebno pri gledališki blagajni prevzeti najkasneje dva dni pred predstavo. V primeru, da vstopnice ne prevzamete pravočasno, bo odtlej na voljo v prosti prodaji.

DARILNI BON

Podariti ogled gledališke predstave ali abonmaja je nekaj neprecenljivega, predvsem pa drugačnega in inovativnega. V SLG Celje Vam omogočamo, da z darilnim bonom obdarite svoje najbližje, prijatelje, sodelavce in poslovne partnerje.

Vi sami določite vrednost bona, blagajničarka SLG Celje pa vam izda lepo izdelan in oblikovan darilni bon.

Za vse dodatne informacije se obrnite na blagajničarko Jerico Vitez po telefonu 03/ 4264 208, e-pošti blagajna@slg-ce.si ali pa se osebno oglašite pri blagajni, in sicer vsak delavnik od 9.00 do 12.00, ob sredah tudi od 15.00 do 18.00, in uro pred začetkom predstave.

CENIK ABONMAJEV ZA SEZONO 2012/13

ABONMA – 5 PREDSTAV	ABONMA	VSTOPNICA
Parter 1.–8. vrsta	70,00 EUR	18,00 EUR
Balkon 1.–2. vrsta	70,00 EUR	18,00 EUR
Parter 9.–11. vrsta in lože	65,00 EUR	15,00 EUR
Balkon 3.–5. vrsta in lože	65,00 EUR	15,00 EUR
Galerija in stranski sedeži	55,00 EUR	13,00 EUR

ABONMA DNEVI KOMEDIJE

Parter in balkon	110,00 EUR	20,00 EUR
Galerija in stranski sedeži	70,00 EUR	15,00 EUR

ODPRTA VSTOPNICA ZA 10 PREDSTAV 140,00 EUR
(ne velja za premiere in Dneve komedije)

POSAMEZNA VSTOPNICA ZA ODERPODODROM 15,00 EUR

MLADINSKI ABONMA

4 predstave	20,00 EUR
3 predstave	15,00 EUR
2 predstavi	13,00 EUR
posamezna predstava	7,00 EUR

ŠOLSKI ABONMA

2 predstavi	10,00 EUR
posamezna predstava	6,00 EUR

ABONMAJČEK

3 predstave	15,00 EUR
posamezna predstava	6,00 EUR

PRILAGOJENE CENE VSTOPNIC

SLG Celje si pridržuje pravico do višjih cen vstopnic ob gostovanjih zahtevnejših produkcij.

POPUSTI

- 50 % popusta za upokoјence pri nakupu abonmaju SOBOTA POPOLDANSKI v času **predvpisa**
- 50 % popusta za študente in dijake pri nakupu abonmaja Torek večerni, Četrtek večerni, Petek večerni, Sobota popoldanski in Sobota večerni v času **predvpisa**
- 30 % popusta za upokoјence pri nakupu abonmaju SOBOTA POPOLDANSKI v času **vpisa**
- 30 % popusta za študente in dijake pri nakupu abonmaja Torek večerni, Četrtek večerni, Petek večerni, Sobota popoldanski in Sobota večerni v času **vpisa** abonmaja
- 20 % popusta za upokoјence, invalide, Večerove naročnike (Klub Večer) in zaposlene v Thermani pri nakupu kateregakoli drugega abonmaja SLG Celje (z izjemo festivala Dnevi komedije in Abonmajčka)
- 20 % popusta za člane kluba National Geographic pri nakupu kateregakoli abonmaja SLG Celje in ponovitvah abonmajskih predstav SLG Celje (z izjemo festivala Dnevi komedije in Abonmajčka)
- 20 % popusta za upokoјence, študente, invalide, člane Zveze društev slepih in slabovidnih Slovenije in člane Sveta knjige pri nakupu neabonmajskih vstopnic
- 10 % popusta za zaposlene v Thermani pri nakupu neabonmajskih vstopnic
- 100 % popusta za študente AGRFT in člane ZDUS-a (ob predložitvi veljavne izkaznice)
- 100 % popusta za brezposelne (brezplačne vstopnice za brezposelne so na voljo pol ure pred predstavo, če so v dvorani še prosti sedeži; za prevzem brezplačne vstopnice je potrebno predložiti potrdilo Zavoda za zaposlovanje RS, ki ni starejše od enega meseca; popust ne velja za premiere, festival Dnevi komedije in Ekskluzivna gostovanja)
- **Abonmajček in otroške predstave nimajo popustov**
- **predstave na festivalu Dnevi komedije nimajo popustov**
- **predstave z oznako Ekskluzivno gostovanje nimajo popustov**

POPUSTI SE NE SEŠTEVAJO.

OBVEŠČANJE O PROGRAMU SLG CELJE

Tedenski program lahko preberete ob sobotah v Večer, ob sredah pa v časopisu Celjan. Dnevne objave so v časopisu Večer, na Valu 202, Radiu Center, na spletni strani www.slg-ce.si ter na profilu SLG Celje na www.facebook.com.

Abonentom pošiljamo mesečni program na dom.

O spremembah programa abonmajskih predstav Vas bomo obveščali v dnevnem časopisu in po radiu.

ZA NAJMLAJŠE

NOVO!

ABONMAJČEK

V sezoni 2012/13 smo v SLG Celje pripravili tudi abonma za naše najmlajše gledalce. Pomembno se nam zdi gledalce vzgajati že od malih nog. Otrokom od **3. leta naprej** bomo skozi pravljične predstave približali magični svet gledališča. Abonma sestavljajo dve igrani predstavi in ena lutkovna predstava. Na sporedu bodo ob sobotah v dopoldanskem času.

Svetlana Makarovič **SAPRAMIŠKA**

(Lutkovno gledališče Ljubljana)

Kajetan Kovič, Jerko Novak **MAČEK MURI**

(SLG Celje)

Tone Pavček **JURI MURI V AFRIKI**

(Drama SNG Maribor)

Cena abonmaja je 15 EUR.

Cena posamezne vstopnice je 6 EUR.

Ob nakupu dveh abonmajev za odrasle lahko en Abonmajček kupite po polovični ceni.

GLEDALIŠKA VZGOJA

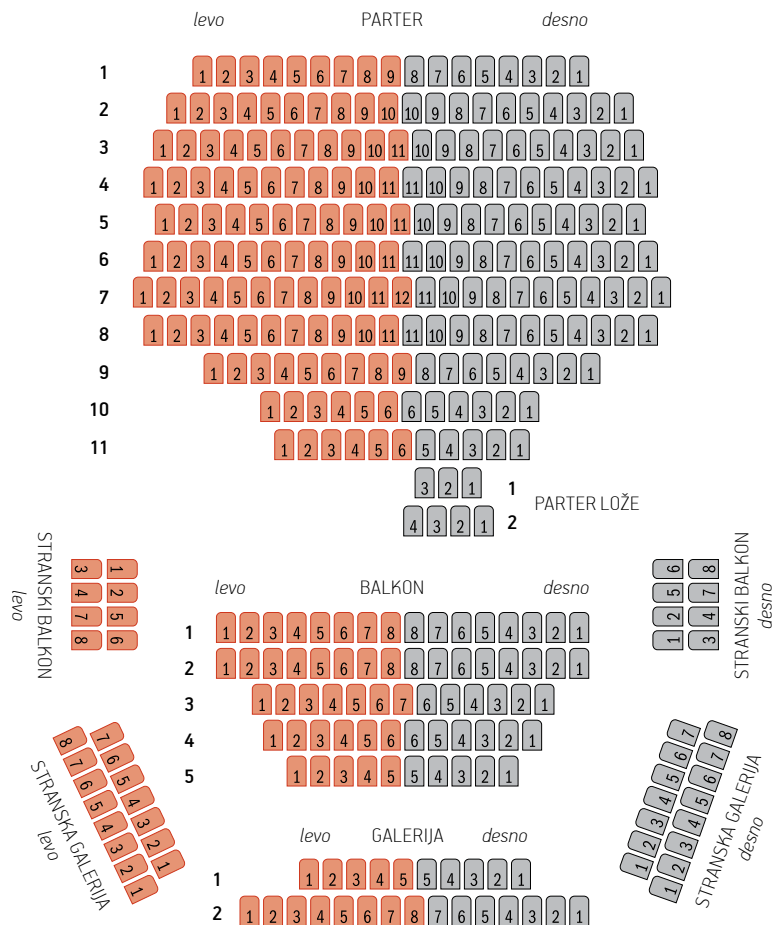
Za vrtce, osnovne in srednje šole organiziramo gledališko vzgojo. V šolski uri vam predstavimo delovanje gledališča in poklice v njem. Obiskovalce popeljemo v čarobni svet gledališkega odra in zaodrja. Predstavimo celoten proces nastajanja predstave – od izbora teksta, režiserja, bralnih vaj, aranžirnih vaj, do finega izdelovanja predstave, procesa nastajanja scenografije in kostumov, glasbe, oblikovanja luči; skratka vse stopnje nastajanja predstave do premiere. Obiskovalcem podrobno opišemo zadolžitve in naloge vseh, ki se ob nastajanju predstave in med predstavo skrivajo v zaodrju in jih nikoli ne vidimo, pa so v gledališču nepogrešljivi (npr. vodja predstave, šepetalka, rekviziter, tonski mojster, lučni mojster, odrski delavci ...).

Ura gledališke vzgoje je prilagojena starosti obiskovalcev.

DECEMBRSKI GLEDALIŠKI DIRENDAJ

Ves december bomo otroke razveseljevali z otroškimi gledališkimi predstavami.

SEDEŽNI RED SLG CELJE



festival DNEVI KOMEDIJE



Festival Dnevi komedije je postal zaščitni znak mesta Celja. Prvič je potekal v SLG Celje od 14. februarja do 6. marca 1992. Njegov idejni oče je zdaj že upokojeni dramski igralec SLG Celje Marjan Bačko. Nekoč je ob kavi navrgel idejo, da bi bilo dobro v Celje pripeljati še druga gledališča, ki gojijo komedijo. Idejo sta takoj podprla takratni upravnik Borut Alujevič in takratni umetniški vodja Blaž Lukan. Rodil se je festival Dnevi komedije, ki je iz festivala lokalnega značaja prerasel v pomemben slovenski gledališki dogodek, ki vsako leto v Celje pripelje vrhunske gledališke ustvarjalce institucionalnih in neinstitucionalnih gledališč iz vse Slovenije. Festival Dnevi komedije je največji tovrstni dogodek v celjski regiji in edini festival v slovenskem gledališkem prostoru, ki ponuja pregled najboljših gledaliških komedij preteklega koledarskega leta.

Dnevi komedije potekajo ob concih tednov od februarja do marca.

Program sestavi selektor festivala. S 1. januarjem 2008 je selektorsko mesto prevzela dramaturginja SLG Celje Tatjana Doma.

Predstave tekmovalnega programa se potegujejo za nagrado za žlahtno predstavo, žlahtnega režiserja, žlahtno komedijantko in žlahtnega komedijanta leta, ki jih podeli strokovna žirija, sestavljena iz treh članov.

Tekmovalne predstave ocenjuje tudi občinstvo, ki tako izbere najboljšo predstavo po svoji oceni. Poleg tega občinstvo vsak večer izbere še komedijantko ali komedijanta večera.

Ob tekmovalnem programu si lahko gledalci ob nedeljah ogledajo tudi predstave spremljevalnega programa – od koncertov do gostovanj tujih gledališč.

Mestna občina Celje kot pokroviteljica in Slovensko ljudsko gledališče Celje kot organizator razpisujeta javni anonimni natečaj za izvirno slovensko komedijo. Natečaj je bionalnega značaja, nagrado pa podeljuje žirija, ki jo imenuje SLG Celje.

22. festival Dnevi komedije bo predvidoma potekal marca 2013.

NAGRAJENCI DNEVOV KOMEDIJE 2012

Žirijo Dnevo komedije 2012 so sestavljali:

- pisatelj in dramski igralec **Tone Partljič** (predsednik),
- filmski režiser **Janez Lapajne**,
- direktorica Muzeja novejšje zgodovine Celje **mag. Tanja Roženberger Šega**.

ŽLAHTNA KOMEDIJANTKA DNEVOV KOMEDIJE 2012

Vesna Pernarčič za vlogo Emmi Rothner v romantični drami *Proti severnemu vetru*, dramatisaciji romana Daniela Glattauerja v izvedbi in sodelovanju dveh gledališč – Prešernovega gledališča Kranj in Mestnega gledališča Ptuj

Igralka je na omejenem scenskem prostoru postopoma razkrivala čustvene plasti Emmi Rothner od igre virtualnega dopisovanja do vznemirjenosti in skoraj tragične osamljenosti ter odpovedi z odlično kontroliranimi humornimi toni, izbruhi in v bistvu s komičnimi sredstvi izrazila eksistencialno stisko sodobne žene. Iz že omenjenega omejenega prostora je igralkina prezenca napolnila in dosegla ne le ves oder, ampak tudi avditorij.



Matjaž Tribušon, Vesna Pernarčič, Jaša Jamnik

Foto Sherpa

ŽLAHTNI KOMEDIJANT DNEVOV KOMEDIJE 2012

Matjaž Tribušon za vlogo Charlesa Smitha v komediji *November* Davida Mameta v izvedbi SNG Drama Ljubljana

Igralec je farsično osebo ne preveč inteligentnega predsednika Združenih držav Amerike oblikoval intelektualno obvladano, v držbi in besedi komično in satirično, vendar tudi z dozo človeške toplote, ki zaradi funkcije, sodelavcev, bližajočih se volitev in raznih ciničnih pritiskov seveda ne more zaživeti. Obenem prav njegova igra dokazuje, da za komediografe in komedijante ni tabujev in cenzure, kar velja tudi pri nas še zlasti poudariti.

ŽLAHTNI REŽISER DNEVOV KOMEDIJE 2012

Jaša Jamnik za režijo komedije *39 stopnic* v izvedbi Špas teatra

Njegova režija parodije in lepljenke iz Hitchcockovih filmov je odlično razigrala igralski kvartet in v silovitem tempu ter ritmu ob mnogih detajlih vodila domiselno in intenzivno komedijsko dogajanje. Tako se komedija s sugestivno prezenco razširi tudi onkraj omejenega scenskega prostora v zaodrje in avditorij. In to intenzivno in rastoče brez vsakega zastoja v neštetih scenskih spremembah, preoblikah in vstopanjih iz lika v lik.

ŽLAHTNA KOMEDIJA DNEVOV KOMEDIJE 2012

Predstava Patrica Barlowa in Johna Buchana **39 stopnic** v režiji Jaše Jamnika in izvedbi Špas teatra

Štirje zlasti za komedijo talentirani igralci so s preoblikami, situacijsko komedijo, uporabo rekvizitov in odrsko inovativnostjo napolnili in razživeli komedijsko dogajanje ne le v okviru scene, ampak tudi zaodrja in s tem občinstvu darovali duhovito, gledališko impulzivno in všečno komedijo ter parodijo, ki v bistvu presega tudi literarno predlogo. Igralski kvartet ni bil natančno uglašen le med seboj, ampak tudi z nevidnimi člani ansambla za odrom.

ŽLAHTNA KOMEDIJA PO IZBORU OBČINSTVA DNEVOV KOMEDIJE 2012

Predstava Vinka Möderndorferja **Nežka se moži** v režiji Jake Andreja Vojevca in izvedbi SNG Drama Ljubljana z oceno 4,8466

RAZPIS NATEČAJA ZA IZVIRNO SLOVENSKO KOMEDIJO

Mestna občina Celje kot pokroviteljica in
Slovensko ljudsko gledališče Celje kot organizator
razpisujeta

JAVNI ANONIMNI NATEČAJ ZA IZVIRNO KOMEDIJO (ŽLAHTNO KOMEDIJSKO PERO).

Nagrado v višini 4.500,00 EUR bo podelila žirija, ki jo imenuje SLG Celje.

Pogoji natečaja:

- komedija mora biti napisana v slovenskem jeziku in ne sme biti objavljena ali uprizorjena;
- avtorji morajo poslati tri izvode komedije pod šifro in zraven priložiti zaprto kuverto, označeno z isto šifro, v katero vložijo list s svojimi podatki (ime in priimek, naslov, telefonsko številko in elektronski naslov);
- pravico do krstne uprizoritve nagrajene komedije ima SLG Celje;
- nagrada ne izključuje avtorskega honorarja;
- članstvo v žiriji izključuje možnost sodelovanja na natečaju;
- moralno in pravno so za izvirnost komedije odgovorni avtorji.

Žirija ne bo upoštevala:

- besedil, na katerih so navedeni podatki avtorja;
- že objavljenih ali uprizorjenih besedil in besedil, ki so bila že poslana na kateregakoli od preteklih natečajev za žlahtno komedijsko pero;
- nelektoriranih besedil.

Avtorji morajo svoje komedije poslati
do **30. septembra 2013** (poštni žig) na naslov:
Slovensko ljudsko gledališče Celje,
Gledališki trg 5, 3000 Celje,
s pripisom "Za natečaj".

Prejetih tekstov ne vračamo. Odločitev žirije bo objavljena v medijih.
Nagrada bo podeljena na Dnevih komedije 2014.



**SPONZORJI
IN PARTNERJI
SLG CELJE**

SPONZORJI IN PARTNERJI SLG CELJE V SEZONI 2012/13

SPONZORJI SLG Celje

VEČER

glavni medijski pokrovitelj



PARTNERJI SLG Celje

alten10


THERMANA
Laško

city center
Vse najbolje

mediaspeed.net
press • photo • video

 NATIONAL
GEOGRAPHIC
SLOVENIJA

 SVET KNJIGE
prvi slovenski knjižni klub

Z vašo pomočjo smo še uspešnejši.
Hvala!

Večer že zvečer!



Beri
jutrišnji
Večer
že danes!

Prednosti Večerove e-naročnine:

- sprotni dostop do strani jutrišnjega Večera že danes, med nastajanjem
- neomejeno branje Večera v obliki za tisk (pdf), za iPad, splet ali telefon
- udarne SMS-novice o pomembnih dogodkih
- 10 knjig iz Večerove e-založbe Ruslica

<http://trgovina.vecer.com>

eVEČER

Izberi med paketi e-naročnine na strani trgovina.vecer.com



premena

➔ VELIKE OGLASNE POVRŠINE
OB SLOVENSKIH AVTOCESTAH

GIGA PANOJI

➔ VELIKE OGLASNE POVRŠINE

JUMBO PANOJI

➔ PROSTO STOJEČE OSVETLJENE VITRINE

CITY LIGHT VITRINE

➔ OGLASNE POVRŠINE

PLAKATNI OBJEKTI



premena

www.premena.si info@premena.si

Premena d.o.o.
Ipavčeva 32
3000 Celje
Tel: 03/492 44 30



NATIONAL GEOGRAPHIC

Slovensko ljudsko gledališče Celje v sodelovanju z revijo National Geographic Slovenija ponuja **ČLANOM KLUBA NATIONAL GEOGRAPHIC SLOVENIJA 20 % popusta** pri nakupu abonmaja SLG Celje in ponovitvah abonmajskih predstav SLG Celje.

Popust lahko uveljavite s člansko izkaznico kluba pri blagajni SLG Celje (03/ 4264 208) vsak delavnik od 9.00 do 12.00, ob sredah tudi od 15.00 do 18.00, in uro pred začetkom predstave.

Vljudno vabljeni!



SVET KNJIGE

prvi slovenski knjižni klub

Člani Sveta knjige imajo pri nakupu vstopnic za SLG Celje 20% popust.

Popust lahko uveljavite ob nakupu dveh vstopnic za posamezno predstavo s priložitvijo članske izkaznice.

Popust ne velja za ogled premier, predstav festivala Dnevi komedije, gostovanj SLG Celje v drugih krajih in za vstopnice, ki že imajo popust.

**Obiščite tudi www.svetknjige.si
za izjemno ponudbo knjig!**

SLG Celje



Slovensko ljudsko gledališče Celje je edino profesionalno gledališče v Savinjsko-šaleški regiji. Ustanovljeno je bilo 6. decembra 1950, ko je MLO Celje izdalo odločbo o ustanovitvi mestnega gledališča. Prva premiera poklicnega ansambla je bila 17. marca 1951, in sicer uprizoritev Mire Puc-Mihelič *Operacija* v režiji Toneta Zorka. Prva in edina zaposlena igralka v sezoni 1950/51 je bila Nada Božič. Od prve sezone profesionalnega delovanja gledališča se je igralski ansambel SLG Celje povečal na 24 profesionalnih igralk in igralcev.

V SLG Celje ustvarjajo vrhunski gledališki ustvarjalci, tako igralci kot režiserji in drugi sodelavci. Umetniški del sestavlja 24 profesionalnih igralcev z akademsko izobrazbo, hišni režiser, stalna dramaturginja, lektor in upravnica, ki skrbi tudi za repertoar gledališča. Igralci celjskega gledališča so prejemniki številnih nagrad; tako imamo kar dva dobitnika Borštnikovega prstana – Janeza Bermeža (1998) in Anico Kumer (2003), ki sta bila v našem gledališču zaposlena do svoje upokojitve. Lansko leto pa je najvišje gledališko priznanje – Borštnikov prstan prejela še Milada Kalezić, ki je svojo profesionalno pot začela v SLG Celje v sezoni 1977/78 in ostala do sezone 2002/03.

V SLG Celje lahko predstave spremljate na dveh prizoriščih, in sicer v Veliki dvorani in na Odrupododrom. Po velikosti Velike dvorane (ki sprejme 360 obiskovalcev) in odra (ta je širok 11,80 m in globok 11,60 m) se SLG Celje uvršča med velika gledališča. Naše največje poslanstvo je zadovoljno občinstvo, zato se bomo še naprej trudili, da se bo o nas govorilo le v presežnikih.

Letno nas obišče 45 tisoč obiskovalcev, ki si ogledajo okoli 170 predstav domačih in tujih gledališč v SLG Celje ter 60 predstav na gostovanjih po vsej Sloveniji in v tujini.

Kot edino gledališče v svoji regiji pokrivamo vse gledališke žanre, domačih in tujih avtorjev, tako klasična dela kot novitete, zato je naš repertoar zmeraj zelo raznolik in pester, preplet sodobnih del in dramske klasike je v zadnjih sezonah postala stalnica našega repertoarja.

Slovensko ljudsko Gledališče Celje

SLG Celje, Gledališki trg 5, 3000 Celje
Centrala +386 (0)3 426 42 00, Tajništvo +386 (0)3 42642 02, Faks +386 (0)3 42642 20
E-naslov tajnistvo@slg-ce.si, Spletna stran <http://www.slg-ce.si>

UPRAVA

Mag. Tina Kosi, *upravnica*
Dr. Borut Smrekar, *pomočnik upravnice*
Janja Sluga, *sodelavka za organizacijo in poslovanje*
Jerneja Volfand, *vodja programa*
Barbara Herzmansky, *vodja marketinga in odnosov z javnostmi*
Matjaž Časl, *glavni računovodja*
Jerica Vitez, *strokovna delavka*
Urška Zimšek, *informatorka-organizatorica*

UMETNIŠKI ANSAMBEL

Janez Pipan, *režiser*
Tatjana Doma, *dramaturginja*
Jože Volk, *lektor*

IGRALKE IN IGRALCI

Zvone Agrež, Vojko Belšak, David Čeh,
Jagoda, Renato Jenček, Vid Klemenc,
Aljoša Koltak, Rastko Krošl, Minca
Lorenci, Barbara Medvešček, Andrej
Murenc, Manca Ogorevc, Lučka Počkaj,
Tanja Potočnik, Nina Rakovec, Tarek
Rashid, Ana Ruter, Igor Sancin, Blaž
Setnikar, Mario Šelih, Damjan M.
Trbovc, Bojan Umek, Branko Završan,
Pia Zemljič, Igor Žužek

TEHNIČNI ANSAMBEL

Tehnični vodja Miran Pilko
Pomočnik vodje oddelka – tehnika
Rajnhold Jelen
Vodji predstav Anže Čater, Zvezdana
Kroflič Štrakl
Šepetalki Breda Dekleva, Simona Krošl
Odrski mojster Gregor Prah
Tehnični koordinator Radovan Les
Vzdrževalec Vojko Koštomaj
Vrviščar Svetislav Prodanović
Scenski delavci Dani Les, Branko Pilko,
Aleksander Abraham, Metod Kroflič,
Rado Pungaršek, David Vitez
Mojstri luči Dušan Žnidar, Uroš Gorjanc,
Jernej Repinšek
Tonski tehnik Uroš Zimšek
Manipulant – tonski tehnik Drago
Radaković
Rekviziter Emil Panič
Krojačica Marija Žibret
Šivilja Ivica Vodovnik
Frizerki, lasuljarki, maskerki Marjana
Sumrak, Marjetka Zavec Bekirov
Scenske garderoberke Zdenka Anderlič,
Mojca Panič, Melita Trojar
Čistilke Marta Bolta, Esma Lipovšek,
Marija Subašič
Vratarja Metka Kučič, Anton Cvahte

