



lastnina založnikova. Jos. Blaznik-ova v Ljubljani.

II-917/0

Arhiv
Glasbene Matice
LJUBLJANA

Slovenske

VARODNE PESNI

nabral in

za moški zbor

upravit.



JOSIP KOČIJANČIČ

II. SNOPIČ

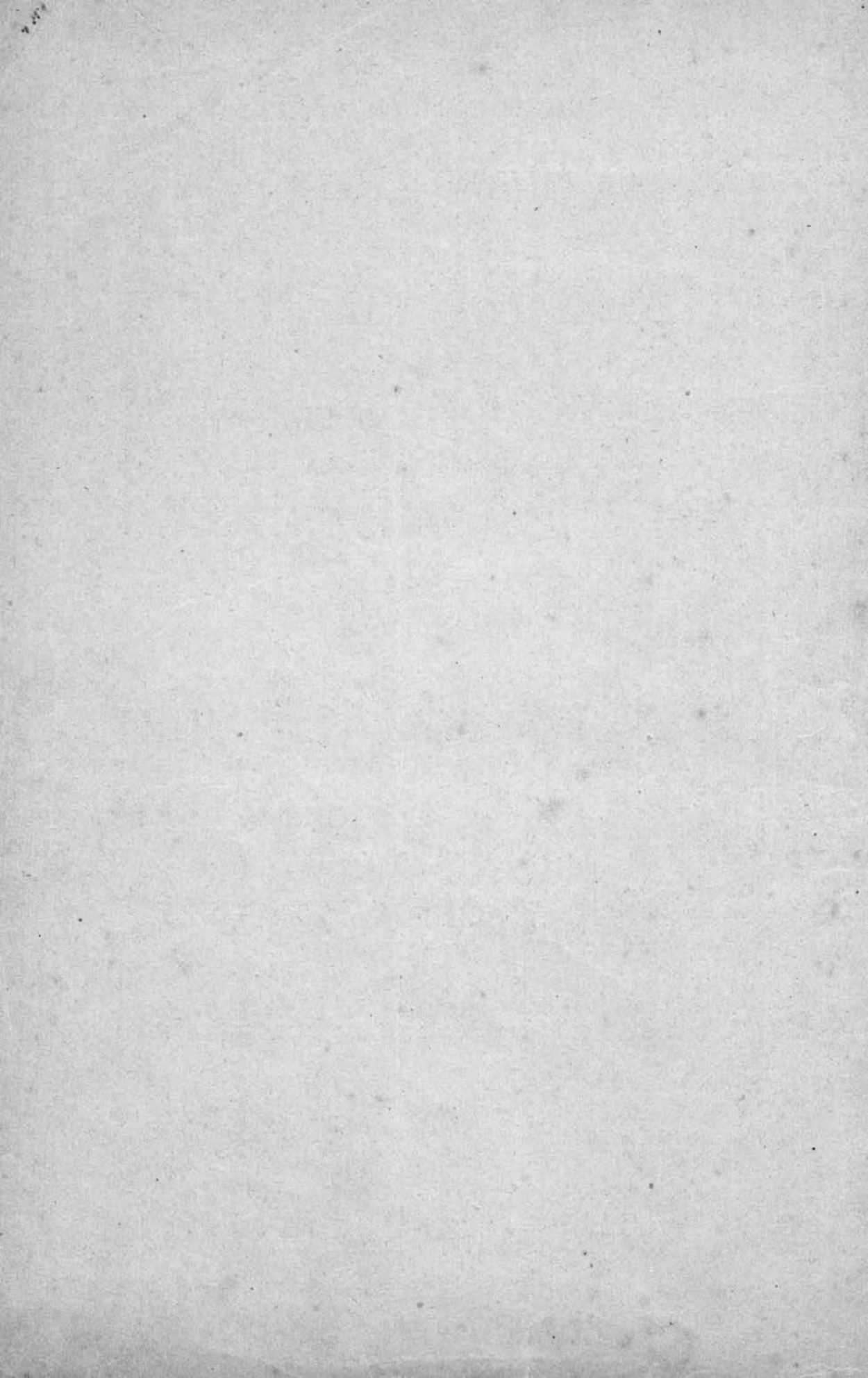
Lastnina založnikova.

Založil Ignacij Kovačič.

Cena:

začetkom l. 1877.

Kamnopolisna Jos. Blaznik-ova v Ljubljani.





27. Junak Janko

Čversto.

f *7*

Sta-ra mi majka še-ta-la po go-ri, xa-sta-la pa mi

f *7*

p *7* *f* *7*

tri vo-dar-je mla-de mla-de, tri vo-dar-je mla-de.

p *7* *f* *7*

28. Dober večer !

Andante.

p *3/8*

Do-ber ve-čer ti vo-ščimoj ljubca al že

p *3/8*

spis *?* In prav le-pò te pro-sim da mi vse od-pu-

mf

stis, in prav le-pò te pro-sim, da mi vse od-pu-stis.

mf

29. Prevzetna.

Hitro *Zategneno* *f*

Glej, glej, kake mi mogre! Se ne po-gle-da me! Ti boš za-

-pisti-la ma, jax pa te - be, jax pa te - be

I. ma. II. aa.

The musical score for 'Prevzetna' is written for piano in 3/8 time. It features two systems of music. The first system includes a treble and bass staff with lyrics in Slovenian. The tempo is marked 'Hitro' (Allegro) and the mood is 'Zategneno' (Tense). The second system continues the melody and accompaniment, with two variations of the phrase 'jax pa te - be' marked 'I. ma.' and 'II. aa.'. The piece concludes with a double bar line.

30. Stara ljubezen.

Melancolico

E - na ti - ca pri - le - - te - la, e - na

dro - bna ti - či - - ca, in je pray le - pó za -

- pe - la, ser - ce mi vto - la - ži - - la.

The musical score for 'Stara ljubezen' is written for piano in 3/4 time. It is marked 'Melancolico' (Melancholic). The score consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The lyrics are in Slovenian. The piece ends with a double bar line and a final chord in the bass staff.

31. Fantič na vojski.

Allegro Soli *mf* *Hitreje. Tutti*

p N'coj je prav lep ve čer, ju tri bo zav ber dan, n'coj je prav

mf *f*

lep ve čer, ju tri bo zav ber dan, ju tro bo zav ber dan.

ritardando.

Detailed description: This is a piano accompaniment for a song. It features two systems of music. The first system starts with a treble clef, a 6/8 time signature, and a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The tempo is marked 'Allegro Soli'. The second system continues the melody and bass line, with dynamics changing to mezzo-forte (mf) and then forte (f). The tempo is marked 'Hitreje. Tutti'. The piece concludes with a 'ritardando' marking.

32. Zapeljana deklica.

Sladko otožno *mf*

Trav ni *Sladko otožno* *mf*

lei so že že le ni, rož ce

so že raz cve te ne; *p* sem jih *mf* ter ga la, ven ce

f sple ta la, do hler *f* som ne do lina bla bla.

I ma *II da*

Detailed description: This is a piano accompaniment for a song. It features three systems of music. The first system starts with a treble clef, a common time (C) signature, and a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The tempo is marked 'Sladko otožno'. The second system continues the melody and bass line, with dynamics changing to piano (p) and then mezzo-forte (mf). The third system concludes the piece, with dynamics changing to forte (f) and then back to mezzo-forte (mf). The piece is divided into two parts, 'I ma' and 'II da'.

33. Pri vinu.

Allegretto *Tutti*

Solo. *Ko b' sa-dov ne blo, tuđ' če-povbne blo, in* *Tutti* *vin-ce bi te-klov ma*

-jol-ko sa - mo', in vin-ce bi te-klov ma -jol-ko sa - mo'.

The score for 'Pri vinu' is in 3/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a piano accompaniment with a solo section for the first part and a tutti section for the second. The lyrics are in Slovenian. The first system shows the beginning of the piece with a solo section for the piano and a tutti section for the vocal line. The second system continues the piece with a tutti section for both piano and vocal lines. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics range from 'mf' to 'f'.

34. Vinski brat.

Tenori. *Hitro.*

Bassi I^{mi} *Tutti*

Bassi II^{di} *Solo. Ad lib.* *Hitro.* *Vin-ce bom pil pa*

Vin-ček moj, vin-ček moj, jax semtroj, ti si moj.

Tenori. *do-kler bom živ pa, vin-ce bom pil pa do-kler bom živ.*

Bassi I^{mi}

Bassi II^{di}

The score for 'Vinski brat' is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line for Tenors and Basses, and a piano accompaniment for Basses. The tempo is marked 'Hitro'. The dynamics range from 'mf' to 'f'. The lyrics are in Slovenian. The score is divided into two systems. The first system shows the beginning of the piece with a solo section for the piano and a tutti section for the vocal line. The second system continues the piece with a tutti section for both piano and vocal lines. The tempo is marked 'Hitro' and the dynamics range from 'mf' to 'f'.

36. Černi kos.

Allegretto Solo *Tutti*

p *f* *p* *Soli.*

Kak'le-po po-je čer-ni kjus,oj čer-ni kjus, kak le-po

f *p*

Tutti

po-je čer-ni kjus, oj čer-ni kjus,oj čer-ni kjus.

 Musical score for "Černi kos" in 2/4 time, G major. It features a piano accompaniment with a vocal line. The tempo is Allegretto. The score is divided into sections: Solo (piano), Tutti (forte), and Soli (piano). The lyrics are: "Kak'le-po po-je čer-ni kjus,oj čer-ni kjus, kak le-po po-je čer-ni kjus, oj čer-ni kjus,oj čer-ni kjus."

37. Miličino slovo.

Andantino amoroso.

p

O blubilti zmanoj si venč-ke ple - sti, ko rožce ro-

-di-la bo mi-la po-mlad, al' mogla sem ča-ka-ti in pri-xa-

-ne - sti, ti vn čeklju - be zni po-dat, al' mogla sem ča kati

 Musical score for "Miličino slovo" in 3/8 time, E-flat major. The tempo is Andantino amoroso. The score is in piano. The lyrics are: "O blubilti zmanoj si venč-ke ple - sti, ko rožce ro-di-la bo mi-la po-mlad, al' mogla sem ča-ka-ti in pri-xa-ne - sti, ti vn čeklju - be zni po-dat, al' mogla sem ča kati"

ritardando.

in pri-xa - ne - sti ti ven-ček lju - be-xni po - dat.

This musical score is for the song '38. Visoka je gora'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The tempo is marked 'ritardando'. The lyrics are 'in pri-xa - ne - sti ti ven-ček lju - be-xni po - dat.' The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature.

38. „Visoka je gora“

Moderato sosten.

Vi - so - ka je go - ra, še vi - ši je

This musical score is for the song '39. O moj šocja je šel'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Moderato sosten.'. The lyrics are 'Vi - so - ka je go - ra, še vi - ši je'. The music is in a key with two sharps and a 3/4 time signature.

Klanc, oh ka - daj boš pa pri - sel moj zav - ber Gor - janc.

This musical score continues the previous one. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The lyrics are 'Klanc, oh ka - daj boš pa pri - sel moj zav - ber Gor - janc.' The music is in a key with two sharps and a 3/4 time signature.

39. „O moj šocja je šel“

Lahno.

O moj šo - cja je šel da bi sko - raj pri -

This musical score is for the song '39. O moj šocja je šel'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Lahno.'. The lyrics are 'O moj šo - cja je šel da bi sko - raj pri -'. The music is in a key with two sharps and a 2/4 time signature.

- sel; če ga bog pri - ne se, še o - bja - me - va se.

This musical score continues the previous one. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The lyrics are '- sel; če ga bog pri - ne se, še o - bja - me - va se.' The music is in a key with two sharps and a 2/4 time signature.

*) Drugi tenor ima glavni n. pex, tedaj naj prevladuje ostale glasove.

40. Dolenjska zdravica.

Živo v stopanju.

p

Pr - - ja - tli x daj ve - - sel' bo - di - mo, te - ra - ve,

p

sker - bi po - xa - - bi - mo. Naj le - psi je dan

mf *f* *Imo* *II^{da}*

xa Do - ljen sko stran, čast bo - gu xa to re - - ci - mo, ci - mo

mf *f*

Detailed description: This is a piano accompaniment for a folk song. It consists of three systems of music. The first system has a treble and bass clef with a 2/4 time signature and a piano (p) dynamic. The second system continues the piece with a piano (p) dynamic. The third system features a mezzo-forte (mf) dynamic, a crescendo to forte (f), and two first endings (Imo and II^{da}) marked with a dashed box. The key signature has one sharp (F#).

41. „Pobiči mi po cest gredo“

Alegro con accento

f

Po - bi - či mi po cest gre - do, le - po xvi zigaj po - je - - jo;

f

traj jej jo roj jej jo, le - po xvi zigaj po - je - - ja.

p *mf* *f*

Detailed description: This is a piano accompaniment for a folk song. It consists of two systems of music. The first system has a treble and bass clef with a 3/8 time signature and a forte (f) dynamic. The second system continues the piece with piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f) dynamics. The key signature has one sharp (F#).

42. „Roženkrait, nagelj in rožmarin.“

Povezal in gospodu

FRANJU FERFILI

poklonil

J. Kocijančič.



Stopaj, f

Od c'lo - vca pa do Marpurga, oj dre - ja, oj dre - ja, je

f *p* *f*

hen - tan' dra - ga ce - ren ga oj dre - ja oj drom.

f *f* *f* *f*

drom drom.

Rahloze prelène

Ra - spo - di - te se me - gli - či - ce, poj - te dro - bne ti - či - ce,

p *p* *p* *p*

da bo - sja la son - či - ce - na dro - bno mo - je ser - či - ce,

p *p* *p* *p*

da bo - sja - lo son - či - ce na dro - bno mo - je ser - či - ce.

p *p* *p* *p*

V.S.

Veselo.

Bariton Solo.

Veselo. *Ti hentane ci-tre kak' le-po po -jò,*

Dringudringu drin pp (Brenčecč)

le-po po -jò, kak' le-po po -jò, so me-nexmo-ti le,še

ljub-co bo - -dò, še ljubcò, še ljubco bo - -dò. Drin

drin pp dringudringu-drin drin dringu dringu-

drin pp drin dringu dringu drin dringu dringu-

drin

drin drin dringu dringu drin drin

drin dringu dringu drin drin drin

dringu dringu drin drin dringu dringu drin drin drin.

dringu dringu drin dringu dringu drin drin drin.

Sladko otožno

mf

Travnici so že zelene, rožice so že razcvete-

-te ne; sem jih ter galavence spleta la, dokler

p *mf* *f*

rit *lta* *Veselo.*

sem nedolžna bla bla. Mar-ko slavače Mar-ko slavače

f

po xe-le-ni tra-vi, hm, hm, ja, ja, po xe-le-ni tra-vi.

Lahmo.
Mi-la mi-la lu-ni-ca, kje je mo-ja lju-bi-ca, kje je, kje je

Bassi I^{mi}

Bassi II^{di}

Mi-li-ca, up' mo-ja ser-ca? Al' se mi-sli na-me,

f poco ritard. *Tempo*

f poco ritard. *Tempo*

al' je po-xa-bi-la, da ži-ve-ti xa-me mi je ob-lju'

p *crescen. - - -*

ritenuto *Tempo*
p
bi - la? Mi-la mi-la lu-ni-ca, le-je je mo-ja lju-bi-ca,

ritenuto *p*

le-je je, le-je je Mi-li-ca, up moj-ga ser--ca?

mf *ff*

mf *ff*

Milo *tutti*

3/4 *Solo.* *tutti*

Zve-del som ne + kaj no - ve - ga od moj-ga de-

Ido - ta pre - lju - blje - ne - ga: O - na si xbi - ra

Solo

tutti *I^{na}* *II^{ga}*

tutti *dru - xe - ga, ne ma - ra xa me - no nič več. več.*

Bariton ali tenor Solo

Andante

Kdor će pa ve-det, kaj je lju-be xen, me ne naj

(Brenčeci zbor.)

pp

praša. jax-mu po - vem: dol-ga lju - be xen, go to va bo

string.

le - xen, go - to - vo je ran, je - no mo - je ser - - ce.

Veselo

f

1 Čuk se je o - - že - nil troj - laj la troj - laj

2 Ker je čuk pri - že - nil

f

la so vo vrel za ie no, hop sa sa
so va vse za pi la, hop sa sa

so vo vrel za ie no, hop sa sa hop sa!
so va vse za pi la, hop sa sa hop sa!

Valček
Valcer la la la la la la la la la

la la la la la la la la la
drum drum drum drum

la la la la la la la la la
drum drum drum drum

la la la la la la la lom.
drum drum drum laj lom.

27.

Stara mi majka šétala po gori,
Zastala pa mi tri vodarje mlade:

Al' ste ga vidli moj'ga sinka Janka,
Al' ste ga vidli moj'ga sinka Janka?

„Nesmo ga vidli, pa smo čuli glase,
Da so ga peljali trije Turci mladi.“

Pervi mu véli: Janko! béži v gozdo! —
„Jaz nisem jelen, da bi bežal v gozdo.“

Drugi mu véli: Janko! skoči v vodo! —
„Jaz nisem riba, da bi skočil v vodo.“

Tretji mu véli: pródaj se nam, Janko! —
„Nisem devojka, da bi se prodaval.“

„Jaz sem pak junak, ki devojke ljubim,
Jaz sem pak junak, ki devojke ljubim.“

28.

Dobèr večér ti vošim,
Oj ljub'ca al' že spiš?
In prav lepó te prosim,
Da mi vse odpustiš.

Prišél sem ti v zamero,
In ti me zdaj čertiš;
Al' vendar imam vero,
Da mi vse odpustiš.

„Okoli le se vlačiš
Preljube vse noči,
Pri družih le se pačiš,
Pri meni redko si.“

„Oh, proč se mi poberi,
Goljufarski ti tèč;
Ne ver'jem tvoji veri,
Poznam te kar nič več.“

Oj ljuba, saj verjémi,
Da tebe le ,štimam';
Pa v milost spet me vzemi,
Življenje zá-te dam.

„Oh, ljubi, zdrav mi bodi,
Podaj ročico sòm,
Pa k drugim več ne hodi,
Jaz tebi zvesta bom.“

29.

Glej, glej, kak' mimo gre,
Še ne pogleda me!
Ti boš zap'stila me,
Jaz pa tebe!

Rudeča je prav lepó,
Stopa tud' ,fajn' drobnó!
Fantov zadost' imá,
Pa se golj'fá.

Prav'jo: bogata bo,
Pojmo le klicat jo;
Ko bi denar ne bil,
Bi jo pustil.

Čevlje 'ma prav nové,
Nogovice plavé,
Zlate ,oringeljne'
Nosi deklé.

Hočeš prepričat' se,
Da zares ljubim te,
Pust' d'nar doma, dekle,
Pridi k mené.

D'nar za potrebo 'mam,
Zraven te pa ,štimam',
Če se ti pa ne zdim,
Drugo vdobim.

(Gorenjska.)

30.

Ena tica priletela,	Kaj je hujši na tem svetu,	Morje prej suhò postane,
Ena drobna tičica,	Kakor je ljubezen ta?	Sonce preje ostermí,
In je prav lepó zapela,	Kdo jo neki je izmislil? —	Kak' ljubezen stara vgasne,
Sérce mi vtolažila.	Adam sam in Evica.	Kedar enkrat zagorí.

Eno ljubico sem ljubil,	V mojem sercu velik kamen,
Bolj ko druge vse stvari,	Kteri me močnò teží;
Pa sem jo na enkrat zgubil,	Rad bi njega proč odvalil,
Oh, kak' me sercé bolí.	Al' se nikdar ne pusti.

31.

N'coj je prav lep večer,	Fanti že júckajo,	Fantič na ,vaht' stojí,
Jutri bo ,zavber' dan,	Daleč ,marširajo',	Kuglica priletí,
Jutri bo ,zavber' dan.	Gor na Francozovsko.	Fantič pa obleží.
Slišal sem tičke pet',	Tam se b'mo skúšali,	Marija je mimo šla,
Fante pa júckati,	Sablice súkali,	Mil' ga pogledala,
Fante pa júckati.	Kri b'mo prelivali.	Mil' ga pogledala.

„Fantič le vstani gor,	„Tam se boš veselil,	
Pojdi le gor z menoj,	Jezusa boš častil,	
Pojdi le gor z menoj.“	Jezusa boš častil.“	(Šebrelje.)

32.

Travniki so že zeleni,	Dokler sem nedolžna bila,	Oj vi fantje ljubeznjivi,
Rož'ce so že razcveténe;	Lepe ,gvante' sem nosila;	Oh, kakó ste zapeljivi:
Sem jih tergala,	Zdaj pa tam ležé,	Vso obljubo j' dá,
Vence spletala,	Zdaj pa tam trohné,	Da jo zapeljá,
Dokler sem nedolžna b'la.	Nič ne maram, če strohné.	Pa se videt' več ne dá.

Ko sem b'la že zapeljana,	Oče so me okreg'váli,
Od svetá zasramovana,	Mati milo se jokáli;
Se mi milo st'ri,	Kaj je men' počet',
Me sercé bolí,	Kaj je men' storit',
Noč in dan okó rosí.	„Ledih' stan m' je zapustit'.

(Ipava.)

33.

Ko b' sodov ne b'lo,	Pa čepek, ha! ha!	Na mizi stoji,
Tud' čepov b' ne b'lo,	Odbiti se dá,	'Z majolke velí:
In vince bi teklo	In vince v majolko	Oj bratec, le pij! pij!
V majolko samó.	Po curku kapljá.	Pa drugič nalij!

Nalijmo si ga,
Popijmo do dna,
Saj vince je žlahno,
In zdravje nam da.

Zató pa terdím,
Da je ne pustím
Te kapljice žlahne,
Doklér še živím.

Bom pametno pil,
Ne kaplje razlil,
In jutri je zopet
Bom v gerlo točil.

Oj vinček, hoj! hoj!
Bod' dober z menoj:
Nikar me ne verzi
Pod mizo nicoj!

Šentjanževca zdaj
Nalij nam točaj,
Potem se podamo
Spet vsaki v svoj kraj.

In pridemo k'daj
Še semkaj nazaj,
Spet bomo imeli
Pri vincu svoj raj!
(Štajerska.)

34.

Vinček moj, vinček moj,
Jaz sem tvoj, ti si moj!
Vince bom pil,
Dokler bom živ.

Kadar me ponesó
Noter v črni grob:
Mene v grob,
,Firkelj' na grob!

Vsak, ki bo mimo šel,
Vsak mi bo tako d'jal:
Ta je bil vinski brat,
Pil ga je rad!

(Kanal.)

35.

Koljkokrat sem ustajála,
Sem pihala svitlo luč,
Tebe, sinek, previjála,
Nisem spala celo noč.

Zdaj, ko pobič si odrasel,
Boš pa mogel bit' ,soldát',
In boš mater ti zapustil,
Se boš moral it' vojsk'vat.

Z belim tam te bodo ,gvantal'
Od nog pa do verh glavé,
Ino s puško te obkladal';
Naj le mati toč' solzé.

Fantje mi vesel' bodimo,*
Ki na vojsko pojdemo,
Vsaki svoj dom zapustimo,
Ki nas več nazaj ne bo!

Sabljico sem že nabrusil,
Da se sveti kakor luč,
Se s Francozom bodem skusil,
Kranjska kliče na pomoč.

Lepših ní na svet' ,soldatov',
Ko so Spodnji Štajerci,
Ino ko junaški Kranjci,
In uzarji ogerski.

(Pesmi kranjsk. naroda.)

36.

Kak' lépo poje črni kjus,
Oj črni kjus,

Tam v zelenem bukovji,
Oj bukovji.

Prišla sta pa ,jagra' dva,
Oj ,jagra' dva,

Ki b' rada kjusa streljala,
Oj streljala.

Pa kjus je bil teh ,špasov' sit:
Oj ,špasov' sit:

Pojta mi ,jagra' se solit,
Oj se solit!"

Frrrrr v bukovje.

(Dolenjska.)

*) Fantje pojejo čversto v stopaju.



37.

Obljubil ti z menoj
Si venčike plesti,
Ko rož'ce rodila
Bo mila pomlad; —
Al' mogla sem čakati
In prizanesti,
Ti venček ljubezni podat'.

Obljubil ti z menoj
Klasovje si brati,
Ko polje jesensko
Bo mrak nam zakril; —
Al' mogla sem čakati
Tebe na trati:
Se venček ljubezni ni zvil.

Obljubil si, travico
Z menoj kositi,
Po logu zelenem,
Kjer rož'ce cvetó; —
Al' mogla sem čakati,
Venček razdreti:
Ker nisi ti vil ga z menój.

Zdaj cvetje in klasje
Zeleno nabiraj,
In pleti je záme —
Za hladni moj grob,
Začelo okó mi je
Mračno umirat':
Te Míllica vab' na pokop.
(*Pesmarica. Napev Briski.*)

38.

Visoka je Gora,
Še viši je Klan'c;
Oh kedaj boš pa prišel,
Moj ,zavber' Gorjan'c?

Le enkrat sem prišel,
Nikdar me ne bó,
Ker takrát, ko sem prišel,
Sem jemal slovó. (*Dolenjska.*)

39.

O moj ,šocja' je šel,
Da bi skoraj prišel;
Če ga bog prinesé,
Še objameva se.

Ko slovó je jemál,
M' je za terdno dejál:
Da bo mislil na mé,
Koder hodi in gre.

Koder hodi in gre,
Da bo mislil na me,
Da mi serce zvestó
Spet prinese damó.

Šocja moj, koder si,
Zvezdo glej, kak' bliší,
Kak' bliší nad goró,
In ti kaže damó.

Ino kaže ti pot,
Le podvizaj svoj hod;
Ko te bog prinesé,
Pa uzameva se.

(*Ternovo ob Soči.*)

40.

Prijatli zdaj vesel' bodimo,
Težave, skerbi pozabimo,
Naj lepši je dan
Za Dolenjsko stran,
Čast bogu za to recímo.

Le bódite, Gorenjci, u snežínah,
U svojih gorah in pečínah,
Žalost je vse,
Kamor ozrem se,
Po vaših gorah in pečínah.

Use drugač' Dolenjcem sonce sije,
 Kolikokrat brez skerbi zavpije:
 Ljubi bratec naš,
 Vzemi v roke glaž,
 Pij na zdravje tovaršije!

Tukaj se život redí in pase,
 Kjer nam vinska terta rase;
 Sladek je njen sad,
 Vsak ga vživa rad,
 Tebi gre in meni v lase.

Le primi bratec kupico v ročico
 In térdi z nami Doljensko pravico!
 Čisto ga izpij,
 Pa naprej nalij,
 Saj imáš modró glavico.

(Dolenjska.)

41.

Pobiči mi po cest' gredó,
 Lépo žvižgaj', pojejo.
 Troj-jej-jo, roj-jej-jo,
 Lépo žvižgaj', pojejo.

Kupil bom konjiča dva,
 Oba lepa, ,prámasta'.
 Troj-jej-jo, roj-jej-jo,
 Oba lepa ,prámasta'.

Pobič' na hribec pridejo,
 Ljubico v hiš' zagledajo.
 Troj-jej-jo i. t. d.

Noter v štalco ju bom d'jal,
 Pit' nu jesti jima dal.
 Troj-jej-jo i. t. d.

Pobič je perš' pred ,kamerco',
 Poterkal je na ,lašterco'.
 Troj-jej-jo i. t. d.

Tamkej stóji ,kamerca',
 Gor in dol premalana.
 Troj-jej-jo i. t. d.

„Ali si dóma, ljubica,
 Ali si pa kam drugam šla?“
 Troj-jej-jo i. t. d.

Notri stóji póstelja,
 Lepa post'lja pernasta.
 Troj-jej-jo i. t. d.

„Kodi si hodil, kje si bil,
 Al' si mene zapustil?“
 Troj-jej-jo i. t. d.

Gor mi léga ljubica,
 Lepa kakor rožica.
 Troj-jej-jo i. t. d.

„Saj te nísem zapustil,
 Zmerom zvest sem tebi bil.“
 Troj-jej-jo i. t. d.

Zlatim pasom prepasana,
 K moj'mu sercu zvezana.
 Troj-jej-jo i. t. d.

(Čepovan.)

Opazka. Narod se ne derži merila tesnoserčno. V tej strofi ima pesem eno, tudi več slov odveč, v drugi narobe. Zanašam se v takih slučajih na tankoušnost g. g. pevcev. Čuditi se je, kakó narod pravilno zлага ali pa delí glaske po obilosti ali pomanjkanji slov, nikoli grešnik zoper ritem. —





