

Inga Brezigar

LETNO POROČILO ETNOLOŠKEGA ODDELKA GORIŠKEGA MUZEJA 1998

Prvo četrletje leta 1998 je na etnološkem oddelku potekalo v intenzivnih pripravah na razstavo Spomini naše mladosti, ki je nastajala po predlogi prispevka Etnološki pregled povojnih dogajanj na Goriškem, pripravljenega za Mednarodni simpozij ob 50-letnici priključitve Primorske Sloveniji v septembru 1997. Otvoritev razstave je bila 24. aprila.

Raziskovalna dejavnost je v letu 1998 je potekala v nadaljevanju že začelih raziskovalnih tem:

V okviru stalne raziskave pustnih običajev na Primorskem smo s terenskimi ogledi spremljali pustno dogajanje v letu 1998, potekali pa so tudi in pogovori za pridobitev kopij opreme pustnih likov skupine pustarjev iz Liga in Drežnice. Mogoče je še posebej zanimivo sodelovanje na sestanku Pustnega društva na Ligu (30.10) na katerem je bila obravnavana možnost priprave muzeja Liških pustov na Ligu. V zvezi s tem sva si z Darjo Skrt skupaj s člani Pustne skupine Lig ogledali Miklavževanje in muzej značilnih »krampušov« Miklavževe skupine v Svečah na Koroškem (5. 12). Liki in maske »hudičev - krampušov« delujejo podobno kot hudičevski liki grdih mask »pustov« v kompleksu liške pustne skupine.

Raziskava vasi ob meji na severnem Primorskem je vključevala nadaljevanje terenskega dela v Robidišču. V okvir tovrstne raziskave pa sodi tudi pregled osnovnega gradiva o Novi Gorici, po katerem je nastal tekst za Vodnik po mestu, ki je izšel v septembru. 2.9. je bila predstavitev Vodnika v Novi Gorici.

V manjši meri sem se ukvarjala še z raziskavo babištva na severnem Primorskem in vzporedno z raziskavo osnovnega arhivskega gradiva in terenskih informacij o delu podeželskih žena na Goriškem, ki so se zaposlovale nekoč kot dojlje in služkinje v tujini, do današnjih dni pa kot gospodinjske pomočnice ali za občasno pomoč v gospodinjstvu v bližnjih italijanskih mestih. Na to tematiko sem napisala članek v soavtorstvu z dr. Ano Barbič za publikacijo Domestic book, ki bo izšla pri založbi Routledge predvidoma jeseni 1999. S kratko raziskavo fenomena briških žena »Brik«, ki so se ukvarjale s prodajo sadja in člankom na to tematiko pa sem sodelovala pri Briškem zborniku, katerega izid pripravljajo prav tako za jesen 1999.

V poletnih mesecih je bila dokončana montaža dokumentarnega filma Zgodba o Trenti v produkciji VI-TEL Dornberk. Predstavitev filma domačinom 19. 12 v IC TNP - Dom Trenta so organizirali Darja Skrt, Ivo Saksida z VI-TELA in Marko Pretnar z Doma Trenta. Redno delo je potekalo med dokaj številnimi vodstvi po razstavi Spomini naše mladosti, s predavanji in nastopi v medijih pa sem poskušala razstavo približati javnosti in spodbuditi obisk. V pripravi je tudi interni kataloški popis predmetov z razstave, ki jih v kratkem času postavitev nismo uspeli natančneje popisati. Na žalost za tisk kataloga ni zagotovljenih finančnih sredstev.

Preko avtorice etnološkega dela razstave o sadjarstvu na Slovenskem Polone Sketelj, SEM Ljubljana, pa je Etnološki oddelk Goriškega muzeja sodeloval tudi na razstavi Slovensko sadje, Ljubljana, Cekinov grad, oktober 1998.

Andrej Malnič je leto 1998 posvetil dokumentaciji, inventarizaciji in urejanju ter zbiranju gradiva ter raziskovalni dejavnosti, precej pa je

imel vodstev v Štanjelu. Dokumentacijsko gradivo, ki ga je zbiral, obsega bibliografijo in kratke povzetke člankov o načinu življenja v Novi Gorici v letih 1947 do 1959, objavljenih v časopisu Nova Gorica in Primorske novice, o vinogradništvu, kletarstvu in domoznanstvu Primorske iz slovenskega časopisja v drugi polovici 19. stoletja, o vinu v slovenskem ljudskem izročilu.

Od 21. februarja do 21. aprila je postavil in vodil razstavo »Podobe Krasa« v prostorih Pokrajinskega muzeja v Gorici (Italija), prav tako je skrbel za razstavo »Vinarske podobe« postavljeno v dvorcu Vogrsko.

Andrej Malnič kot etnolog in Boris Blažko kot oblikovalec že nekaj let kontinuirano sodelujeta s kobilarno Lipica pri izdelavi idejnih zasnov za tamkajšnji bodoči muzej.

Kljub opravljanju osnovne dejavnosti dokumentacijskega oddelka pri zbiranju in urejanju hemerotečnega in avdiovizualnega gradiva, pri etnološkem delu Goriškega muzeja sodeluje tudi etnologinja Darja Skrt, ki se ukvarja predvsem z avdiovizualnim vidikom etnološkega dela. Tako je sodelovala pri različnih dejavnostih ob pustovanju, pripravljala scenarij za dokumentarni film o Hubertu Bergantu. Potekale so že intenzivne priprave, vendar zaradi boleznih in nato smrti Huberta Berganta projekt ni bil realiziran. Udeležila se je Filmskega festivala v Portorožu s dokumentarnim filmom Med nebom in zemljo Idrija, kjer je sodelovala kot scenarist. Pri razstavi Spomini moje mladosti je sodelovala z izborom in pripravo arhivskih filmov, z RTV Slovenija pa pri snemanju prispevka o Javorci za oddajo Slovenski magazin.

V sodelovanju z Občino Kanal in Turističnim društvom Kanal je organizirala pripravo zloženke o Kanalu, za katero je napisala tekst.

Nastopi in prireditve

Inga Brezigar:

1. Skupni nastop z Darjo Skrt in Pavlom Medveščkom ob razstavi Liški pustarji v ateljeju INGO -inženiring Solkan (12.2.)
2. Nastopi ob otvoritvi razstave Spomini naše mladosti (RTV Ljubljana, Jadran Strle: Muzejske predstavitve 20. stoletja v Sloveniji, 17.4; VITEL, Karmen Saksida: intervju in predstavitev razstave, 7.5.; VITEL, Udarniki na Lijaku, priprava in vodenje intervjuja z Roziko Fišer, 22.5.)
3. Sodelovanje s Turistično zvezo Nova Gorica na Goriškem sejmu - izposoja skrinj, (9-14. 6.)
4. Predstavitev razstave Spomini na Etnovečer v SEM, (17.6.)
5. Predstavitev Vodnika Nova Gorica (2.9.) (intervju za POP-TV in VITEL, nastop na Radiu Koper in Radiu Robin Nova Gorica)
6. Udeležba na MESS Piran (17.9.)
7. Predavanje za Turistične vodnike v organizaciji Turistične zveze Nova Gorica in agencije za izobraževanje Palladio Ljubljana (22.10)
8. Sodelovanje s Turistično zvezo na jesenskem Goriškem sejmu z razstavo na tematiko Spomini naše mladosti (4.11.-8.11.)
10. Nastop za RTV Slovenija, za oddajo Potresi-pretresi (11.11)
11. Predstavitev dokumentarnega filma Zgodba o Trenti, v IC TNP Dom Trenta v Trenti (19.12.)
12. Predstavitev pomena rekonstrukcije "narodnih noš" - ob predstavitvi noš na proslavi Kulturnega društva Tojva v Vrtojbi (26.12.)

Andrej Malnič:

1. Nastop na Radio Koper (26.6) in Radio Robin Nova Gorica ob 50 obletnici Nove Gorice s prispevkom o načinu življenja prvih

prebivalcev Nove Gorice.

2. Predavanje o vinu v slovenskem ljudskem izročilu ob razstavi fotografij starega kletarskega orodja v podjetju INGO-inženiring (11.11)
3. Udeležba na MESS Piran (17.9.)

Darja Skrt:

1. Predavanje in projekcija filma Liški pustje na Osnovni šoli Kanal v nižjih razredih (20.2.)
2. Predstavitveni nastop in projekcija dokumentarnega filma Liški pustje na otvoritvi razstave Liški pustje v INGO-inženiring ateljeju za notranjo opremo v Novi Gorici (12.2.)
3. Skupaj z Ingo Brezigar udeležba na kontaktni oddaji na temo pustovanje na TV Vi-tel Robin (21.2.)
4. Nastop na snemanju oddaje Humanistika za TV Slovenija s prispevkom o pustovanju na Ligu (17.3.)
5. Predstavitve dr.Naška Križnarja in njegovega avdiovizualnega raziskovanja ter predstavitev dveh dokumentarnih videofilmov iz serije Podobe znanosti, ki je izšla pri ZRC SAZU v Ljubljani (10.4.)
6. Predstavitve in projekcija dokumentarnega filma Med nebom in zemljo Idrija v Etnografskem muzeju Ljubljana in po govor o dokumentarnem filmu v humanistični stroki ter o vlogi avdiovizualnih projekcij na muzejskih razstavah v okviru etnoloških večerov, ki jih organizira SED (22.9.)
7. Udeležba na seminarju »Letna šola vizualnega« v organizaciji AVL ZRC SAZU Ljubljana in ZKO Nova Gorica (14.-20.9)
8. Organizacija predstavitve dokumentarnega filma Zgodba o Trenti (26.12.)

Bibliografija:

Inga Brezigar:

1. Nova Gorica, Vodnik po mestu, založba IKI, Ljubljana 1998
2. Etnološki pogled na popotresno obnovo Tolminskega, Razgledi 14/1117, 8.7.1998, 14-15
3. Spremenno besedilo k razstavi "Spomini naše mladosti", interna izdaja, Goriški muzej, Nova Gorica 1998
4. Nastajanje razstave "Spomini naše mladosti", Glasnik SED 38/1998, 1/2, 48-52
5. Letno poročilo etnološkega oddelka Goriškega muzeja za leto 1997, Glasnik SED, 38/3,4 1998, 94-95
6. Ob predstavitvi dokumentarnega filma "Zgodba o Trenti", Viharnik, Glasilo Lepenčanov, Sočanov in Trentarjev, Trenta 31.12.1998, II/2, 3
7. Spomini naše mladosti. Etnološki pregled povojnih dogodkov na Goriškem, Acta Histrie VI, Zgodovinsko društvo za Južno Primorsko, Koper 1998, 369-397

Andrej Malnič:

1. Topografija spomina na novo mejo, Acta Histriae VI, Zgodovinsko društvo za Južno Primorsko, Koper 1998, 331-346
2. Prvi novogoriški stanovalci, Primorska srečanja 210, 1998, 674-678

Darja Skrt:

1. Vizualne paradigme etnološkega pogleda na Kras, Primorska srečanja, 1998, št.201, 68
2. Jezikovne raziskave v avdiovizualnem zapisu, Primorska srečanja, 1998, št. 201, 76

3. Film in video v muzeju, Primorska srečanja, 1998, št.204, 305-309
4. Maja Weiss - Zmagovalka mesta rož, Primorska srečanja, 1998, št.208-9, 637-639
5. Avdiovizualni pogledi in zapisi Trente, Viharnik, Trenta 31.12.1998, II/2,3

Vesna Moličnik, Špela Pogorelec

Če mi poveš, bom poslušal.

Če mi pokažeš, bom videl.

Če bom izkusil, se bom naučil.

Lao Tse

EUROPRIX99

Workshop – konferenca:
PROIZVAJANJE NAJBOLJŠIH
MULTIMEDIJSKIH VSEBIN EVROPE.
PRIMERJAVA NACIONALNIH
RAZVOJNIH TEŽENJ SREDNJE
IN VZHODNE EVROPE,
Salzburg, 19.-20. marca 1999

Dr. Peter Bruck je na otvoritveni večerji multimedijo primerjal z mineralom, ki je zaznamoval Salzburg – s soljo. In kaj imata skupnega natrijev klorid in integracija besedila, grafike, zvoka, gibanja (video in animacija) ter interaktivnosti? Sol in multimedija sta univerzaliji, ki ju poznajo vse kulture. Multimedija v najosnovnejši obliki pomeni namreč komunikacijo, in sicer komuniciranje na več kot en način.

EUROPRIX

Dvodnevno konferenco je organiziral Europrix sekretariat¹ (njegovo delovanje je vpeljalo avstrijsko ministrstvo za ekonomska vprašanja, organiziran pa je bil skupaj z Evropsko komisijo),² in sicer z namenom podpore razvoju evropskih informacijskih in multimedijskih trgov. Europrix sekretariat posega na področje novih tehnologij, saj želi spodbujati kakovostne produkte. Njegovo vodilo je »multimedija z namenom« (multimedia for a purpose); prizadevajo si namreč za vsebino, za kreativen in inovativen način uporabe možnosti, ki jih ponuja nova tehnologija. Europrix je prevzel pobudo za razvijanje trga. Njihov pristop je zajemal pripravo tekmovalnega dela Europrix98 MultiMediaArt, pomagali pa so nagrajencem pri iskanju trgov, sponzorjev ..., tako ni bil edini cilj