

KUD JURIJ FLAJŠMAN IZ BERIČEVEGA

Mladina je za kulturo

Mrzla zima, ki nas letos pesti na vse mogoče načine, ni zamrznila kulturnega življenja v krajevni skupnosti Beričevo-Brinje. Ko stopiš iz toplega avtomobila v hladno dvorano kulturnega doma, se niti ne zavedaš, kako zagnani morajo biti mladi, ki se v takem mrazu zberejo, da bi postavili na oder gledališko delo in z njim dokazali sebi in starejšim, da kulturno življenje na vasi mora biti in bo. Duhovni vodja kulturnega življenja v Beričevem je novi predsednik društva mladi Franci Grad, fant, poln energije in načrtov, organizator, amaterski režiser in igravec.

Ne bomo rekli, da so se starejši člani društva izpeli. Prav je, da so dali prostor za pobude in delo mladim, sami pa z nasveti sodelujejo v odboru društva in pri organizaciji krajevnih proslav. Človek pa se vendar vpraša, zakaj se tudi starejši člani društva ne zberejo v dramski skupini, ki bi pripravila kakšno igro, in dokaže-

jo, da še niso za staro šaro. Možnosti za to so! Kulturni dom je prostor, kjer naj bi prav vsak krajan našel nekaj zase. Morda bi tudi s sodelovanjem krajevne komisije za kulturo pripravili program, v katerem bi kar najbolj izkoristili možnosti, ki jih imajo, saj se s takim domom ne morejo povsod pohvaliti.

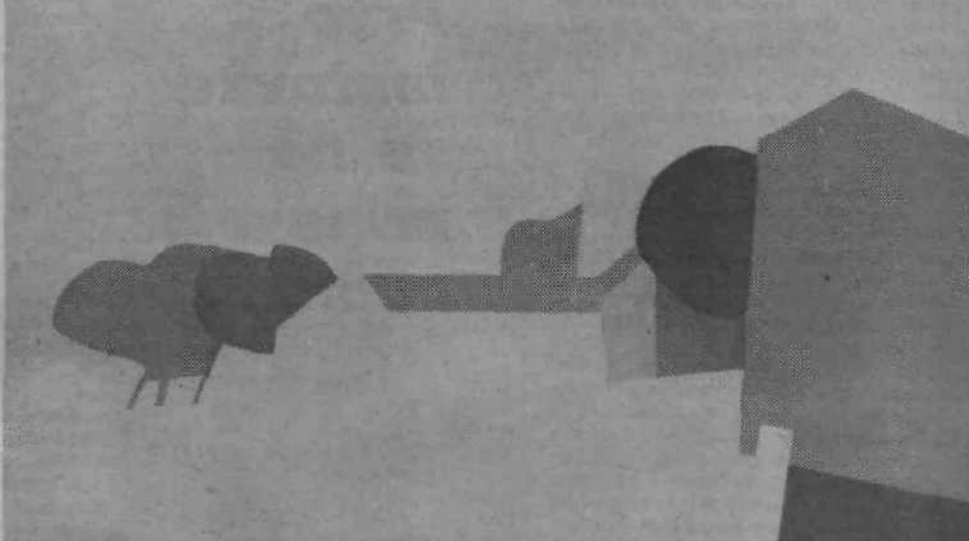
Gotovo se nekateri bralci še spominjajo, da so v Beričevem pred leti imeli pevski zbor. Zbor je veliko obetal, saj so v njem družno zapeli stari in mladi. Sodelovanje, ki se je lepo začelo, pa je žal prehitro usahnilo. Tega je škoda in prav bi bilo, če bi v društvu razmislili o tem, da bi zbor zopet zaživel. Pesem je tista, ki druži ljudi in jim daje osebnega zadovoljstva po napornem delu, razvija prijateljstvo in skupne načrte za prihodnost.

Društvo je pripravilo lep program dejavnosti v letošnjem letu, tako bodo do poletja med drugim proslavili slovenski

kulturni praznik s koncertom pevskega zbora Barje in recitalom, za dan žena bo premiera dramske igre, ob občinskem prazniku pa bodo odprli nov gasilski dom, kamor bodo prinesli žarišče družbenopolitičnega dogajanja, da bo kulturni dom, za katerega imajo v načrtu preureditev, kar najbolj služil svojemu namenu. Za otvoritev gasilskega doma so si zamislili lep program – kulturni teden v Beričevem, in če bodo to izpeljali, lahko z gotovostjo govorimo o novi kulturni eri v Beričevem.

Mlada dramska skupina študira pod amatersko režijsko roko Francija Grada z velikim entuziazmom igro Toneta Partliča Tolmun in kamen. Zgodba govori o zavoženem slikarju, ki zaradi nesoglasij na akademiji nikoli ni doštudiral in se sedaj preživlja s slikanjem kiča za denar. Po naročilu lovskega društva pride v manjši kraj, kjer se zaplete v v avventure ter postane nekakšen spovednik in reševalec problemov krajanov. Njegova avantura se klavrno konča, nikakor pa ne komedija, ki se po njegovem odhodu razvije v srečen konec. Slikar je bil pač le kamen, ki je padel v tolmun, ga razburkal, ko je potonil, pa se je voda spet umirila.

Igro marljivo vadijo na odru, dvakrat na teden do poznih



JANEZ STARMAN: HIŠE OB CESTI – Član bežigrajske sekcije Društva slovenskih likovnih umetnikov slikar Janez Starman razstavlja ta mesec svoja olja in akvarele v Bežigrajski galeriji. Na otvoritvi, ki je bila 17. januarja, je o delu in slikah Janeza Starmana spregovoril umetnostni zgodovinar in kritik Franc Zalar, za poživitev pa je v kulturnem programu nastopila skupina za eksperimentalno glasbo SAETA. Štirje glasbeniki so navdušili občinstvo s svojo glasbo, ki se je z razstavljenimi slikami lepo ujela v celoto in povabila v galerijo še mnoge mimoidoče. Zanimivo razstavo si lahko ogledate do 6. februarja vsak dan od 10. do 13. in od 17. do 20. ure. Vstopnine v galeriji ni.

OBČNI ZBOR PROSVETNEGA DRUŠTVA

SAVLJE-KLEČE

Prebroditi kadrovsko krizo

Zagotovo lahko rečemo, da je Prosvetno društvo Savlje-Kleče najbolj aktivno društvo v občini, saj ima kar šest odsekov: dramskega, izobraževalnega, folklornega, kinematografskega, gospodarskega in glasbenega – vokalni kvartet Zora.

V nedeljo, 21. januarja dopoldne so se zbrali najbolj delavni člani društva na že 27. letnem občnem zboru v prosvetnem domu v Savljah. Pregledali so dosedanje delo, izvolili novo vodstvo, sprejeli program za letošnje leto in se pogovorili o problematiki društva.

Dramska skupina je po več letih plodnega dela začela v kadrovsko krizo, nekaj časa so »uvažali« igravce, sedaj pa je nastalo zatišje in delo kar ne more steči, zato so morali predstaviti Noveličjevo krstno predstavo Naša zgodba in mladinsko igro na poznejši čas. Toliko bolj pa je marljiva recitacijska skupina, ki sodeluje na proslavah in to daje upanje, da bo kmalu tudi dramska skupina spet zaživila.

S poljudno-znanstvenimi predavanji se ukvarja izobraževalni odsek, ki uspešno pripravlja vedno dobro obiskana predavanja. Tudi saveljski kino se lahko postavi s solidnim obiskom, vokalni kvartet Zora pa je poleg celovečernega koncerta v stožiskem domu za starejše občane sodeloval še na številnih proslavah in srečanjih.

Najaktivnejša je vsekakor saveljska folklorna skupina, ki obvlada že precej slovenskih in jugoslovanskih narodnih plesov, s katerimi ne nastopa samo pred domačo krajevno in občinsko publiko, ampak po vsej naši ožji in širši domovini ter celo v tujini. Folklorna skupina je lani praznovala 25. letnico svojega obstoja.

V razpravi o problematiki in načrtih za prihodnost so pozdravili besede predstavnik občinske Zveze kulturnih Bojana Inkreta, ki je povedal, da so kadrovski problemi društev in nihanje dejavnosti povsem normalen pojav. Na vsak način pa je treba reševati problematiko bolj kompleksno in vsaj za srednjeročno obdobje, kar pa pomeni, da se je treba začeti pripravljati že za čas od 1980–1985 leta. Petletni program naj bo zares trden in ce-

lovit. Bojan Inkret je pohvalil delo društva, njegovih članov in upravnega odbora, posebej pa prizadevnost predsednika Stanka Kosa in dolgoletnega člana Janeza Marklja.

Za novo mandatno obdobje, ki so ga podaljšali od enega na dve leti, si je upravni odbor društva zadal za nalogo predvsem oživitve dramske skupine, ki naj bi pripravila vsaj dve predstavi, eno za mladino in eno za vse občane; začeti pa morajo tudi načrtno vzgajati mladino in jo pritegniti k sodelovanju takoj po končani osnovni šoli. Predavanja izobraževalnega odseka že težejo, prav tako tudi kino predstave. Folklorna bo pripravila kar največ nastopov in gostovanj, vokalni kvartet Zora pa samostojni koncert.

Letos bo po krajšem Posorju spet tradicionalno Pomursko štehanje v sklopu kmečke ohceti.

TOMAŽ BOLE



kultura

nočnih ur. Ne moti jih mraz v dvorani, saj jo ogrevajo le reflektorske luči. Prizadevno se trudijo, da bi čez dober mesec dni pokazali, kaj so se naučili, kako z dobro voljo in željo po kulturnem udejstvovanju tudi v takih razmerah lahko uspejo. Njihova največja želja pa je, da bi jih domače občinstvo kar najlepše sprejelo in ob premieri zares duhovite komedije do zadnjega kottička napolnilo dvorano.

T. B.

»MI« – to smo mi!

Sedmo leto izhajanja literarne priloge mladih – Odslej štiri številke na leto

Pred sedmimi leti, kmalu po reorganizaciji Zveze mladine Slovenije, je zavel nov veter v kulturnem življenju bežigrajske mladine. Med drugim so mladinci takrat, predvsem po zaslugi prizadevnih in za kulturo navdušenih Staneta Droljca in Vilija Pšeničnika, ustvarili zanimiv literarni list, ki izhaja kot priloga »Zbora občanov«, naredili pa so mu ime »MI«, kar naj bi simboliziralo mlade. Uredniški odbor, ki je spočetka deloval pod okriljem občinske konference ZSMS, si je načrtno zastavil delo in v svojem literarnem časopisu želel predvsem predstaviti literarno ustvarjalnost bežigrajske mladine in jo vzpodbujati. Glasilo »MI« naj bi bilo šola in preizkusni kamen za začetnike, prostor, kjer bi se predstavili ožjemu slovenskemu občinstvu in prva stopnica k nadaljnji ustvarjalnosti in razvoju.

Svoje obljube je prvi uredniški odbor skoraj v celoti izpolnil. Ko pa je ob koncu leta 1973

predal literarni časopis novemu odboru, je zaradi pomanjkanja prispevkov, prav gotovo pa tudi zaradi slabe povezanosti in organiziranosti, izdajanje glasila »MI« zamrlo.

Vendar so se mladi čez dobro leto spet zbrali, tokrat pod okriljem literarne komisije občinske Zveze kulturno-prosvetnih organizacij. Vsako leto so izdali dve številki literarne priloge, kvaliteta pa je bila po zaslugi prizadevnega uredniškega odbora iz leta v leto boljša. Na začetku se je uredniški odbor ukvarjal s problemom, kako zagotoviti zadostno število kvalitetnih prispevkov. Pa se je le premaknilo. Z ustanovitvijo šolskih kulturnih društev, s sodelovanjem z uredništvom Korakov, glasila bežigrajske gimnazije, in drugimi mladimi ustvarjalci je nastajal nov »MI«, tak, kakršnega pozna večina bralcev. »Zbora občanov«.

Neuresničena pa je ostala želja uredništva, da bi k sodelovanju pritegnili tudi organe

za kulturo pri OK ZSMS, ki bi tudi »uradno« zabeležili mladinsko literarno delo. Občinska konferenca ZSMS bi lahko veliko prispevala prav z obveščanjem članov v osnovnih organizacijah, ki se zanimajo za to dejavnost, povabila bi lahko k sodelovanju tako mlade iz delovnih organizacij kot iz krajevnih skupnosti.

Z mladino, ki obiskuje izobraževalne ustanove v naši občini, poskuša najti uredništvo stike preko literarnih krožkov, uredniških odborov šolskih listov in mentorjev šolskih kulturnih društev. Moramo priznati, da mu to v veliki meri že uspeva, želi pa si, da bi mentorji na šolah posvetili več pozornosti samostojnemu literarnemu ustvarjanju mladih, zakaj ne bi se smelo več dogajati, da na uredništvo prihajajo prosti spisi šolski nalog in podobno.

Letošnje leto naj bo prelošno. Končno bi radi izpolnili načrte, ki jih je imelo že prvo uredništvo: izdati štiri številke »MI«. Ker zanimanje za literarno dejavnost med mladimi raste, lahko pričakujemo, da bodo te načrte tudi izpolnili.

M. B.

Razgibane kulturne vode

Pogovor z Marijanom Klančnikom, organizatorjem kulturnega življenja v Energoinvestu

Po megleni Ljubljani sem se le s težavo prebijal proti dramam. Iz delovne organizacije Energoinvest so me povabili, naj si skupaj z njimi ogledam Anouilhovo delo Orkester. Priznati moram, da sem bil veselo presenečen, ko sem zagledal polno zasedeno dvorano Male drame – kljub takšni gosti megli na cestah. Igralci so dobro zaigrali zanimivo komedijo na robu grotesknosti. Po končani predstavi so se obiskovalci pogovarjali o delu, njegovi vsebini in postavitvi na oder z režiserjem Janezom Vrhuncem in igralci. Pogovor sicer ni stekel povsem sproščeno, pogovarjali pa so se kljub vsemu in člani ansambla so dobili simpatično povabilo, naj pridejo v črnuški Energoinvest pogledat, kako se delajo transformatorji, kako je v delovnih dvoranah.

Kolektivni obisk predstave z razgovorom je organiziral Marijan Klančnik, referent za kulturo v Energoinvestu. Za-

to sem se tokrat odpravil k njemu na obisk, da bi mi kaj več povedal o svojem delu in kulturnem življenju v tej delovni organizaciji. Organizator kulturnega življenja v črnuškem Energoinvestu je že drugo leto, sicer pa je zaposlen kot tehnik. Vsi člani kolektiva mu pri njegovem prostovoljnem delu pomagajo kolikor le morejo, zato lahko v zadovoljstvo vseh usklajuje delovne obveznosti kulturnega animatorja.

V Mali dramo so kupili celotno predstavo, kot smo omenili zgoraj, množično so obiskali tudi predstavo Srebrne nitke v gledališču Glej. Organizirali so skupinski ogled razstave o Keltih v Arkadah pod strokovnim vodstvom. Za letošnje leto so se dogovorili, da bodo za večje skupine organizirali ogled predstav v Mestnem gledališču (odkupili bodo celotno predstavo in po njej pripravili razgovor z igralci).

V Energoinvestu se odlo-

čajo za trajno sodelovanje s kulturnimi ustanovami; umetnike bodo vabili na razgovore in jim, kolikor bo v njihovih močeh, pomagali pri delu. Ob takem sodelovanju se bo zanimanje članov kolektiva za vrhunske dosežke umetnosti povečalo, saj se bodo na najbolj neposreden način seznanili z delom umetnikov in umetnostnih ustanov.

Tovariš Klančnik predloži finančno ovrednoten načrt celotne kulturne dejavnosti preko delavskega sveta na zbor delovnih ljudi. Delovni ljudje potem sami odločajo o tem, kakšno po kulturno življenje v sklopu svoje delovne organizacije.

Letos bo naš sogovornik praznoval štiridesetletnico, ves mladosten si prizadeva tudi drugače razgibati kulturne vode v svojem delovnem okolju. Ob vsakem pomembnem dogodku izdajo kulturni listič razmnožen na



ciklostil, popisan z informacijami in obvestili. V svojem glasilu predstavijo tudi člane kolektiva, ki se ukvarjajo s pesništvo predstavili so že Cveta Prežlja; pravijo, da so v kolektivu še talenti, ki jih bodo gotovo našli.

Ko sem pregledoval načrt za delo v letu 1979 se mi je utrnila misel, da bi takšne načrte morali imeti v vseh delovnih organizacijah, saj je izpolnjevanje načrta obveznost in tudi vodilo. Tudi sodelovanje med nepoklicnimi kulturnimi ustanovami in delovnimi organizacijami bo tako trajnejše in bolj poglobljeno.

MIRO ŠUBELJ

KULTURA V ČGP DELO

Razstavlajo delavci – likovni samouki

Prostor v avli ČGP Dela na Titovi 35, ki je zasilno opremljen za razstave likovnih del, je oživel v četrtek 25. januarja ob 18. uri. Prizadevni kulturni organizatorji v Delu so nadurno pripravili razstavo likovnih del samoukov, članov likovne skupine pri Zavodu za raziskavo materiala in konstrukcij. Razstavlajo: Janez Knez, Iva Kramar, Boris Skubic, Boris Vudler, Uroš Žitnik in Tomo Žmavc, predvsem akvarele in gvaše.

Zaradi prostorske omejitve bodo razstavo postavili v dveh delih; drugi del bo odprt od 22. februarja naprej.

Razstava je zaokrožena celota, skrbno pripravljena in nudi kot taka samosvoj, lirično obarvan krajinski sprehod med prijetnimi harmonijami barvnih odtenkov.

Omeniti velja, da razstavlajo člani likovne skupine delovne organizacije. Takšno sodelovanje pozdravljamo z vsem srcem, saj je kulturno življenje v delovnih organizacijah sestavni del delovnega vsakdana.

M. Š.