



Marko  
Juvan

VARIACIJE  
NA BOEMSKI  
SONG  
O UMETNOSTI

Umetnost je kongruentnost solza,  
ki estetom na zrklih se zbira,  
umetnost je presežek voda,  
ki čez rampe špekuliranj prodira.  
Umetnost prevari pasti,  
ki razumnost jih po svetu razpreda,  
umetnost njene prste zdrobi,  
da kaos se izvije iz reda.  
Umetnost je struktura zoba,  
ki čas z njim v epohe se vtiska,  
umetnost kot detergent gre do dna,  
domišljijo očisti pritiska.  
Umetnost je fosfor, ki tli  
na številčnici rojstev in smrti,  
umetnost je happy end za ljudi,  
ki po ulicah begajo strti.  
Umetnost je sintagma sveta,  
ki paradigmo k bogu si išče,  
umetnost je poleno neba,  
v željah zaneti ognjišče.  
Umetnost je paranoja za oblast,  
državljanom minira razsodnost,

umetnost jih navadi na slast,  
 da v norost si gradijo prihodnost.  
 Umetnost je pritajenost pekla,  
 ki diha besedam za hrbti,  
 umetnost nas potolče do dna,  
 kjer v lepoti zbudimo se mrtvi.  
 Umetnost je tribuna, ki gre  
 do konca z rdečo zastavo,  
 umetnost nam pa sploh ne pove,  
 da to naredi za zabavo.  
 Umetnost je buržoaznost srca,  
 ki čustva na tihem operira,  
 umetnost-zdravnik ne prizna,  
 da bolnik nezadržno krepira.  
 Umetnost je ponudba za izlet,  
 kjer želje doživljajo orgazem,  
 umetnosti ni na spregled,  
 ko v postelji znajdeš se prazen.

NAJTI  
 ORIENTACIJO

*Prva*

na levem popoldnevu zrelosti vreščijo rdeči papagaji.  
 na desnem rokavu sinjega suknjiča v emblem se zbirajo.  
 raste rožasti kupček modrostnega zoba: izsekati  
 panegirik med rdeče skale? izsekati  
 panegirik med modre skale? toda  
 levo od desno je desno, popotnik.  
 nikoli ni čisto papagaj.

*Druga*

marsikdaj iti kjerkoli sest  
 karkoli obstopiti nemalo čakati precej  
 pogledati nekako odvozlati  
 ravnokar klicati vsakogar odnesti  
 sicer stati vse  
 umiti nikogar najti čisto  
 odpotovati

*Tretja*

o geografska širina bokov!  
 o turbulenca trebuha! o erozija ustnic!

o avreola jezika! o jambi nog! o zima zob!  
 o pobarvanka vek! o zenit prsi! o kako si!  
 o katalog metafor za oči! o planetarij las!  
 o tehioskopija ram! o melioracija dlak!  
 o si!

FENOMENOLOGIJA    Gospod se je oblekel v belo.

VRTIČKARJA        Lopatko je za hlače skrnil.

Zvito se ozira levo-desno,  
 da ga ne bi kdo odkril.

Kvišku si zaviha brke,  
 klobuk na glavi si vrti.  
 Oko zadeva v semaforje:  
 povsod njegov obraz, ki rdi.

LJUBEZEN        emajl kadi se razrašča

V JUTRU        v laboratorijski soj. v kupljenost

ODMEVA        in začasnost kopalnice štrlijo  
 neuvožene inštalacije  
 voda grči kot da bo kdo skrivaj  
 požiral slino. zveniva pred  
 evstahijevimi cevmi rožnatih ploščic

svetli stožec naju pokrije kot pršenje  
 nekdanjega dežja. dotiki so kot sanje  
 vedno očitnejši ko sva  
 najbolj pozabljena. kar je preostanek  
 mehkega tipanja so rezervni deli  
 za tisk jutranjnikov. na njih počiva  
 statika dneva

KARTOTEČNA    ta je vedno malo čez. premalo neha.

KARAKTERISTIKA    se trudi kdajpakdaj je trikrat boljši.

MARMORNEGA    raste za spoznanje mimo.

ČLOVEKA        UKREPATI: s simpatijo s podlogo s farmacevtko

ga dati spat v logos cevi mu jodlati količnike.

TODA: prvi maj je ves gol dvainštirideseto je

posedlo po stadionu. v kartonažnem jutru je spet

povedel. marmor je zahteven.  
 noče spominjati hoče opominjati.  
 POTIHO: s papagajkami ga. s teritorialnostjo se.  
 PADA, UMIRA, SPI.

EKONOMIJA o kako raste. kako za našimi hrbti raste.  
 PRETEKLEGA kako zelo raste.

PARADIRANJE dejavnikov na svetovno prizorišče  
 skoz rokohitrške gibe reakcije.

kako to raste. kako zelo je to.

jabolka niso večja od ploščine  
 elaboratov bilančnih in proračunskih statistik.  
 so pa OPAZNEJŠA.

kako. za našimi hrbti raste KAKO.

POPOLDANSKI volja rok do giba v senci sanjajočih pljuč  
 POČITEK ko dihi jadrajo v klobuk kumulusa nad mestom.  
 iz zabavišča bele možganske sredice odnaša  
 spomine (orokavičila jih je v službi varnostnikova  
 skrb) v hišico ideoloških strahov.  
 majhen živec trza.  
 v ribezni barvi stanovanja na obroke sika para  
 iz lonca na pritisk. dežniki so poskrili  
 svojo deževno oblast šivajo svoje razpoke.  
 volja rok do gibanja v ničemer  
 ko jadra dihajo v kumulus klobuka.

PREDA(VA)NJE drobcena sedi v klopeh  
 ki se strmo dvigajo h končni zmagi  
 subjektivne sile besed razpihava profesor  
 s svoje mehke in elokventne dlani  
 poslušā in z zapisovanjem se počasi vsa  
 zradira v drobno popisani zvezek  
 dokončne zavezanosti  
 o lepa VidA

VEČERNI      ogorke liričnosti in vznesenih pogovorov  
 TRAKAT        je streslo, popadali so iz tankonožnih pepelnikov —  
 O ČIŠČENJU    samujočih topolov — in se precvikani znašli  
                   na hladnem. na dnu disidentskih stopnic,  
                   v marginalnem traktu stavbe, je zmečkalo  
                   popisane papirje opazk (bog živi kritiko) in spustilo  
                   v prazno, plastificirano indiferentnost. žarnice  
                   se dialektično prižigajo in ugašajo v mlečnih kroglah,  
                   okna se zapirajo pred hrupom krpanovih kobil,  
                   ki v velikih, tehnološko zorganiziranih tropih  
                   hrzajo na dizelski ulici. lošči pisane kamenčke teraka,  
                   zmerna mokrota, v slogaški soj. nekdo je  
                   pozabil fotokopijo abecedarija, ki s tenkim filmom  
                   razmnoževalnika molče trobenta v hodniško grozo.

pospravi še hladno smetišnico in indiferentno  
 vedro, snažilka, pozdravi vratarja in zapusti  
 osvetlo nadstavbe slovenstva.