

70

**NAPREVI**

**SVETIH PESEM**

*od*

**MATERE BOŽJE in SV. OBHAJILA.**

*Peteroglasno postavil*

**GREGOR RIHAR.**

*VLjubljani.*

*Kamnotis pri Egerji.*



Ms D 2810/1951

## Opomba.

Sledēce pesmi so postavljene za moški ali ženski četvero,  
spev. Če pejo ženske same, se peje tretji in četrti glas  
osem stopinj višje; če pa pejo zgolj moški, se peje prvi  
in drugi glas osem stopinj nižje.

# Marija pomoćnica. I.

*Andante sostenuto.*

O de- vi- ca Po- mo- ni- ca Pi- la- si in boi' nam te. Le- stas  
 Kos- ti. In bla- gos- ti' Tvo- ja ro- ka nam de- li- tis. No- ve- te- ra in di-  
 ce- su Si Ma- ri- ja' ro- xi- ca. Som- ne- ra- ja svet- ga  
 kru- ja. Si- jesi' ve- tje u- pa- nja!

Što duniča  
 Tolaxnica  
 Vlamni noči' ojei' nam;  
 Mati mila  
 Jedno hila  
 Si v bogim grešnikum.  
 Pri slabosti  
 In britkostih  
 Kada nam pomagat ti,  
 Pri skušnjavah  
 In tešavah  
 Pomoćnica vedly si!

Cast Marije  
 Nij saalije  
 Se po svetu krog in krog;  
 Što castimo,  
 In puvimo  
 Pomoćnico, vseh nadloy.  
 Linba mati  
 V zavpi zlati  
 Nam pomoćnjaj zadnji dan:  
 Bvo prošila  
 Govorila  
 Trudo, bode tek uognan!

Andrej Praprotnik



# Marija pomočnica. II.

3

*Andantino.*

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system has a treble clef and a 6/8 time signature. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f), articulation (accents), and performance instructions like 'crescendo' and 'decrescendo'. The piece concludes with a double bar line.

Ho danica  
 Toladnica  
 V tamni noči sješi nam,  
 Mati mila  
 Vedno bila  
 Si ubogim grešnikom,  
 In slabostih,  
 In britkostih  
 Nada nam pomagaj ti  
 In skušnjavah  
 In pešavah  
 Pomočnica vselej si.

Čast Marije  
 Naj radeje  
 Se po svetlu krog in krog,  
 Njo častimo  
 In prosimo  
 Pomočnico vseh nadlog!  
 Ljuba mati  
 V zarji slati  
 Nam vselij zadnji dar:  
 'Boš vrasila  
 Govorila  
 Brečno tode tek dognan!

Andrej Praprotnik

# Sladko serce Marije.

Andante con molto.

Handwritten musical score for 'Sladko serce Marije'. The score is written in 3/4 time and consists of five systems of piano accompaniment. The lyrics are written in Slovenian and are placed between the piano staves. The lyrics are: 'O Ma-rij-ne ser-ce sve-to, Proti nam lju-be-zni vne-to, Kelno boz-je mi-lo-sti, Soj-no le-je-ic-dnosti! Naj, Ma-ri-ja! pet-je mo-je hva-le sla-dko ser-ce tvo-je; Sr-ca se gi-blo, mi-ti-ri-, Naj ga hva-le in ca-sti!' The score ends with a double bar line.

Čisto serce zase zbrati,  
V njem prijaznostanovati  
Hotel stvarnik usihreči,  
Vilil je vanj z nebes dani.  
Naj Marija i. t. d.

Svetlo serce se je vnelo,  
Za Boga je zdaj gorelo,  
Ni ljubilo drugaiga,  
Kot gospoda samiga.  
Naj Marija i. t. d.

Blago serce je vse milo,  
Nas potok ni povabilo,  
Dobrotljivo je za vse,  
Prosi se od grešnika.  
Naj Marija i. t. d.

Krotko serce je trpelo,  
Je bridkosti dosti imelo,  
Ko je nosil ljubi sin  
Težo smertnih bolečin.  
Naj Marija i. t. d.

Sladko serce zdaj kraljuje,  
Se v nebesih veseljuje,  
I Bogam svojim sklenjeno  
Nam v pomni prijavljeno.  
Naj Marija i. t. d.

# Marij

5.

*Allegretto.*

*v spomin na sv. Višurje.*

te - se - na kralji - ca! te - se - na mi bod' O i - sta De - vi - ca! te -  
 se - na mi bod'. *Fine.* Ti se - bi Ma - ri - ja! Na go - ro tu - lim, Ser  
 te - bi Ma - ri - ja! Jest bi - ti se - lim *Da capo* *Fin.*

Šta nekaj, predraga!  
 Kazaj me doži,  
 O' dviča, preblaga!  
 Oh greh me teži.  
 Česna kraljica i t. d.

Kak hočem, psati  
 Prez tvoje, moči?  
 Usmil' se, o mati!  
 Prez greh me teži!  
 Česna kraljica i t. d.

Vse upanje svoje  
 Postavljam na te!  
 Le želi te svoje  
 Pomoči za me!  
 Česna kraljica i t. d.

Šim daleč zabredel,  
 Vd tebe, moj up!  
 Gledoko je vjedel,  
 Pregréhe me strup!  
 Česna kraljica i t. d.

Pomagaj, Marija!  
 O' prosí za me!  
 Pomagaj, Marija!  
 De pridem do te!  
 Česna kraljica i t. d.

Šaj ne, o Devica!  
 De upati znam,  
 De tibi, kraljica!  
 La mater i mam.  
 Česna kraljica i t. d.

Šaj ti se, Devica!  
 Preljuba vsa  
 Si nam pomočnica,  
 Kot nekdaš si bla.  
 Zatoraj, Karija!  
 Česna mi bod!  
 Na veko, Marija!  
 Česna mi bod!

*Janer Volčić.*



## Pesem mornarja.

Andante sostenuto

Ko noč po mor—ji plúsi rúvi je. In srebri—ca pri svetli se je. Še v luči  
 si—nja plan mógla: Ka—te i—sto. Se mi vna—mo Ma—ri—ja  
 tu—nja v dnu serca, Ma—ri—ja iu—nja v dnu serca!

ritardando

Ko samó na skorabli čujom,  
 In xoro božjo ogledujom,  
 Ko vzdiga glavo nad morje:  
 Tudi meni z njo  
 Dvigujjo  
 Marija, k tebi se želje!

Še kveče se xaino srebriti,  
 Nebo in morje rudečiti  
 Ko jasni dan se poródi:  
 K molitvico  
 Te jutrajno  
 Marija, tvoje mornar, slavi!

Ko mi pa zadnji dan zasveti,  
 Za vedno ko neham sopeti,  
 Marija ti me pelji v raj!  
 Da bom z tabo  
 V sveto nebo  
 Se še radovat vekomaj!

Janez Valjavec



# Maria.

*Allegretto.*

*Poleg laškiga: O amabile Maria!*

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system shows the vocal line with the lyrics: 'Ma ri a gubescji va! Ti mo je si ve se če. Vse mo je serine že se so'. The second system continues the vocal line: 'vedno te čadit. Če se me žalost lo-ti, Ali grozne bole či-ne. Ški'. The third system includes a piano accompaniment with the lyrics: 'vsa nadloga mine. Ko k-tebi pri-be-čim; k-tebi pri-be-čim!'. The fourth system is a piano solo section with a complex, flowing melody. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like 'mf' and 'f'.

Ime presveto tvoje  
V srce si čem vsaditi,  
In sabo ga nositi  
V sercu, kjer kolj bom.  
In ko zavoljo greha  
Mi serce v strahu bje,  
Re samo ime Marije  
Mi serce spokoji!

In kadar bodem v miral  
Čem klical ime Marije,  
To mi tolašbo plije  
V prečalostno serce.  
Maria! iz serca z občnem  
Ko zora ajntroj vstaja,  
In solnce ko zahaja  
Marijo klicom spet!

Ko me sovražnik skuša  
Lazujem: Oh Maria!  
In ta poklenska zmija  
Prestrašena zbeči.  
To sveto Ime Marije  
Klicajo, bodom sercino  
In živl, ino veino  
Se tamkej veselil

Umuljena Maria!  
Ti si mi zvesta mati,  
Kato se mi ni bati  
Te klicat na pomoč!  
Zatorej bodom klical  
Marijo v vsaki sili,  
Ker Ona, se me vsmilj  
Kot mati ljubljena!

Stefan Kociancic.

## Izročilo Marii.

Andantino.

O-Mari-ja, naša ma-ti, le-va-lovi-či ne-vidle-gnanje, U-da-  
 ti-le nam usim-ne-čar-ne! Ne-zau-pajo-či-greš! O-Mari-ja, vari-  
 nas; O-Ha-ri-ja vo-di nas, Po-pravi-po-ti v-sveti raj, Po-pravi-poti v-sveti  
 raj!

O-Marija, naša mati!  
 Če nesreča nam bo konec kazala,  
 Up nas pobijala terda skala  
 Takrat mater nam se skače  
 O-Marija! vari nas!  
 O-Marija! vodi nas!  
 Po pravi poti v sveti raj!

O-Marija! naša mati!  
 Kadarkoli bomo v hudi sili  
 Ti tebi, o Marija! se obrniti  
 S svojimi krilam nas zakrivaj  
 O-Marija, vari nas!  
 O-Marija, vodi nas,  
 Po pravi poti v sveti raj!

O-Marija! naša mati  
 Kakor veš in znaš, nas varno vodi!  
 Skrbna, mila mat' nam vedno bodi!  
 Kdaj in na vse večne čase!  
 O-Marija vari nas!  
 O-Marija vodi nas  
 Po pravi poti v sveti raj!

Janez Volcic.

# Božji rožici.

9

*Andantino*

Ke- li ro- žic je tvo- ja, svet go- ra, svet, jih gaj i- ma. Bo-  
 ca- si u- mor je jo! Al E- na se se- le smeji, ko ga- ni- ni- ni  
 se- stot ni: I- me je je- su- sa ri- ja! ri- ja!  
 II. *rit.*

V jeseni zadnja rož merje,  
 je olana cvetličo ospe.  
 In rožica je vila;  
 Al čne ga cveti obrat.  
 Tjo druge je umoril mrav  
 Ine jo je Marija.

O rožice ni vsaki svet  
 Naj se povsod se najde svet.  
 Tihičiči svet dušiči.  
 Ti telo, zima in pomlad.  
 Jo cveti najde vsakikrat  
 Ine jo je Marija.

Ne skloni je, vohar ne mrav,  
 Percear je ne spuli, čas  
 Ti rožici precudni,  
 Nutoraj bodi kvačjena  
 Srebska ocina rožica,  
 Oj, rožica Marija!

Janez Valjavec



## V god Martiniga serca.

Andante

Tvoj je serce, bozja Deva. Moja je sem naj pre neva. Da do-  
 ni one be-ško plan! V kvitko si ni te gla so vi Tolu-  
 vi te vred z du ho vi Bo-žji ro-rod ni ce  
 dan. Bo-žji ro-rod ni ce dan!

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Slovenian. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into systems, with the vocal line and piano accompaniment appearing together in each system. The lyrics are written below the vocal line.



Oh, kako je ljubeznivo  
 Serce Njeno občutljivo  
 Kadas' vanj se vzre oko:  
 Ono naših dui medica,  
 Lumnih angelov sladčica,  
 Je kerubovo nebo.

Nje serce, Dobrote polno  
 Kuk' je pomagati voljno  
 Kdor le k njemu prideži!  
 Ono z lujjo svojo žarno  
 Njemu vjurni noi vtharno  
 Videlj, ki se mu zrsi.

Šot ti lune svet dobilo,  
 Sveti Njeno serce milo.  
 In nam vtiga upanje;  
 Ono, svexda odresenja,  
 Varuje nas pogubljenja  
 Prosi za nas grešnike.

Tvojiga serca čistota  
 O 'harizja' je belota  
 Prvopadliiga snega;  
 Kosni demante ju travi  
 'Guansjo o voj blisavi,  
 O' vidihk' trepuje lilija

Tvoje celo srce sije  
 Tuhe rujste lepoteji  
 Ki ves zorniki, kral' storné!  
 Toruj; o devic kraljica  
 Večna pela se slavica  
 Pro za sveto ti serci!

Janex Valjavec.

## Marti naši materi.

Allegretto

Sic ga boi, o kruzja cal Te ljubiti je la? Ho ga boi z roko  
 svojo ljubca nija ob je la? Al mar ne me ne ki te serino  
 ljubim? Al kdo bo, o Bevi ca! Li ce tvo je gle dal? Al  
 kdo, o ma ti mo ja! kte bi se bo ve dal? Al mar ne bom jest  
 ki te serino ljubim?

Tioga bos, o Braljuba!  
 V mili plaji zavila?  
 Tioga bos, voh novarnoct  
 Skotno ubranila?  
 Al mar ne meni,  
 Ti te serino ljubim!

Komu bos, o Marija!  
 Serce svoje dala?  
 Komu prenilo mater  
 Vcelj se skazala?  
 Al mar ne meni,  
 Ti te serino ljubim!

Tioga bos, ljubca mati!  
 Ti jezusa peljala?  
 Komu nebes blisbo  
 Bodes kdaj skazala!  
 Al mar ne meni,  
 Ti te serino ljubim!

Kato te prosim, mati!  
 Men' daj serce svoje!  
 Ti lesi pa te prosim,  
 Vnemi serce moje,  
 De res vecno te  
 Serino, serino ljubim!

Janek Volcic.

# Marija, mati milosti.

Musloze.

Le nas na dozna moe za-ti- ra, Nadlo-ga britha nas mo- ri, ne ves re  
 senja up u mi- ra Ser- ce po bi- to ko- porni; takhat' o takhat'  
 povzdi- gni- mo glas: Ma- ri- ja, ma- ti mi- losti! Ma-  
 ri- ja, ma- ti mi- losti! O sli- si, o sli- si ne za pu- sti nas!  
 sli- si, o sli- si, ne za pu- sti nas!

*ritard...* *allegro*  
*ritard...* *allegro*  
*mf* *mf* *f* *f*  
*mf* *mf* *f* *f*



Če nas obidejo težave  
 In pride stisko hud vikar?  
 Če nas obdajajo skušnjave  
 O ne obupajmo nikar  
 Le kličimo s serca rekoi:  
 Marija, mati milosti!  
 Marija, mati milosti!  
 O pridi, pridi nam o pomoči!

Če ti o boleznih in slabosti  
 Telo opisano medli,  
 In teža notrajne pritkošti  
 Otozniga Duha mori;  
 O takrat serce zdihne naj:  
 Marija, mati milosti!  
 Marija, mati milosti!  
 Oh onemagat mi ne daj!

Če vest te pič brex ponohi,  
 Nikar o obup se ne pódaj;  
 Zapusti naglo grob pregrehe,  
 Glej, ias je milosti, si zóaj!  
 Le moli, kliči prav s serca  
 Marija, mati milosti!  
 Marija, mati milosti!  
 O! prsi za-me grocinika!

In kadar, strašna ura bije,  
 Življenja pride zadnji boj;  
 Ko got mertvaški nas zalije,  
 Le soočno vidmo pred seboj;  
 O prosimo za tisti ias:  
 Marija, mati milosti!  
 Marija, mati milosti!  
 Takrat ti ne zanusti nas!

Vselej nam mati mila bodi  
 De tvoje hvalimo imé;  
 Dobrote tvoje vsi narodi  
 Spoznajo naj in te slave;  
 De eden te se zlega glas:  
 Marija, mati milosti!  
 Marija, mati milosti!  
 Čišena bodi veini ias!

Milivož Felik.

## Dobri Pastir.

Andante sostenuto.

Ti, o Je - zus serino-mili, Nas pa - stir naj boljši si! Kak bi  
ven - dar ne ljubi - li Lvesto te z v - sih ma - i? Do - li k nam si se pe -  
ni - tal, In sv - i - i is - kat pri - vel, Ljud nezdušni te je kri - zol, Ta nas  
greh si smert topel. Ljud nezdušni te je kri - zol, Ta nas greh - si smert topel.

Kak uboge me sviee  
Tebi te vrnilo ti? —  
Tvoje daro ti, dušice  
V duhu ište vdanosti.  
Lvesto bomo poslušali  
Tvojih ust presladki glas  
Tvoje volje spolnivali  
Kade bomo vsaki

In ko steie zas se paiv,  
V dom nebeški pelje nas —  
Gori v prebivalju maie  
Gledat mili tvoj obraz.

Oh gnujeto je hoditi,  
Pasti o tvoji čedi se!  
Kak je sladko te slediti  
In ljubiti veino te!  
Pasi nas, o Jezus mili  
V cvetju svojiga medu,  
Daj, da bi sladkosti pili  
Pri stidencu veinimu

Andrej Ravnošnik

# Češena si Maria.

17.

*Allegro.*

he o jasnim pa su pri mi gija Le zve di ca da ni ci ca Se  
 in je mu lo ze zvo ne nje Ma ri i čast in po če sen je In za lato zo ro vse ca  
 sti: "Če še na si Ma ri a ti!" "Če še na si Ma ri a ti!"

Ko višij oje solnčice,  
 Vidi guje se, na poldne gre,  
 Se in je zopet nam zvonenje,  
 Marii čast in počesenje,  
 Čez krib in plan se oglasi:  
 "Češena si Maria ti!"

In kadar solnčice ljubo  
 Nam da goro čari slovo,  
 Se glasno in je se zvonenje,  
 Marii čast in počesenje,  
 V večernim hladu se glasi:  
 "Češena si Maria ti!"

"Češena si Maria ti!"  
 Naj se glasi do krajev dni  
 Naj vedno in je se zvonenje,  
 Marii čast in počesenje,  
 Nebo in zemlja naj glasi:  
 "Češena si Maria ti!"

Andrey Rapratnik

## Vesela pesem Jerusu.

Andante.

Handwritten notes: *Handwritten notes in pencil: "Vesela pesem Jerusu" and "Blage zvece lak" are written above the first system of music.*

je - zus, ošmój blagor ti. Lju - be zin sladka iest ma i! *crescendo* Šot - ce po

te bi vse go - ri, no vto - bi le se zve - se - li! *Alto*

omu ga sla - to solnce te Ši omakne mila lu - na se Prijasna

zar ja sad ti je. In tudi ovitile zvece - di ce! Prijasna

zar ja sad ti je In tu di ovitile zvece - di ce! *ritard.*



Tak isto ljube ne vedo,  
 Ne blage rožice tak lepo,  
 Duha violce ne dajo  
 Ne dragi kličniki tak ljubo.  
 Tak sladka ni nobena stvar.  
 Ni tolko drug nikake dar,  
 Tak mil prijatelj ni nikdar,  
 Kot serc ti mili gospodar.

Ni proti tebi visjuga,  
 Lepota zemlje zgine vsa,  
 Duhov spremine množica,  
 Zkledi lui neba svetlega.  
 V ljubeanu pesem podarim.  
 Jo v serce tvoje izročim.  
 Se s trumo angelov izročim  
 Vaselo z njimi te castim.

Te dušo mojo sam živim,  
 Seboj v ljubeanu zaročim.  
 Mi tolko radost dodeliš  
 Serce obilno zveseliš.  
 O ljubi čem, sladki svet!  
 Si dražji mi, ko vseh svet,  
 Za te vse slasti sčujem v smert,  
 In raji križ izvolim spet.

Do tebi le so želje vse,  
 Ki zame v smert vadal si se,  
 Borosi s svojo gnado me,  
 Ko s sercam, z ustmi gosim, te!  
 Serca veselje ti sladko!  
 Ki si me ljubil, tukr mi ino,  
 No iztice mi življenje to.  
 Me pelji v veim mir, v nebo!

Peter Kicingger.

## K sretimu Duhu.

*Alliegretto.*

*accelerando*  
 si-lje in u-je po-svetni, be-zi-te; Na-si-tva-a drugo, le  
*accelerando*  
 drugo hi-ti-te, Se o-du-si mi dalje ni-kar-ne smu-li-te; Va-  
*allegretto* *allegretto*  
 razve-se-li-ti ne more-te me. Ver-ser-eno ve-se-je sam  
*ritardando* *Andante*  
 o-voj ce mi-je! O Ro-sa ne-be-šta! hi ser-ca srak-lu-je, In  
 o-voj nes-ve-tih in-tel-po-ga-su-je, I-či hie-jem, te  
 o-mie-ni-gu-be-zin-zmo-žu-je; De-i, s-om-v-čiv-je-ri Bo-

ga le samo, ó Bo-va ne be-ša Do-de-li mi to!

Beséite! ve niste mi v stanu dopasti,  
 kí nisim ne vam, in ne sebi v soblasti,  
 Opróstena dúša le v božji je lasti  
 Ó Jesus preljubi, le tvoja samo,  
 Dobrota najvišji, le tvoja naj bo!

Te, Ožinj' zaris le čistejši čistejši,  
 In dúše očigljivi sladkejši sladkejši,  
 Ó quidi mi v sercu, ga stori svetejši,  
 Naj plamen nat lepši se v njemu abndi  
 Za tebe, ó Bog! naj živi in gori!

Duha božje toplote! ti Ožinj' presveti!  
 Te prosim ponižno, meď svoji me vzeti,  
 Z nebeske gorkele serce mi ogreti,  
 te tebi nasprot se vzdignila kdaj,  
 Ó Ožinj' dobrotni, smeji ga zdaj!

Neskonina ljubezin! presocün je stoti,  
 Kdor gleda v nebesih sbrat, tvoj presveti,  
 Ah kdaj mi bo dano to orcis imeti!  
 Le serine ljubezini se taja serce,  
 Ó oleci ljubezini me veina na ve!

Peter Kvinger.

## Spokorna pesem.

Andantino.

Oh, ah, oh, priza-ne si Mi, O ci mi.

li In se me vami li, hi tu kličim. Nilo stis bo di, milostivo

bo de! Greh za pu-sti-ti, si tebi ver ni-ti? Se spet ze lim

De sim za slu-žil Vpe-klu go-re-ti. Večno ter-pe-ti To me ne

skli Pa de sim te-be Do bro-to ve-ino Lyn-bil ne-sreino, To me bo.

li!

*deccrescendo*

*deccrescendo*



Prejubi ti!  
 Tebi sim zubil,  
 Ničim te ljubil  
 S celga srca.  
 Škasan pa, vrnem  
 Se zopet k tebi;  
 Oh, vzemi k sebi  
 Me grešnika!

In če je z jokom  
 Oprat mogoče  
 Pregrehe, vroče  
 Solze bom lil:  
 Vsem v zglad jokore  
 Bom vedno stokal.  
 Krivko bom jokal,  
 Če sim grešil.

In ako hočis,  
 Če dam življenje,  
 U zadostone  
 Vsih hudoby:  
 Rad tudi omrejem,  
 Če se, otolazis,  
 In ne, sovražiš  
 Svoje stvari.

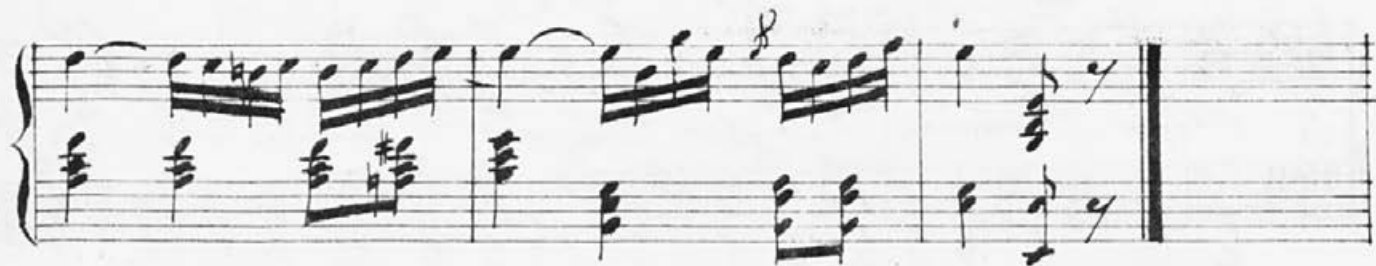
Čivi vero  
 Mj moj pamnoži  
 Ljubezen loži  
 V moje srce:  
 In kadar omrejem,  
 Klič i telesa  
 Dušo v nebisa  
 Med zvojnje!

Stefan Kociančič.

## Sv. Cecilia.

*Andante sostenuto*

Vidi-gni pe- sem gla-se svo-je V sve- lo- cast le-ci-li-  
 e, le-ci-li- e, Fi- sal- stru- na naj- za- po- je, In- ruz,  
 le- ga- v- Mo- stru- se! Pa- da- o- De- vi- ca- sve- ta, Sve- te  
 pe- somi- pela- si, V bo- zjem pe- ju- bi- la- vne- ta, Ple- ta  
 vne- ce- ta- o- ti V bo- zjem pe- ju- bi- la- vne- ta Ple- ta  
*ritardando*  
 vne- ce- ta- o- ti!  
*ritardando*



Tri neverciti zvesta bila  
 Svojemu si Lovčičarju;  
 Le za vero kri prelila  
 Le darvala Jexusu.  
 Vklorjaniu tovarišica  
 V sveto vero ga dobiš;  
 L'njini živela ho devica,  
 L'njini v nebesih zdaj živiš.

Mucenica in devica,  
 Dvojni venec venca te;  
 V raju svetim si cvetlica  
 Tješ spomlad, ti večna je.  
 Kdaj prepevaš brez nehanja  
 Dvistiho pesem Jagnjeta!  
 S trumo zvoljenih obdana  
 Povišujes čast Boga!

Vzdigni pesem glase svoje  
 V čast zato Cecilie;  
 Pišal, struna naj zapoje  
 In razlega v kotu se.  
 Bod prozdravljena, devica!  
 Naj stoglasno zaverši;  
 Pevcam godcam pomočnica  
 Bodi zvesta vselij ti! —

Andrej Praprotnik

## Češena si Maria. II.

*Andante sostenuto.*

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Kdo v jas- nimpasu pri- mi- glja se zvez- di- ca da mi- ci- ca Se". The second system continues the lyrics: "cu je mi lo se zvon- nje Ma- ri- i čast in po- čen- se- nje; In". The third system includes the lyrics: "zla- lo zo- ro vse ia- sti: „Če- še- na si Ma- ria ti! si- Ma- ri- a". The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment with the lyrics: "ti!".

Ko visej sije solnčice,  
 Vediguje se na poldne gre,  
 Se čuje xopet nam zvonenje,  
 Marii čast in počenjenje  
 Čez hrib in plan se oglasi  
 „Češena si Maria ti!“

In kadar solnčice ljubo  
 Nam za goró žari slovo,  
 Se glasno čuje se zvonjenje  
 Marii čast in počenjenje:  
 V večernim hladu se glasi:  
 „Češena si Maria ti!“

„Češena si Maria ti!“  
 Naj se glasi do krajev dni,  
 Naj vedno čuje se zvonjenje  
 Marii čast in počenjenje;  
 Nebo in zemlja naj glasi:  
 „Češena si Maria ti!“

Andrej Praprotnik.



## Kazalo.

	<i>Stran.</i>
<i>Maria pomočnica I</i> . . . . .	2
" <i>II</i> . . . . .	3
<i>Sladko serce Marije</i> . . . . .	4
<i>Marii o spomin na sv. Viskarje</i> . . . . .	5
<i>Pesem mornarja</i> . . . . .	6
<i>Maria, poleg laškiga: O amabile Maria</i> . . . . .	7
<i>Izročilo Marii</i> . . . . .	8 +
<i>Božji rožici</i> . . . . .	9
<i>V god Martiniga serca</i> . . . . .	10
<i>Marii, naši materi</i> . . . . .	12
<i>Maria, mati milosti</i> . . . . .	14
<i>Dobri pastir</i> . . . . .	16
<i>Česena si Maria I</i> - . . . . .	17 +
<i>Vesela pesem Jezusu</i> . . . . .	18
<i>K sv. Duhu</i> . . . . .	20
<i>Spokorna pesem</i> . . . . .	22
<i>Sv. Cecilia</i> . . . . .	24
<i>Česena si Maria II</i> . . . . .	26





