

TRIBUNA



radio GLAS
ljubljanec d.d.
100,2 Mhz
in 99,5 Mhz

21. december 1993, letnik 93/94 (XLIII)

študentski časopis za civilno družbo / št. 7
izhaja vsak drugi torek, naslednja številka izide 11. januarja novega leta

cena: kr enih 100 SIT

VESEL BOŽIČ



IN STRAŠNO NOVO LETO

**V ČREVESJU
LJUBLJANE**

11
STRAN

**LITERARNA
STRAN**

28/29
STRAN

**KDO SO NOVA
ŠTUDENSKA VLADA**

13-24
STRAN

**IŠČEMO NAJ NAJ
PRIJATELJICO NOČI**

31
STRAN

Nezora Spet super, kot vedno.

Tribunin natečaj za naj naj prostitutko v mestu



ANKETA

KAKŠEN JE ODNOS ŠTUDENTOV DO TRIBUNE?

Tribuna je v tekočem študijskem letu drugačna. Marsikaj se je spremenilo. Novo uredništvo fura novo politiko. Drugačen je koncept dela, spremenile so se teme, rodile nove rubrike. Več povdarka je na študentskih zadevah.

Kako na te novosti gledajo študentje? Kako so zadovoljni s svojim časopisom? Kaj bi spremenili in kaj dodali, da bi postala Tribuna boljša in zanimivejša?

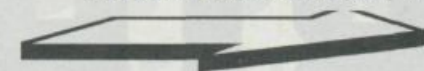
NACE NOVAK, FOTO TINA HAUSER



**BOŠTJAN VREČAR, ŠTUDENT
FILOZOFSKE FAKULTETE**

Prebral sem dve letošnji številki Tribune in zdi se mi, da problemi okrog študentske vlade in konfliktni odnosi s študentskim parlamentom zavzemajo preveč prostora. Tribuna bi se morala kot študentski časopis bolj posvetiti konkretnim študentskim problemom. Sploh pa zanjo velja isto kot za vse slovenske medije. Ostaja na nivoju ekskluzive in senzacionalizma. Na trenutke imam občutek, da je Tribuna nekakšen mlajši bratec Mladine. Morala bi najti lastno identifikacijsko točko. Vseeno pa mislim, da ima pred seboj lepo prihodnost.

**BLAŽ GOLOB,
ŠTUDENT PRAVNE FAKULTETE**



Zadnji dve leti Tribune nisem bral in tudi zdaj je ne poznam, rekel pa bi, da je pri Tribuni sporno to, da zajema zelo ozek krog sodelavcev zbranih okrog uredniškega odbora. Študentski časopis bi moral biti bolj odprt, moral bi omogočiti sodelovanje vsem zainteresiranim. Na naši Fakulteti je začel letos izhajati časopis, pri katerem lahko sodeluje vsak, ki si to želi. V njem je veliko zanimivega, med drugim tudi članki profesorjev in drugih znanih osebnosti o tem, kako so oni doživljali študij in preživljali študentska leta. Pa še eno zelo zanimivo zadevo je mogoče prebrati, anketo o kvaliteti profesorjev. To je med študentskimi časopisi v tujini zelo razširjena stvar in ima med študenti velik odmev. Podaja kritično mnenje o profesorjih, obravnava njihove retorične sposobnosti, izpitne režime,...



**SERGEJA ŠIRCA, ŠTUDENTKA
FAKULTETE ZA DRUŽBENE VEDE**

V letošnjem študijskem letu sem prebrala dve številki Tribune in zdi se mi, da je postal časopis v primerjavi z lanskoletnimi izdajami bolj provokativen. Naslovnico s Kristusom, zaradi katere se je dvignilo toliko prahu sem razumela kot propagandno potezo. Prenovljena Tribuna mi je bolj všeč od tiste prejšnje. Moti me samo to prerekanje z različnimi političnimi strankami. Študentski časopis bi moral govoriti predvsem o študentskem delu in študentskih problemih, objavljati novice z različnih fakultet, poročati o aktualnih dogodkih, pa o študentskih klubih, žurih in prehrani.



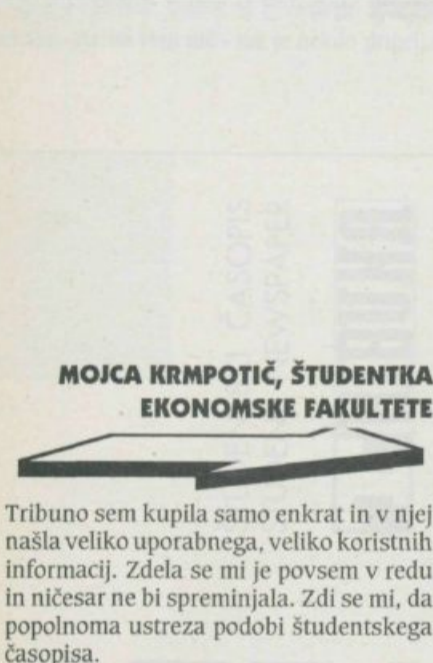
**TOMAŽ ZANJUK, ŠTUDENT
FAKULTETE ZA DRUŽBENE VEDE**

Zadnje številke Tribune se mi zdijo kar v redu, na začetku leta pa je bila obupna. Članki so bili zastareli, daleč od ažurnosti in aktualnosti. To naj bi bila posledica sporov s študentsko vlado. Ne vem. Mislim, da bi se dalo zadevo bolje izpeljati. Drugače je pa v redu, ker govori o študentih, o naših problemih, stvareh ki nas zanimajo. Moti me, da se prodaja v prosti prodaji. To se mi zdi za študentski časopis neprimerno. Oglaševanje, reklamiranje, prodaja na ulici. Vse lepo in prav. V kioskih pa ne. Kot študentski časopis ne sodi tja. Neumno se mi zdi tudi to razpihovanje in napihovanje konfliktnih odnosov s študentsko vlado.



**ANDREJ VOJE, ŠTUDENT
FAKULTETE ZA ELEKTROTEHNIKO**

Tribune še nisem bral, mislim pa, da jo bom zaradi službene dolžnosti kmalu začel. Načeloma podpiram delovanje Tribune kot študentskega časopisa. Ker pa je ne poznam, je vsebinsko ne morem ocenjevati. Kar se tiče študentskega časopisa kot takega, sem mnenja, da bi moral obravnavati problematiko, ki se tiče študentov. Predvsem aktualne stvari, pereče stvari. O njih je treba spregovoriti čimbolj glasno, da se jih spravi v javnost in da se zasliši glas študentov.



**MOJCA KRMPOTIČ, ŠTUDENTKA
EKONOMSKE FAKULTETE**

Tribuno sem kupila samo enkrat in v njej našla veliko uporabnega, veliko koristnih informacij. Zdela se mi je povsem v redu in ničesar ne bi spreminjala. Zdi se mi, da popolnoma ustreza podobi študentskega časopisa.



**NATAŠA STRAH, ABSOLVENTKA
NA FAKULTETI ZA ŠPORT**

Nisem redna bralka Tribune, a zdi se mi v redu. Je revolucionarna in to je prav. Študentski časopis mora biti revolucionaren. Občutek imam, da jo študentje kar veliko berejo, vsaj moji kolegi. Študentski časopis mora biti kritičen, mora obravnavati probleme s katerimi se srečujemo študentje, pa tudi širše dogajanje. Veliko študentov sploh ne ve, kaj se dogaja na političnem prizorišču. Naloga študentskega časopisa je po mojem mnenju tudi informiranje s tega področja in mogoče je tega premalo.



ZADNJA VEČERJA



**PREJŠNJE ŠTUDENTSKE
VLADAV V K4**



FOTO: EMIL JUSIČ



Bivši šef parlamenta Marko Kušar



IN ZADNJI PLES

Naša Mojca



REPUBLIKA SLOVENIJA
OBČINA KAMNIK
SEKRETARIAT ZA OBRAMBO

61240 Kamnik, Mohorjeva 16
tel: (061) 831-323, 831-638
fax: (061) 831-323

Številka:
Datum: 9.12.1993

Primož Trobevšek
Križ 17a
61218 Komenda

13. decembra, 1993

ATTACQUE FRONTAL (2)

Ne da bi se spuščali na vašo raven pisanja vam odgovarjamo iz razloga, ker na vsako mnenje, ki nam ga kdo posreduje odgovorimo.

Upravni organ za obrambo občine vodi upravne postopke z vojaškimi obvezniki, ki jim niso tuje priprave za obrambo lastne države. Na organizacijo in izvedbo usposabljanja pa se moremo vplivati, kajti zato so pristojni štabi TO. Vaše navedbe glede udeležbe dne 16.10.1993 pa naslovite na vojaško enoto, v katero ste bili vpolicani. Kolikor je nam znano, se poleg tega, da ste zamudili na zbornem mestu, niste javili svojim predstavljenim, niti vas niso nikjer evidentirali. Čudno, saj za ostale ti dokumenti obstojajo. Zakaj ste se "usposabljali" vi, tudi nam ni znano. Verjetno se boste strinjali z nami, da se nalog in pristojnosti s področja obrambe nismo spomnili sami.

Glede na vašo raven pismenosti pa opažamo, da vaše poznavanje zakonskega urejanja s področja obrambe le ni na tako zavidljivi ravni. V nasprotnem bi verjetno ločili pristojnosti glede vpklica, vodenja in poveljevanja. To področje urejata zakon o obrambi in zakon o vojaški dolžnosti.

Ker je tudi za vojaške obveznike pomembna pismenost, predvsem pa, da jih je kaj v hlačah, vas vabimo, da se ogledate na našem naslovu. Pričakujemo vaše predloge za izboljšanje obstoječega stanja, zakar ne dvomimo, da jih imate.

Pismenost je zelo pomembna za vsakogar. Če smo pisarni, lahko v svoje pisanje postavimo kakšno vejico. Pomembno je tudi, da nas je kaj v hlačah. Če nas ni dovolj v hlačah, nam okupator lahko tik pred vojno pobere iz skladišč zadnjih par pušk.

Ker je naše pismeno obveščanje prepočasno, se bom o priliki res oglašil na vašem sekretariatu, da pokramljamo o obrambi domovine, vojni, vojski, polpretekli zgodovini in predvsem o naših nazorih, za katere ne dvomim, da so različni.



SEKRETAR
za obrambo
Janez BRLOGAR

Primož Trobevšek

KAŽIPOT / VODILO

- 4** KONKURENČNOST PO SLOVENSKO
- 5** PIRAMIDA?
- 6** MZIN
- 7-8** TUJSKI KOTIČEK BERLIN/RUSIJA
- 9** IGRA MAČKE Z MIŠJO
- 13-24** NEVROZA
- 28-29** ZA LITERATE MED SVOJIMI PADLEMU JUNAKU
- 30** MOJ PRVI TEKST
- 31** KURBE MOJEGA MESTA
- 32/33** ZA MC-FAN-e

K O L O F O N

TRIBUNA IZHAJA DVOTEDENSKO. Je časopis za visokošolska, družbena, politična in kulturna vprašanja, katerega ustanovitelj in izdajatelj je ŠTUDENTSKA ORGANIZACIJA UNIVERZE V Ljubljani (ŠOU).
Naslov uredništva: Kersnikova 4, Ljubljana, soba 206, telefon 061-319-496, telefaks 061-319-448. Uradne ure med 10 in 14 uro vsak dan.
Časopisni svet TRIBUNE: Tone Vidmar, Miran Božovič, Lev Kreft, Darko Štrajn, Antiša Kortljan, Janez Kotar.
Uredniki: Samo Resnik (publicistika, lektura), Manica Ferenc (univerza, študij, izobraževanje) Nataša Novak (kultura in oblikovanje), Lara Lah (reportaže, politika, gospodarstvo), Ksenja Perko (študentski informator - "NEVROZA"), Primož Trobevšek (zobotrebčarstvo) in Gotard Drevenšek, "ki je za vse odgovoren".
Prelom: SLOVENEK; računalniška podpora: Zoran Obratović
VIP: Mojca Prestor; uradne ure od 10 do 14 ure. Sprejema naročila na časopis. Cena izvoda je okroglih, oglatih, hrupavih ali gladkih 100 SIT, ob naročilu 80 SIT. Naročnina plačljiva 2 krat letno (2 x 900 sit).
Tisk: MIŠMAS
Izhaja ob finančni podpori Ministrstva za Kulturo RS, ŠOU in predvsem ob pomoči tržnega oglašanja, zatoj - poslovnosti - v pomoči "Tribuna šteje med proizvode iz 13. točke tarifne številke 3, za katere se plačuje davek od prometa, proizvedov po stopnji 5%."

KONKURENČNOST PO SLOVENSKO

Na razvitem trgu so samo še kvalitetni izdelki, ker se nekvalitetnih izdelkov ne izplača proizvajati.

Cena podobnih izdelkov na trgu je praktično enaka. Ker so izdelki tudi surovine, material, energija, sredstva za proizvodnjo in transport, delovna sila in ne nazadnje sam denar, so proizvodni stroški za podobne izdelke enaki.

Kje pa se skriva dobiček? V podjetju ali na trgu?

Management podjetja, soočen z dejstvom, da tržišče narekuje ceno izdelkom, prične iskati možnosti za zniževanje proizvodnih stroškov, tako da bi bili le-ti nižji od stroškov konkurenčnih podjetij. Zato se neprestano dogovarja za ugodnejše cene surovin, energije, delovne sile in ostalih elementov, ki vplivajo na končno ceno izdelka ter skrbi za razvoj organiziranosti podjetja. Na žalost to počnejo tudi v konkurenčnem podjetju in rezultat je tak, da si nihče ne uspe pridobiti odločilne prednosti. Čeprav je velik del aktivnosti usmerjen izključno v zagotavljanje osnovnih pogojev za konkurenčni boj, vsaka napaka lahko pomeni propad podjetja.

Dobiček je torej na trgu. Podjetjem za konkurenčni boj ostaneta le še dve orožji: znanje in marketing.

Z vključitvijo lastnega znanja v izdelek

podjetje izdelku doda razliko do ostalih konkurenčnih izdelkov. Na trgu se pojavi izdelek, ki je od drugih drugačen, zato je lahko drugačna tudi njegova cena. Ker tudi konkurenčna podjetja ne spijo, je razlika minimalna in zna biti povprečnemu kupcu celo neopazna. Na tej točki vstopi marketing, katerega naloga je, da razliko razglasi vsem možnim kupcem. To stori z oglaševanjem, oblikovanjem primerne zunanosti izdelka, izbiro skupine morda zainteresiranih kupcev in organizacijo prodaje.

Konkurenčnost tako pomeni boj za uveljavitev lastnega znanja na trgu.

IN KAJ POČNEMO SLOVENC?

Kljub velikemu številu marketinških agencij nismo dosti dlje od barvanja pirhrov. Pod barvo pa so še vedno jajca. Zato na razvita tržišča vstopamo z nizkimi cenami naših izdelkov in se s tem odrekamo možnosti ustvarjanja dobička na trgu. Ker dobiček mora biti (saj smo prenehali s socializmom), iščemo takoimenovane notranje rezerve (očitno nismo prenehali s socializmom). Na ta način kažemo popolno nerazumevanje tržne ekonomije, v kateri se dobiček ustvarja na trgu in ne v podjetju. Dobiček izven trga pa lahko dobimo samo tako, da:

- znižamo ceno delovne sile, oziroma po domače povedano delavcem damo nižje plače. S povečanjem stopnje nezaposlenosti si zagotovimo, da je delovna sila še cenejša. Delavci so pripravljene delati tudi na črno ali pa za majhen denar, samo da delajo. Prepričani, da bi lahko bilo še slabše ter da so pravzaprav lahko kar zadovoljni, saj gre drugim zares še slabše, pristajajo na kakršnekoli pogoje, samo da imajo delo. Njihov interes za delo pada, zato je vse slabša tudi kvaliteta izdelkov in cena jim prične padati. Temu sledi ponovno znižanje mezde (kako bi ji rekel drugače) in ker ima vsaka stvar enkrat svoj konec, se ta zgodba konča s propadom podjetja. V Sloveniji splošno znana stvar.

- znižamo davke in raznorazne prispevke, pri čemer niti ni toliko pomembna njihova osnova v odstotkih kot nominalna vrednost. Procenti so lahko še tako visoki, če je osnova nizka (dohodek posameznika ali podjetja), se nabere bolj malo denarja. Ponavadi ga zmanjka za izobraževanje, kulturo in znanost. Na ta način si ponosna država vzgoji rod idiotov, ki sploh ne bo več razmišljal o tržni ekonomiji, temveč bo samo še apatično delal. Za majhen denar seveda. Na žalost po scenariju iz prejšnjega odstavka na ta način ne propade več samo podjetje, temveč cela država.

- pozabimo kakšno malenkost zaračunati: na primer onesnaževanje okolja. Kaj bi filozofirali, koliko stane čista voda ali par tisoč crknjenih rib v potoku, ko pa je ja

najpomembnejše, da je fabrika konkurenčna.

- pozabimo zaračunati skoraj vse in zaključimo poslovanje s stečajem ter nadaljujemo pod drugim imenom, stroške pa krijejo vsi davkoplačevalci

- pozabimo na zdravje in na razne načine onesnažimo zrak, vodo in okolico. Delavci so tako ali tako lahko zadovoljni, da sploh lahko delajo, management pa se opremi s sodobno telekomunikacijsko in računalniško opremo in lahko vodi podjetje tudi s kakšnega človeku prijaznejšega kraja.

- dogovorimo se za nižjo ceno energije (razliko plačajo ostali manj podjetni)

- ne zavarujemo poslov in imetja

- ne komuniciramo z javnostjo

Kot država, kjer je "iskanje notranjih rezerv" bolj pravilo kot izjema, smo zelo zanimivi za razne špekulante in druge hitrega dobička željne podjetnike. Sem prihajajo samo zato, ker smo v tem trenutku poceni in jim omogočamo večje zaslužke. Ko sami sebe ne znamo drago prodati, omogočamo selitev kapitala iz naših v tuje žepe. Tako prepuščamo našo usodo drugim ljudem, za katere pa smo lahko prepričani, da se bodo umaknili iz naših podjetij isti trenutek, ko bodo ugotovili, da je za nadaljevanje dela potrebno novo investiranje. Takrat bodo pozabili na ves denar, ki so ga zaslužili in si raje odšli iskat novo žrtev. Na zemljevidu pa bo ostala ena revna dežela več.

ALJOŠA VODOPIVEC



OKUS SLOVENIJE

LAHKO
LAŠKO



WHO IS WHO

ZDA, Kanada in Mehika so v NAFTA
Češka, slovaška, Poljska in Madžarska so v CEFTI
Slovenija pa ima SAFTI

SREČNI MODRIJANI

"LJUDJE NALAGAJO DEL PREVISOKIH PLAČ V BANKE IN DENAR ZA VISOKO OBRESTI. POSOJAJO GOSPODARSTVU" (MITJA GASPARI, Drnovškov finančni minister, mariborskim rotarijcem 15. oktobra 1993).

Gospod Gaspari, sicer tudi finančnik v *Socialistični federativni republiki Jugoslaviji*, ne dojemam, da denarja (razen njega in njegovih političnih drugov, ki dobijo 5000 ali več v DEM plače) nihče ne posoja bankam, ker s svojo plačo ljudje komaj preživijo.

Se sprašujete, zakaj je zdajšnja finančna, gospodarska, politika podobna prosluli Markovičevi politiki? A vas moti prisotnost šefov nekdanje jugoslovanske politike v vodstvu zdajšnje slovenske države: Drnovška, Gasparija,?

Kot da bi se Slovenija v desetdnevni vojni branila pod komando jugo generalov. Sosedje! Pamet v roke in pazite, koga boste volili na naslednjih volitvah (ali pa se odpovejte svojim "prevelikim" plačam).

JEBEŠ TA CONFITEOR!

"Partizani so prinesli komunistično revolucijo in njeno vladavino. Nasilje, požigi, ropi, umori, ki so prišli z njimi, so dejstva. To ni teza, pač pa resnica, ki je neovrgljiva....še imate priložnost, da se oddaljite od sramotne

preteklosti, mračnega totalitarizma, komunizma. Priznajte v izjavi za javnost jasno in nedvoumno, da so vas pač prevarali in potem še z visokimi penzijami in privilegiji kupili. Sedaj pa v svobodi, ki je niste pomagali pridobiti, priznavate svojo zmoto in ste pripravljene delati pokoro. Najboljše bi bilo, da nehate s svojimi proslavami, ki so vse po vrsti vprašljive, in da date ljudstvu nekaj oddiha, da si bo samo ustvarilo mnenje. Recimo takole: za petdeset let utihnite, kot ste petdeset let zavajali javnost. Ali ni to pravično?"

(Dolenjski list, 16. 9. 1993, avtor je novomeški vikar)

PRILIV KAPITALA

Koncern HENKEL je pred nekaj leti kupil 51% vrednosti mariborskega Zlatoroga za 25 milijonov (!!!!!?????????) nemških mark. Po zadnjih podatkih je s "čudežem" postal lastnik 96% vse nekdanje vrednosti Zlatoroga. Kot pogoj za nakup Zlatoroga je davnega leta 1989 postavil pogoj, verjeli ali ne, da Jugoslavija ne razpade! No, Jugoslavija je hvala bogu razpadla, Henkel pa je dobil tolažilno nagrado - skoraj cel Zlatorog. Kaj so pa dobili tisti, ki so ta "ausverkauf" omogočili? So dobili nekaj milijonov mark ali so prodali svojo dušo za slušbeno mazdo 6267

Medtem Henkel-Zlatorog takorekoč še naprej proizvaja ves program, ki so ga razvili v Zlatorogu. Le da je kvaliteta padla daleč pod prejšnji nivo. Seveda, saj morajo forsirati Henklove proizvode. Za to, da so na sramoten način odpustili večino dolgoletnih delavcev, pa bo tako ali tako poskrbela državna sociala.

Kaj je s Henklom (razen sinhroniziranih poljskih reklam) pridobila Slovenija in kaj slovenski delavci?

"Nič", bo kar pravi odgovor. Le nekateri so prodali svojo staro mamo za nekaj ušvihov mark. Za to pa se bodo še sami cvrli v peklu. Seveda, naj bodo prekleti!

ZRCALO ZA OPAZOVALCE

A pravi zmaji so vedno tihi in brez jasnih oblik, in najgloblji pogum, ki ga človek lahko ima, je pogum, ki ti bo pomagal vzdržati napad senc.

E. Pangborn, *A Mirror for Observers*

Kaj je zamudil slovenski narod

V DELU, dne 2. decembra 1993, v rubriki PREJELI SMO piše g. Marijan Poljšak takole: "... Repliciral sem, da je treba tehtati koristnost žrtev in posledicami. In posledice naše osamosvojitve so za slovenski narod grozljive. Pa "tehtajmo": Če bi v osvobodilni vojni padlo npr. 10.000 Slovencev in bi s tem večino Neslovencev za vedno izgnali iz naše dežele, hrvaško mejo zaprli za priseljence in begunce z Juga ter vzpostavili narodno državo, bi bile posledice naslednje:

- V Sloveniji bi ostalo manj kot 50.000 asimiliranih in integriranih priseljenec, ki ne bi bili nikomur problematični.

- Sprostilo bi se vsaj 100.000 delovnih mest zaradi vrnitve priseljenec na Jug. V Sloveniji praktično ne bi bilo brezposelnosti.

- Sredstva, ki jih danes Slovenija daje za oficirje JLA, socialno pomoč priseljenecem in beguncem,

bi se lahko rabila za slovensko socialo in dvig natalitete.

- Slovenska udbomafija bi bila strta, lastninjenec bolj pošteno in že izvedeno. Gospodarski zagon bi se že začel.

- Med Slovenci bi prevladoval optimizem namesto razočaranja in obupa. ..."

Pa pomislimo, kaj bi se zgodilo, če bi v Sloveniji padlo 20.000 žrtev. Ali pa morda celo 2.000.000. V tem primeru bi verjetno postali kar najmočnejša mala gospodarska velesila! (Da o optimizmu niti ne govorimo) Po logiki g. Poljšaka čaka glede na število žrtev Bosna in Hercegovino pravi gospodarski razcvet. Le kako, da ljudje v Sarajevu niso prav nič optimistični? Pač, že Stalin je rekel, da je smrt enega človeka katastrofa, smrt enega milijona pa samo statistika. Morda pa bi bila za slovenski narod dovolj samo ena žrtev. Le kdo bi to utegnil biti?

MATEJ KOVAČIČ

Pomagajte tudi drugim duhovno rasti

Vprašati se moraš, ali nisi morda zanemarila vključevati se v tiste oblike delovanja, kjer bi sama duhovno rastle in bi pomagala pri duhovni rasti tudi drugim. Lahko je to tvoja župnija, kjer najbrž ni gneče mladih, ki bi radi pomagali pri bogoslužju (branje božje besede, petje, krašenje cerkve) ali katehezi (pomoč pri verouku - priprava prvoobhajancev in birmancev...). Če boš za to pridobila še nekaj prijateljev ali prijateljic, bo še bolj uspešno. Danes pa imamo tudi

mного priložnosti za vključevanje v organizacije s katoliško usmerjenostjo, ki jih je vedno več: Caritas, Katoliški skavti, Katoliški študentje, zakaj ne tudi politične organizacije mladih, ki imajo za temelje krščanski etos (Mladi krščanski demokrati, Mladi Slovenske ljudske stranke...)." (Iz odgovora urednika očeta Franca BOLETA na pismo bralke, OGNJIŠČE, stran 5)

Skratka, izbira je res velika.

Piramida?

SLOVENC KREMENITI

Kljub pregovorni pridnosti postajajo Slovenci narod rečevev in hlapcev, hkrati pa (ne)vede omogočajo vladanje Piramide!

Poplava nacionalnih programov, toda kaj da bi se opice pripravljale na točo. Na vseh ravneh se pojavljajo zahteve po lastnih programih, ki hočejo postati nacionalni. Ni pa enega globalnega racionalnega in dolgoročnega, ki bi omogočil gospodarski, kulturni in vsesplošen razcvet.

Lahko bi mu tudi rekli nacionalna substanca, ki bi nas popeljala iz tavanja v temi in nam omogočila dostojno življenje. Sprašujemo se, zakaj nam v samostojni državi ni nič boljše. Kako to, da postajajo reveži še večji revež, medtem ko se rojeva nov sloj yuppiev in uspešnih poslovnežev. Odgovor se skriva v dejstvu, da se mali ljudje skrivajo v svoje vrtičke in lastnih plotov. Ti ljudje pridno delajo za svoje želodce, kaj več kot gola eksistenca pa jih že ne sme zanimati, saj bi si kaj hitro nakopali težave. Predstavljajo veliko večino prebivalstva - okoli 80% , ki delo praktično naredijo, za kar dobijo plačilo v obliki nizke mezde. Poimenujmo jih izvajalci

del, ki s svojo pridnostjo in nezanimanjem za širše družbeno dogajanje omogočajo brezhibno delovanje PIRAMIDE.. Naslednja stopnja Piramide so ljudje, ki skrbijo za nemoten potek dela na izvajalski ravni. Poimenujmo jih skrbniki. Teh je okoli 15 % in uživajo določene privilegije v obliki raznih daril, visokih plač, plačanih počitnic; vendar so še vedno nemočni, ko gre za odločitve, saj nad njimi bdijo posamezniki glavnega sistema, ki jih je okoli 5% in o stvarih odločajo. To si lahko privoščijo, ker imajo v politike, s katerima urejajo delovanje Piramide. Jasno je, da je tem ljudem dovoljeno izkoriščanje in manipuliranje s 95% raje. Da bo pa stvar še bolj zanimiva, pa ostaja nekaj promil takih, ki-ti zvirajo iz časov bivše skupne države. Pomembni so zaradi tega, ker bi bil tudi glavni sistem brez njih nemočen. Oni edini imajo v rokah realno moč in kapital, ki ga v različnih oblikah in na različne načine odlivajo oz. prelivajo kamorkoli se jim zdi. Skratka, ta maršal nadzira glavno

četo, ki kontrolira skrbniški bataljon, le-ta pa nadzoruje izvajalsko brigado. Tako spoznali način delovanja PIRAMIDE, ki budno pazi na nas in seveda na svoj obstoj.

Potem, ko smo si odgovorili na vprašanje, zakaj se stvari gibljejo od slabega na slabše, bi bilo zanimivo vzeti zadevo v svoje roke. Začnemo lahko z javnim delom, ki se obravnava skrajno neodgovorno. V večini primerov se ne preverja, kako so se terjatve sploh znašle v javnem dolgu, saj o tem ne obstajajo nikakršne dokumentacije. Uveljaviti bi potrebnost nov koncept delovanja SDK, ki bo odgovorna samo parlamentu in bo smela opravljati revizije tudi zunaj slovenskih meja. S tem bomo dobili vsaj del nelegalno odliete slovenske akumulacije nazaj. Vzpostaviti moramo transparentno delovanje s tujino, ki bo potekalo brez posrednikov, saj si ti zaračunavajo mastne provizije in s tem Slovenijo potiskajo v večno vegetiranje. Jasno bomo morali preveriti stari slovenski dolg in plačati le tisti del, ki je izterljiv po mednarodnem pravu.

Johnny be good!

MARGARETA

Naročite se lahko tudi na tel. 061-319-496 med 10 in 14 uro Mojca Prestor (sprejema naročila na časopis in morebitne reklamacije).

TRIBUNA, študentski časopis, izhaja vsaka dva tedna ob torkih. Cena posamezne številke je 100 SIT, ob naročilu pa pribl. 80 SIT. Na leto izide 22 številke. Naročnina plačljiva 2 krat letno (2 x 900 sit).



Starše opozarjamo, da lahko tudi oni naročijo svoje študente. S tem bodo na tekočem, kaj... bla bla bla

ŠTUDENTSKI ČASOPIS
STUDENT NEWSPAPER

TRIBUNA

Kersnikova 4
61000 Ljubljana

Želim postati naročnik

TRIBUNE

Moj naslov:

Podpis

S. M. Ejzenštejn: Veliki montažni mag - inženir človeških duš ali zgolj "homo ludens"?

Prejekcije filma, videa in predavanje

Estetski koncepti filma sovjetske avantgarde 20 ih let, posebno praksa S. M. Ejzenštejna, so na prvo mesto postavljali montažo pri oblikovanju filmske strukture.

S konstruktivno montažo (kaj pa je drugača montaža kot konstruktivistično dejanje?) se ustvarja filmski prostor in čas, odnosno filmska, simulirana, skorajda "virtualna" realnost. Z montažo se "mrtve" fotografije (kadri) spreminjajo v živo filmsko formo. Modernizem, oziroma avantgardna umetnost je absolutiziral princip montaže, ker le ta omogoča ustvarjanje medijske realnosti, ki jo lahko "trdi" subjekt humanistične utopije absolutno kontrolira. Intelektualci, kot "inženirji ljudskih duš" so prav s principom montaže dobili končno sredstvo, da človeka priredijo vzoru Ideala. To je metoda, "ki napravi najmočnejši vtis na gledalca", oziroma metoda, "s katero se upravlja psihološko vodenje gledalca". Avantgardisti so želeli postati novi Demiurgi, ki bi svet estetike (in imanentno tudi ideologije) radi vmontirali v svet vsakodnevnosti, da bi le-ta pričel imitirati svet humanističnih fikcij. Montaža je za njih idealna metoda za ponovno konstrukcijo sveta, ker vse kar je fiktivnega, skozi proces montaže dobiva iluzijo stvarnosti. Montaža, kot oblika totalitarističnega obvladovanja sveta, pa je hkrati zelo blizu tudi postmodernističnemu pogledu "igre s svetom" in vprašanje se postavlja, ali je Segej Mihajlovič Ejzenštejn kdaj prestopil to pojmovanje. Uredniki

"socialističnega realizma", oziroma varuhi leninizma v estetiki, so ga obtoževali za "larpurlartizem" in formalizem v razumevanju montaže, kot da so spregledali njegovo montažno igro, ki na eni strani postaja sama sebi namen in njen avtor "homo ludens" montažnih fikcij, in na drugi strani postavlja gledalca v pozicijo igre s svetom, ki ni nič drugega, kot popolnoma svobodna, umetniška in anarhistična igra fragmentov.

Ejzenštejnov ideal je bila tako imenovana "intelektualna montaža", čista igra metafizičnega uma s fragmenti sveta, ki gre v smer ustvarjanja samoreferencialne realnosti. Zato je mogoče govoriti danes, v času postmoderne zavesti in simulirane realnosti, o ejzenštejnovih filmih kot o "reklamnih" filmih, oziroma video spotih za največjo tragikomično igro, največji humanistični hepening v zgodovini - pretvarjanje marksističnih idealov v realno življenje!

Če bi bil Sergej Mihajlovič naš sodobnik, kakšna bi bila danes njegova ekstaza? V času, ko postmoderni, "mehki" subjekt odstopa od utopičnega spreminjanja sveta in pristaja le na igro, v času splošne planetarne igre, ko medijski človek postaja prototip "homo ludensa" bi Sergej Mihajlovič verjetno ekstatično režiral glasbene spote. Nekoč ga je Hollywood zavrnil, danes bi bil "Number one" na MTV-ju!

JOCO JOVANOVIČ

NEVARNE POTI ZVONETA ŠERUGE

Od srede dalje lahko v knjigarnah med ostalimi knjigami za Božično - novoletno darilo kupite tudi knjigo Zvoneta Šeruge NEVARNE POTI. Pričujoča knjiga je avtorjeva tretja, izšla je v samozaložbi, v predprodaji stane 2950 SIT, v knjigarnah 3940.

Prvih tristo knjig v knjigarnah bo nosilo avtorjev podpis, zraven pa boste kot darilo za vas prejeli še avtorjevo drugo knjigo DRUGAČNE ZVEZDE.

Zvone Šeruga je freelancer, za katerega se zdi, da si je za življenjski cilj zastavil videti

čim več. Posledica (ena od njegovih potovanj, so pravgotovo knjige. V NEVARNIH POTEH opisuje dogodke in dogajanja, ki jih je videl in spoznal v Bosni, Somaliji in Kambodži ter druge zgodbe s temne strani neba.

Avtor v uvodni besedi pravi, da je knjiga nekakšna kombinacija izkušenj z njegovih nekdanjih potovanj in najnovejših poti. Poleti 92 je v dobrih treh tednih z motorjem prepotoval vzhodno Hrvaško, Srbijo, Kosovo in Črno goro. Januarja 93 je preživel deset dni v Somaliji, februarja in marca pa se je s terenskim avtomobilom dva tedna vozil vzdolž zahodne hrvaške fronte

POTI so izbrani trenutki s teh potovanj, ki jih med sabo povezuje rdeča nit bede, vojne, uničenja in nekega življenja.

Avtor sam pravi, da so bila vsa ta potovanja prekratka, da bi zdaj lahko nastopal kot vsestranski poznavalec obiskanih dežel in suvereno delil edino zveličavno resnico o vzrokih, posledicah in rešitvah njihovih težav. Nasprotno - avtor sam v naslednjem stavku ugotovi, da je iskati le eno resnico nespametno, še najbolj pa v svetu, v katerem umirajo za svoj prav stotisoči in milijoni ljudi.

Svoje besede je podkrepil s fotografijami - v knjigi jih lahko najdete nekaj več kot 160, 90 teh

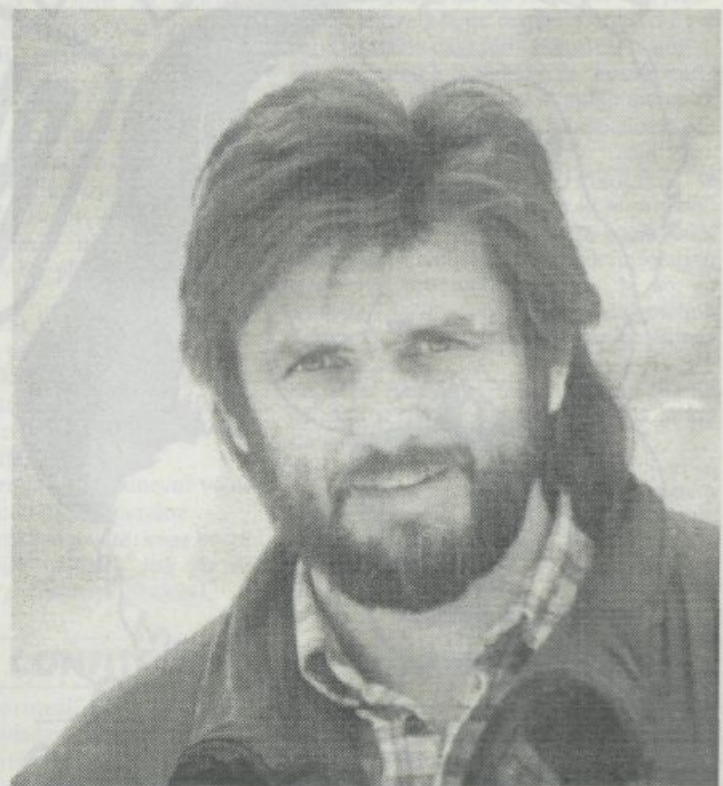


Odtенок Nevarnih poti

ter skozi Hercegovino in osrednjo Bosno. Maja je bil deset dni v Kambodži, deset dni v Vietnamu in na poti domov še šest dni v Kalkuti. In NEVARNE

je barvnih - ki dajejo pisani besedi posebno moč. In tako začne knjiga govoriti sama takoj, ko jo odprete.

LAL



Zvone Šeruga

Zakaj so Demokrati proti divji privatizaciji?
Ker so sami poskusili, kako sprijena stvar je to.

Revija za kulturo

M Z I N



Številka 18 19, julij/avgust



Številka 20, posebna izdaja, september



Številka 21 22, oktober/november



Številka 23-25, december/januar, pred izzdom

Kultura iz prve roke!

* Naročilo na M'zin med drugim pomeni: da imate pri plačilu 20% popusta, da boste med prvimi, ki bodo brali novo številko revije, da ostajate v stiku s stvarmi, ki so tega vredne

M'zin mi redno pošiljajte vključno od številke

Ime: Priimek: Podjetje:

Ulica: Kraj: Telefon:

Način plačila: s položnico z računom

Naročilnico pošljite na naslov: M'ZIN, Kersnikova 4, 61000 Ljubljana, tel: 061 1324 089

MILADOJKA YOUNEED IN CONCERT

V ponedeljek, 13. decembra v Festivalni Dvorani.

Pričetek ob 21.40, karta 1.300 SIT na dan koncerta, trajanje uro in 40 minut. Bis je.)

PROMOCIJSKI KONCERT MILADOJKE YOUNEED.

Miladojka Youneed, eden najprovokativnejših slovenskih bendov, je junija izdal tretji CD, ki ga diči naslov Liberta Blue. Promocijski koncert so izvedli zelo uspešno in to, kar sledi, je neke vrste recenzija.

CELOVITO POKRIVANJE ODRA IN POLNOST.

Miladojka so imeli celovit, dodelan odovski nastop, ki pa še vedno združuje spontanost in impulz trenutka z naučenim. Tudi tokrat jim je uspel prenos energije z odra med občinstvo, med katerimi je bilo opaziti tudi nekaj takih, ki so se od Abrahama že zdavnaj poslovili. Razširjena postava - na odru jih je bilo ves čas koncerta sedem - vključuje tudi dve dekleti. Občinstvo sta ob dobri muziki še dodatno izzivali, vendar pa se je večina gledalcev odzivala pod povprečjem.

IGOR VIDMAR ŽURA.

Menim, da se bodo tudi na koncertu prisotne eminence iz rock sveta strinjale z fakti v zgornjem poskusu recenzije.

TANJA RAKOVEC
FOTO: MARKO JAMNIK



NOVI SAD - NI MRTVO MESTO

Že mesec dni je minilo, kar sem hodil po Novem Sadu. Bilo je super. In bilo je rokenrola. Dobro smo se rolali in zdaj začnjam kotaljenje.

O BOYAH ste brali v prejšnji številki, za nepismene ponavljam: BOYE imajo novi CD, posnet v Holandiji, izdan v Izraelu, zvok je super, BOYE še boljše. In pika. In klicaj! Vadijo v starem in zapuščenem zaklonišču skupaj z bratskim bendom OBOJENI PROGRAM (bobnarka Boy - Bilja

in pevec Obojenega programa - Kebra sta brat in sestra) in zdaj jih že sigurno zebe. V času mojega obiska so vadili O.P. in pili smo neki šnopec, ki se mu reče kumovica (samo za "zagrijavanje" seveda). O.P. ostaja zvest svojemu zvoku; Kebra poje, pomagata mu dva ženska vokala, za njimi pa stoji tipična rockovska sekcija (boba, bas, kitara). Pred nekaj dnevi sem slišal, da pripravljajo poslovljni koncert, ker gre Kebra v London. Oh in uh, "kakva šteta"! Človek, ki me je povezal z Boyami in O.P., je menedžer Boba. Zdaj

dela z bendom RITAM NEREDA. Izdali so že dve plošči oz. CD-ja. Izhajajo iz OI-punka z lemmyjevskim vokalom. Na prvi plošči drvi, na drugi (izšla je pred kratkim) že vozijo z umirjeno hitrostjo in tu in tam kakšno zasolirajo. Zanimivo, ne pretresljivo, mogoče v živo. GENERACIJA BEZ BUDUČNOSTI je corovska "banda", ojačana s trobento. Ploščo smo poslušali v Kopru, fantje se poigravo tudi z narodnimi elementi, instrumentalni komad pa je priredba muzike "VRNITEV ODPISANIH" (še pomnite, tovariši). Simpatično in ne revmatično.

Prenočišče v Novem Sadu sem dobil pri Gogi in Đorđu. Ona je basistka, on je kitarist, bend pa je ODVOJENA STVARNOST. Pri beograjski založbi TAKE IT OR LEAVE IT, ki jo vodita DRAGO BORIČ in SAŠA GOČANIN, so jim izdali kaseto z naslovom SAMO ZA SEBE. Enostavni, troakordni komadi, z rahlo arhaičnim vokalom in le tu in tam spozabljenim kitaristom. Še z eno kitaro bi bila primerjava z LET 3 samoumevna.

V Beogradu sem odkril še en novosadski bend. BASTA sta bobnar, ki obenem tudi poje in basist na osemstrunskem basu, ki na instrumentu izvablja tudi akorde. Drvi jo hitro, v živo zelo energično. Pri poslušanju se ne čuti pomanjkanje kitare, saj basist izredno obvlada svoj posej in sam zapolnjuje vse možne luknje. Inovativno, hitro, zrelo, močno in BASTA.

Spomnil se bom pionirskih let in zaključil: MESTU, KI IMA TAKŠNE BENDE, SE NI BATI ZA SVETLO PRIHODNOST!

TEKST IN FOTO: BORIS PETKOVIČ

ZAKAJ BO TREBA NA BAJAGO ŠE POČAKATI

Veliko vas je najbrž takih, ki ste si že v predprodaji kupili karto za enega od koncertov Bajage. In bili najprej razočarani tisti, ki ste hoteli v Maribor, nato pa še tisti ljubljanski.

NAJPREJ PRVI RAZLOG:

Koncert v Mariboru odpade. Novica, ki neprijetno preseneti veliko Bajaginih fanov - karte v predprodaji so bile razprodane. Celo tako hitro, da se je Bajagin manager v telefonskem pogovoru na radiu MARŠ strinjaj, da bi bilo vredno narediti dva. Razlog, zakaj je koncert odpadel, je še bolj banalen. V neposredni bližini (cca. 1 km), v Taborski dvorani, je slavni Stojan Auer snemal priljubljeno oddajo Poglej in se zadeni. Razvratni koncert bi gledalce tam, kasneje pa še tiste televizijske motil. ODPADE! Potem so razočarani Mariborčani in okoličani računali na Ljubljano. Napaka, tudi ljubljanski koncert odpade.

NA VRST JE DRUGI RAZLOG:

Bajage prijazne slovenske oblasti in "Želimo, da živite varno" niso spustile v svobodno, demokratično Slovenijo. Takšna je uradna verzija. Kljub temu, da je bila Bajagi in članom njegovega benda izstavljena vstopna viza za Slovenijo s 15. decembrom, niso mogli preko meje, saj je kasneje ministrstvo svojo odločitev preklicalo. Vsa stvar pa postane še bolj zapletena, ko slišimo namigovanja, da gre pri celi stvari za neke že zdavnaj preživete osebne zamere in vmešavanje nacionalnega radia v vso to kašo. Menda je nekdo iz tistih logov celo poskušal preprečiti prodajo vstopnic v predprodaji...

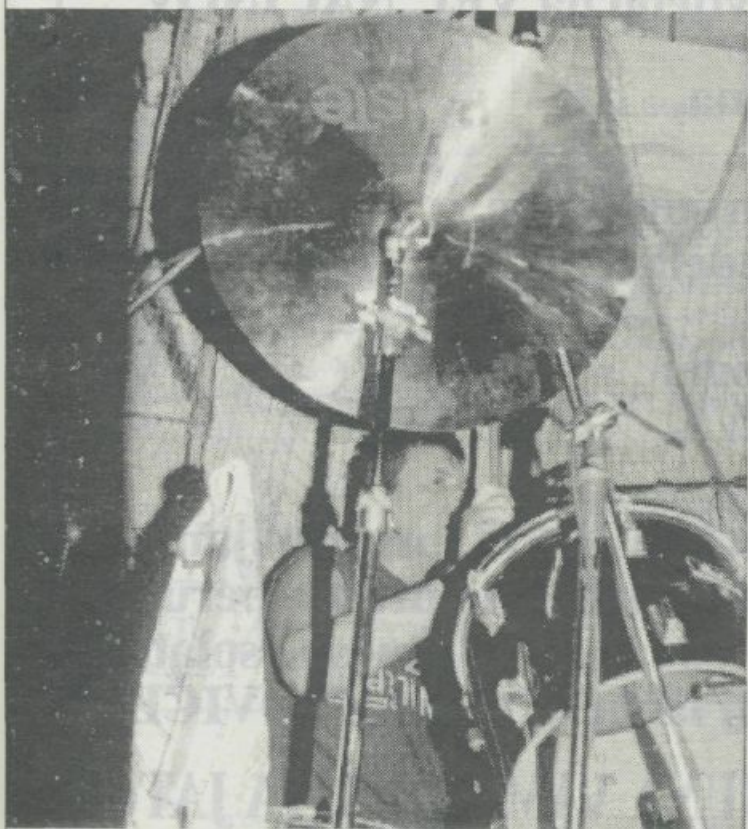
Uradno je razlog ta, da bi Slovenija kršila embargo proti ZRJ, če bi dovolila nastop Bajage in instruktorov. Neuradno pa... Mogoče pa je vse skupaj samo dobro premišljena reklamna poteza... Sicer pa - tujci ne smejo služiti denarcev v Sloveniji, živeli veseli gojzarji!

TANJA RAKOVEC

BAJAGA

HALA TIVOLI, TOKRAT NOV DATUM, ČE BODO DOBILI VIZUME

23. 12. 1993



Basta na koncertu v KST (Beograd)

Razlika med moškim in psičkom?
Če pelješ psička v mesto, vama ni treba iskati večjeja.

BERLIN - PART DEUX

Prejšnjič smo se skupaj sprehajali po življenjih Berlinčanov, tokrat pogledajmo, kako se zabavajo. In z njimi ostali. Seveda ne kar tako povprek, saj bi sicer lahko napisali knjigo, ki bi bila vsaj tako debela kot kakšna enciklopedija. Ostali bomo zvesti četrti obletnici padca Berlinskega zidu in prireditvam, ki so se dogajale kot obeležitev preteklih dogodkov.

Tako so v Berlinu od 11. do 14. novembra že četrtoč potekali BERLIN INDEPENDENT DAYS. To so dnevi kulture, ki poskuša simbolizirati reunio. Vse skupaj je osredotočeno na glasbo, nikakor pa ne omejeno na koncerte. Vse dni je v Haus am Koelnischen Park potekal sejem CDjev, LPjev in kar je še vinila, kaset, izkušeni, promocijskega materiala... Zanimiva so bila predavanja in okrogle mize, predvsem pa debatni krožki, kjer so predstavniki različnih medijev, predvsem pa kultur, poskušali razložiti svoje videnje določenega problema. Ki jih seveda tudi v svetu show-bussinesa in glasbe ne manjka. "Razgovori" so potekali v različnih tematskih sklopih, žal pa jih je bila velika večina vzporedno. Nekaj zanimivosti sem zamudila...

Aktreditiranih je bilo 491 članov preko raznih agencijskih, novinarskih... hiš, več kot 700 posamezno prijavljenih in veliko takih, ki so se akreditirali tik pred začetkom Berlin Independent Days. Večina aktivnosti in energije pa je bila vsekakor namenjena večernim koncertom. V štirih dneh se je na odrih petnajstih različnih

klubov in diskotek predstavilo 176 bandov. Letos so na BIDu prvič sodelovali tudi bandi, ki nimajo z rockom nič ali malo skupnega. Tako smo imeli na voljo rock, dark wave, techno, core, metal, funk, roots, etno, jazz, pop, twang, vse v plugged in unplugged verziji. V okviru BID so se letos v posebnih blokih predstavile tudi nekatere države - Nizozemska in Finska. Bandi, ki so nastopili pod isto zastavo, so glasbenim strokovnjakom iz vse Evrope dali celovit vpogled v trenutno underground dogajanje na domačem terenu.

BID pa nikakor ni omejen na Evropo, nasprotno, letos so svoje lovke raztegnili na vse kontinente. In tam našli tudi kakšno zvezdo...

Meni najljubši je bil prvi dan BIDA, ko smo v največjem koncertnem prostoru Huxley's zapovrstjo poslušali CHRUNCH MUTHAS (Berlin), BIVOUAC (GB, Elemental records), KILLDOZER (ZDA, Touch & Go Records), kulminacijo pa je večer pravgotovo dosegel, ko so se prikazale zvezde večera (BIDA?) ALICE DONUT (ZDA, Alternative Tentacles). Med kratkimi odmori smo še poskušali nekaj ujeti v sosednji dvorani, kjer se je najbrž zvrstilo kar nekaj obetavnih skupin. Stres na velikem odru je bil žal prevelik, da bi si zapomnila še kaj drugega. Ko so prvi in drugi odigrali, se je začela temperatura dvigati (figurativno in dejansko). Ko so končali KILLDOZER, smo čakali in dočakali dve uri in četrt izjemnega koncerta, na katerem so ALICE DONUT še enkrat dokazali, da nikakor niso studijski

band. Publika je zahtevala bis, in ga tudi dobila - skupaj s KILLDOZER so ALICE DONUT na odru žagali še dobre tričetrt ure. Prvi so omagali in zato so na drugi bis prišli ALICE DONUT sami. Tri ure in pol energije, vokala, vedno boljšega in na koncu že kar ekstatičnega basa, performanca in bobnov za približno šeststo ljudi.

Ker sem se odločila za zgoraj naštetu (seveda mi ni žal), sem zamudila nekaj zanimivih koncertov. Tudi Fince HYBRID CHILDREN, ki so v Swingu baje briljirali.

Naslednji dan nismo imeli preveč sreče, ker smo poskušali videti čim več različnih koncertov na različnih mestih. Ni bila kriva nemška točnost, pač pa naše nepoznavanje berlinskih stranskih ulic, tako da smo videli le nekaj drobcev vsakega koncerta. Resna ocena je nemogoča, celoten večer pa je izzvenel v iskanju SKIN, BA BA JAY, BIG TUNA in KIM SALMON.

Zato smo bili še toliko bolj zadovoljni, ko smo se v soboto srečali s CANDY DATES, THE HERTIE HIPPIES, PURE LAINE, JAMES PAUL BERRY, SKEW SISKIN in DEAD MOON. Če že v četrtek ne bi videla Alice Donut, bi trdila, da je bilo enkratno. Celo nostalgčni metalci SKEW SISKIN so s preizkušeni rifi zagreli občinstvo, za vrhunec večera pa sta veljala nastopa PURE LAINE in DEAD MOON. Prvi so poskrbeli, da je občinstvo padlo v trans, drugi pa so pričarali že malo pozabljen način žuranja. Zame je bilo to preveč, zato sem odšla pred koncem.

Zadnji dan BID so organizatorji posvetili predvsem bluesu, jazzu in countryu. Presenetljiv je bil predvsem odziv Berlinčanov. Zdelo se mi je, kot da so

domačini kar zasičeni z najrazličnejšimi koncerti trenutno in muzike - sedmega novembra so gostili BODYCOUNT. Zadnji dan pa so se koncertov udeleževali tudi taki malo starejši (ne pozabite, da v Berlinu veliko ljudi žura tudi ko so stari starši), ki pa so prej ravno prijetno zapolnjeni Huxley's prenatrpali. Na odru so se menjavale štiri bluesovske skupine iz ZDA - SCREAMIN' JAY HAWKINS, LUTHER ALISON, JOANNA CONNOR, LOUISIANA RED. Ob zvokih saksofonov, kitar, klaviatur in predvsem močnih vokalov, je bilo prijetno stati bolj ob strani in opazovati ljudi.

Takšen je bil cvet BID - tako mislim. Zavedam se, da sem pravgotovo zamudila nekaj dobrih koncertov, vendar sem naredila vse, kar je bilo v moji moči, da sem slišala in videla kar največ bandov.

Sicer pa se zdi, kot da BID izgublja svojo moč in šarm. Vedno manj je namreč obiskovalcev iz tujine - ali pa so tudi oni prezasičeni?

Reunion tako po mojem mnenju ni preveč uspešen; sodbo prepuščam drugim. Ostaja pa veselje ob tem, da je nekje nekdo, ki je sposoben v štirih dneh pripeljati, nastaniti, nahraniti in predstaviti toliko različnih bandov. Morda bo BID nekoč prerasel sedanje okvirje in postal eden kulturnih glasbenih festivalov tipa Reading ali Lola Palooza.

LARA LAH



JATA

JATA-MESO Zalog
Hladilniška pot 37
Polje pri Ljubljani

ZA TISTE, ki si danes SAMI pripravljate kosilo, VAM nudimo sveže in zmrznjeno piščančje in puranje meso, ki je pakirano in pripravljeno na VEČ NAČINOV.

Veščina priprave NAREZKOV je danes cenjena, zato VAM nudimo: obarjene klobase, poltrajne klobase, šunke in šunkarice, trajne klobase, prekajeno meso in pražene izdelke.

Za tiste, ki si DELATE leto dni zaloge: JATINE KONZERVE.



Za tiste pa, ki znate SAMO JESTI, pripravljamo: pristrižene puranje peruti, mesne solate, in za najbolj lačne ... tudi SENDVIČE.



VALVASOR JE ODKRIVAL SLOVENIJO - TRIBUNA VAM ODKRIVA JATO.

Po prvih večstrankarskih parlamentarnih volitvah v Rusiji in po sprejetju osnutka nove ruske ustave

From Russia With Love

Po stoletjih tiranije pod carji in desetletjih pod komunistično oblastjo, je rusko ljudstvo v nedeljo, 12. decembra volilo parlament in se odločilo o sprejetju osnutka nove ustave.

Zahod si je vidno oddahnil, saj ga je rusko vprašanje brez otipljivega razloga nenehno skrbelo. Prvi odmevi in analize na volilne rezultate so bili različni, nejasni in zmedeni, kot je dejansko trenutno stanje v Rusiji. Na volitvah je sodelovalo trinajst strank, volilnih združenj in političnih gibanj, za kandidature pa so morali (pod ostrimi pogoji) zbrati najmanj 100.000 podpisov državljanov. Rusi so volili dvodomni parlament, ki je sestavljen iz dvodomne Dume s 450 poslanci, od katerih je polovica voljena neposredno, druga polovica pa posredno, prek kandidatskih seznamov, in Sveta federacije (zgodnji dom) v katerem pa bodo imeli vsi tako imenovani subjekti federacije (gre za 88 ruskih pokrajin) po dva poslanca. Parlament se voli za mandat dveh let. Svet federacije lahko (skupaj s predsednikom države) razglasi izredno stanje, odloča o spremembah meja med subjekti federacije in o uporabi vojske v tujini. Lahko tudi odstavi predsednika države.

Za vstop v parlament je bilo treba zbrati najmanj pet odstotkov glasov, šestim političnim skupinam to ni uspelo. Stranke, ki so prestopile prag, lahko po njihovi politični usmeritvi razdelimo v tri struje: demokrati reformisti, centristi in nacionalistični komunisti.

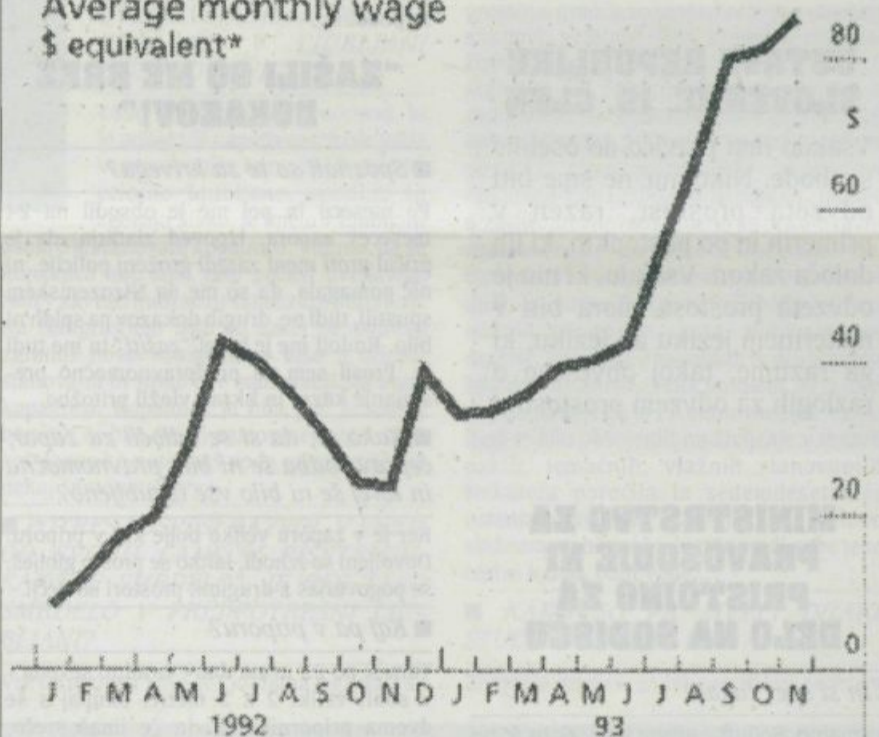
Med demokratične reformiste sodi najmočnejša provladna (in projelcinovska) stranka Vybor Rossii - Ruska izbira, pod vodstvom Jegorja Gajdarja, arhitekta gospodarskih reform. Zavzemajo se za nadaljevanje šok terapije ruskega gospodarstva, in jo vidijo kot edino možno pot za prehod v tržno gospodarstvo. Združuje največ ministrov, med njimi namestnika premiera Sergeja Šahraja, Aleksandra Šokina in Olega Šoškeviča. Vsekakor je bila Ruska izbira na volitvah Jelcinov adut, ki pa je (dokaj presenetljivo) razmeroma odpovedal. Za demokrate se štejejo še Stranka ruske enotnosti in Sloge (Partija Rossisko Edinstva i Soglasii), ki jo je pred kratkim ustanovil Šahraj in čeprav je tudi provladno usmerjena je proti hitremu tempu Gajdarjevih reform (kot jim tudi sicer nasprotuje dvanajst od trinajstih strank, ki so se volitev udeležile). Volilni blok Javlinski-Boldirev-Lukin združuje mednarodno priznane strokovnjake, vodi pa jo

Grigori Javlinski, soavtor gospodarskih reform, imenovanih 500 dni. Lukin je ruski veleposlanik v ZDA in meni, da se ruska zunanja politika preveč prilagaja Zahodu. Zanimivo je, da se je od centrističnih strank v parlament uspelo prebiti le Ženskm Rusije. Med komunističnimi nacionalisti je Komunistična stranka Ruske federacije s 600.000 člani najštevilčnejša politična stranka v državi. Vodi jo nekdanji prevratnik iz avgusta 1991 Lukjanov. Z desetimi odstotki glasov, je vsekakor za zanimiv partner za sestavo koalicije. V parlament je uspelo priti tudi Kmečki stranki Rusije. Daleč najboljše pa se je na volitvah odrezala Liberalno-demokratska stranka Rusije, pod vodstvom skrajnega nacionalista, odvetnika Vladimirja Žirinovskega. Ruski javnosti je znan kot Jelcinov protikandidat na predsedniški volitvah 1991, ko je zbral šest milijonov glasov in pristal na tretjem mestu. Čeprav so liberalci zbrali kar 24

znižale življenjski standard. Žirinovski je znal vsekakor zaigrati na pravo struno ruske duše, nostalgične po njihovi pomembnosti v svetovni politiki, ko je glasno zahteval Rusijo v mejah nekdanjega carskega imperija, ki je segal od Finske do Češke, da niti ne omenimo vprašanja Kurilskih otokov, čigar usoda je zdaj (kljub

The Gaidar effect

Average monthly wage \$ equivalent*



Source: Goskomstat

*Converted at mid-month exchange rate

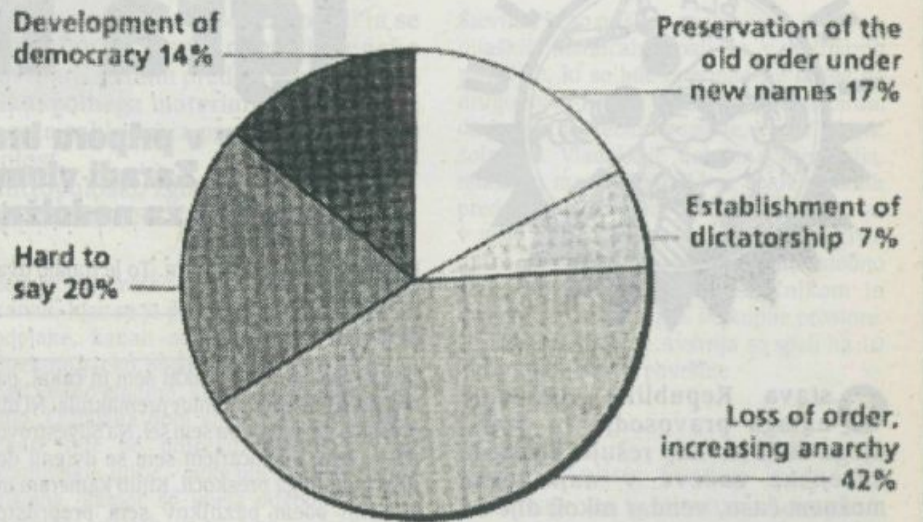
odstotkov glasov je skoraj gotovo, da bodo oblikovali opozicijo, ki pa kljub temu utegne narekovati tempo in smer nove ruske politike in gospodarskega razvoja. Uspeh Žirinovskega ni naključen, ampak je odraz splošnega nezadovoljstva nad dosedanjimi reformami, ki Rusom niso prinesle obljubljenega olajšanja, so le bistveno

že nekaterim dogovorom z Japonsko) zelo negotova. Žirinovski je tolkel torej na šovinistični boben, medtem ko je njegov gospodarski program dokaj reven in pozoren.

Pomemben segment ruskega volilnega telesa (in jeziček na tehtnici politične moči) predstavlja vojska, ki šteje kar dva milijona volilcev. Žal je jasno, da je moč v vseh državah na svetu, na tisti strani, ki jo podpira vojska. Temu smo bili v Rusiji priča 3. oktobra, ko je Jelcin, s samo njemu znanimi obljubami, neprepričano armado le potegnil na svojo stran. Žirinovski denar obljublja prav vojaški industriji. Nič čudnega, če zagotavlja, da lahko samo v 72 urah reši vse etnične spore v ruskih pokrajinah in pri tem celo na hitro preračuna žrtve na okoli 400.000, denar obljublja šolstvu in zdravstvu, če bo seveda ostal zvest svojim obljubam, utegneza svojim hrptom imeti rusko armado, ki je po svoji miselnosti še vedno nagnjenak prejšnjemu sistemu (glasove so mu "itak" že dali).

Plus ça change

"How would you assess the political situation in Russia today?"*



*A random sample of 1,655 people questioned on December 3rd

Source: All-Russian Centre for Public Opinion

Ilustraciji ECONOMIST

Rusi so torej siti in naveličani vsega očitno volili vse, kar je samo dišalo po kakršnkoli spremembah.

V kolikor je uspeh političnega cirkusanta Žirinovskega (siga prebravca v parlamentu?) močno razburil ruske sosedbe in nenazadnje tudi širšo svetovno javnost, pa Zahod pozdravlja sprejetje osnutka nove ustave in jo ocenjuje kot pomembno Jelcinovo zmago. To dejansko tudi je. Glede na relativni poraz v tekmi za predsedniške sedeže jo je tudi potreboval. In daje mu veliko. Iz čistega zadovoljstva nad njenim sprejetjem, je Ruse razveselil, da ne bodo morali na predsedniške volitve do leta 1996 (takrat mu namreč poteče mandat). Ustava mu daje toliko pooblastil, da lahko razpusti celo državo. Demokratičnejšo ustavo je obljubljal le še Stalin 1936. Zahod pa še vedno verjame, da je prav Jelcin tisti, ki v Rusiji lahko zagotovi relativen red in mir, in še ni spoznal, da je kaj lahkoverno staviti vse na enega konja. Rusija že dolgo in dobro pozna samodržce. Toda če bo kljub obtožbam komunistov, da tudi zdaj v Kremlju vstaja novi ruski car, Jelcinu uspelo državo pripeljati še pred duri resnične demokracije, ki jo ves čas obljublja, se bo zapisal v zgodovino.

Stvari se torej spreminjajo, toda vprašanje je, ali ne ostajajo iste.

Veliki ruski pisatelj Aleksander Solženicin v izgnanstvu vendarle svari: "Preživeli so celotne strukture, prav v vseh pa ostajajo v rezurni milijoni komunistični kadrov. Komunizem je globoko zakoreninjen v njihovi zavesti in v vsakdanjem življenju. Hkrati pa so prišle na površje stare rane iz časov trpljenja. Na primer, porajajoči se kapitalizem, obtežen z brezdelnim, prostaškim in upornim vedenjem; ropanje narodovega bogastva v razsežnostih, ki jih Zahod ni doživel. To je med nepripravljenim in nezavarovanim prebivalstvom povzročilo nostalgijo po pretekli "enakosti v revščini". Komunistični ideali so padli, ostajajo pa nerešeni problemi, ki jih je pretekli sistem obljubljal rešiti: predrzno okoriščanje v družbi in pretirana moč denarja. To pogosto usmerja sam tok dogodkov. Če lekcija 20. stoletja ne bo delovala kot preprečevalno cepivo, se utegne veliki rdeči vrtinec ponoviti v vsem svojem zamahu. Hladna vojna je končana, toda razgaljeni problemi sedanjosti, kot se izkazali za neznanjsko bolj zapletene, so se zdaj zdelo dosedanemu politično dvopolno razdeljenemu svetu. Že kriza smisla življenja in duhovna praznina - ki sta se v jedrskih desetletjih poglobljali zaradi odtravanja na obdobje - sta zdaj še toliko bolj stopili v ospredje".

HERMAN LUST(NI)



Trgovina z mešanim blagom
"Klasje"
Gradnikove brigade 10
tel. 061/40 791

je odprta vsak dan od 7³⁰ do 21^h tudi v nedeljo



Zgodba človeka, ki se je zameril policiji in pravosodju

Igra mačke z mišjo

18 mesecev v priporu brez pravega dokaza, da je res kaj storil - Iskal ga je tudi Interpol - Zaradi vloma - Ponovno sojenje, čeprav so ga na Nizozemskem spoznali za nedolžnega - Tudi z gladovnimi stavkami se da kaj doseči

Prav tako Marko Gasparin. To je trajalo dva meseca.

■ Potem si pobegnil?

Dovolj sem jih imel. Čakal sem in čakal, pa nič. Zadeva se ni nikamor premaknila. Ni mi preostalo drugega, pa sem šel. Na Silvestrovo 1991. leta. Z viličarjem sem se dvignil do roba zidu in ga preskočil. Kljub kameram in budnim očem paznikov sem preprosto odkorakal iz pripora.

■ So te iskali?

Odšel sem na Nizozemsko. Tam me je prijel Interpol. Čudno mi je bilo. Interpol ponavadi pokličejo na pomoč pri kakšnih morilcih, posiljevalcih. Nizozemci so me vtaknili v pripor. Od Slovenije so zahtevali vso mojo dokumentacijo in mi na podlagi tega tudi sodili. Spoznali so me za nedolžnega. Kupil sem si letalsko karto, na Brniku pa so me počakali policaji z lisicami.

■ Kako to? Ali ni tako, da te za eno in isto stvar ne morejo dvakrat obsoditi?

Tudi jaz sem tako mislil. Pa očitno v Mariboru to ne velja. Znašel sem se spet v priporu.

USTAVA REPUBLIKE SLOVENIJE, 19. ČLEN

Vsakdo ima pravico do osebne svobode. Nikomur ne sme biti odvzeta prostost, razen v primerih in po postopkih, ki jih določa zakon. Vsakdo, ki mu je odvzeta prostost, mora biti v materinem jeziku ali jeziku, ki ga razume, takoj obveščen o razlogih za odvzem prostosti.

MINISTRSTVO ZA PRAVOSODJE NI PRISTOJNO ZA DELO NA SODIŠČU

■ In si spet čakal?

Normalno. Sodnika nisem imel. *Fora je pa ta, da sem bil dva meseca v priporu brez sklepa o priporu. Dva meseca!* Misli sem, da se mi bo zmešalo. Moj zagovornik in jaz sva govorila z glavnimi na sodišču: s predsednikom sodišča Karlom Ferenčakom, z vodjo temeljnega sodišča Zlatkom Dežmanom, s Konradom Rebernakom, predsednikom senata, in vsi so se izgovarjali, da to ni v njihovi pristojnosti. Sklicevali so se na izvensodni senat, ki pa je itak pod njihovo jurisdikcijo. Končno sem po dveh mesecih dobil sklep o priporu. Pa ne za nazaj, ampak za naprej.

■ Torej si bil popolnoma nemočen v priporu?

Nobenega ne skrbi zate. Pisal sem tudi na ministrstvo za pravosodje in vrhovnemu sodišču. Na navedbi, da sem v priporu brez sklepa o priporu in da mi hočejo že drugič soditi za isto stvar, sem dobil odgovora, da za to ministrstvo in vrhovno sodišče nista pristojni, saj ne moreta posegati v neodvisnost sodstva. Govoril sem tudi z upravnikom zaporov v Mariboru, Markom Medvedom. Odgovoril mi je, da me lahko spusti le takrat, ko prejme od sodišča sklep o odpravi pripora. Sklep sem po dveh mesecih le prejel, in sicer s komentarjem,

naj se ne razburjam, saj so mi vročili pravno podlago za pripor. Po dveh mesecih.

TUDI Z GLADOVNIMI STAVKAMI SE DA KAJ DOSEČI

■ Pomlad '93 je bila v znamenju gladovnih stavk. Začelo se je prav v Mariboru?

Druge rešitve nismo imeli. Moram povedati, da nisem edini primer, ki so se mu dogajale take stvari. Pripori so polni. Zahtevali smo spoštovanje zakonov, ustave, krajše priporne roke.

■ Končal si v bolnišnici?

Vztrajal sem. V bolnišnico te odpeljejo šele, ko se onesvestiš. Nisem jedel, nisem niti pil. Po desetih dneh infuzij so me vrnil v pripor. Z gladovno stavko sem dosegel, kar sem hotel - *razpisali so mi glavno obravnavo.* Po 14 mesecih pripora sem prvič stopil pred sodnika. Dodelili so mi Marka Gasparina, pa ga nisem hotel, saj je že enkrat odstopil od mojega primera. Dobil sem Marka Rudolfa, ki sploh ni kazenski sodnik, temveč civilni, za poroke, zemljiške zadeve in podobno.

"ZAŠILI SO ME BREZ DOKAZOV!"

■ Spoznali so te za krivega?

Po mesecu in pol me je obsodil na 24 mesecev zapora. Izpoved zlatarja, da je pričal proti meni zaradi groženj policije, ni nič pomagala, da so me na Nizozemskem spustili, tudi ne, drugih dokazov pa sploh ni bilo. Rudolf me je hotel "zašiti" in me tudi je. Prosil sem za predpravnomočno prestopanje kazni in hkrati vložil pritožbo.

■ Kako to, da si se odločil za zapor, čeprav sodba še ni bila pravnomočna in torej še ni bilo vse izgubljeno?

Ker je v zaporu veliko bolje kot v priporu. Dovoljeni so izhodi, lahko se prosto giblješ, se pogovarjaš z drugimi, prostori so večji.

■ Kaj pa v priporu?

Tam si po 22 ur na dan - uradno seveda - v sobi, veliki 2 x 3 metre, skupaj s še dvema pripornikoma, in če imaš srečo, samo z enim. Poslušaj radio, gledaj televizijo, če jo imaš, WC je v sobi, tuširaš se dvakrat na teden. Preostali dve uri, oziroma eno ali eno pa pol, pa te peljejo na sprehod na dvorišče, kjer nikoli ne posije sonce, saj te obdajajo zidovi, visoki po 10 metrov. Fizično in psihično te popolnoma uničijo. Sploh pa, če si v priporu štirinajst mesecev.

■ In kako se je nadaljevalo? Si dobil odgovor na pritožbo?

Kot zapornik sem živel en mesec, ko je višje sodišče ugodilo moji prošnji zaper Rudolfovo sodbo in jo razveljavilo. Zadevo so vrnil temeljnemu sodišču in v roke jo je dobil isti sodnik, Rudolf, ki mi je spet odredil pripor s pripornim nalogom begosumnosti.

■ Ali so naslednjo obravnavo hitro razpisali?

Ja, v času, ko sem bil spet v priporu, sem imel dvakrat obravnavo. Namestnik temeljnega tožilca ni nasprotoval odpravi pripora, a Rudolf ga je brez obrazložitve podaljševal. V svojih prošnjah, da bi se branil s prostosti, do takrat sem jih napisal že okoli trideset, sem navedel, da sem bil

trikrat na izhodu čez vikend, kar pomeni, da je razlog begosumnosti neumen.

■ Ali ponovne sodbe še ni bilo?

Rudolf je julija 1993 preložil nadaljevanje obravnave za dva meseca, saj je bil čas dopustov. Vzrok za preložitev pa je bil tudi, da ni bilo mogoče privedi pred sodišče obremenilne priče, zlatarja. Priporniki smo v tem času spet začeli gladovno stavkati. Sam sem zahteval, naj me izpustijo iz pripora. Spet sem pristal v bolnišnici.

Ustava in Zakon o kazenskem postopku pravita, da sme preiskovalni sodnik odrediti pripor za treh mesecev, nakar ga vrhovno sodišče lahko podaljša do šestih mesecev. Po izteku tega roka mora biti vložena obtožnica. Zakonodajalec pa pušča proste roke sodišču, koliko let, desetletij bo preteklo od vložitve obtožnice do zaključka obravnave.

LEPO JE V NAŠI DOMOVINI BITI MLAD

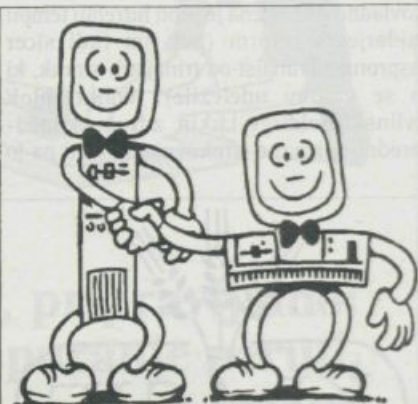
■ So ti ugodili?

Da. Dežman je poklical k sebi mojo mamo in mojo punco. Ko sta mu zagotovili, da bosta poskrbeli zame, so mi na trideseto prošnjo za odpravo pripora odgovorili, in to pritrdilno. Po enem tednu infuzije so me odpeljali v zapor, kjer sem moral podpisati, da ne bom zapuščal stalnega bivališča, in po 18 mesecih pripora so me izpustili.

■ Obravnavo bo decembra. Kaj pričakuješ?

Mislím, da zadeva še ne bo končana. Dobil pa bom toliko, kolikor sem bil v priporu, 18 mesecev. Ne bodo mi hoteli plačati časa, ki sem ga preživel v priporu in tako si bodo oprali roke. Zanje ni pomembno, da ni obremenilne priče, da ni nobenih dokazov, da so mi že sodili in me oprostili. Ne! *Morajo nekako opravičiti čas, ko so me imeli notri, to pa pomeni, da bom dobil 18 mesecev.* Zakaj? Ker sem se zameril pravosodju.

BOJANA



GAMBIT
Nalezljivo zadovoljstvo

Ustava Republike Slovenije nalaga pravosodju in preko njega državi, naj rešuje priporne kazenske zadeve v najkrajšem možnem času, vendar nikoli dlje od treh mesecev. Le vrhovno sodišče sme podaljšati pripor do šestih mesecev. Sledi sojenje ali izpustitev. Zgodba Emilijana Unuka, 25 letnega Mariborčana, ki se je zameril pravosodju in policiji, je polna salto mortalov. 18 mesecev v piporu, z gladovno stavko do prostosti, grožnje. Epiloga pa še ni.

"POLICIJSKA AKADEMIJA" PO MARIBORSKO

■ Emilijan, ko človek posliša tvojo zgodbo, ne more kaj, da ne bi pomislil na hollywoodske scenarije. Tvoj "film" se je začel s prošnjo policajev, da bi bil ovaduh, končal pa s sojenjem.

Ja, mariborski kriminalist Franc Kangler je nekega dne prišel k meni. Hotel je, da postanem ovaduh. Ker to ni v moji naravi, sem ga odgnal. Čez nekaj dni se je vrnil s sodelavcem in isto zahtevo. Grozila sta mi, da mi bosta polomila vse kosti, da me bosta vrgla v Dravo, in tudi z zaporom. Ne prenesem groženj policajev, zato sem ju nekam poslal. Ni minilo niti deset dni, ko se je Kangler vrnil s pasjo in dobro oboroženo policijsko okrepitevijo.

■ So ti pred aretacijo povedali, česa ti obdolžen?

Ne, saj tega nobenemu ne povejo. Ali pa si kaj izmislijo. Aretirali so me ob petih, preiskovalni sodnik je bil obveščen šele ob desetih. Šele naslednji dan so me pripeljali do njega, da sem izvedel, česa me dolžijo. Povedal bi še, da so me aretirali brez sodnega naloga in da so preiskali pet stanovanj in to brez sodnega naloga. *Z argumentom orožja na čelu.*

■ Obdolžen pa si bil?

Na podlagi policijske ovadbe in izpovedi priče so me obdolžili vloma.

■ To se pravi, da te nekdo, neka priča, lahko spravi v pripor.

Žal je tako. Preiskovalni sodnik mi je povedal, da so pri nekem zlatarju z Lenta našli ukradeno zlato. Tip je rekel, da ga je dobil od mene. Kasneje je sicer rekel, da je to izjavil samo zato, ker mu je policija grozila, da ne bo dobil državljanstva, saj je Srb, pa s smrtjo, z zaprtjem zlatarne... *Preiskovalni sodnik je rekel, da bi me on izpustil, saj nima nič, kar bi me zares obtoževalo, ampak me ne more, naj ga razumem in kaj jaz vem, kaj še.* Seveda sem popizdil! Kaj naj razumem? In tako mi je odredil pripor.

NIHČE GA NI MARAL

■ Obtožnica je bila hitro napisana. Kaj pa obravnavo?

Obtožnico so napisali v 29 dneh. Zanje je bil primer popolnoma jasen. Pa se je zapletlo. Določili so sodni senat, pred katerim naj bi potekala glavna obravnavo. Predsednik senata, Konrad Rebernak, je preučil mojo zadevo in odstopil od primera. Spis so dodelili Leonidi Jerman, ki je tudi odstopila.



ANDREJ STUDEN V ČREVESJU LJUBLJANE

Kako so se naši predniki prehranjevali in oblačili, kako so stanovali in se zabavali, kakšen je bil njihov vsakdanjik, tega nam slovensko zgodovinarstvo ne pove, oz. le redki zgodovinarji so nam predočili vsakdanjik malega človeka, anonimnega posameznika, polnega materialne in duhovne kulture. Zgodovina malega človeka je bogata zakladnica preteklosti, ki nam lahko pojasni lastno preteklost oz. sedanost.

Andrej Studen je zgodovinar kateremu antropološko zgodovinarstvo ni tuje, kar nam dokazuje s pravkar izdano knjigo PEDENARCA, KSEL, KELNARCA, ŽNIDAR.

Denimo, da kar pred prvo svetovno vojno. Večkrat je potrebno posegati tudi daleč nazaj, v 18. stoletje. Zaradi razvoja meščanske ideologije, odnosa do hišnih poslov, nastanka štedilnika - v drugi polovici 19. stol. je odločilno vplival na strukturo stanovanj in gradnjo hiš.

Človek, ki se ukvarja s problemom bivanjske kulture, ne sme delati tega statično, si zakoličiti problema z dvema letnicama, ampak mora to gledati kot proces, civilizacijski, evropski, ki je podrejen vplivom dolgega trajanja. Novotarije, kot je recimo angleško stranišče, ki se je pojavilo v začetku 19. stol. s pojavom vodovoda, niso prišle čez noč, upoštevati je treba proces trajanja teh struktur, ki se počasi uveljavljajo in prodirajo v zavest ljudi. Važne so tudi socialne razlike, bogati si lahko privoščijo kopalnico takoj, ko se pojavi, vsi ostali ostanejo pri lavorjih.

■ POMEMBNA SPREMEMBA V BIVANJSKI KULTURI JE UVELJAVLJANJE KOPALNIC. KDAJ SE V LJUBLJANI POJAVIJO PRVE?

1890 Ljubljana dobi vodovod, ki je omogočil napeljavo tekoče vode v stanovanja. Leta 1910 zajame celotno Ljubljano, spodnjo in zgornjo Šiško, je imelo v Ljubljani samo 6% stanovanj kopalnico. Vidimo, da se kopalnica kot taka zelo počasi uveljavlja, tudi v zavesti ljudi se ne izraža kot potrebna. Na Kongresnem trgu so takoj po potresu zgradili novo mwwščansko hišo s štirimi stanovanji in samo dve stanovanji sta imeli kopalnico. Kopalnica je bila pač privilegij bogatih ni bila nekaj samoumevnega, tako kot danes ko potegneš vodo na stranišču je nekaj samoumevnega.

■ POTRES POSPEŠI RAZVOJ, V ENEM OD SVOJIH ČANKOV PIŠETE "UH, KAKO JE SMRDELO", JE RES TAKO SMRDELO V PREDPOTRESNI LJUBLJANI?

Vse do potresa 1895 je Ljubljana izgledala še

zelo srednjeveško. Ozke ulice s cestnimi kanali, kjer se je pretakala vsa nesnaga in odplake, kanali ob Ljubljani so vodili direktno v reko, pogosto so bili izlivi direktno nad vodno gladino, kanalizacije jasno še ni bilo, Ljubljana dobi splošni kanalizacijski načrt šele po potresu, veliko je bilo komunskih uličic - ozke uličice med dvema hišama, kamor so imela odvode številna stranišča, pretok je bil slab in vse se je nabiralo na dnu uličice in res je smrdelo kot kuga. Večina hiš je imela greznice, kiso bile slabo pokrite ali celo brez pokrova, vsebino so odvažali s sodčki. Sistem odvajanja je bil zelo nesistematičen, divji, ni bilo nobenih posebnih določb, konec sedemdesetih let so poskušali to urediti, vendar so kmetje iz okolice - Vodmat in Moste - odvažali v nepokritih sodčkih na vozovih z letvami in če se je razlilo, je padlo na ulico... Cevi v straniščih so bile lesene, ki so počasi gnile, pogosto se omenja v dokumentih množica podgan v bližini stranišč, do stranišča se je prišlo samo po kupih blata...

Za Hribarjevo Ljubljano (popotresno) se slika počasi - spet govorimo o procesu - spremeni. Hribar in mestni močje so si prizadevali za modernejšo, lepšo, belo Ljubljano, za decentralizacijo mestnega prostora, gradila so se stanovanja z visokimi stropovi, velikimi okni. Ljudstvo so hoteli končno navaditi na snago. Vendar ima 1910 polovica hiš še vedno greznice, niso še priključene na kanalizacijo, vodovod je že bolj uveljavljen 2/3 hiš ga že ima. Arhivski podatki nam prikazujejo Hribarjevo Ljubljano kot Ljubljano napredka, modernizacije, številni dokumenti pa pričajo ravno obratno, ki s svojo sporočilnostjo niso tako bleščeči. To so dokumenti o starih navadah ljudi iz prejšnjih časov, zlivanju vsebine nočnih posod na cesto, zanemarjenih dvorišč, stranišč v kavarnah in gostilnah so bila zelo nemarna. Velik problem, ki je ostal vse do danes, pa je bil stanovanjski. Veliko ljudi je bilo obsojenih na življenje v revnih, ozkih, temačnih, vlažnih stanovanjih. Nekatera poročila iz sedemdesetih let omenjajo življenje v svinjaku, v kletnem vlažnem stanovanju, kjer je sredi sobe tekla cestni kanal, poln vode...

■ KAKO SO PA ŽIVELI DIJAKI, STUDENTOV SE NI BILO?

Življenje dijakov je bil specifičen problem.

Številni, ki so prišli iz podeželja so živeli pri dijaških mamicah. Spali so v natrpanih posteljah, ki so bile nagradene druga na drugo, Ivan Hribar piše v svojih spominih, da je spal v predalu postelje, ker je bil pač šolarček. Vladala je določena hierarhija: mlajši in manjši šolarčki so spali v raznih predalnikih ali kar na tleh, z leti si lahko šel v višje nadstropje postelje, kjer jih je bilo toliko, da so lezli drug čez drugega. Podobno se je dogajalo raznim pomočnikom in hlapcem, ki so jih trpali v skupne prostore. Uslužbenci kavarne Avstrija so spali na 10 kvadratnih metrih površine

Mag. Andrej Studen je raziskovalec na Inštitutu za novejšo zgodovino v Ljubljani. Bivanje in higiena sta vsakodnevna sopotnika človeka, katera zanimata Andreja Studena.

■ V SVOJI KNJIGI OBRAVNAVATE IZVOR IN POKLICNO STRUKTURO STANOVALCEV IZBRANIH LJUBLJANSKIH ULIC. KAKO JE PRIŠLO DO TEGA IZBORA IN ZAKAJ?

To je bil reprezentativni izbor petih ljubljanskih ulic, gre za sondažno raziskavo, omejiti sem se moral zaradi kvantitete gradiva. Ljubljana ima tipično strukturo. Od starega mestnega jedra, kjer sem vzel *Stari trg*, kot ulico, ki ima obrtno trgovski značaj: mali trgovski lokali. Potem sem vzel *Gospoško ulico*, kjer se pred prvo svetovno vojno v glavnem nahajajo mestne hiše plemiških ljudi, kot tretji reprezentativni vzorec sem vzel bogat mestni predel, kjer so bili naseljeni bogati ljubljanski meščani - to je v novem poslovnem delu mesta, ki se je začel širiti v kapucinskem predmestju v sedemdesetih letih, zlasti po potresu se je ta del mesta zelo hitro širil in tukaj so se v glavnem gradila velika stanovanja (bankirjev, uradnikov) to je bila Cankarjeva cesta od Name proti železniški postaji. Četrta in peti vzorec sta tipična predmestna, tkrat so imela še tipičen kmečki značaj, v tem primeru sta to *Spodnja poljanska cesta* in *Cesta sv. Petra* (današnja Trubarjeva).

V prvem delu knjige sem se ukvarjal z izborom stanovalcev. Največji tok priseljevanja je bil iz Kranjske, potem z Dolenjske, najmanj pa iz Notranjske. Zanimivo pa je priseljevanje iz neslovenskih dežel. (Ljudje, ki so se rodili na Tajschem, v Bankogu, Turčiji)

BRANKO ZVER
MANICA FERENC

■ SLOVENSKO ZGODOVINOPISJE SE VSE BOLJ ZAVEDA POMENA ZGODOVINE VSAKDANJKA. KAR PA NE POTRJUJEJO IZDANA DELA, KI JIH NAJDEMO NA KNJIŽNIH POLICAH. KAKO TO?

Zlasti v drugi polovici 20. stoletja se je slovensko zgodovinarstvo orientiralo na področje vsakdanjega človekovega življenja, čeprav to ni novost - že Josip Mal se je veliko ukvarjal s tem vprašanjem - kako se je človek oblačil, prehranjeval, kako se stanoval.

Pri nas še vedno prevladuje tradicionalno politično in gospodarsko zgodovinarstvo. Mlajši zgodovinarji pa so se začeli usmerjati tudi na področja vsakdanjega človekovega življenja, zgodovino, ki se mnogim zgodovinarjem v Sloveniji še vedno zdi trivialna in bizarna. K proučevanju vsakdanjika, malega človeka, k proučevanju temeljnih konstant antropologije: oblačenja, prehranjevanja, bivanja.

Zanimajo me mikrostrukture, od mikro zgodovine grem k makro. Mikro študije naj bi ustvarile podlago za večjo sintezo. Zaradi manka določenih študij v Sloveniji je potrebno to delo opravljati z majhnimi koraki.

■ BI SE LOTILI VPRAŠANJA BIVANJSKE KULTURE, ČE BI VEDELI, DA TAKO DOLGO NE BOSTE DOBILI STANOVANJA?

Ne, to spoznanje ne bi bistveno spremenilo. Kriva je družba oz. posledice pvojnega odnosa do intelektualcev, ki so jih izenačili z delavci in temu primerni so tudi dohodki. Cesarsko kraljevi profesor v stari Avstriji, ki je končal študij zgodovine in je delal na gimnaziji v Ljubljani, si je s svojo plačo lahko privoščil razkošno stanovanje. Takrat je bilo to samo po sebi umevno, danes pa sledimo drugi samoumevnosti, ki je ravno obratna.

■ UKVARJATE SE Z BIVANJSKO KULTURO V PREJŠNJEM STOLETJU



Zakaj ima direktor Slovenca prozorne vrečke za smeti?
Da lahko delavci hodijo po nakupih.



Dr. Mirko Pejanović, član predsedstva BiH. REŠITI MORAMO NAROD

Konec novembra je bila v Sloveniji delegacija Republike BiH. Teme dvostranskih pogovorov so bile zelo raznolike, in kako tudi ne bi bile, saj so prišli poleg zunanjega ministra Republike BiH dr. Ljubijankića še člani predsedstva dr. Mirko Pejanović, dr. Nijaz Duraković in ambasador R BiH v Sloveniji Uglješa Uzelac. Delegacijo je poleg ministra Peterleta sprejel tudi predsednik Republike M.K. Za intervju Tribuni smo prosili dr. Mirka Pejanovića, člana Predsedstva R BiH, sicer pa tudi nekdanjega mladinskega in študentskega funkcionarja.

■ *Veliko se govori o kriminalu v Sarajevu, glavnem mestu R BiH. Kaj je Predsedstvo BiH resničnega ukrenilo, da zaščiti zakone? Ljudje enostavno ne morejo razumeti, da sta se komandanta 9. in 10. brigade Armade BiH leto in pol vojskovala, prihajala v komando korpusa, proti njima se ni ukrepalo, sedaj pa kar naenkrat stojita pred nami kot kriminalca?*

Predsedstvo je ukrepalo proti kriminalu in to uspešno. Vrh oziroma nekakšna krona vseh teh ukrepov je bila aretacija in zamenjava komandantov dveh znanih brigad iz Sarajeva, komandanta 9. motorizirane brigade Jele Ramiza, in komandanta 10. planinske brigade Cace. Akcija zamenjave je bila dolgo pripravljena v Glavnem Štabu Armade, štabu 1. korpusa in CSB (Centru službe Bezbednosti) Sarajevu. Akcija je bila, kot je znano, izvedena uspešno, čeravno za ceno človeških življenj. Pri zamenjavi komandanta 10. brigade je prišlo do spopadov, v katerih je padlo 12 ljudi, nekaj iz vrst Armade, nekaj iz vrst CSB-ja. Zaradi sodelovanja pri kriminalnih dejanjih je stekla preiskava proti večim vojakom iz omenjenih enot, ki so bili še pred vojno znani kriminalci, a so prostovoljno stopili v vrste Armade BiH, da branijo svoje mesto. Pa jih je čas spet potegnil na stara pota ter so se začeli ukvarjati z vojnim pridobitništvom in kriminalom ... in prišli v konflikt z zakonom. Ta akcija v Sarajevu je postala nekakšen vzor in se bo nadaljevala tudi v drugih mestih svobodnega ozemlja BiH, Zenici, Tuzli, Konjicu ...

■ *Zakaj se pravzaprav že prej ni ukrepalo proti ljudem, ki so bili nosilci kriminala, ki so maltretirali meščane, ki so celo nekaznovano morili nedolžne rojake?*

Že prej se je vedelo o dejavnosti teh ljudi, dolgo smo jim sledili in pripravljali akcijo proti njim, vendar je akcija morala biti uspešna, nismo si mogli dovoliti polovičarstva, saj bi napol uspešna akcija rodila več škode kot koristi. Razmere za uspešno akcijo so dozorele šele sedaj, ko smo akcijo tudi izvedli. Strinjam se, da bi morali ukrepati že prej, še bolje pa bilo vse skupaj preprečiti. Naredili smo precej napak,



tudi v kadrovske politiki, ljudje s kriminalno preteklostjo se ne bi smeli pojaviti na čelu vojaških formacij. V preiskovalnem postopku, ki sledi, bo gotovo postavljeno vprašanje o odgovornosti prvakov, ki so omogočili napredovanje kriminalcev in predvsem toleriranje njihovih dejanj. Že pred dobrega pol leta je komandant Glavnega štaba Armade na seji Sveta za zaščito ustavne ureditve, ki mu sam predsedujem, javno izjavil, da komandanta 9. in 10. brigade ne izpolnjujeta povelj Glavnega štaba in da nista pod kontrolo Armade. Od takrat se tudi ve, da sta to enoti, v katerih ne spoštujejo zakona in vojaške subordinacije.

■ *Sarajevo je uspelo ohraniti duh multietnične, multikulturalne in*

mnogoverske Bosne. Ima Bosna prihodnost, je mogoče ohraniti bosanski duh, ki ga je vojna znatno ranila, se kje vidijo obrisi neke nove BiH?

To je težko vprašanje, kot je težka vsa bosanska vojna drama. Ampak rad bi poudaril, da je Sarajevo, kljub ogromnim človeškim žrtvam, uspelo ohraniti svojo svobodo, uspelo ohraniti svoje obrambne linije in jih dobro utrditi. Sarajevo je uspelo, da na ozemlju pod kontrolo Armade BiH obdrži osnovne oblike medsebojnega sožitja ljudi, ne glede na njihovo nacionalno pripadnost. Tako danes v Sarajevu, kljub vojnim grozotam, žive v slogi Muslimani, Hrvati, Srbi, Židi in ostali narodi, kot že stoletja. Računamo, da je na ozemlju, ki ga nadzoruje Armada BiH, nekako 350 tisoč ljudi; med 50 in 70 tisočev Srbov, 30 Hrvatov, tisoč Židov itd. To samo po sebi govori, da je Sarajevo ohranilo svojo

multietnično sestavo. Olajšanje je dejstvo, da se je solidarnost med ljudmi, ki vojne strahote preživljajo, ne samo ohranila, ampak celo povečala, postala je neke vrste odlika. Ljudje si med seboj pomagajo. Sarajevo bo, ne glede na politično rešitev krize, tisti embrio, ki bo že s svojim zgledom najbolj vplival na obnovo multietničnega in multikulturalnega življenja v BiH. Poleg tega je Sarajevo ohranilo svoj intelektualni, znanstveni, kulturni, kadrovski ... potencial. To so ljudje, ki bodo jutri s svojim zgledom in delom povezovali ljudi, ne samo na prostoru BiH, ampak v celem svetu.

■ *Nedavno sta se srečali delegaciji Slovenije in BiH. Kakšni so odnosi med državama in zakaj je od priznanja BiH*

do odprtja ambasade v Ljubljani preteklo več kot leto dni?

Ambasada v Ljubljani je začela z delom pred ambasadami v drugih državah. Vsa zamuda pa je posledica naših notranjih težav, materialnih in organizacijskih. Mislim, da nismo zamudili pri odpiranju ambasade v Ljubljani. Med BiH in Slovenijo imamo vzajemno spoštovanje, prijateljstvo in dobrososedske odnose. Vse, kar je Republika Slovenija storila za nas, kaže, da so Slovenci stali ob strani državljanom BiH, da so bili solidarni do naših težav. V Sloveniji je po zadnjem popisu približno 30 tisoč beguncev. Bilo jih je še več, pa so odšli v druge države. V Sloveniji se vsi šoloobvezni otroci lahko šolajo, kar so dosegli malokje drugje. Tudi srednješolcem je omogočeno izobraževanje, pa tudi študentom je, ob večji ali manjši materialni podpori, omogočen študij. Odnos do naših beguncev, do naših dijakov in študentov, je zares vzoren. Slovenski interes je, da se vojna v BiH konča, da se ohrani celovita BiH, da se BiH razvija kot multinacionalna, multikulturalna država enakopravnih narodov. Seveda je Slovenija, tako kot mi, zainteresirana za vzpostavitev vseh ravni sodelovanja, posebej gospodarskega, vendar je za vse to potreben predvsem mir. Mislim, da bomo v miru lahko zelo zgledno sodelovali, velik potencial bo v skupnem nastopu v državah tretjega sveta, predvsem islamskih.

■ *V javnosti se veliko govori o mariborski aferi z orožjem. Po mnenju časopisov, je v afero vmešana tudi BiH. Ali obstaja uradno stališče Predsedstva ali Vlade o tem vprašanju?*

Ne. Mislim, da se bo v nadaljevanju preiskovalnega postopka izkazalo, da niti Slovenija niti BiH nista vmešana v afero.

■ *Kako preživeti zimo v BiH?*

Težko. Zakaj? Zato, ker je to druga vojna zima in so vse notranje zaloge hrane že zdavnaj porabljene, ljudje so izčrpani, razrvani in fizično oslabele. Posebno težko bo zimo preživeti v urbanih centrih v Sarajevu, Mostarju, Tuzli, Zenici, Bihaću ... Če v mesta redna pomoč v hrani, in to je praktično edini izvir hrane, ne bo prihajala redno, bo prišlo do množične lakote, bolezni in umiranja prebivalstva. Verjamem pa, da bo sporazum, podpisan v Ženevi pred dnevi, tudi realiziran, in da bodo konvoji s pomočjo redno prihajali do vseh centrov v BiH.

■ *Postopki Fikreta Abdića in ustanovitev avtonomne Zahodne Bosne zapletajo že tako zmeden položaj v Bosni. Kaj mislite o Abdiću in njegovi politiki?*

Kar jaz ali kdo drug osebno mislimo o Abdiću, sploh ni pomembno. Abdićeva secesija škodi BiH kot državi, muslimanskemu narodu, celo njemu samemu. Bihać z vsem svojim zaledjem je komunikacijsko res najbolj usmerjen proti Hrvaški, Sloveniji in Zahodni Evropi, ampak mislim, da bo narod Cazinske krajine znal pametno odločiti o svoji prihodnosti in ne bo pristal na to odločitev gospoda Abdića.

■ *Nekoč ste izjavili, da boste v Predsedstvu toliko časa, dokler se bo leto zavzemalo za suvereno in celovito BiH. Kako sedaj gledate to svojo izjavo?*

Kar se predsedstva tiče, je situacija nespremenjena. Mi smo steber, ki drži pokonci borbo za ohranitev celovite BiH. A ravno tako se trudimo najti političen izhod iz krize, ki bi omogočil zaustavitev vojne in seveda ohranil osnovne cilje naše borbe: Mislimo, da bo resničen in trajen mir omogočil reintegracijo BiH in konec vojne morije, omogočil vrnitev tisočev na svoje domove in obnovo domovine. Mislim, da Predsedstvo vztraja v tem boju in srečen sem, da smo v njem ljudje, ki smo v svojih osnovnih stališčih pristaši enotne BiH.

ZIJAD BEĆIROVIĆ

VSAK ČETRTEK



OD POL OSMIH DO POLNOČI



ZAKAJ POSLUŠAŠ KRŠ?

1. KRŠ je najslabša radijska oddaja
2. Vsak četrtek je še slabša
3. Ta četrtek bo najslabša
4. Tudi tukaj piše ašbalsjan

P. S.: Nikoli ne more biti tako slaba, da nebi mogla biti še slabša (ponaredil KRŠ)!

Nevroza

V središču Tribune

Številka 7

Študentski informator

21.12.1993 - 12.1.1994

Danes v Nevrozi:

Kdo so ministri

Intervjuji in fotke
vseh ministrov nove
študentske vlade.
Spisala Špela Stare.

strani 2-3, 10-11

Novi rock po novem rocku

Razsvetlili so nam
možgane in srca z
nenavadnimi (da ne
rečem nedomačimi)
a vendar tekočimi
ritmi.

stran 8

Kam z boni?

Spisek (večine)
gostiln, restavracij,
pizzerij, telefonov,
kjer lahko dobite za
jesti na bone.

stran 12

ŠOU JE DOBIL VLADO IN OSTAL BREZ DIREKTORICE

Študentski parlament je na svoji tretji redni seji, 8. decembra, potrdil sestavo vlade Mitja Štularja. Kristjan Verbič (FF) je ob tem pripomnil: "Bolje maček v žaklju kot pa to, kar smo imeli doslej." Vlada je bila sprejeta, slabše pa jo je odnesla kandidatka za direktorico ŠOU Irena Marinko.

Gospa je namreč lastnica Agencije Leila, ki se ukvarja s posredovanjem dela. dobiti bi morala samo še koncesijo ŠOU, da lahko delo išče tudi študentom, in že je lastnica ŠOU konkurenčnemu podjetju. Pripombe poslancev so letele tudi na kandidacijski postopek, ki naj bi bil izveden skrivnostno in po njim neznanih kriterijih.

Kriteriji Mitja Štularja pri izbiri študentskih ministrov so bili mnogo bolj jasni, čeprav strokovnost ni glavni argument njegovih ministrov. Ni jasno, kako lahko popolnemu novincu v ŠOU, ki poleg tega prihaja še s fakultete, ki z njegovim resorjem nima nobene zveze,



Drnovšek, Marinko, Štular - skrivna naveza

zaupaš nekaj milijonov študentskega denarja. Špekuliramo lahko tudi s podatkom, da trije od sedmih Štularjevih ministrov z njim delijo veliko ljubezen do zborovskega petja. Eden od pevcev je strojnik Jure Čižman (41 glasov, ne let), ki

se bo ukvarjal s kulturo, medijem bo načeloval ekonomist Janez Kotar (35), ki je bil med drugim tudi pomočnik dose- danjega ministra za medije Janeza Drnovška. Zunanjo politiko ŠOU bo vodila arhi-

tektka Darja Valič (52 - poslanci padajo na ženske čare), šport Andrej Voje (43), navdušeni potapljač, ki študira telekomunikacije, proračun pa bo napisal ekonomist Oton La-

hajnar (48), Sociala in izobraževanje bosta ponovno v rokah Uroša Slamiča (51) in Simona Zoreta (49), nedvomno najboljših dveh ministrov vlade, ki sta se odločila še eno leto služiti ŠOU.

VLADA: dalje na 2.strani

KAKO JE PROPAL ROKENROL

Še pred par leti povprečen slovenski poslušalec ni vedel kaj je to jugo rock. Poznal je Prljavo kazalište, Parni valjak in eventuelno Bijelo dugme. Za EKV, Disciplino in Paraf so vedeli le posvečeni.

In potem nas je pograbila nostalgija in razpasli so se Balkan žuri. Od začetka je to bila sicer precej neobljudena, ampak najboljša zabava v Ljubljani.

Danes ob četrtih v K4 več ne moreš dihati, v ritmu balkanskega rokenrola se prerivajo čudni tipi in si iščejo sparring partnerje, vsi ti hodijo po nogah, prepotentni "lepotci" nadlegujejo vse punce po vrsti, in kar je najhujše, petnajstletne ljubljanske šminkece z zaprtimi očmi pojejo Balaševića.

Četrkovi Balkan žuri so propadli.

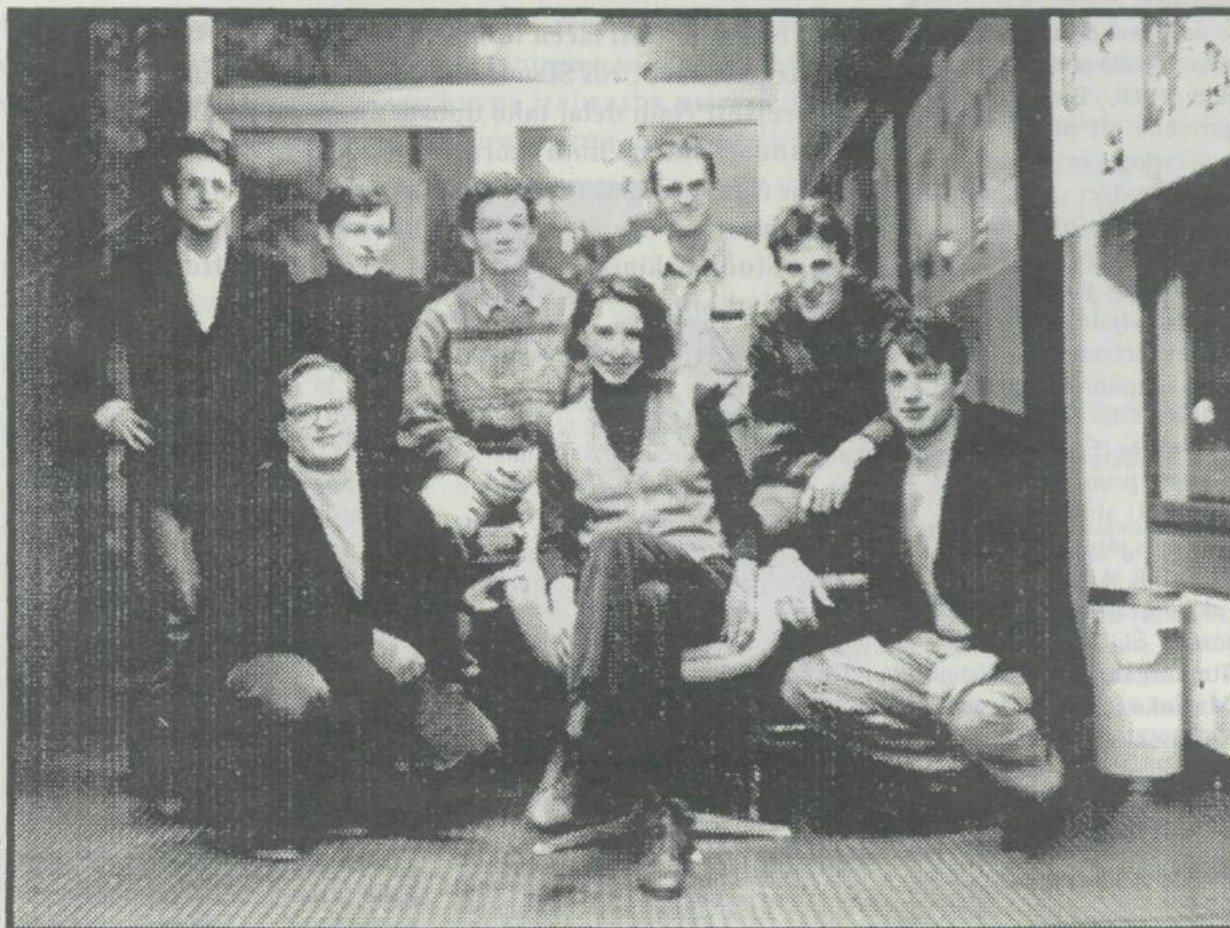
ZOO

Kazalo

BIG ŠOU	2-3,10
TRESOČA	
DENARNICA	4-5
LJUBLJANA	
POD MLEČNO	
CESTO	6-8
V BALONU	
PO SLOVENIJI	8-9
STARA KRAMA	10
ŠPORT IN ŠAH	11
ADRESAR	12

NEVROZA.

Sama banda.



Novo izvoljena študentska vlada



VLADA: dalje



Ustno izročilo iz generacije v generacijo

Poslanci so bili najbolj nezaupljivi do podelitve ministrskega prestola Čižmanu in Kotarju, dobila sta tudi najmanjše število glasov. Zanimalo jih je, kaj bo z alternativno kulturo pod Čižmanovo taktirko in kaj s Tribuno pod Kotarjevo. Kotar je med drugim izjavil, da na svojem resorju ne namerava zaposliti svojega bivšega šefa Janeza Drnovška. Poslanec Kurent je vlado najprej razglasil za golaž, nekoliko kasneje pa je zadostovala samo še za prežganko.

Zaradi nesposobnosti stare bo morala nova vlada ponoviti razpis za direktorja ŠOU. Bivša vlada ni bila sposobna ali pripravljena predstaviti razlogov in kriterijev, po katerih je za potrditev v parlamentu izbrala Ireno Marinko. Problematično je predvsem, da je gospa Marinko lastnica podjetja, ki bi lahko predstavljalo konkurenco študentskim servisom, ki bodo v prihodnje najpomembnejši vir financiranja ŠOU. Na vprašanje poslanca Kobala (FDV), komu bo dala prednost v primeru nasprotnih interesov, ŠOU ali svojemu podjetju, pa ni dala jasnega odgovora. Poslanci so bili skeptični tudi do njenih idej o uvajanju ekonomske miselnosti v ŠOU, ki je strogo neprofitna organizacija. Nastop gospe Marinko je bil, kljub njeni domnevni visoki strokovnosti, zelo medel in nepričljivi, izkazalo se je, da kandidatka ne pozna niti osnovnih pravil organizacije, katere direktorica naj bi postala. Poslanci so jo iz vseh teh razlogov modro zavrnili.

Špela Stare

MEDNARODNA ARHITEKTKA DARJA VALIČ

To je tvoja prva funkcija v ŠOU, delovanja mednarodne pisarne ne poznaš, kaj lahko ponudiš kot svojo strokovno referenco?

V arhitekturi je zelo pomembno timsko delo. S svojimi sošolci sem sodelovala že na veliko natečajih, pri tem delu pa je zelo pomembna organizacija in skupna motivacija. Poleg tega sem aktivno sodelovala pri strokovni mednarodni organizaciji AEGEE.

❖ *Kako se počutiš kot edina ženska v vladi?*

Počutim se izredno dobro, sploh pa se s svojim spolom ne ukvarjam. Kot ženska imam drugačen način komuniciranja in dojemanja stvari, kar pa je nedvomno moja prednost. Žensko je za razliko od moškega potrebno predvsem čutiti in to je po mojem mnenju dobro.

❖ *Kako boš sodelovala z moškim delom vlade?*

ŠOU mora biti močna navznoter in navzven, zato je izredna prednost vsake vlade, da se ljudje v njej dobro razumejo. Vsi ministri imamo dobro motivacijo, zato imam zaupanje v vlado kot celoto. Odprtost je še posebej pomembna v mednarodni pisarni.

Zunanje zadeve študentske vlade bo v naslednjem letu vodila Darja Valič, zelo ambiciozna mlada arhitektka. Arhitekti so znani garači, zato lahko pričakujemo dolge nočne delovne seanse nove ministrice. Čeprav ji zunanje zadeve niso ravno najbolj jasne, Darja obljublja, da se bo za njenim ministrstvom kadilo, kot za dobrim dirkalnim konjem. Poslanci študentskega parlamenta očitno padajo na ženske šarme, saj so jo potrdili z največjim številom glasov. Prehitela je celo Slamiča, nedvomnega heroja ŠOU.



EMIL JUSIČ

pripravo programov nameravam prepustiti drugim resorjem, moja naloga pa je, da napeljem poti, po katerih bo prišlo do njihovega uresničevanja.

❖ *Katere so prednostne naloge tvojega resorja? (Darja je pri odgovoru pomagala bivša zunanja*

ministrica.)

Prihajam v dobro utečen resor. Vse, kar delamo v mednarodni pisarni, pa mora prodreti tudi v medije, zato bomo tesno sodelovali z informacijsko pisarno ŠOU. Še se moramo vključevati v izvajanje študijskih izmenjalnih programov v okviru TEMPUS. Zahodna Evropa pa se vedno bolj zapira, zato moramo poglobiti povezave s študenti srednje in vzhodno evropskega prostora. Slovenski študenti, ki odhajajo v tujino, so največkrat nesamozavestni in nepripravljeni, zato bomo poskušali organizirati okrogle mize in predavanja, na katerih bodo dobili vsaj osnovne informacije. Nadaljevali bomo tudi s projektom mednarodnih štipendij. ■

KDO SO

POOSEBLJENI BON ZA PREHRANO UROŠ SLAMIČ

Če te boli zob, če si lačen in bos ter poleg tega še študent, potem bo zate poskrbel Uroš Slamič, minister za socialo in zdravstvo, ki je v prejšnji vladi delal tako dobro, da bo svoj stolček zasedal še en mandat. Skupni hobi skoraj vseh ministrov pa je očitno petje, Uroš je član Primorskega APZ Vinko Vodopivec, njegova ekološka osveščenost pa ni na ravno zavidljivi ravni, zanima ga namreč rally. Študentskim bonom pa pod njegovim nadzorom nikakor ne grozi ukinitve.

Zakaj si ponovno sprejel mesto ministra?

Problem študentske vlade je, da njen mandat traja samo eno leto, trenutno pa smo v obdobju velikih sprememb zakonodaje. Zastavil sem si cilj, študentom zagotoviti čim bolj ugodne zakonske pogoje. Ta proces se trenutno preveša v drugo polovico, rad pa bi ga izpeljal do konca. Dobro je, da svojo vizijo vsaj delno zaokrožiš, za to pa je eno leto premalo.

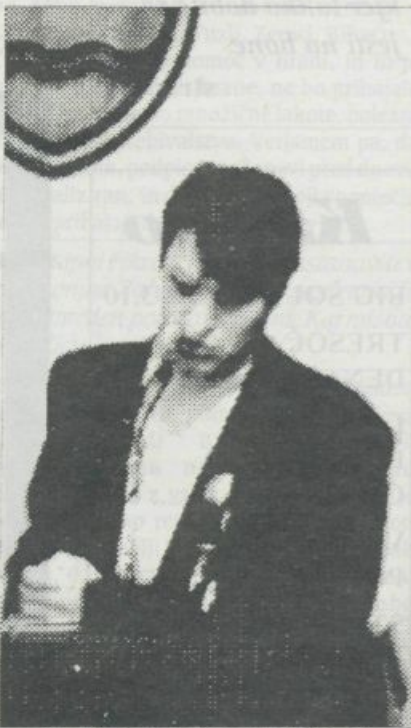
❖ *V decembru se je število bonov zmanjšalo, kaj se torej dogaja z njimi?*

Boni niti slučajno ne bodo ukinjeni. Boni so se podražili, ker so predvidena sredstva države premajhna. Vpis na Univerzo se je v letošnjem letu izredno povečal, kar je bilo lani nemogoče

napovedati. Če bi hoteli ohraniti ceno bonov, bi morala država subvencije podvojiti. Povem lahko, da bi z denarjem, ki ga porabimo za subvencioniranje prehrane, lahko zgradili tri nove študentske domove. December pa ima samo petnajst delovnih dni, zato je bonov ta mesec osemnajst.

❖ *Kdo si, ko nehaš misliti na bone in zakone?*

Sem zaveden Primorec, točneje Kraševce, rodil sem se v Kopru, živim pa na Krasu, v deželi, ki ni pravljica, je pa najlepša. Na Krasu ni izumetničenosti, ponosen sem na kulturno izročilo, ki ga nosi kamen in ljudje, ki živijo na njem. Zelo rad imam vino, predvsem Kraški teran, ki ga tudi doma pridelamo 3000 litrov. Sicer sem iz popolnoma normalne družine, v preteklosti pa smo



EMIL JUSIČ

Zamaknjeni lepoteč - Uroš Slamič

imeli družinsko podjetje, razširjeno čez vslo Slovenijo. V Ljubljani se še spominjajo restavracije pri Slamiču.

❖ *Že kar nekaj časa si minister, ali ti idej še ne zmanjkuje?*

Idej je še preveč, problem je v tem, da ni ljudi, ki bi jih bili pripravljene uresničevati. Ne rabim svetovalcev, rabil bi pomočnike, ki bi bili sposobni in pripravljene delati. Študenti pa si v družbi moramo zagotoviti mesto, ki nam pripada. ■

MINISTRI

SIMON ZORE

NAJBOLJ OSAMLJEN MINISTER

Simon Zore, minister za izobraževanje je poleg Uroša Slamiča eden od najboljših ostankov prejšnje vlade. Simon je absolvent strojništva iz Radovljice, je zaprisežen lokalni patriot, zato navija za Jesenice. Trenutno nima časa ne za hobije ne za študij, ŠOU ga je popolnoma okupiral. Svojo punco resno zapostavlja, kar precej negativno vpliva na njegovo počutje.



Zakaj si ponovno kandidiral?

Letos sem se odločil, da si bom drugače organiziral svoj čas, če si pripravljen kakšno stvar prepustiti tudi drugim, lahko ob ministrski funkciji tudi študiraš, zaposlil bom torej svojega pomočnika. Sem najbolj osamljen minister na ŠOU, edino moj resor namreč nima svoje strokovne službe, resor za izobraževanje sem bil jaz sam. Pod

streho sem pospravil skoraj vse študentske zakone, ostal je samo še Zakon o skupnosti študentov, ki pa ga bo letos prevzel Štular.

❖ *ŠOU je bila ravno zaradi tega zakona obtožena centralizma...*

Zakon je resnično dvoumno napisan, v njem ni garancije, za ohranitev samostojnosti vseh drugih študentskih organizacij. Tega se zavedamo, zato bomo vložili amandna, ki bo možno centralizacijo preprečil. Napaka je, da se nismo s pokrajinskimi klubi, ŠOLT-om in ostalimi pogovarjali že pri pripravi zakona. Edina dobra stvar tega zapleta je, da so se pokrajinski klubi zdramili in se začeli medsebojno povezovati. Na ŠOU bomo zanje ustanovili projekt pisarna pokrajinskih klubov.

❖ *Kakšno je tvoje mnenje o novi*

vladni ekipi?

Mogoče je škoda, da ni Mitja pri izbiri ministrov posvetil večje pozornosti strokovnosti. S človeške plati smo super ekipa, glede strokovnosti, pa se bo morala vlada še izkazati. Problem se pojavi tudi pri ministrih, ki ŠOU ne poznajo, bojim se, da bodo pol svojega mandata porabili za uvajanje v delo.

❖ *Imaš v novem mandatu kakšno svežo in originalno idejo?*

Vzpostavil bi rad takoimenovan tutorski sistem, kar pomeni, da bi vsak bruc dobil svojega skrbnika iz višjega letnika, ki bi mu pojasnil skrivnostni sistem izpitov, zapiskov, semestrov. Ker brez denarja ne gre nič, bi skrbniki po uspešno opravljenem delu od brucov dobili kupon, ki bi bil vnovčljiv na ŠOU. Na tak način bi poskušali zmanjšati osip v prvem letniku. ■

JANEZ KOTAR

DESNA ROKA JANEZA DRNOVŠKA IN NJEGOV NASLEDNIK



Janez Kotar je soimenjak svojega predhodnika Janeza Drnovška, Ministra za medije in založništvo, vsi pa samo, da bo podoben ostala samo pri imenu. Janez je star 20 let, študira ekonomijo in je najmlajši član vlade, s petjem ne ukvarja, bolj ga zanima triatlon. Vendar pa je tudi on glasbeno zelo izobražen, saj ima Srednjo glasbeno šolo, igra pa klavir. Njegova prva ministrska naloga pa bo, odpraviti vse stare grehe tega nesrečnega resorja.

Zakaj te zanima prav resor za medije in založništvo?

Na tem področju imam največ izkušenj, vodil sem namreč projekt ureditve pravnega statusa radia Študent in bil praktično pomočnik prejšnjega ministra. Na tem resorju je do sedaj vladalo zelo zaostreno ozračje, odločil sem se, da bom stvari spravil v red ali pa odšel. Zavedam se, da kot minister nimam vsebinskega vpliva na radio Študent, Tribuno ali na Krt, nosim pa velik del finančne odgovornosti za vse edicije ŠOU.

❖ *Ali imaš kakšne kritike na delo svojega predhodnika?*

Resor je v precej neurjenem stanju, Jani je bil zelo zaposlen, zato mu je marsikaj ušlo iz rok. Sam se v sporu s Tribuno nisem izpostavljaj, saj nočem odgovarjati za napake v politiki drugih. Peljati hočem svojo politiko. Sam sem za to, da Tribuna izhaja, vendar pa se mora seveda tudi prodajati.

❖ *Kaj bo prva stvar, ki jo boš kot minister naredil?*

Najprej je treba stopiti do vseh ljudi, s katerimi sodelujemo, in ugotoviti, kakšni so njihovi problemi. Nato pa nameravam izpeljati svoj program. Radio Študent mora priti do svojega Statuta, konstituirati je potrebno tudi Svet Radia Študent. Takobodo razmerja med ŠOU in radijem končno urejena. Na Tribuno je potrebno pregledati finančno stanje, prodajo, načrte za naprej. Druga pomembna stvar pa je obveščanje študentov. Vsak študent pride na Kersnikovo vsaj po bone, takrat pa bi ga lahko uporabili tudi za kaj drugega. Kar se tiče informiranja navzven, pa razmišljam o rednih tiskovnih konferencah ŠOU. Ljudje morajo vedeti za rezultate našega delovanja, saj vsi zasedamo javne funkcije. ■

FINANCE SO V ROKAH

OTONA LAHAJNARJA

Minister za proračun Oton Lahajnar je absolvent Ekonomske fakultete, smer finance, in čistokrven Primorec iz Ajdovščine. V Ljubljani stanuje v istem bloku (lahko mu rečemo blok finančnih ministrov) kot njegov ministrski predhodnik in lahko se zgodi, da bo za svojega naslednika predlagal kar cimra. Oton je edini minister Štularjeve vlade katerega strokovna izobrazba ustreza delu v resorju, ki ga vodi. Njegova ideja pa je, naj ŠOU v Rožni dolini postavi brunarico s subvencioniranimi zajtrki in malicami za študente.

Zakaj si se odločil za kandidacijo in kako si bil izbran?

Všeč mi je dinamično življenje, statika me ubija, iskal sem nov izziv in potrditev svojih sposobnosti. Mitju so me priporočili moji prijatelji, prej se nisva poznala, izbral pa me je na osnovi najinega pogovora, očitno je zaupal ljudem, ki so me priporočili. Všeč mi je, da Mitja ne podpira neke politične opcije, politične združenja se mi namreč gnusijo. Enkrat sem bil na seji študentskega parlamenta - in takrat sem se odločil, da ne bom nikoli kandidiral za poslanca.

❖ *Si opazil kakšne napake pri delu svojega predhodnika?*

Pripomb na preteklo delo nimam, moj predhodnik je delal dobro. Ugotavljam pa, da se bo potrebno v prihodnje še bolj striktno držati vseh predpisov, to je po mojem mnenju zelo pomembno.

❖ *Kakšni so tvoji uvodni načrti in ideje?*

Najprej moram hitro osvojiti delo in se začeti ubadati s tekočimi stvarmi. Nato pa sledi priprava na proračun, ki ne bo neproblematična. Težko je predvideti prihodke ŠOU v naslednjem letu, denarja bo vedno manj, saj študenti nikoli več ne bomo tako neobdavčeni, kot smo bili do sedaj. Lahko se zgodi, da bo potrebno proračun reducirati. S tega razloga se bom zavzemal za podjetniške študentske projekte, ki bodo del denarja ŠOU tudi vračali.

Brunarica v Rožni dolini pa je čisto resna ideja. Nekatera gostinska podjetja so zacvetela, odkar študenti jemo na bone. Z brunarico v lasti ŠOU bi se denar študentov stekal nazaj v organizacijo, namesto da bi na njihov račun služile okoliške gostilne.

❖ *Tribuna v letošnjem letu ni imela proračunske postavke, jo bo imela v tvojem proračunu?*



Proračunska postavka za Tribuno sicer ni v moji pristojnosti, predlagati jo mora za to odgovorni minister, vendar pa sem v principu za zgladitev vseh sporov. Obljubiti ne morem ničesar, vendar pa bom poskušal najti kakšne finančne rezerve za Tribuno. ■

NJAM NJAM



AAA-FER ^N	90	293
Agrobar	35	300
AM Trade	155	360
Art klub	200	50
DD Bežigrad	100	300
BF Domžale	195	399
Črnuče	225	500
Gostinstvo Čučnik	130	360
Dairy Queen [*]	120	320
Daj-dam	105	385
Deri	100	300
DIC ^N	30	230
Figovec	230	490
Halo pizza [*]	185	440
Inter Europ	95	330
Intermarket	130	350
Katrea (Ilirija)	175	420
Ko-Ra bar	205	450
Klasje	115	335
Litostroj	100	300
GP Ljubljana	110	370
Maximarket	90	400
Novi Marn	130	350
DD Novo mesto ^N	50	300
Papino - dostava na dom [*]	245	470
Parma [*]	110	310
Pinki - Bežigrad	120	340
Pinki - dostava na dom [*]	220	460
Pizza novica - na dom [*]	185	480
Plava laguna	185	360
Plečnikov hram	140	380
DD Poljane ^N	50	250
Resta	115	340
Semenišče ^N	60	260
Strojna fakulteta	100	300
Vič	110	320
DD Vič	60	280
Vinska trta (Vrba)	110	330
DD Železničar ^N	60	210

OPOMBE:

^N- Samo za notranje študente tj. študente, ki tam živijo oz. študirajo
^{*}- Največ pet bonov na mesec
^{*}- Skupaj največ pet bonov na mesec Decembra lahko kupite samo 18 bonov. Prodajajo jih do 24.12 do 17:00.

PRODAJNA MESTA

Kersnikova 4: pon.-čet. 8.00-19.00, pet. 8.00-14.00, tel.: 318-454
 Rožna dolina, blok 4: pon. - pet. 8.00-12.30, tel.: 271-473

njaMB njaMB

Gostišče Emavs	50	340
EPF	40	320
HALO Pizza	60	360
Ježek	70	340
Kitajska restavracija	80	370
Kolodvorska restavracija	50	340
Gostišče Korotan	70	350
Lačni noj	120	400
Pedagoška fakulteta	40	320
TGO Pohorje	100	380
Hotel Slavija	100	380
Stephenson	100	370
Škorec	60	340
Študentski domovi	40	340
Tehnična fakulteta	40	320
Top njam	80	360
Visoka kmetijska šola	40	320

ŠTUDENT, UDARI!

Čreda ovac vsakodnevno čaka v vrsti za bone (beri miloščino) - s katerimi si država kupuje študentski socialni mir - nato pa prenaša nezainteresirane natakarije, ki strežejo s svetlobno hitrostjo na minus prvo.

Štiričlanska komisija ŠOU za nadzor nad ponudbo in za kontrolo prehrane študentov je med 29. septembrom in 5. oktobrom 1993 obiskala 41 gostinskih lokalov, v katerih se prehranjujejo študentje. Ocenjevala je predvsem prehrambeno vrednost obrokov in njihovo primernost študentskemu želodcu, higieno v lokalih in tudi organizacijo vnovčevanja bonov. Predstavimo nekaj zanimivih izsledkov te cenjene komisije. Še prej bi bilo sila zanimivo spoznati njen kriterij dobrega obroka: *vsebovati mora meso ali ustrezno zamenjavo(?), škrobno in zelenjavno prilogo, solato ter za nameček še sadje*. Malce vas lahko potolažim - komisija je ocenila, da je pripravljena hrana na splošno ustrezna. Kljub vsemu pa je ugotovila, da je sadje mogoče dobiti le v dveh lokalih, ribjo jed pa le v enem. Ugotovila je tudi, da so porcije solate absolutno premajhne in v večini primerov vnaprej pripravljene, kar solati odvzema vitamine in minerale, kot tudi dober videz in okus. To je popolnoma jasno, saj je namakanje v kisu in olju dosedaj pomagalo le redkim srečnežem. Oko sokolovo je opazilo, da v mnogih lokalih gostinci goljufajo študentske želodce z večjo količino škrobne priloge na račun vitaminsko-mineralne vrednosti obroka,

kar avtomatsko vpliva na psihofizično zdravje študentarije.

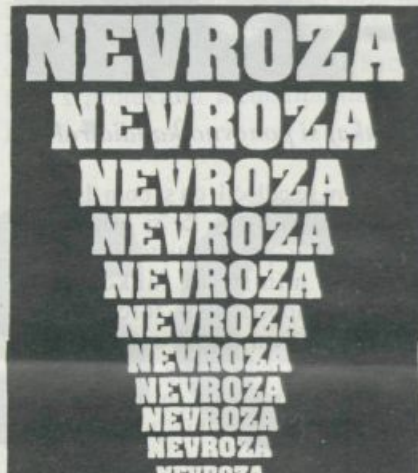
Ugotovila je tudi bla, bla, bla; ampak nikoli ni imela te sreče, da bi se поблиže spoznala s razmerami, ki vladajo v gostilni RIO. Ko se študent lepo, kulturno usede in ponižno čaka na natakarijevo usmiljenje, se le-ti samozadostno - kot na promenadi - sprehajajo mimo. Kar nacenkrat pa vendarle pristopi neobrit velikodušnež in nagovori presenečenega študenta. Seveda zahteva bone vnaprej, saj so ti študentje pasje pokvarjeni in pravi primitivci, ki ne vedo, da je potrebno *požrto* hrano tudi plačati. Srečnemu študentu v naslednje pol ure ne preostane drugega, kot da spiye dva pira in rahlo okajen dočaka svoje kosilo. Seveda ti natakariji kljub vsemu premorejo ščepec pameti, zato sadja ne prinesejo zraven obroka, ampak le na izrecno zahtevo študenta (vedo, da *pica i jabuka* ne gresta skupaj). Ker je študent po dveh piri in pizzi čisto dovolj uspavan in ne more še naslednje pol ure prenašati tega okolja, ki smrdi in je prav depresivno opremljeno, zapusti prostor brez tako potrebnih vitaminov - natakari pa spet prihrani eno jabolko. Ker sta komisija in ubogi študent ugotovila, da prehrana z boni nikakor

ne funkcioniira tako, kakor je bila zamišljena, sta se odločila poiskati boljšo rešitev. Ugotovila sta, da je potrebno pametneje porabiti denar, ki ga mama Slovenija pobere davkoplačevalcem in ga namenja subvencioniranju študentske prehrane.

Namesto subvencioniranja bonov, ki za enega študenta stanejo približno 5.000 SIT mesečno, naj teh 5.000 SIT država redno nakazuje študentom. Tako bo študent ohranil dostojanstvo in ne bo kot v čredi ovac čakal na bone, predvsem pa ne bo izpostavljen samovšečnim natakarijem in njihovemu zaničljivemu odnosu do ubogih študentov. Ostalo mu bo tudi več časa, da se bo ukvarjal tudi s čim drugim, kot le z golim preživetjem.

Država vendar potrebuje samozavestne in iniciativne ljudi, ne pa črede ovac!

Margareta



ŠOLT

Cesta 27, aprila 31, Ljubljana, blok VI in VII,
 telefon: 268 - 128 in 271 - 187.

AVTO ŠOLA

Inštruktorji so nagrajeni po uspešnosti svojih kandidatov. Cel izpit lahko narediš na kredit. Praktično lahko vadiš 10 ur na teden, voziš pa lahko z Citroenom AX, za uro boš plačal 1150 SIT, če pa želiš Zastavo 101, boš za uro odštel 1000 SIT. Nedavna primerjalna lestvica Slovenca (par sobot nazaj) pa žal pokaže avtošolo ŠOLTa pri podnu učinkovitosti. So it goes.

SELITVE IN PREVOZI

Razmontirajo in preselijo vam pohištvo in podobne reči. Včasih uspejo razmontirano tudi sestaviti.

ŠTUDENSKI SERVIS

posluje v VI. bloku v taistem študentskem naselju. Odprt je od ponedeljka do četrtega od 7.00 do 16.00, v petek in soboto pa od 7.00 do 13.00. Na delo se ne čaka v vrstah. Ob vpisu namreč poveš, kakšno delo ti odgovarja; pokličejo te po telefonu, če si iz Rožne, te poiščejo. Za vpis potrebuješ: osebno, indeks, sliko, 200 SIT za

članarino, številko tekočega računa ali hranilne knjižice. Z vpisom v študentski servis postaneš tudi član društva ŠOLT, kar ti prinese celo popuste pri vseh dejavnostih društva.

FOTOKOPIRANJE

Člani dobijo kopijo za 6,50 SIT, nečlani pa za 8,00 SIT. Delovni čas je vsak dan od 10.00 do 20.15, v petek od 10.00 do 12.00. Rezidenco imajo v VII. bloku.

FOTOGRAFIJA

Dve temnici z opremo sta na voljo 24 ur na dan za 30 SIT na uro.

TURIZEM

ŠOLT prireja za svoje člane tridnevne izlete v Prago, cena za člana je samo 160 DEM v tolarški protivrednosti, odhodi so 13. in 20. januarja in 10. in 24. februarja. Odhodi so ob četrtek zvečer, vrnitev v nedeljo, prav tako zvečer. Vse ostale informacije so vam na voljo na zgornjih telefonih. Prirejajo tudi silvestrovanje na Vltavi. Novo leto lahko pričakate na ladji s

plovbo po reki, na zgornjih telefonih pa vam bodo stvari bolj podrobno pojasnili.

TEČAJI

Jezikovni tečaji se pričnejo po zimskih semestralnih počitnicah, prijave bodo sprejemali kak teden prej. Razpisani bodo tečaji vseh jezikov in vseh stopenj, prijave zanje pa bodo pobirali v ŠOLTu od pon. do čet. od 10.00 do 16.00 in v petek od 10.00 do 13.00. Plača se lahko v dveh obrokih, pol takoj in pol čez mesec dni. Razpisani bodo tudi tečaji strojepisja z istočasnim pričetkom in protokolom vpisa kot jezikovni tečaji. Računalniški tečaji potekajo čez vse leto in jih ob zadostni udeležbi zašrtajo, kadarkoli si zaželite. So skoraj tako prilagodljivi kot računalniška delavnica, ki je odprta 24 ur na dan, pod pogojem, da delo na računalniku že obvladaš. Za eno uro dela ti zaračunajo 70,00 SIT, tvoje remek delo pa ti tudi sprintajo na laserskem tiskalniku. Po želji ti tudi svetujejo, nudijo individualno pomoč pri delu, oblikujejo tabele in grafe...

STANARINE V ŠD II.

Na zadnji seji Sveta Zavoda študentskih domov, ki je bila 30. novembra, so sprejeli sklep, ki uvaja nekatere spremembe v plačevanje stanarin v ŠD. Za plačevanje stanarin preko položnic še vedno velja, da se šteje stanarina za plačano, ko denar prispe na račun Zavoda. Pri tem se Zavod sklicuje na 318. člen zakona o obligacijah, o čemer smo pisali že v prejšnji številki Tribune.

Na seji Sveta Zavoda pa so premaknili rok plačila stanarine z 20. v mesecu za tekoči mesec na 1. v prihodnjem mesecu. Če do tega datuma študent ne plača stanarine, se mu od 1. do 10. v mesecu nabirajo zamudne obresti, šele po 10. pa pridejo na vrsto usodni opomini...

J.S.



ŠTUDENTSKI DAVKI

Pod pazduhami poslancev častivrednega Državnega zbora med listi papirjev šušti novi zakon o dohodnini. Po predvidevanjih bo stopil v veljavo z januarjem 1994, kar pomeni, da bomo po njegovih določilih izpolnjevali dohodnino v letu 95. In kaj je v tem zakonu novega za študente?

Poslanske glave so si nekoliko premislile in študentskega dela niso popolnoma izenačile z delom ostale slovenske populacije. Tako bo študentsko delo preko študentskih servisov neobdavčeno do višine 51% bruto povprečnega dohodka v Sloveniji, kar trenutno znaša 42.000,00 SIT. Presežek tega limita pa bo obdavčen po običajni progresivni lestvici. Ker limit ne velja mesečno, temveč na izplačilo, bodo sproti obdavčevali vsako nakazilo (in torej trgali) preko posamezne študentske napot-

nice, ki bo presegalo omenjeni limit. Kar seveda pomeni, da se študentom, katerih enkratni zaslužek presega limit, splača tega razdeliti na več napotnic. Ker pa zakon o dohodnini uvaja tudi letni limit neobdavčenega študentskega dela, ki znaša 480.000,00 SIT, se tovrstne špekulacije z napotnicami lahko maščujejo tistim študentom, ki vsak mesec zaslužijo bistveno več od prvega limita. Ti bodo namreč svoj davek od dohodnine morali plačati naenkrat, znesek pa lahko precej preseže njihove plačilne spo-

sobnosti. Zato se razporejanje dohodka na več napotnic splača le študentom, ki presegajo limit le nekaj mesecev v letu, medtem ko se sprotno plačevanje davkov splača tistim študentom, ki iz meseca v mesec služijo več od limita. Pogodbeno delo je obdavčeno za vse enako, tudi če gre za študente, in sicer 25%.

Za konec pa še opozorilo za vse, ki sledijo logiki: "Če moj zaslužek ne presega limita in je torej neobdavčen, mi napovedi o dohodnini ni treba pisati." Ta logika na žalost ne zdrži. Napoved morajo pisati vsi, torej tudi študenti, pa če je njihov zaslužek obdavčen ali ne. V nasprotnem primeru se vam lahko zgodi, da vas bodo obtožili davčne utaje. In kazni za to so... visoke.

Jana Slaček

ŠTUDENTSKI SERVIS ŠOU

Odprto od ponedeljka do petka od 7. do 14. ure,
popoldan od 14.30 do 17. ure.

Študentski servis bo v petek 31. decembra odprt le do 12. ure.

ZAPOSLOTITVE

Imajo lažja fizična dela, kot so pakiranje, lepljenje, zlaganje (300-350 SIT/uro). Ta dela so na voljo za nekaj dni. Običajno so oddana sproti.

AKTUALNO 1

Svet knjige (Mladinska knjiga) išče sposobne prodajalce, ki bi radi poizkusili telefonsko ponudbo. Delo je preizkušeno. Potencialnim kupcem prej pisno predstavijo

ugodnosti kluba Svet knjige. Delo poteka v popoldanskem času, v prostorih Mladinske knjige, na Nazorjevi ulici.

AKTUALNO 2

Študentski servis išče tudi študente-tke za delo spremljevalca na avtobusni liniji, ki dnevno povezuje Ljubljano in Kapošvar (Madžarska). Plačilo je 3000 SIT na vožnjo in napitnina od prodaje pijač, cigaret, prigrizkov...

POSREDOVALNICA SOB

Posredovalnica ima v skladišču okoli 40 stanovanjskih enot, med katerimi prevladujejo enoposteljne in dvoposteljne sobe s souporabo kuhinje in kopalnice. Več ponudb je za dekleta. Cene ležišč so od 100 do 150 DEM + tekoči stroški. Sobe samevajo na vseh koncih Ljubljane in v njeni okolici. Ah, da.

POPUSTI

CD

Študentje imajo popuste na naslednjih predstavah:

Božični koncert orkestra SF	25.12.	700 SIT
DAENS, belgijski film	25.12.	400 SIT
BLUEBERRY HILL, belgijski film	31.12.	300 SIT
SVATBA, film ZDA/ Tajvan	31.12.	300 SIT

Prodaja kart poteka na INFO TOČKAH ŠOU.

SMG

Študentje uveljavljajo popust z indeksom na blagajni.

OPERA IN BALET DRAMA, MGL

Študentje lahko z enim indeksom na INFO TOČKAH ŠOU dobijo kuponček, s katerim na blagajni kupijo dve vstopnici 50% ceneje.

VSAKO PRAVILO IMA TUDI IZJEMO!

Za predstavo KLINIKA TIVOLI d.o.o. imajo študentje nižji popust, ki ga uveljavljajo neposredno na blagajni MGL. V MALI DRAMI pa ne dajejo za vse komercialne predstave popusta. Pozanimaj se na blagajni DRAME.

Kazina

nudi študentom plesne tečaje za 1000 SIT. Tečaji potekajo vsak torek in četrtek po dve šolski uri in trajajo en mesec. Prijavite se na INFO TOČKAH ŠOU.

Rekreacija

stane za celo šolsko leto 1.500 SIT. Prijave sprejemajo na INFO TOČKAH ŠOU.

Tenis

Sezonske karte na teniških igriščih ŠD v Rožni dolini za sezono od 15.4. do 15.10. 94 so:

- dopoldanske približno 40 DEM

- popoldanske približno 60 DEM

Prijave potekajo na INFO TOČKAH ŠOU.

V teniški dvorani BIT na Letališki 3 imajo študentje popust pri vstopnini in sicer:

50 % za tenis in badminton (rezervacije na INFO TOČKAH ŠOU)

40 % za tenis in badminton (rezervacije v dvorani BIT, do 15. ure)

30 % popusta pri prodaji vstopnic z indeksom daje Tenis ŠRC Ježica, Savlje 6.

Tivoli

daje 20 % popusta pri prodaji vstopnic za bazen, drsališče in savno. Prodaja poteka na INFO TOČKAH ŠOU.

Fitness

Studio Five stars - expo na Tugomerjevi 56/a daje 33% popusta.

Studio Florida sport na Kopalniški 3 v Domžalah in studio Mr. Fit na Draveljski 44 v Ljubljani pa imata 30 % popusta pri nakupu vstopnic.

Fitness AR - Club na Miličinskega 2 (savna in hidromasaža) in Motion fitness studio na Litostrojski 47 dajeta 20 % popusta.

ROG

Študentje imajo 20 % popusta z indeksom pri nakupu koles v prodajalni koles ROG na Rozmanovi v Ljubljani in na Trgu svobode 5 v Mariboru, če ni to tista trgovina pri Kodžaku, ki so jo že pred meseci uknili.



K4

22.12.	22.00	EGO MALFUNCTION (novi slo rock, promocija CD plošče, ki bo sredi decembra izšla v Veliki Britaniji) Cena vstopnice je 250 SIT za študente in 400 SIT za neštudente, s člansko izkaznico prost vstop.
24.12.	22.00	BOŽIČNI VEČER (ob specialnem cyborg - xmas - danceu tudi jaslice Lare Bohine) Cena vstopnice s konzumacijo je 400 SIT za študente in 550 SIT za ostale, za imetnike članskih izkaznic je prost vstop.
28.12.	22.00	NISAM JA ODAVDE (Aidina balkan oddaja ponovno gost Kluba K4) Cena vstopnice je 200 SIT za študente in 300 SIT za neštudente, s člansko izkaznico vstop prost.
31.12.	21.00	NEW YEAR'S CONDOM PARTY (v novo leto z Zecem, Romanom in kondomati. Obilica presenečenj.) Cena vstopnice s konzumacijo je 400 SIT za študente in 550 SIT za neštudente, s člansko izkaznico prost vstop. (odslej : s ČIVP)

tedenska shema

pon.	22.00 - 2.00	Od K4 do večnosti (gotcha: jazz funky rap party dark entries)
tor.	22.00 - 2.00	Jim Beam scena
sre.	22.00 - 2.00	Cesta 66 (rockerski maraton med 1950 in 1996)
čet.	22.00 - 3.00	Študentski ritm'n'žur (zelene zamorklje, dugme čevapčiči in irsko pivo)
pet.	22.00 - 4.00	Red Bull energy party med stroji, meglo, energijo Red Bulla in rock'n'rollom.
sob.	21.00 - 4.00	Sunless Saturday (MTV sonce noče zaiti)
ned.	22.00 - 4.00	Roza disco (nedeljska gay scena)

ŠKUC

do 7.1.94

Branislav Petrič - instalacije

11.1.94 - 28.1.94

Sergej Glinkov - slike

GLASBENA MLADINA

22.12.	18.00	<i>Vodnikova domačija</i> MINI KONCERT - Milena Perič - ilavta, prof. Helena Poles - mentor, Peter Zoltan - klavir
5.1.94	18.00	<i>grad Tivoli (MGLC)</i> MUZA PRI MUZI Nina Ostaševski - violina, prof. Dejan Bravničar - mentor, prof. Bojana Karuza - klavir
12.1.94	18.00	<i>Vodnikova domačija</i> MINI KONCERTI Nina Ostaševski - violina, prof. Dejan Bravničar - mentor, prof. Bojana Karuza - klavir

9. DNEVI GAY IN LEZBIČNEGA FILMA

KORAK VEČ K DISKRIMINACIJI SPOLNO DRUGAČE ORIENTIRANIH

Preživeli smo še en festival filmov s homoseksualno tematiko. Preživeli je skoraj edina beseda, ki ustreza po končanem festivalu. Vendar je, kot vedno, bilo tudi na tem festivalu nekaj filmov, ki so imeli izpovedno vrednost. To sta predvsem zadnja dva filma s sporeda - ameriški **Moj mali Idaho** (že bil na sporedu v ljubljanskih kinematografih) in kanadski **S Claudom doma** (letošnji Film art fest) ter film nizozemske produkcije **Za izgubljenega vojaka**, ki govori



o razmerju med holandskim vojakom in dvanajstletnim holandskim dečkom, v času, ko se je Nizozemska osvobajala izpod nemške okupacije. Film homoseksualnosti in pedofilije ne izpostavlja, pač pa prikazuje neko posebno čustvo med junakoma, ki se ne more ubesediti, ker gre preprosto za ljubezen. Ostali filmi - večinoma dokumentarci, pa so prej razočarali kot navdušili. Prvič zato, ker tisti heteroseksualni obiskovalci, ki so filme gledali, niso mogli spregledati, da gre za filme slabše produkcije oziroma vrednosti, drugič pa zato, ker tudi homoseksualci in lezbijke niso mogli biti ravno navdušeni, saj filmi niso pokazali njim kaj bistveno novega. Že videno, torej.

Nekateri filmi so bili narejeni prav neprofesionalno, tako, da si ne zaslužijo sodelovanja na takih festivalih, pa verjetno tudi kje drugje gledalci ne bi ploskali od navdušenja. Kakovosti filmov so se očitno prilagodili tudi organizatorji s kar nekaj tehničnimi napakami. Da je festival bil, seveda ni nič narobe. Ravno obratno. Vendar - kot sem že omenil (v prispevku po Film art festu), filmi z gay in lezbično tematiko ne morejo sodelovati samo na festivalih homoseksualnih in lezbičnih filmov, temveč tudi na "normalnih" filmskih festivalih - Film art fest, festivali tujih, nam manj poznanih kinematografij in podobno. Seveda s predpostavko, da so kaj vredni. Če so gay in lezbični filmi festivalsko ločeni od ostalih filmov, dobimo le še en korak več k diskriminaciji

gayev in lezbijk. Upam si namreč trditi, da je bila večina obiskovalcev homoseksualcev ali lezbijk. Na ta način heteroseksualci še naprej ne bodo vedeli (če je sploh v njihovem interesu vedeti), da so gayi in lezbijke lahko njim popolnoma enaki, kljub spolno drugačni orientiranosti in se bodo še naprej hladni in nepopustljivi v odnosu do njih - homo-

seksualcev.

Prav gotovo bodo v organizaciji Roza kluba, skupin Magnus in LL, Galerije Šou, časopisa Mladine in Radia Študent potekali tudi 10. dnevi gay in lezbičnega filma, zato bi bilo priporočljivo omenjene filme približati tudi heteroseksualno navdušenim. Filmi so se vrteli v Kapelici na Kersnikovi 4 in v Kinoteki. **ALEŠ ČAKŠ**

Amnesty International

ŽIVLJENJA ZA LAŽMI - ZAHTEVAMO PRAVICO

Več kot milijon ljudi je "izginilo" ali so jih njihove vlade načrtno pobile; so utišane priče desetletij grozljivih kršitev. Pomagajte nam razkriti njihovo usodo.

Kampanja Amnesty International (AI) proti "izginotjem" in političnim pobojem je največja tovrstna kampanja AI v letu 1993. AI Slovenije je to kampanjo predstavil pred dnevi tudi v **Mestnem gledališču ljubljanskem**, kjer so slovenski člani AI, pred predstavo MGL **Deklica in smrt Ariela Dorfmana**, seznanili občinstvo z žrtvami kršitev človekovih pravic po vsem svetu. Posvetili smo jim minuto molka.

Žrtve, kot so Bheki Mlangeni iz Južno afriške republike, ubit v eksploziji s slušalkami, Mirsada iz BiH, ki so jo odpeljali v zloglasni hotel, kjer srbski vojaki zapirajo in posiljujejo muslimanske in hrvaške ženske, potem Luis Enrique Landa Diaz iz Venezuele, ubit od strelcov pripadnikov narodne garde, Chris Batan iz Filipinov, ubit, ker se je napolil raziskovati pretekle kršitve človekovih pravic v območju Luzane v Filipinih, in še mnogi drugi - so največkrat žrtve kršitev človekovih pravic, pogosto prikazane kot množice brez imen. Življenje naštetih žrtev in vseh ostalih (teh je nekaj tisoč) se skrivajo za lažmi. Pri AI upajo, da bodo s kampanjo prisilili vlade k prenehanju "izginotij" in političnih pobo-



S predstave Deklica in smrt

jev ter k sprejemanju ukrepov, ki bodo te grozljive kršitve človekovih pravic v prihodnosti preprečile. AI od vlad zahteva, da odgovarjajo za "izginule" ter uvedejo popolnoma nepristranske preiskave političnih pobojev in "izginotij". AI še zahteva, naj odgovorne privedejo pred sodišče, obenem pa od vlad zahtevajo tudi poravnavo odškodnin družinam žrtev. Milijoni ljudi po svetu so postali sirote, vdovi in vdove, potem, ko so njihovi bližnji postali žrtve "izginotij" in političnih pobojev. AI bo s kampanjo pritiskal na mednarodno skupnost, naj začne resno jemati svojo odgovornost, in sicer preko Združenih narodov ter drugih mednarodnih teles.

Po predstavi **Deklica in smrt**, ki prav tako govori o nasilju v družbi, ki bi se morala slej kot prej otresti vseh grozot, prisotnih v njej, smo gledalci poslušali še komorni pevski zbor Gaudemus in povprašali, kar nas je še zanimalo o kampanji AI.

ALEŠ ČAKŠ

GLEDALIŠČE ANE MONRO EKSPERIMENT IN DRUGAČNOST

Zveza rdečelascev je najnovejša predstava, s katero se člani gledališča Ane Monro v Kud France Prešeren (kot ponavadi) predstavljajo slovenski publiki. Vendar se ne bom zadrževal pri omenjeni predstavi, to so storili že kritiki. Vseeno pa opozarjam tiste, ki si imate predstavo namen ogledati, naj skrbno preberejo gledališki list, kjer so napisana vsa potrebna navodila, če hočete predstavo v celoti dojeti in v njej sodelovati. Zveza rdečelascev je detektivska zgodba z veliko stranpotmi in nelogičnostmi, ki jo gledališče Ane Monro igra danes. Kako pa je gledališče nastalo, kaj in kako dela, kakšne predstave so ustvarili? Če vas zanima, preberite tekst do konca.

Gledališče Ane Monro je imelo na začetku za cilj osvojitve rockovske publike, saj je bilo vključeno v paket marginalne estrade (ŠKUC-Forumov), v katerem sta poleg Gledališča še d'PRAVDA, ansambl, ki zraste neposredno iz Papa Kinjal Benda, in Orkester Titanik, nekakšen punkovski bend. "Paket" se je v letu 1982 podal na nastope v Idrijo, Kranj, Jesenice. Obogatena s temi izkušnjami so se gledališčniki poleti odpravili na pot po mladinskih delovnih akcijah, v Kobarid, Ajdovščino, Kostanjevico na Krasu in k mladincem v Vaganel pri Kopru. Nastopili so s 1492 ali Ali lahko predvojnja striptizeta danes še sploh kaj pokaže, ki se je s temi nastopi šele kalila. S prvim delom svoje prve velike predstave, s tremi teatraliziranimi songi, so tudi prvič stopili na oder 17. decembra 1981 na Škucevi novoletni razprodaji v Festivalni dvorani, takrat še kot frakcija Gledališča

Predrazpadom, oziroma kot drugo ime za Cirkus sedma bodočnost. Gledališče Ane Monro, ki je zrastle neposredno iz Gledališča Predrazpadom, obogateno z njegovimi izkušnjami, je leta 1981 imelo samo dva člana, literata, pesnika, igralca, pisca songov Andreja Rozmana, ustanovitelja gledališča, in akademskega kiparja Marka Kovačiča. Leta 1983 se skupina že razširi in v temelju ostaja taka še danes: Gorazd Osojnik, Žiga Saksida, Mojca Dimec, Matjaž Oevirk, Janez Habič, Sebastijan Starič in seveda Andrej Rozman - Roza. Člani v gledališču Ane Monro združujejo estetiko gledališča in po potrebi projektov in predstav vpeljujejo goste, predvsem profesionalne igralce. Temeljni manifest, ki ga je leta 1983 zapisal Andrej Rozman, pravi, da izhaja iz izkušenj commedie dell'arte in ruske avantgarde, kitajske opere in ameriške burleske, kar je zaslediti tudi še

danes v ustvarjanju gledaliških predstav, cestnih akcij in priložnostnih performansov gledališča Ane Monro. Gledališče Ane Monro je mogoče zadnje "zanalaše amatersko" alternativno gledališče v Ljubljani (tukaj to Glej že dolgo ni več). Prednost gledališča Ane Monro je, da se mu zgodovinskost gledališča in lastno mesto v njej zdi vseskozi nepomembno. Ključne gledališke funkcije se v predstavah gledališča Ane Monro začno obnašati potujeno, v gledališču, ki ni več gledališče in mu je to tudi čisto vseeno.

ANA MONRO DANES.... IN JUTRI

Še vedno drži, da je gledališče Ane Monro neulovljivo, drugačno od drugih - živ eksperiment. Gledališče, ki mu domišljije ne manjka. Zanimiv je podatek, da je jedro Ane Monro skoraj nespremenljivo že od samega začetka. Ana Monro je gledališče, v katerem se je izmenjalo že veliko sodelavcev, igralcev, a kljub temu ostaja enotna in trdna skupina, ki ji še ni videti konca. Pravi fenomen, gledališče, ki v predstavah ne išče resnice in se ne spogleduje s klasično teatralnimi momentimi. Ana Monro je gledališče humorja in se distancira od kakršnekoli ideologije. Če povprašate Andreja Rozmana, kaj je gledališče Ane Monro, vam odgovori, da je v Ani Monro veliko komičnega, čeprav je ta komičnost včasih lahko tudi tragična. Sicer pa se gledališče Ane Monro trudi vsako predstavo delati drugače kot prejšnje in včasih se približajo že klasičnemu teatru. Najnovejša odrska predstava, ki jo pripravljajo, je Dina Divanova, uprizoritev, namenjena znameniti recitatorji in pevki pouličnih songov. Cestnogledališke miniaturre bodo nadaljevali na Nazarjevi ulici v Ljubljani. Gre za miniaturni festival, ki spominja na srednjeveške sejemске spektakle. Stampedo! Stampedo! Stampedo! Se kajboje sliši iz hoste... pa je western, ki ga pripravljajo za september 94.

Želja gledališča Ane Monro: kabarejske songe, promenadne melodije, dokumente zabeležiti na magnetofonski trak. Material bodo posneli v živo v dvorani Kud France Prešeren.

ALEŠ ČAKŠ

KUD

koncerti

- 21.12. 20.00 BOYS AGAINST GIRLS, predskupina MIB
- 23.12. 21.00 ETBIN STEFANČIČ - kitara

predstave

- 24.12. 21.00 VARIETE, Gledališče Ane Monro
- 25.12. 21.00 ZVEZA RDEČELASCEV, Gledališče Ane Monro
- 28.12. 21.00 IMPROVIZACIJSKA LIGA - Gledališče Ane Monro Vs. GILŠ I. (NASA projekt)
- 31.12. 21.00 novoletni VARIETE, Gledališče Ane Monro

prireditve

- 22.12. 21.00 RLJEČ, DVIJE O PETRONIJU, promocija knjige GORANA JANKOVIČA
- 25.12. 17.00 TRNKOVA SABOTAŽA, novoletni živžav z obiskom dedka Mraza

razstava

- od 21.12. do 11.1. do konca leta Mojca Pungerčar - slike
- Razstava MIZA - ZIMA: Žiga Koritnik, Smiljan Šiška, Milena Šiška, Saša Dalla Valle, Karel Pollak - Keko, Jože Suhadolnik, Bojan Breclj - fotografije, Milena Mahić - ročna dela, Mehmed Mahić - akvareli

Januarja bo KUD FRANCE PREŠEREN zaprt zaradi pomanjkanja sredstev. So it goes. Solidarnost z Metelkovo se kaznuje.

CD

koncerti

- 25.12. 18.00 BOŽIČNI KONCERT ORKESTRA SLOVENSKE FILHARMONIJE, JANOS KOVACS - dirigent, MARIA SUDLIK - sopran solistka, zbor CONSORTIUM MUSICUM in SLOVENSKI KOMORNI ZBOR (Corelli, Bach, Mozart, Liszt)
- 1.1. 18.00 NOVOLETNI KONCERT ORKESTRA SLOVENSKE FILHARMONIJE, MARKO LETONJA - dirigent, solista THOMAS CHRISTIAN in MAGDALENA KUPF - violina (von Reznicek, Milhaud, Sarasate, Rota, Adamič, Sousa)

razstave

- do 26.12. World Press Photo - Pričevanje vidnega (v sodelovanju s Fondacijo World Press Photo iz Amsterdamu)

video film dance festival pregled sodobnih tokov v plesu na videu in filmu v Kosovelovi dvorani

- 21.12. 21.00 plesna predstava SOLO, video ICHT, LABIRINT, KAKO SEM UJEL SOKOLA, HAMLET PACKARD, STOPNIŠČE, ZA VSAKO BESEDO CEKN in POT.
- 22.12. 19.00 video JUDSON CHURCH in MOZART MATERIAL, film RDEČI ČEVELJCI
- 23.12. 20.00 video MOZART MATERIAL, CAMERA OBSCURA, ELEGJA, KISSY SUZUKI SUCK in WANK - STALLIONS, film KOREOGRAFIJA ZA FOTOKOPIRNI STROJ in 46 BIS CESTA V BELLEVILLE.
- 24.12. 19.00 video STRANGE FISII

prireditve

- 22.12. 20.00 B. Slade: OB LETU OSOREJ
- 22.12. 21.00 UMETNIŠKI VEČER - STARA LJUBLJANA - multimedijijski projekt, nastopajo: B. Spahić, N. Grafenauer, L. Leskovic, T. Pengov, K. Levstik, M. in R. Končar, K. Volčanšek in J. Lomberger
- 7.1. 20.00 PLESNI TEATER LJUBLJANA - BOS NA VENERI - MATEJA BUČAR - koreografija, SOLO - MATJAŽ FARIČ - koreografija. Cena vstopnice za dijake in študente je 400 SIT.
- 8.1. 20.00 PLESNI TEATER LJUBLJANA - BOS NA VENERI - MATEJA BUČAR - koreografija, SOLO - MATJAŽ FARIČ - koreografija. Cena vstopnice za dijake in študente je 400 SIT.

film

- 25.12. 20.00 DAENS - zgodba o duhovniku, belgijski film
- 31.12. 18.00 BLUEBERRY HILL, belgijski film
- 31.12. 20.00 SVATBA, film ZDA/ Tajvan

DRAMA

- 22.12. 20.00 H. Ibsen: ROSMERSHOLM, premiera
- 23.12. 19.30 H. Ibsen: ROSMERSHOLM
- 28.12. 19.30 M. Krleža: GOSPODA GLEMBAJEVI
- 30.12. 19.30 G. Feydeau: DAMA IZ MAXIMA
- 31.12. 19.00 I. Cankar: ZA NARODOV BLAGOR

MALA DRAMA

- 21.12. 20.00 M. Jesih: LJUBITI
- 23.12. 20.00 M. Jesih: LJUBITI
- 28.12. 20.00 W. Allen: ZAIGRAJ ŠE ENKRAT, SAM
- 29.12. 20.00 W. Allen: ZAIGRAJ ŠE ENKRAT, SAM
- 31.12. 19.00 M. Jesih: LJUBITI

OPERA IN BALET

22.12.	19.00	Strauss: NETOPIR
25.12.	19.00	Čajkovski: HRESTAČ
27.12.	16.30	Strauss: NETOPIR
28.12.	19.00	Verdi: TRAVIATA
29.12.	19.00	Verdi: FALSTAFF
30.12.	19.00	Verdi: NABUCCO
31.12.	19.00	Čajkovski: HRESTAČ

MGL

21.12.	16.00	D. Zupan: STORŽEK IN JURČEK
22.12.	19.30	M. Kleč: VSEGA JE KRIVA MARJANA DERŽAJ
23.12.	19.30	E. Flisar: KAJ PA LEONARDO?
27.12.	16.00	D. Zupan: STORŽEK IN JURČEK
27.12.	19.30	L. Jagodić, M. Pokorn, B. Tadel: KLINIKA TIVOLI D.O.O.
28.12.	16.00	D. Zupan: STORŽEK IN JURČEK
28.12.	19.30	M. Camoletti: PRIDI GOLA NA VEČERJO
29.12.	16.00	D. Zupan: STORŽEK IN JURČEK
29.12.	19.30	M. Camoletti: PRIDI GOLA NA VEČERJO
30.12.	16.00	D. Zupan: STORŽEK IN JURČEK
30.12.	19.30	L. Jagodić, M. Pokorn, B. Tadel: KLINIKA TIVOLI D.O.O.

mala scena

21.12.	20.00	G. Barylli: MEDENI MESEC
22.12.	22.00	G. Barylli: MEDENI MESEC
27.12.	22.30	G. Barylli: MEDENI MESEC
30.12.	22.30	G. Barylli: MEDENI MESEC

KINO

Premiere v ljubljanskih kinematografih

23.12.	KINO BEŽIGRAD, KINO DOMŽALE Mel Brooks: ROBIN HOOD - MOŽJE V PAJKICAH (Robin Hood - Men in tights) KINO KOMUNA, KINO ŠIŠKA John Musker, Ron Clements: ALADIN (Aladdin). Risanka.
24.12.	KINO KOMPAS Abel Ferrara: TATTOVI TELES (The body snatchers)
31.12.	KINO KOMUNA (novoletna predpremiere) Brian Gibson: TINA: KAJ IMA LJUBEZEN S TEM (What's love got to do with it) KINO ŠIŠKA (novoletna predpremiere) Nick Castle Jr.: DENIS POKORA (Denis the Menace)

KINOTEKA

21.12.	Louis Malle: ATLANTIC CITY Gostovanje Kinoteke iz Humina: ITALJANSKI NEMI KOMIČNI FILM
22.12.	Louis Malle: ATLANTIC CITY Gostovanje Kinoteke iz Humina: ZADNI DNEVI POMPEJEV (Gli ultimi giorni degli Pompei)
23.12.	Louis Malle: ATLANTIC CITY Gostovanje Kinoteke iz Humina: Luis Bunuel: ANDALUZJSKI PES, ZLATA DOBA
24.12.	Dick Richards: MOŠKI, ŽENSKA IN OTROK (Man, woman and child)
27.12.	Dokumentarni filmi iz ARHIVA SLOVENIJE Gostovanje Kinoteke iz Humina: Alfred Hitchcock: MOŽ Z OTOKA MANX (The manxman)
28.12.	David Lynch: DIVJI V SRCU (Wild at heart) Gostovanje Kinoteke iz Humina: PROGRAM KRATKIH FILMOV DAVIDA WARKA GRIFFITHA
29.12.	David Lynch: DIVJI V SRCU (Wild at heart)
30.12.	David Lynch: DIVJI V SRCU (Wild at heart)

GALERIJE

NARODNA GALERIJA

do 10.1.94 Fran Klemenčič - slike

MESTNA GALERIJA

do 9.1.94

Janez Zorko - skulpture

MKC KOPER - ANTI-AIDS FESTIVAL

NOVI ROCK PO NOVEM ROCKU

Koprski klub MKC je v soboto, 11.12.93, po izboru treh primorskih klubov (MKC, MKNŽ, KSS) in finančno podprt od Sekretariata za družbene dejavnosti občinske skupščine Koper, postavil na oder selekcijo šestih mladih, nadebudnih, naprednih in porednih bendov iz SLO in bližnje CRO.



Srou pa letu

Srednja vstopnina je bila 200 SIT. zbralo se nas je tudi približno toliko. Ozvočenje je bilo domače. ton-majster uvožen iz Ilirske Bistrice.

Štirje smo se prikovali ob šestih. Vstopnino smo si prislužili s čiščenjem sardel, medtem pa poslušali tonsko (tisoč kilogramsko) vajo. Uradni del začnejo Istrijani ŠAJETA & CAPRA D'ORO. Akustična trojka + bobnar + pevec so nas zabavali s priredbami zabavnjakov tipa Gaby Novak in kajjazvemškaj. Bili so duhoviti, vendar daleč za mojstrom (idolom?) podobnih ceremonij Francijem Blaškovičem, ki ga je pevec ponosno kazal na majici. Poželi so aplavz in par vzklikov. Naslednji so se pokazali NEUROTISCHE KERUZO (v alkoholnih hlapih sem izgubil njihovo geografsko poreklo). Bas, boben, kitara in na trenutke nevrotični pevec, angleška besedila, vse skupaj neosebno in brez prave energije, v bodoče naj jim sonce sije. V pravem trenutku so se prikazali ilirsko-postojnski

razsvetljenci ŽOAMBO ŽOET ORKESTRAO. Operetni noise trio, kot se sami imenujejo, je jasno pokazal pot: naprej in le tja. Razsvetlili so nam možgane in srca z nenavadnimi (da ne rečem nedomačimi) a vendar tekočimi ritmi, zraven pa veselo operirali (=operetno petje). Ljudstvo je vzklikalo, četrta struna je zopet pokleknila. Moj glas (in tudi stas) je tudi vzkliknil. Hura! Za njimi mlajši mladinci PET AMBULANCE iz Velenja. Močni bobni, trden bas, kitarški (skoraj higienski) vložki in

pevec - "dečko koji obečava", so me spomnili na vse. Na Iggy Popa, Majke, Ramonese in oh in sploh. Le sterilni kitarist, ki je svojo "virtuoznost" razsipal po "nepotrebnem?", me je na rahlo zmotil. Pa vendar moj glas tudi za njih. Predstava se je bližala h koncu. Svoj trenutek izkoristijo FANCY LAZY iz Rijeke. Trojka mladeničev, izrastla iz težkega reškega industrijskega rokenrola nas je nabila na križ! S svojo energijo in kontroliranim poreklom, s prepričljivimi vokali so prepričali celotno dvorano. Ovacije tu in zdaj. Klicaj! Čast, da zaključijo vse skupaj, so dobili SROU PA LETU iz Kranja. Tupa-tupa-trtr ritmi in rottenovski vokal, zelo jezni mladeniči in nič več kot to, prešteli smo do sto.

Delili so se kondomi, pojedli smo sardele (brez glave in repa cele), nismo videli zvezde, videli pa smo mladeniško ustvarjalnost in izrazito novorockovski zvok - JEBEŠ ljubljanski NOVI ROCK.

Boris Petkovič
as. Pigor



Zoambo Zoet Orkestrao

ŠALEŠKI ŠTUDENTSKI KLUB

Ko je moj še srednješolski sošolec vprašal svojega očeta, če ve, kaj je Šaleški študentski klub (ŠŠK) je rekel: "Ja, takrat smo ga še s Kmeclom pili kot žolne". V vseh teh dvajsetih in malo malo več letih, odkar ŠŠK obstaja, je bilo res ogromno buteljnk in vsega kar paše zraven, bili pa so tudi akademski plesi, taborjenja v Ribnem, morja, razstave... In sedanji predsednik je poln

kulturnih idej. Predsedstvo je spremenil v sekcije in tako delamo časopis (R.I.T. - Racionalno Izbrane Teme), tedenske radijske oddaje (V imenu sove), se rekreiramo v osnovnošolskih telovadnicah, prazimo v savni, imamo svoj koticček v lokalnem tedniku, nastal je klub veteranov, da nam, še bolj ali manj rednim študentom, tisti starci ne težijo na sestankih...celo pevski zbor je nastal, sicer še

nepriznanim dirigentom, toda APZ-ju T.T. se majojo tla pod nogami. Pripravlja se Dan mladih in kulture, kaj bo tam se še točno ne ve, ampak konec maja ste vsi vabljani v Velenje. ŠŠK dela tako, kako pa se dela denar meni nikoli ni bilo jasno, nekaj ga dobimo kar sami, ko v Placu ob pivskih viških promet preseže magičnih 25.000 tolarjev.

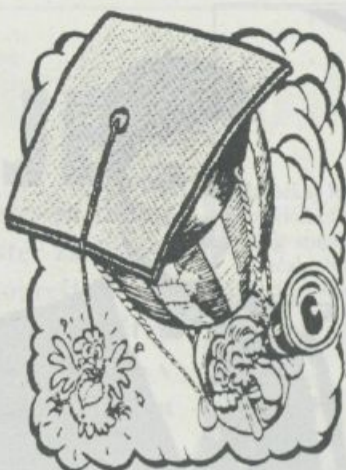
Jure

ŠTUDENTSKI KLUBI VSEH REGIJ ZDRUŽITE SE!

V torek, 14. decembra ob 20.30 je bil v kleti Kolegija sklican sestanek študentskih pokrajinskih klubov. Povabljenih je bilo 32 klubov, od tega se jih je vabilu odzvalo le deset.

Poleg predstavnikov posameznih klubov so bili prisotni predstavniki ŠOU-a in predstavnik ŠOLT-a. Glavni namen tega srečanja je bil ta da bi se klubi med seboj spoznali in povezali. Aktivirati bi bilo potrebno klube, ki ne delujejo in ustanoviti klube kjer jih ni. Potrebno bi bilo ustanoviti regionalno pisarno, ki bi kasneje postala ministrstvo. Namen te pisarne je izmenjava informacij. Te naj bi se pošiljale po klubih in bile dostopne na info točkah. Za vodjo projekta je bil predlagan Peter Medica (predstavniki kluba sezanskih študentov). Vendar se je s strani klubov pojavila bojazen do ŠOU-a, ki je v

preteklosti veliko obljubljal, potem pa snedel besedo. Obravnaval se je tudi zakon o skupnosti študentov, ki ga je napisal ŠOU ter amandma k zakonu, ki ga je podpisal ŠOLT in nekateri klubi. Padlo je nekaj kritik glede zakona, predvsem glede financiranja. Večina se boji tudi političnega vmešavanja. Klubi bi morali imeti zagotovljeno samostojnost tudi finančno in bi lahko sami razpolagali s svojim denarjem. Na koncu smo dobili pivo, ki smo si ga po treh urah pošteno zaslužili. Več o razvoju tega projekta bomo še poročali, bralci oz. banda. T.II.



ZVEZA SLOVENSKE PODEŽELSKJE MLADINE

To je mladinska organizacija, ki ima svoj sedež na Celovski 43. V naši državi je približno 28 društev podeželske mladine, ki sestavljajo zvezo. V ZSPM je včlanjeno 1790 mladih (vsaj po srcu). To so dijaki, študentje, zaposlaeni in tisti ki delajo doma na kmetijah. Na mednarodni ravni se vključujejo v MIJARC (kratica, kateri ne vemo pomena). Sodelujejo pa tudi z European Committee for Young Farmers and 4H Clubs. No tu moramo omeniti da res ne vemo pomena za vse kratic. Prizadevanja zveze so usmerjena na področja:

- povezovanja v vseh mladih na podeželju in tistih, ki čutijo pripadnost ali povezanost z njimi
- oživiti tradicionalne vrednote, ki temeljijo na spoštovanju družine, doma in narave - ohraniti materialno in duhovno dediščino kmečkega stanu
- oživljane starih običajev druženja na vasi in k temu pritegniti tudi mlade iz urbanih naselji - zavzemanje za okolju prijazno kmetijsko dejavnost ter pridelavo zdrave hrane.
- sodelovati pri prenosu znanja in novih tehnologij iz kmetijskih šol in drugih strokovnih institucij na podeželje, do ljudi, do kmeta (do naših korenin, inherentnih našemu duhovnemu bistvu itd.).

T.II.

Mladinski in študentski klubi, ki karkoli počnete, pišite, kaj počnete, če nič ne počnete, pa napišite, zakaj ne. Sporočite vsaj svoje telefonske cifre, da vas lahko pokličemo in zaslišujemo. Na naslov: TRIBUNA, NEVROZA, za balon, Kersnikova 4, 61000 Ljubljana

Nevroza - Študentski informator. Uredila Ksenja Perko. Popisali podpisani. Poslikali prav tako podpisani. Prelomil tekst in svoje živce Zoran Obradović. Naslednja cifra 12.1.1994. Cestitamo. Dobili ste novo leto.

STUDIO ZA PLES CELJE

MI PLEŠEMO, LA LA LA LA

Ni kaj. Vedno na novo sem presenečena nad našimi plesnimi skupinami širom po Sloveniji, ki jih je kot listja in trave. Še posebej v tem prednovoletnem času, ko nas na raznih prireditvah dobesedno bombardirajo s svojimi plesnimi mojstrovini. Eni bolj, drugi spet manj posrečeni. Vendar pa nekatere plesne skupine kljub svojemu amaterskemu statusu plešejo na moč profesionalno. To si upam trditi za Celjski Studio za Ples in njihovo gonilno silo, koreografa ter umetniškega vodjo Igorja Jelena. Zaslužijo si predstavitev tudi bralcem Tribune. Zakaj? Ker plesalci tega celjskega plesnega teatra Igen, ki pač deluje v okviru Studia za Ples Celje, plešejo že polnih 14 let. Plesalcev je okoli 150, stari so od 10 do 26 let, učijo pa se vsega. Od baleta, sodobne plesne tehnike do plesnega gledališča... Predstavili so se že širom po svetu (bili so celo na Kubi, v Turčiji, pa še kje!), njihov zadnji podvig pa je bila predstava 3-6-6, s katero so se predstavili v Kazalištu Mladih v Zagrebu, v okviru festivala BAGNOLET 1994. Gre za svetovno platformo koreografov v centru Bagnolet v

Franciji, kjer so že izbrali 150 sodobno - umetniških plesov, ki se predstavljajo širom po svetu do 13. marca 1994. Seveda v tej predstavi ne pleše vseh 150 plesalcev, zberejo pač najboljše... Nova novemberska premiera celjskih plesnih navdušencev se imenuje *Smeško med črkami ali plesna abeceda*. Režiser in koreograf je Igor Jelen, songe poje Neca Falk, povezovalce je Zvone Hribar, glasbo je napisal Jani Golob. In sedaj s to uspešnico že veselo krožijo po Sloveniji in učijo gledalce abecede. Posrečena, lahkotna predstava, ki združuje gib in besedo ter glasbo. Igor Jelen je res mladi plesni manijak. Ne samo, da pleše, režira ter igra. V okviru Studia je organiziral tudi ciklus Plesnega gledališča za male šole v Celju. Preko 800 otrok tako veselo skače in se spoznava s plesom zelo izvirno - preko gledališča. Ni kaj, zabavno in pestro se imajo v Celju. Sploh niso od muh, tile plesalci, saj načrtujejo s svojimi predstavami osvojitve nešteti kolonij, festivalov ter prireditvev. Njihovo geslo se namreč glasi: *Mi plešemo, la la la la, cijeli dan i noć...* Zala Volčič

MARIBOR

SNG

21.12.	19.00	Čajkovski: HRESTAČ
22.12.	19.30	Dante Alighieri: LA DIVINA COMEDIA - PURGATORIO
23.12.	19.30	Dante Alighieri: LA DIVINA COMEDIA - PARADISO
26.12.	17.00	Čajkovski: HRESTAČ
27.12.	18.00	Kalman: KNEGINJA ČARDAŠA
28.12.	19.30	Verdi: TRAVIATA
29.12.	19.30	Kalman: KNEGINJA ČARDAŠA
30.12.	17.00	Čajkovski: HRESTAČ
31.12.	17.00	Čajkovski: HRESTAČ
31.12.	20.00	Dumas: TRIJE MUŠKETIRJI

M KC

20.12.	21.00	House bang (D.J. Matjaž Lah)
23.12.	21.00	koncert skupine DEAF INDIANS (v okviru No border Jam turneje)
24.12.	21.00	Halleluyah party (D.J. Kluk)
25.12.	21.00	Possessed by dance (D.J. Tinček)

GALERIJA MEDIA NOX

20.-25.12.	16.00 - 20.00	likovna razstava skupine ΦIA iz Beograda
20.12.	17.00	video projekcija in predstavitev knjige Dragana Mijatovića
21.12.	17.00	video projekcija gledaliških predstav DAH teatra iz Beograda
22.12.	17.00	video projekcija dokumentacije skupine ΦIA
23.12.	17.00	video projekcija kulturnega filma CRNI BOMBARDER

(video projekcije s posredovanjem skupine ΦIA organizira video sekcija MKC)

KRANJ

PREŠERNOVO GLEDALIŠČE

27.12.	Koroška ljudska: MOJCA POKRAJČULJA
31.12.	I. Torkar: REVIZOR 93

ŠEMPETER PRI NOVI GORICI

CRMK

24.12.	otvoritev razstave: ROJSTVO, avtor Bojan Bitežnik
25.12.	predstavitev projekta: POGLED V NESKONČNOST (video & fanzin), avtorja: Aleš Bizjak in Aleš Hvala

DOBROVO

STRELIŠČE

24.12.	21.00	koncert nemške skupine DEAF INDIANS (hypno-core)
25.12.	22.00	REAL JAZZ SCENA - jazz-rock trio: Andrea Alione (el. kitara) - Italija Sergio Candotti (akustični bas) - Italija Zlatko Kaučič (bobni)

KOPER

MKC

Vreme v MKC: brez oblaka, pred šankom 13 stopinj C, glavna dvorana 10, v hladilniku plus pet, v biljardnici pa 16. Treba je igrat ping pong, ne pa sedet.

ORMOŽ

UNTERHUND

Do pomladi bo zaprt, zaradi prenovitve (beri podhladitve).

KULTURA DOBILA NOV MOTOR

JURE
ČIŽMAN

Kulturno dogajanje na ŠOU bo za eno leto v rokah Jureta Čižmana, novopečenega ministra za kulturo pri študentski vladi. Jure je absolvent Strojne fakultete, kulturne izkušnje pa si je lansko leto nabiral kot član Komisije za kulturo. Domuje v Tacnu in je edini minister, ki ima brata dvojčka, brat mu na našo srečo ni pretirano podoben. Rad ima zborovsko petje, zato lahko v programu K4 pričakujete tudi kakšno klasično vokalno skupino. Pika Nogavička Šentjakobskega gledališča in film *Accidental hero* pa sta bili Juretova kulturni izbiri zadnjega meseca.

❖ *Kako si bil izbran za ministra?*

Lansko leto sem delal v Komisiji za kulturo, kjer me je spoznal tudi Mitja Štular, postala sva dobra prijateljca. Pri sestavljanju vlade se je Mitja spomnil name in mi ponudil eno od ministrskih mest, odločil sem se za kulturo.



Delovanje prejšnje vlade je bilo precej razbito in neenotno, bo nova vlada sposobna skupinskega dela? Mitja je poudaril, da hoče vlado, ki bo znala delati skupaj. Do sedaj se je resnično dogajalo, da kakšen minister ni pokazal sodelovanja. Kolikor lahko ocenim na prvi pogled, smo si ministri značajsko zelo različni, vendar pa smo vsi pokazali skupni interes za dobro delo.

❖ *Kako boš kot strojnik vodil kulturni resor?*

Neposredne povezave med strojništvom in kulturo verjetno ni, vendar pa je vse, kar delam poleg študija, povezano s kulturo. Pojem v zboru, deset let igrar

kitaro, igral sem tudi v amaterski gledališki skupini, kultura mi skratka ni tuja.

Kakšen bo tvoj odnos do alternativne kulture, glede na to, da se ukvarjaš predvsem s klasično?

Spoštujem klasično in alternativno kulturo. Ne mislim zagovarjati samo "konzervativne kulture", vendar pa mislim, da moramo kot študenti spoštovati tudi kulturno dediščino. Študentska kultura ne sme biti samo avantgardna.

❖ *Katere so bistvene točke tvojega kulturnega programa?*

Vsi zanimivi in natančno opredeljeni projekti študentov bodo dobili finančno in strokovno podporo. Podpiral pa bom izključno študentske projekte. ŠOU ne bo financiral projektov, ki denar lahko dobijo tudi kje drugje. V okviru **Študentskih kulturnih dnevov** se bom zavzemal za nastope skupin, ki jih ŠOU stalno financira, to so na primer vsi akademski pevski zbori. Sodelujejo lahko tudi dobri projekti, ki bodo financirani preko leta, poglobiti se mora tudi sodelovanje z Mariborom. Informacije s področja kulture so skope in raztresene, študenti pa se v njih izgublajo, zato bomo letos poskušali izdati brošuro o kulturi.

Za delovanje resorja je zelo pomemben tudi K4, ki ima kar pester program, vendar pa bi se dalo krog obiskovalcev še razširiti. K4 bi moral dobiti bolj klubski značaj. Ljudje bi morali imeti možnost, da se pogovorijo ob prijetni glasbi. Lahko bi poskusili tudi s klasičnimi koncerti in umetniškimi nastopi. Vsi s konstruktivnimi kritikami in dobrimi idejami pa ste dobrodošli.

LJUDJE Z REKE - PRVINSKOST BIVANJA

VEČER KOT DUHOVNI DOGODEK

Odpiranje človeka človeku, enkratno in neponovljivo, izpostavljanje človeka, ko stoji sam pred sabo in pred drugimi gol, ne da bi se mogel skrivati za tujimi besedami (literaturo), vlogo, odrsko situacijo, kostumom - človek sam kot posoda, instrument, ki se oblikuje vsakokrat znova, da bi se vanj napolnilo in skozenj zazvenelo njegovo človeško bistvo nasploh; neznano in neopredelljivo, a vendar tu, pred nami, da ga sprejmemo vase. Gledališče se vrača k svojemu izvoru - telo v naporu in mirovanju, prvinsko; človek, vzpostavljen v celoto. Telo se napolni z glasom, zazveni - v usta neštetih: Dioniza, Orfeja, Ojdipa ali pa neznanca, ki je izkravavel v vsemirje... Zakaj to gledališče, za koga? Kot da se nabira v neštetih človeških celicah kri, da bi oživila žile - naše žile. To je življenje. Ali je to začetek? Ali je konec?

Tanja Premk - odlomek iz kritike

Skupina Vetrnica - Ljudje z reke praznuje letos dvajseto obletnico obstoja. V začetku decembra so se člani skupine z diapozitivi in novim katalogom predstavili v Vodnikovih domačiji.

Skupino Vetrnica je ustanovil Vlado Šav v Ljubljani, leta 1973. Po nekajletnem delu se je pokazala potreba po integriranju raziskovanja v mestnem studiu z vsakdanjim življenjem. Skupina se je preselila na deželo - najprej v Petkovec pri Logatcu, od leta 1981 pa je njen delovni in življenjski prostor dolina Dragonje v Istri. Od takrat se skupina imenuje Ljudje z reke.

Skupina je bila v preteklih dvajsetih letih pogosto mednarodnega sestava. Vključevala je posameznike iz zahodne Evrope in obeh Amerik. Tudi sicer je s svetom tesno povezana, tako z gostovanji kot z mednarodnimi srečanji ob Dragonji. Stalni člani skupine so Irena Vujanović - diplomirana sociologinja, Vlado Šav - diplomirani igralec, občasno tudi publicist in Milan Kristan - diplomirani komparativist in umetnostni zgodovinar.

DELOVNA IZHODIŠČA

Delo skupine sloni na predpostavki, da vsakdo izmed nas nosi pod svojo družbeno osebnostjo tudi svojega naravnega človeka. Ta skriti človek se izraža z



neznanim, a slutenim, vsem razumljivim jezikom. Ko ga "spregovorimo" med ljudmi, kličemo k življenju njihovega naravnega človeka in se sporazumevamo na novem, globljem nivoju. Gre za polet življenjske

energije, neposredno udejanjene v gibanju, besedah, zvokih, glasovih in ritmih.

Večer je prikaz stopnje, ki jo je skupina dosegla v svojem raziskovanju. Sestavljen je iz zgoščenega toka izbranih drobcev intenzivnega dogajanja, ki so jih člani skupine odkrili med svojim delom. Spontanost in pozornost sta temeljni vodili, ki spremljata izvedbo večera.

Delovnih srečanj se udeležujejo tisti, ki bi radi izkustveno vstopili v svet iskanja svojega naravnega človeka. Med dosedanjim delom je skupina razvila nekaj tehnik vpeljevanja v spontanost, ki so preproste in dostopne vsakomur, ne glede na starost ali telesno in glasovno izvežbanost. Večer z diaprojekcijo in razgovorom je ena izmed oblik seznanjanja z življenjem in delom skupine ter dolino Dragonje kot njenim naravnim okoljem.

RAZMIŠLJANJA VLADOTA ŠAVA O DELU

"V našem delu gre za iskanje izraznih načinov, ki bi lahko predrli lupino racionalizma, strahu in podobnih ovojev, ki obdajajo človekovo vroče jedro, da bi tako prišlo do izliva, izbruha njegove človeškosti, ali z drugimi besedami - njegove življenjske moči, ali še drugače - njegove ljubezni. Pri našem delu je težko govoriti o umetnosti, kajti v umetnosti vzpostavljaš nekaj novega in kot že beseda pove, je to nekaj umetnega. Pri nas odkrivamo tisto globoko naravo v nas in s tem soočamo druge. Zato je naš večer prej duhovni kot umetniški dogodek. Včasih kateri od naših obiskovalcev v zvezi z našim delom omeni besedo ritual. Da, če ta izraz označuje niz posebnih dogodkov, ki prisotne vodi v skupno pripoznani vrednoti: Resničnosti. Besedo ritual še vedno spremlja nek eksotičen prizvok, v sodobnih religijah so začetni rituali zvođeneli v ceremoniale. Toda človekova potreba po ritualu kot dogodku, ki bi ga vodil bliže k sebi, sočloveku in resničnosti, ne bo nikoli ugasnila. Naš cilj je tak ritual."

Spoznaj globoko naravo v sebi in sooči z njo drugega!

ALEŠ ČAKŠ

POTAPLJAČ

ANDREJ VOJE

Potapljaški navdušenec, pevec zbora Artes Liberales in dober prijatelj Mitje Štularja, Andrej Voje je novi minister za šport. Čeprav telekomunikacije pri potapljanju niso nepogrešljive, je Andrej absolvent Fakultete za elektrotehniko in računalništvo smer telekomunikacije. Tudi njegove hišne ljubljene so v znamenju podvodnega sveta, čofotajo namreč v akvariju, za katerega skrbi naš novi minister.

Študiraj telekomunikacije, s športom se profesionalno nisi nikoli ukvarjal, kako boš vodil svoj resor?

Mnogi so mi očitali, da nisem iz stroke, vendar pa to ni bistveno, ko bom potreboval strokovne nasvete, bom prosil zanje. Mislim, da od mene nihče ne pričakuje, da bom za ŠOU zmagoval na krosih in ne vem kakšnih prvenstvih. Vloga ministra je predvsem, da organizira, povezuje, koordinira dogajanje na športnem področju. Še nikoli nisem opravljal kakšne javne funkcije, vendar mislim, da imam talent in da bom znal zastopati svoja stališča.

❖ Kakšni so tvoji prvi vtisi o vladni ekipi?

Vlada bo kot ekipa dobro sodelovala, ker je bil njen predsednik pri izbiri ljudi svoboden. Nihče mu ni vsiljeval svojih interesov in svojih ministrov. Ker zaupam njemu, posredno zaupam tudi ljudem, ki jih je izbral.

❖ Izbira športnih programov je dobra, zanimanje zanje pa majhno, kaj nameravaš storiti?

Študente bomo pritegnili k sodelovanju z dobrimi in kvalitetnimi programi, največjo reklamo zanje pa delajo tisti, ki so z njimi zadovoljni. Razmisliti je potrebno, zakaj ni interesa, nemogoče pa je kogarkoli prisiliti, da se ukvarja s športom. Apeliram na vse študente, da razmislijo o svoji športni (ne)aktivnosti.

❖ Kako si prišel do svojega ministrskega stolčka?

Z Mitjo sva že zelo dolgo prijatelja, medsebojno si zaupava, izbral pa me je, ker sem zanesljiv. To, da sva oba z Elektro fakultete, pa je zgolj slučaj in ne kakšna nova politična usmeritev. Trudil se bom, da bom s svojim delom potrdil njegovo zaupanje.

❖ Imaš kakšno kritiko na delo svojega ministrskega predhodnika?

Dela prejšnjega ministra nisem spremljal, zato ga ne morem kritizirati. Lahko pa rečem, da nekatere stvari čakajo name. Za vse neuspešne projekte bom najprej poskusil najti vzroke njihove neuspešnosti, preden bom razmišljal o njihovi ukinitvi.



EMIL JUŠIČ

NOVIČKE

ŠPORTNI VIKEND V KRAJNSKI GORI

V Kranjski Gori je bil športni vikend. Finančno so ga pokrpali s sponzorji. Igrali so odbojko, košarko, tenis in sobni golf. Grebli so se za pokal ŠOU. Prvo mesto v tenisu je osvojil Matjaž Pečovnik, drugo Mihael Jošt in tretje Simon Zore. V odbojki je zmagala ekipa parlamenta pod vodstvom kapetana Gregorja Macedonija pred ekipo vlade, ki jo je vodil Mitja Štular, tretje mesto je zasedla ekipa Jožeta Vozlja.

CENEJŠE SMUČARSKÉ KARTE

Študentje bodo smučali na smučkah s 50% cenejšimi kartami v Kranjski Gori, na krvavem Krvavcu, krajše Krvavici in ostalih smučiščih pa s 30% cenejšimi kartami.

SMUČARSKI TEČAJI

Vsi smučarski tečaji so skoraj zasedeni. Obstajajo še prosta mesta v Hotelu Porentov dom. Prisank v Kranjski Gori in še nekaj mest v Italiji.

BOŽIČNI NOVOLETNI TURNIR V TENISU

V BIT-u bo 26. decembra Božični novoletni turnir v tenisu. Če povemo drugače, gre v bistvu za odprto študentsko prvenstvo Univerze v Ljubljani. Pričakuje se močna zasedba naših, kdorkoli že so to. To pa so Por. Urh. Janškovec, Fric in Furlan in mogoče še kdo.

Najbrž bo še kdo.

ODPRTO PRVENSTVO VSTRIJE

Odprto prvenstvo Avstrije v odbojki se je dogajalo v Celovcu 7. in 8. decembra. Udeležilo se ga je 14 ekip iz Evrope. Tekmovala je tudi selekcija študentov Univerze v Ljubljani, ki je osvojila prvo mesto. Za dobro uvrstitev jim čestitam!

TABORI

Po nekaj letih zatišja ŠOU letos ponovno organizira letne in zimske taborne v novejši obliki. Letos poleti so organizirali letni tabor v Bohinju. Na zimskem taboru bodo poleg smučanja ponudili še druge aktivnosti in družabna srečanja. Za tiste, ki še niso smučali, bo možna izposoja smučarske opreme. Prevoz bo na željo organiziran, na voljo pa bodo tudi usluge "borze prevozov". To pa je odvisno predvsem od vas. Ob prijavi sporočite, če imate v avtomobilu še kakšen prostor, oni pa vas bodo povezali s tistimi, ki ta prostor potrebujejo. Prijave in ostale informacije dobite na INFO TOČKAH ŠOU.

ROGLA - 199 DEM

namestitev: Planinska koča na Pesku (300 m od spodnje postaje sedežnice)

termini: 15.1., 22.1., 29.1.94

cena vključuje: 7 polpenzionov, 7 dnevno smučarsko karto, turistično takso.

Večposteljne sobe in skupna ležišča.

KRAJNSKA GORA - 169 - 235 DEM

1. namestitev: Porentov dom: cena: 169 DEM

termini: 2.1. - 4.3.94

cena vključuje: 7 polpenzionov, 7 dnevno smučarsko karto, turistično takso.

Sobe so 2, 3, 4 posteljne. V domu imajo tudi klubski prostor za družabna srečanja (biljard, namizni tenis, pikado). V primeru ugodnega vremena je možno tudi drsališče. Prva in zadnja izmena sta 6 dnevni, zato bo cena ustrezno nižja. Prijave sprejemajo do 24. decembra. Pohitite!

2. namestitev: Penzion Jurček: cena: 235 DEM

termini: 1.1. - 19.2.94

cena vključuje: 7 polpenzionov, 7 dnevno smučarsko karto.

Sobe so dvoposteljne B kategorije (PWC, telefon). Objekt je v središču mesta.

GOLTE - 210 DEM

namestitev: Mozirska koča

termini: 22.1., 29.1., 5.2.94

cena vključuje: 7 penzionov, 7 dnevno smučarsko karto, turistično takso

Sobe so 2, 3, 4 posteljne.

KRVAVEC - 180 DEM

namestitev: apartmaji Kriška planina

termini: 1.1. - 19.2.94

cena vključuje: najem apartmaja (1/5), 7 dnevno smučarsko karto

Na voljo so apartmaji za 2, 3, 4, 5 oseb. Cena za manjposteljne apartmaje je višja.

NASSFELD - 2425 ATS

namestitev: penzion Oberjorg - Rattensdorf

termini: 15.1., 22.1.94

cena vključuje: prenočišče z zajtrkom, 6 dnevno smučarsko karto, turistično takso, sposoja sani in tekaške opreme

Namestitev je v večposteljnih sobah: Možnost kuhanja ali prehrane v vaški gostilni (cca. 100 ATS večerja). Prevoz s skibusom na smučišče.

VAL GARDENA - 350 DEM

namestitev: apartmaji v vasi Ortisei - St. Ulrich

termini: 8.1. - 5.2.94

cena vključuje: najem apartmaja (1/6), 6 dnevno smučarsko karto

Apartmentmaji so v bližini žičnice. Doplačati je potrebno še čiščenje apartmaja (50.000 ali 60.000 ITL).

KRONPLATZ - 350 DEM

namestitev: Haus Vera apartmaji (2, 4, 5, 6)

termini: 15.1., 22.1., 29.1.94

cena vključuje: najem apartmaja (1/6), 6 dnevno smučarsko karto, čiščenje apartmaja

Apartmentmaji so v naselju Riscone cca 600 m od postaje gondole (skibus).

VIGO DI FASSA - 300 - 350 DEM

namestitev: apartmaji v hišah (Milena, Vanda, Rita, Paola, Mirela, Polam, Ciasan)

termini: 15.1., 22.1., 29.1.94

cena vključuje: najem apartmajev na osebo, 6 dnevne vozovnice in končno čiščenje apartmaja

Cca 80 ležišč v 1/4, 1/5, 1/6, 1/7, 1/8 apartmajih, ki so oddaljeni 300 - 500 m od spodnje gondolske postaje (ski tours).

BAD KLEINKIRCHEIM - 2100 - 2660 ATS

namestitev: apartmaji (Nagele, Andrea, Eigner, Regenbogen)

termini: 15.1., 22.1.94

cena vključuje: najem apartmaja na osebo, 6 dnevno vozovnico in končno čiščenje apartmaja

NEVROZA.

Novi športni dvotednik.

Kam, kje, kako in kdaj v Ljubljani

- AŽBE**, galerija, Mestni trg 18 II, ☎ 226-036, ☎ 10.00-13.00 in 16.00-19.00, sob. 10.00-13.00, ned. zaprto
- ANTIČNI SPOMENIKI EMONE IN SITU**, Jakopičev vrt, Mirje 4 in Erjavčeva 8 ter Kongresni trg
- ARHITEKTURNI MUZEJ - GRAD FUŽINE**, Studence 2a, ☎ 140-97-98, ☎ 10.00-15.00, sob., ned. zaprto
- ARHITEKTURNI MUZEJ-PLEČNIKOVA ZBIRKA**, Karunova 4, ☎ 213-008, ☎ tor. in čet. 10.00-14.00, pon., sre. in pet. dostop do arhivskega gradiva
- ARS**, prodajna galerija, Čevljarjska 2, ☎ 218-075, ☎ 10.00-19. ure, sobote od 10.-13. ure, ned. in prazniki zaprto
- BEŽIGRAJSKA GALERIJA**, Dunajska 31, ☎ 313-648, 10.00-13.00 in 16.00-19.00, sob. 10.00-13.00, ned. zaprto
- CANKARJEV DOM**, Prešernova 10, ☎ 125-81-21, ☎ 12.00-22.00, ned. 15.00-18.00
- COMMERCE**, galerija, Einspielerjeva 6, ☎ 132-22-41 389, ☎ 9.00-19.00, sob. 9.00-13.00, ned. zaprto
- DESSA**, arhitekturna galerija, Židovska steza 4, ☎ 216-010, ☎ 10.00-15.00, sob., ned. zaprto
- DRAMA SNG**, Erjavčeva 1, ☎ 221-462
- EQURNA**, prodajna galerija, Gregorčičeva 3, ☎ 223-932, ☎ 10.00-13.00 in 17.00-19.00, pet. 10.00-13.00, sob. in ned. zaprto
- ETNOGRAFSKI MUZEJ SLOVENIJE**, Muzejska 1, ☎ 218-886, ☎ 10.00-18.00, ned. 10.00-13.00, pon. zaprto
- FARMACEVTSKO - MEDICINSKA ZBIRKA BOHUSLAVA LAVIČKE**, Verovškova 57, ☎ 168-21-61 22 72, ☎ 8.00-15.00, sob. in ned. zaprto. Obvezna najava obiska dan pred ogledom.
- FENIKS**, prodajna galerija, Mestni trg 10, ☎ 221-193, ☎ 10.00-13.00 in 16.00-19.00, sob. 10.00-13.00, ned. zaprto
- GALERIJA ZDSLŮ**, Komenskega 8, ☎ 320-730, 10.00-18.00, sob., ned. zaprto
- GEMA**, prodajna galerija, Gornji trg 24, ☎ 268-264, ☎ 17.00-19.30, srede in sob. 10.00-13.00, ned. in pon. zaprto
- ILIRIJA VEDROG**, razstavna galerija, Tržaška 40, ☎ 226-461 461, ☎ 9.00-17.00, sob. in ned. zaprto
- INSULA**, prodajna galerija, Gosposka 1, ☎ 221-794, ☎ 10.00-13.00 in 16.00-19.00, sob. in ned. zaprto
- KINO DVOR**, Kolodvorska 11, ☎ 310-730
- KINO BEŽIGRAD**, Linhartova 11, ☎ 314-790
- KINO KOMPAS**, Miklošičeva, ☎ 132-01-41
- KINO KOMUNA**, Cankarjeva 1, ☎ 219-997
- KINO RIO**, poletni kino, Slovenska 28, ☎ 215-335
- KINO ŠIŠKA**, Trg prekomorskih brigad 3, ☎ 159-32-84
- KINO UNION**, Nazorjeva 2, ☎ 219-564
- KINO VIČ**, Trg MdB, ☎ 125-90-38
- KINOTEKA**, Miklošičeva 28, ☎ 311-391
- KRIŽANKE**, kulturno - informacijski center, Trg francoske revolucije 7, ☎ 214-025, ☎ 10.00-18.00, sob. 10.00-13.00, ned. zaprto
- LABIRINT**, galerija, Trg republike 1, ☎ 125-01-55, ☎ 10.00-19.30, pon. 13.00-19.30, sob. 9.00-13.00, ned. zaprto
- LALA**, prodajna galerija, Židovska 5, ☎ 226-155, ☎ 10.00-13.00 in 17.00-20.00, sob. 10.00-13.00, ned. zaprto
- LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA**, Krekov trg 2, ☎ 314-789
- MALA GALERIJA**, Slovenska 35, ☎ 214-106, ☎ 10.00-18.00, ned. 10.00-13.00, pon. zaprto
- MESTNA GALERIJA**, Mestni trg 5, ☎ 212-896, ☎ 10.00-18.00, ned. 10.00-13.00, pon. zaprto
- MESTNI MUZEJ**, Gosposka 15, ☎ 222-930, zaradi prenovitvenih del odprto občasno, info ☎ 214-025
- MESTNO GLEDALIŠČE**, Čopova 14, ☎ 214-111
- MODERNA GALERIJA**, Cankarjeva 15, ☎ 214-106, 10.00-18.00, ned. 10.00-13.00, pon. zaprto
- MUZEJ NOVEJŠE ZGODOVINE**, Celovška 23, ☎ 323-968, ☎ 10.00-18.00, pon. zaprto
- MUZEJ PIT SLOVENIJE**, Stara Loka 3, Škotja Loka, ☎ 064 621-149, ☎ čet. 8.00-14.00, sob. in ned. 9.00-13.00 in 15.00-18.00
- NARODNA GALERIJA**, Cankarjeva 20, ☎ 219-716, ☎ 10.00-18.00, ned. 10.00-13.00, pon. zaprto
- NARODNI MUZEJ**, Muzejska 1, ☎ 218-886, ☎ 10.00-18.00, ned. 10.00-13.00, pon. zaprto
- OPERA IN BALET**, Župančičeva 1, ☎ 331-950
- PICLEK**, galerija, Verovškova 57, ☎ 168-21-61 22 72, ☎ 8.00-15.00, sob., ned. zaprto
- PRIRODOSLOVNI MUZEJ SLOVENIJE**, Muzejska 1, ☎ 218-862, ☎ 10.00-18.00, ned. 10.00-13.00, pon. zaprto
- SLOVENSKI GLEDALIŠKI IN FILMSKI MUZEJ**, Mestni trg 17, ☎ 210-142, ☎ tor., čet. 10.00-12.00, sre. 10.00-12.00 in 16.00-18.00
- SLOVENSKI ŠOLSKE MUZEJ**, Plečnikov trg 1, ☎ 213-024, ☎ 9.00-13.00, sob. in ned. zaprto
- SPOMINSKA SOBA IVANA CANKARJA**, Cankarjev vrh na Rožniku, ☎ 214-025, ☎ po dogovoru
- ŠENTJAKOBSCO GLEDALIŠČE**, Krekov trg 2, ☎ 312-860
- ŠKUC**, galerija, Stari trg 21, ☎ 216-540, ☎ 12.00-20.00
- ŠPANSKI BORCI**, kulturni dom, Zaloška 61, ☎ 448-920
- TEHNIŠKI MUZEJ SLOVENIJE**, Grad Bistra pri Vrhniku, ☎ 754-422 in 317-588, ☎ 8.00-16.00, sob. in ned. 8.00-18.00, pon. zaprto
- TIVOLI - MGLC**, galerija, Pod Turnom 3, ☎ 225-632, 10.00-20.00, ned. 10.00-13.00, pon. zaprto
- TOBAČNI MUZEJ**, Tobačna 5, ☎ 224-110, ☎ vsako prvo sredo v mesecu 10.00-16.00
- VODNIKOVA DOMAČIJA**, galerija, Vodnikova 65, ☎ 558-973, 10.00-14.00 in 16.00-19.00, sob., ned. 10.00-13.00, pon. zaprto
- ZALA**, prodajna galerija, Gosposka 7, ☎ 213-566, ☎ 10.00-13.00 in 17.00-19.00, sob. 10.00-13.00, ned. zaprto
- ZEMLJEPIŠNI MUZEJ**, Trg francoske revolucije 7, ☎ 213-537, ☎ 9.00-20.00, sob. 18.00-13.00, ned. zaprto
- ZGODOVINSKI ARHIV LJUBLJANE**, Mestni trg 27, ☎ 131-01-66, ☎ 8.00-14.00, sre. 8.00-16.00, sob. in ned. zaprto

Kam z boni?

- AAA (FER)**, Tržaška cesta 25
- AM - TRADE** (Tivoljska) Prešernova 30
- BF DOMIŽALE**, Groblje 3
- ČRNUČE**
BEŽIGRAJSKI HRAM, Hranilniška ul. 1
ŽAGAR, Gameljnska 1
ROGOVILC, Dunajska 370
- GOSTINSTVO ČUČNIK**
Ekonomška fakulteta, Kardeljeva ploščad 17
- DAIRY QUEEN**, Cankarjeva 2
- DAJ DAM**
DAJ DAM, Cankarjeva cesta 4
RIO, Slovenska cesta 28
HAM -HAM, Slovenska cesta 28
LIVADA, Hladnikova 15
- DIC**, Poljanska cesta 26
- FIGOVEC**, Gosposvetska cesta 1
- HALO PIZZA**, 210 - 331
- ILIRIJA**, Trg prekomorskih brigad 4
- GOSTILNA JELEN**, Celovška cesta 462
- GOSTILNA KATRCA**, Rožna dolina cesta VIII 6
- GOSTILNA MAJOLKA**, Vodnikova cesta 35
- GOSTILNA PRI GUSTELJNU**, Vodnikova cesta 240
- INTERMARKET**, Cesta 27. aprila 31
- KO-RA BAR**, Slovenska cesta 582
- KLASJE**
LAKOTNIK, Ajdovščina 2
- LJUBLJANA**
STARI TIŠLER, Moša Pijadejeva 22
LOVEC, Trg MdB 1
LJUDSKA KUHINJA, Streliška ulica 12
TRIGLAVSKA RESTAVRACIJA, Moša Pijadejeva 22
ŠTAJERSKI HRAM, Wolfova ulica 14
- MAXIMARKET**, Trg revolucije 1
- ROMANSA**, samopostrežna restavracija
- EMONSKA KLET**, Plečnikov trg
- NOVI MARN**, Rožna dolina cesta II/3
- PAPINO**, 376 - 111
- PARMA**, pizzerija, Trg republike 2
- PINKI - Bežigrad**, Kardeljeva ploščad 5
- PINKI - dostava na dom**, 132 - 40 - 43
- PIZZA NOVICA - na dom**, 226 - 417
- PLAVA LAGUNA**, Linhartova cesta 3
- PLEČNIKOV HRAM**, Trg francoske revolucije 2
- DD POLJANE**, Potočnikova ulica 3
- RESTA**
Restavracija pod ŠD, Topniška 33
Menza na FAGG
- SEMENIŠČE**, Dolničarjeva 4
- VIC**
ŠESTICA, Titova 16
MIRJE, Tržaška 5
LIPA, Borštnikov trg 3
VRBA, Zihlerlova 36
- VRBA**
VINSKA TRTA, Bohoričeva 9



WORLD PRESS PHOTO '93 - PRIČEVANJE VIDENEGA

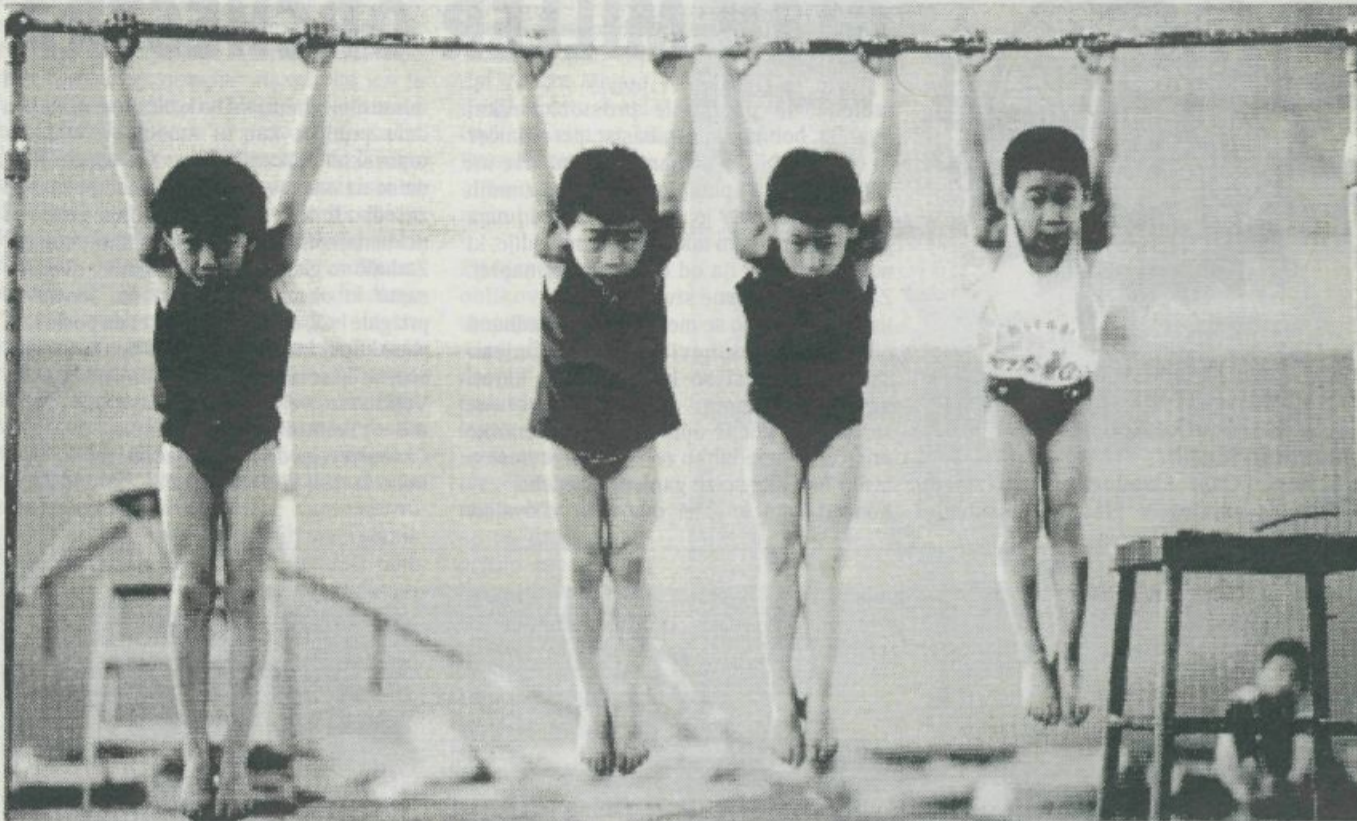
V sprejemni dvorani Cankarjevega doma si lahko do 26. decembra ogledate Svetovno razstavo novinarske fotografije 1993 s posebnim podnaslovom **PRIČEVANJE VIDENEGA**.

Razstava je pripravljena v sodelovanju s skladom za Svetovno novinarsko fotografijo s sedežem v Amsterdamu.

Tekmovanja za najboljšo novinarsko fotografijo leta potekajo od ustanovitve tega sklada, leta 1955. Letošnje, že 36 po vrsti je bilo največje do sedaj. Na natečaj se je prijavilo skoraj dva tisoč profesionalnih fotografov iz 84 držav. Devetčlanska strokovna žirija je izbirala med več kot 19.000 fotografijami razvrščenimi v osem kategorij: Splošne novice, narava in okolje, znanost in tehnika, šport, umetnost, dogodki, vsakdanje življenje in ljudje v novicah.

V vsaki kategoriji je potekalo tekmovanje za izbor najboljše posamezne fotografije, ločeno od tega pa še tekmovanje za najboljši fotografski dokument, sestavljen iz največ dvanajstih fotografij.

Na razstavi, ki potuje po 35 državah je tako mogoče videti tri najboljše posamezne



Prva nagrada Športnih trenutkov '93

fotografije in tri najboljše foto dokumente iz vsake kategorije, poleg tega pa še absolutno zmagovalko, Svetovno novinarsko fotografijo leta, najboljši fotografski dokument leta, fotografijo nagrajeno z Leica nagrado Oscarja Barnacka in otroško novinarsko fotografijo leta, ki jo izbere otroška žirija.

Sklad za Svetovno novinarsko fotografijo leta izdaja tudi letni katalog, ki ne obsega samo nagrajenih del, ampak vse najboljše letne dosežke s področja novinarske fotografije. Kupiti ga je mogoče tudi v Cankarjevem domu. Cena (2000 tolarjev) pa ni najbolj primerna za plitve študentske žepce.

Ker so vse razstavljene fotografije delo profesionalnih fotografov in kot nagrajene predstavljajo najboljše med najboljšimi, si je vredno vzeti urico časa, pokukati v Cankarjev dom in si osvežiti spomin na najpomembnejše dogodke preteklega leta.

NACE NOVAK

RETROSPEKTIVNA RAZSTAVA FOTOGRAFIJ JANEZA MARENČIČA

V Moderni galeriji imajo od 30. novembra do 16. januarja retrospektivno razstavo del Janeza Marenčiča, ene osrednjih osebnosti slovenske fotografije petdesetih let.

Avtor se je začel s fotografijo ukvarjati že pred začetkom druge svetovne vojne, ustvarjal tudi med vojno, najpomembnejše in najplodovitejše pa je zanj obdobje po osvoboditvi, zaradi katerega je tudi najbolj cenjen. Razstava združuje dela iz vseh treh obdobji s poudarkom na zadnjem, ki jasno kaže drugačen pristop. Light motiv postane slikanje pokrajine. Umetnik išče predvsem področja in predele v naravi, kjer ponavljanje enakih ali podobnih elementov (npr. polja, soline, drevesa,...) ustvarja ritmični aranžma, fotografija v celoti pa deluje kot ornament.

Marenčič je prvi, ki je na začetku petdesetih let kot možnost osebnega izražanja v fotografiji uporabil pogled od zgoraj, iz zraka. S tem novim pogledom na svet je vnesel v fotografsko raziskovanje številne nove možnosti in vplival na nadaljni razvoj realistične fotografije na slovenskih tleh. Na razstavi je mogoče ob fotografijah videti tudi gradivo iz avtorjeve knjižnice. Foto almanahi in druge strokovne publikacije, izdane pri nas in v tujini pričajo, da Marenčiča cenijo doma in poznajo tudi na tujem.

NACE NOVAK

MED BUKVAMI

KRALJ GROZE

Stephen King je dobil velikega tekmeca. John Grisham se je na vrh prebil v pičlih treh letih, prodaja njegovih treh uspešnic Firme, Zadeve Pelikan in Klienta pa se samo v ZDA približuje 20. milijonom izvodov. Za njegov uspeh lahko najdemo odgovor v soap operi Santa Barbara. Njegovo pisanje in značaji so enodimenzionalni, uporabljen besedni zaklad reven, vse je daleč od umetnosti, naravnost preprosto. Opira se na enostavne poudere. Knjige ne ponujajo ne posebne eksotike ne seksa, v njih ne najdemo srhljivih zločinov, potokov krvi ali na kupe mrtvakov. Kljub temu pa so ena sama napetost, ki te drži pokonci od začetka do konca, te omami in zasušnji. Grisham želi doseči le eno - da bi ljudje brali cele noči, se prijavljali na bolnišnico, da bi lahko naslednji dan roman prebrali do konca. Ker je po poklicu odvetnik, so prizorišča dogajanja sodne dvorane, odvetniške pisarne, pisarne agentov FBI, ves čas pa nekdo nekoga zasleduje, vohlja, nekdo je v nevarnosti... Po njegovih romanih, ki do scenarija zaradi neverjetno hitrega dogajanja in skorajda filmskih rezov ne potrebujejo veliko, snemajo filme. Blizu uspeha in denarja, daleč od literature.

ALAN HRANITELJ

V galeriji Equrna je na ogled razstava TORBICA & 12 KLOBUKOV. Razstavlja modni oblikovalec ALAN HRANITELJ. Rojen je bil v Zagrebu, kjer je obiskoval šolo za oblikovanje, sedaj živi in dela v Ljubljani.

Poleg modnega oblikovanja se ukvarja tudi z gledališko kostumografijo in masko, naj omenimo le dve predstavi slovenskega mladinskega gledališča, ki sta obogateni z njegovimi kostumi: "Veter, pesek, zvezde" in "Psiha".

**FOTO: MIHA ŠKRLEP
PESMICI: SVETLANA MAKAROVIČ**



kaj človek naj na glavo da,
da se frizura ne pokvari?
Pomislil in svetuj mi, stari-
kaj? Kaj si rekel? Tole stvari?
No navsezadnje, kaj mi mar,
samo da je kreacija,
kajneja, cenjena gospa?

Kaj porečeš, moj golobček,
ko uzreš moj nežni gobček?
Daj, pokliči svoje brate,
da od blizu me spoznate,
gnezdeca si naredite
tule, v moji avbici.
O, kako mi pristojite
o, kako sem zdaj ci-ci!



LJUBLJANA, 14.12., OB 20.00, CANKARJEV DOM,
GALLUSOVA DVORANA

GLEN MILLER ORCHESTRA

stoletja so preplavile prostor. Pevka, pijanist, bobnar, kontrabasist, pet pihalcev in osem trobilcev so nam približno dve uri servirali kot na pladnju celo paletu znanih melodij. Orkester je igral kot navit in nam podajal vsem nam tako domače melodije, ki nas spremljajo tja od dvajsetih let naprej. Zares večno zelene stvari.

Improvizacije so se med samimi skladbami odvijale z duhovito in prefinjeno skladnostjo. Vsi so bili solisti in hkrati homogena enota, ki je iz dvorane sprejemala bučne aplavze in na trenutke prisrčen smeh; lahko rečemo, da je nastop izsilil neredke solze ganjenja v očeh.

Koncert sam je imel dva dela z dvajset

minutnim odmorom. Po končanem uradnem delu publika kar ni mogla prenehati s topovskim aplaudiranjem. No, uspelo ji je, da so na oder še enkrat priklicali božansko zasedbo in le ta nam je še zadnjič ponovila nekaj največjih hitov a la Moonshine sonate. Zadnjič so glasbeniki odkorakali v dvorano samo in ob zadnjem priklonu, ko so se prižgale luči, se mi je zdelo, kot da poslušam vse skupaj kakšnih petnajst minut in želel sem si, da se nastop nebi prekinil nikdar več. Veličastno, veličastno, veličastno!

P.S.: Tolikokrat je izpadla dvorana Cankarjevega doma prehladno za tako vroč koncert. Naj živi HOT JAZZ!

UROŠ POTOČNIK

Skoraj vsi kottički v dvorani so bili zasedeni v torek zvečer, ko je legendarni orkester podžgal srca mladih in starih.

Ta nori JAZZ. Skladbe enega izmed največjih genijev v glasbi dvajsetega



Prednovoletna mrzlica dosega svoj višek in ob tem času so priljubljene razne proglasitve, ki se ukvarjajo z letnimi pregledi ustvarjanja in priljubljenosti raznoraznih ljudi skorajda vseh branž. A o tem na koncu.

REM bodo izdali limitiran četvorni CD-BOX Set, na katerem se bodo nahajale predvsem skladbe, ki so bile objavljene na njihovih singlih. To so vokalne in instrumentalne izvedbe njihovih skladb ter seveda priredbe. Naslov četvornega CD-ja je THE AUTOMATIC BOX. REM medtem že pripravljajo material za nov album, ki pa bo izšel šele v jeseni prihodnjega leta.

Kristin Hersh, pevka in kitaristka Throwing Muses, bo v januarju prihodnje leto izdala svoj prvi solo album, katerega bo pred izidom promoviral singl Your Gost. Throwing Muses pa imajo že pripravljen nov material, ki so ga posneli v studiu Daniela Lanouia v New Orleansu.

Bivši vokalist angleške zasedbe Happy Mondays - Shaun Ryder, bo najverjetneje podpisal solo pogodbo za vele založbo MCA.

Inspirational Carpets pripravljajo nov album, ki bo izšel marca prihodnje leto. K sodelovanju pa so povabili tudi Marka E. Smitha, sicer frontmena zasedbe The Fall. 10. januarja bo izšel prvi singl iz te plošče Saturn 5.

Cocteau Twins, ki se po skoraj petih letih spet odpravljajo na koncertne odre, so izdali nov božični singl Winter Wonderland, ki pa se nahaja na njihovem zadnjem albumu Four Calender Cafe. Nov album američanov, Soundgarden - Super Unknown, bo izšel šele 7. marca prihodnje leto. Po tem datumu se bo zasedba podala tudi na obširno evropsko turnejo, vključno z nastopom na Readingu 94 Therapy, ki bodo nov studijski album izdali 7. februarja, so za to ploščo priredili klasiko Joy Division - Isolation. Na albumu, ki ga producira Chris Sheldon, sodelujeta tudi Lesley Silverfish in Page Hamilton iz skupine Helmet.

Nirvana so na njihovem novem singlu Rape me/All Apologies dodali še sporno skladbo Hoict Vagina, katero je Kurt Corain posvetil svoji ženi Courtney Love. Njena zasedba Hole pa je že podpisala založniško pogodbo z Geffen, kjer bodo spomladi izdali njihov drugi album.

Sedemčlanska dance-rap-metal zasedba Senser bo v kratkem izdala svoj prvenec. Pogodbo za izdajo plošče so si pridobili po uspešnih nastopih z Rage Against The Machine.

Slovenske novorokovske zasedbe so prav tako začele prihajati do svojih prvih digitalnih nosilcev zvoka. Tako so letos izšli CD-ji zasedb Demolition Group, 2227, Strelnikoff, Res Nultus in The search For What. Poleg tega sta tukaj še dve kompilaciji No Border Jam. Za naslednjo leto pa se nam obeta izid prvenca gotovo najperspektivnejše zasedbe v Sloveniji It's Not 4 Sale.

Srečno!

ALEKSANDER LIS



Enzo Fabiani iz časov na Metalkevi

BETONTRACK

CANKARJEV DOM, GALUSOVA DVORANA, V LJUBLJANI, PONEDELJEK, 13.12.1993 OB 20.30

Avtor glasbe Mitja Vrhovnik - Smrekar je za petletnico dela z Matjažem Pograjcem predstavil tematsko precizno, tehnično pestro ter v čas vkomponirano glasbo. Od liričnega predavanja godal, preko mehanike tolkal, z na trenutke močno ROCKERSKO poezijo, do cinizma vokalnega izraza. Slišali smo lahko trinajst skladb. Uradni del nastopa so zaključili s prijetno variacijo ljudske pesmi Vsi so venci vejli (v avtorjevem prevodu Vsi so venci Trash) Ta skladba, ki jo prične godalni kvartet, se ljubko preobrazila iz skrajnosti v skrajnost in konča s Hard Corom.

Nastopajoči: Enzo Fabiani kvartet: Lidija Grkman & Marko Kodolja - violini, Sonja Vukovič, viola, Pavle Rakar - čelo & še: Brigita Pavlinc - klavir, Žarko Pak, Ivan Peternej, Katarina Radman - glasovi, Tibor Kerekes - trobenta, Bojan Fifnja & Peter Penko - kitari, Niko Sekulović & Nino DeGleria na basih ter Andrej Žibert na bobnih in tolkalih. Pestra zasedba, ki pa v dobršni meri obvladuje obrt. Osebnost me je tu in tam motilo neprimerno sozvočje med vokali in instrumenti, ki pa, upam, ni bilo avtorjeva napaka.

Stvaritev pa je bila mnogo boljše od mnogih izdelkov t. i. "slovenskih komponistov" in nekaterih družtev z "visoko kulturo". Dogodek torej.

UROŠ POTOČNIK

SEM V
TRKARNI.
PRIDEM ZGODAJ
ZJUTRAJ.
POČAKAJ ME PRED
KIOSKOM!
Tvoj
DNEVNIK

Dnevnik



ZDA, 1992. Walt Disney Company. Režija: John Musker, Ron Clements. Scenarij: Ron Clements, John Musker, Ted Elliott, Terry Rossio. Glasba: Alan Menken. Glasovi: Scott Weinger, Robin Williams, Linda Larkin, Jonathan Freeman, Frank Welker, Gilbert Gottfried. Distribucija: Ljubljanski kinematografi/Buena Vista.

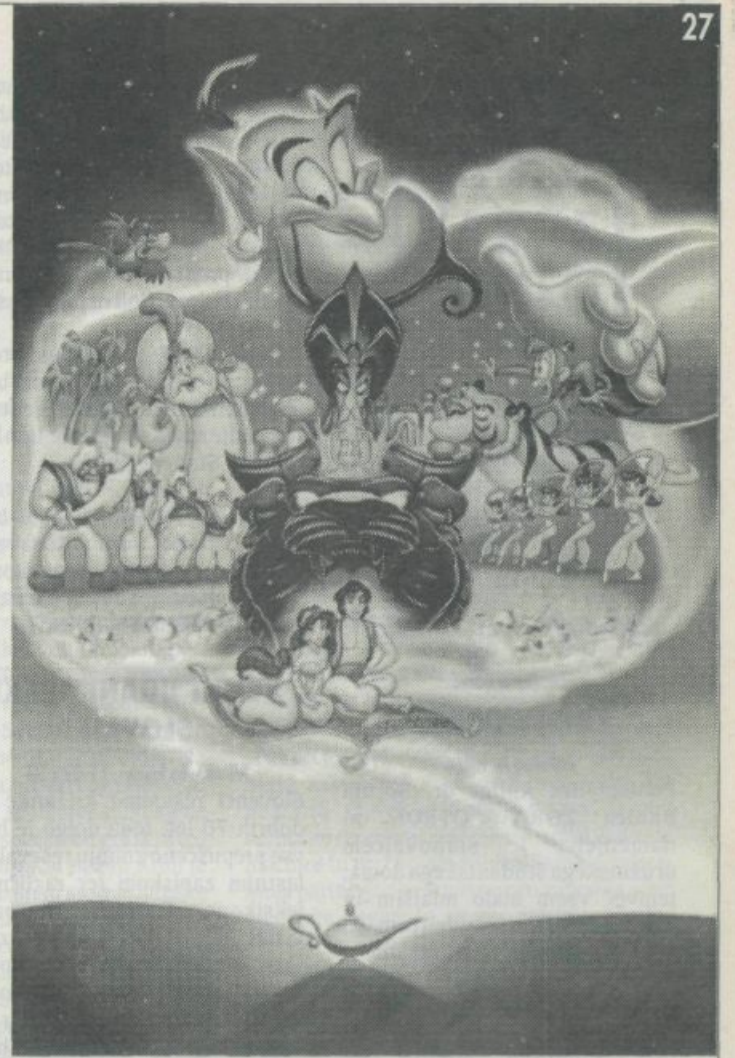
Po Mali morski deklici (The Little Mermaid, 1989, r. Ron Clements, John Musker) in Lepotici in zveri (Beauty and the Beast, 1992, r. Gary Trousdale, Kirk Wise) je Aladin zadnja iz triptiha Disneyevih celovečernih risank. Vse so na-

stale po klasičnih pravljicah. Odlikujejo jih posodobljen scenarij, izvrstni dialogi in zelo dobra glasbena spremljava, tako da še zdaleč niso več zgolj "zabava za otroke", kar se je slovenskemu občinstvu posvetilo šele z Lepotico in zverjo, ki je bila tudi pri nas - po dolgih letih "getoizacije" risank, ko jim je bila apriorno dodeljena vloga kratkočasne predšolskih frocov - prava uspešnica (97.808 gledalcev v Sloveniji do konca novembra). Še zlasti pa se vse te tri risanke odlikujejo po vrhunski animaciji (ki je kombinacija klasične in računalniške in med drugim omogoča značilno "tridimenzionalnost" likov, v nasprotju z nekdanjo "dvodimenzionalnostjo"), tako da se zagledamo v razkošno pašo za oči, ki si je nekaj let nazaj še predstavljati ne bi mogli. Temu primerni so tudi finančni rezultati: Mala morska deklica je v ZDA/Kanadi zbrala 40.227.000 USD (to je okleščeni izkupiček za najemnino, t.im. "rentals"), Lepotica in zver 69.415.000 USD, kumulativni izkupiček Aladina po 48 tednih predvajanja pa znaša kar dobrih 216.967.000 USD, tako da gre za najuspešnejšo risanko vseh časov! Če prištejemo še rezultate, ki so jih ti trije filmi dosegli drugod po svetu, in dodamo izkupiček na video tržišču, te številke zrastejo v prav orjaške razsežnosti.

Disneyev Aladin seveda ni prva verzija slovite pravljice iz Tisoč in ene noči. Pri Pathüju so že leta 1906 posneli Aladina in čudežno svetilko (Aladin ou la lampe merveilleuse), ki je kombinacija igranega filma in animacije. Poleg tega si najnovejša verzija precej izposoja pri najstarejših inačicah Bagdadskega tatiča: prva - z Douglasom Fairbanksom - je bila posneta leta 1924 in jo je režiral Raoul Walsh, druga - v režiji Ludwiga Bergerja - pa leta 1940; Italijani so nato posneli še tretjo (1961, r. Arthur Lubin), četrta pa je nastala v francosko-angleški koprodukciji (1978, r. Clive Donner). Thief of Damascus (r. Will Jason), nizkopračunski "quickie" iz leta 1952, pa združuje kar tri like iz Tisoč in ene noči: Sindbada, Ali Babo in Aladina. V celovečernih risankah se je Aladin pojavil že

dvakrat: prvič v 1001 noči (1001 Arabian Night, 1959), kjer Mr. Magoo nastopa kot Aladinov stric Abdul Aizziz Magoo, drugič pa v francoski Aladin et la Lampe merveilleuse (1969), ki jo je režiral Jean Image.

Pri Disneyu so se pri oblikovanju nastopajočih likov v Aladinu sicer zgedovali po avtentičnih likovnih predlogah (med drugih so se oprli na srednjeveške perzijske miniature), vendar se po drugi strani očitno niso mogli izogniti številnim stereotipom. Kar se značajskega orisa tiče, sta jo v tem smislu še najslabše odnesla mehkužni sultan in seveda sam Aladin (ki se že po svojem videzu naslanja na Toma Cruiseja), precej bolje pa izpadeta hudobni vezir Jafar (Jonathan Freeman s svojim globoko donečim glasom gledalcu priključ v spomin Jamesa Earla Jonesa in njegovo interpretacijo Dartha Vaderja) in princesa Jasmin, ki je - po Mali morski deklici in Lepotici in zveri - že tretja uporniška junakinja, ki si po svoji presoji izbira ženina. Vendar pa tokrat zgodba o dveh mladih zaljubljenih še zdaleč ni v središču. Glavno vlogo igra duh iz svetilke, ki mu še v nobenem filmu poprej ni bilo dovoljeno tako pomembno mesto. Ko je duhu (in krošnjarju na začetku filma)



posodil svoj glas, je Robin Williams končno dobil priložnost, da je do konca izživel svoj smisel za manični humor, saj je šele v risanki dobil pravi medij za neštete "nore" domisljice, ki jih v rafalnem slogu eno za drugo bruha iz sebe. Aladin bi bil zelo verjetno precej manj uspešen, če ne bi za duhom stal prav on, da ne govorimo o zaslugah Erica Goldberga, glavnega animatorja tega posrečenega lika.

IGOR KERNEL

ODAK



TINA: KAJ IMA LJUBEZEN S TEM (What's Love Got to Do With It)

Ekranizacija avtobiografske knjige Tine Turner, "JAZ, TINA"

Režija: Brian Gibson (The Josephine Baker Story)

Igrajo:
Angela Bassett
Laurence Fishburne
Vanessa Bell Calloway

Novoletna predpremierra
v kinu Komuna



MED PLATNICAMI

DR. BORUT BANIČ
ZDRAV OTROK



ZALOŽBA AMALIETTI

Dr. Borut Banič

ZDRAV OTROK

Založba Amalietti

Predstavitve knjige dr. Boruta Baniča ZDRAV OTROK ni namenjena le stanovalcem družinskega študentskega doma, temveč vsem malo mlajšim in malo starejšim študentom in seveda bodočim mamam - študentkam.

Katoliška cerkev trdi, da je poslanstvo žensk rojevanje (pri tem zagotovo mislijo na povprečno pet otrok), slovenski desničarji pa svojih misli še niso filozofsko preoblekli: ženski niso naredili naziva "Rešiteljica slovenskega naroda", čeprav jih nekoliko mika Causescujeva rojevalna doktrina. Mi se še do danes nismo uspeli zmeniti, Nicolae pa je že leta 1973, in to čez noč, prepovedal splav. Minilo je le dvajset let, najuspešnejši izvozniki artikel omenjane balkanske države je postal otrok. Ljubljanski pediater se je držal stare kitajske modrosti, da otročki šele pri 7. letu postanejo ljudje in je zato knjigo posvetil mlajšim od te starostne meje. Praktični nasveti materam oziroma seveda tudi očetom zajemajo še čas pred spočetjem in vmesni čas do rojstva. Avtor pravi, da se je za pisanje odločil zato, ker je v svoji praksi ugotovil, da so starši o otrocih ne le slabo izobraženi, temveč prav nevedni. Kar v 80 odstotkih bolezenskih primerov otroka pripeljejo k dežurnemu zdravniku misleč, da je v smrtni nevarnosti, v resnici pa gre na primer le za nenevaren prehlad. Verjetno se je tudi naveličal nenehnega ponavljanja enih in istih stvari "brezglavim" staršem.

Iz knjige izvemo nekaj osnovnega o zarodku z nasveti nosečnicam o razvoju zarodka, kako naj ga spodbujajo in prehranjujejo, kako nanj vplivajo materina čustva, pa alkohol, kajenje in zdravila, kaj bo potreboval novorojenček ob snidenju s svetom, kako se navezujejo stiki med njim in materjo, posebnosti prvih mesecev življenja (zlatenica, pojavi na dojenčkovi koži, trebušni krči, neobičajna lega stopal..., kako se starši izognejo preutrujenosti). Avtor natančno obdela prehrano (vse o dojenju, mleku...), nego (nega popka, čiščenje ušesa in nosu, striženje nohtov, previjanje, merjenje telesne temperature, merjenje temperature v ritki,...), umivanje in kopanje v različnih starostih, jok in načine, kako dojenčka umiriti, spanje, otrokovo varnost (preprečevanje opeklin, zadu-

šitve, zastrupitev, ugrizov živali, poškodb...), rast in razvoj (zobje, telo, govor, pa tudi privajanje na kahlico,...). Veliko prostora namení boleznim in cepitvam: kdaj se odločimo za zdravnika, o negi bolnega otroka, vročini, driski, prehladu, vnetju oči in še ostalih boleznih ali neprijetnostih (fimoza).

Knjiga ni le polna nasvetov, poljudno napisana in skrbno sistematizirana, temveč je tudi opremljena z nadvse ličnimi risbami Staneta Oblaka.

Seveda se zavedam, da bi bilo veliko bolje, da "Zdravega otroka" oceni mati, pravzaprav večkratna mati. Toda le kje naj jo med Slovenkami staknem?

VELIKI UGANKARSKI SLOVAR

Mladinsko knjiga, 11.025 SIT

Slovinci rešujemo križanke že dobrih 70 let, toda dolgo je bilo vse prepuščeno znanju reševalca, lastnim zapiskom ter različnim leksikonom. Pred petimi leti pa je v nakladi 10.000 izvodov izšel Ugankarski slovar; gesla in opise gesel - preko 15.000 jih je bilo, je zbral Florjan Šunko. Slovar je seveda kmalu pošel, kar se lahko zgodi tudi med križankarji dolgo pričakovanemu Velikemu ugankarskemu slovarju, ki je luč sveta zagledal prejšnji teden. Ob nakladi 26.000 izvodov sta samo v prednaročilu pošli že dve tretjini.

Uredniki pri Mladinski knjigi so pred enim letom povsem po naključju naleteli na Martina Ojsterška, ki je gesla in njihove opise zbiral in izpisoval iz revij in časopisja skoraj 20 let. Sestavili so ekipo 18 ljudi, jih posadili oziroma tako rekoč zaprli v posebne prostore in nastalo je prečiščeno delo, ki mu v Sloveniji na področju enigmatike še dolgo ne bo para. V dveh knjigah najdemo na skupno 1764 straneh (1500 več kot pri Šunkovem slovarju) kar 65.000 gesel. V prvi knjigi opisom gesel po abecedi slede "rešitve", v drugi pa so ob abecednem seznamu gesel še njihove pomenske definicije. Ker sta obe knjigi precej obsežni, bi morali avtorji v njih poskrbeti za hitrejše in učinkovitejše brskanje z barvnim ali kakšnim drugim sistemom ločljivosti po črkah abecede. Delo ni namenjeno le ljubiteljskim in že "profesionalnim" reševalcem križank ter tudi samim sestavljalcem križank, ki bodo imeli sedaj veliko težje delo pri iskanju gesel, ki jih slovar še ne zajema. Križanke, ki jih boš lahko rešil le s pomočjo tega slovarja, bodo namreč prav dolgočasne oziroma rutinske.

**ZAKLADI SLOVENIJE**

Cankarjeva založba, 6930 SIT

Ko je knjiga prvič izšla daljnega leta 1978, je bila najpopolnejša in seveda najličnejša monografija o Sloveniji. Do danes je doživela vrsto ponatisov, v slovensčini, angleščini in nemščini, že dalj časa pa jo je bilo mogoče dobiti le še v kakšnem knjižnem antikvariatu ali morda na boljšem sejmu.

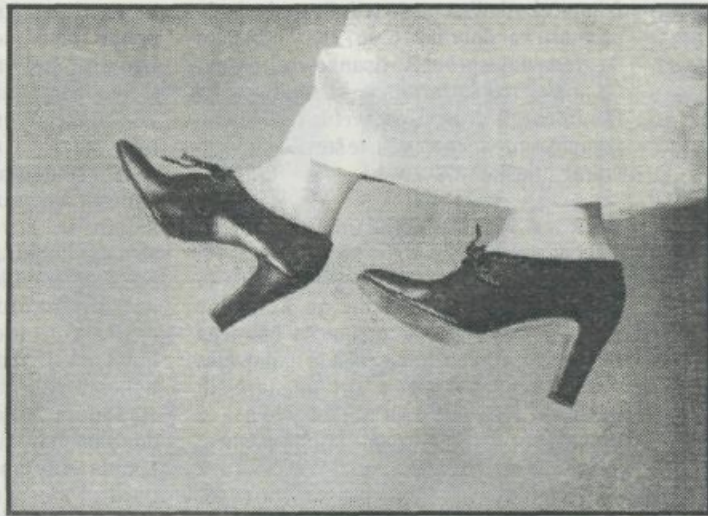
Pri Cankarjevi založbi so ponovno pljunili v roke in jo tako jezikovno kot vsebinsko temeljito prenovili. Nenazadnje se je v Sloveniji v poldrugem desetletju od prve izdaje korenito spremenilo javno mnenje o nekaterih vrednotah oziroma zakladih; Železarna Jesenice in Nuklearna Krško sta morali knjigo zapustiti. Ker pa so

slovenski speleologi pri raziskovanju brezen prišli že do globine 1300 metrov, kar nas uvršča v svetovni jamarski vrh, se je moralo kot zaklad posloviti brezno globine 800 metrov. Knjiga je dobila tudi 40 novih fotografij. Nekateri zakladi, med njimi arheološki spomeniki (najdišče Vranje nad Sevnico ali del rimskega limesa nad Kalcami), so posneti sploh prvič, ker bodisi fotografom na zemlji niso bili dovolj dostopni bodisi jih je še pri prejšnjih izdajah zagrinjala zemlja. Med kulturno-zgodovinskimi in naravnimi zakladi potujemo od Prekmurja do slovenskega morja in Istre, avtorji pa niso pozabili dodati še slovenskega zamejstva. Avtor besedila Matjaž Kmecl zatrjuje, da je nova knjiga sedaj

prečiščena pretirane domoljubnosti, ki jo je obvladovala v prejšnjih izdajah, in tako še bolj primerna za vodiča tudi tujcem. Skupna naklada v vseh treh jezikih je 7000 izvodov.

Knjigi Zakladi Slovenije so se v vse večjem zanimanju za Slovenijo doma in v tujini v poosvoboditvenem času pridružile letos še monografije Slovenija iz zraka (Mladinska knjiga, fotografije Jože Hanc in Stane Klemenc), Slovenski vinogradi (Založba Mihelač, fotografija Joco Žnidaršič) in Prlekija (Knjižnica Ormož, fotografije Ciril Ambrož), ki jo krepko presegajo v umetniški fotografiji, toda v spremnem besedilu je še vedno najizčrpnjša in najcelovitejša.

GREGOR PREAC

**ZGODBA**

Kaj se zgodi, ko ti najbolj zoprna sestra na svetu pred nosom zasede kopalnico, sam pa smrliš, kot razpadajoče prase?! Najprej pometeš predsobo, potem se vsedeš, naviješ rock 'n' roll in začneš pisati:

DIAMANTNA ZGODBA

Tavam po gozdu in iščem bršljan, to zimzeleno rastlino, ki sem jo obljubil ženskam iz folklore, da jo bom natrgal...

Toda bršljana nikjer, hodim, noge so težke, jaz pa kar hodim. Predstavljal sem si, da bodo drevesa bogato obložena z zelenimi ovijalkami, dejansko pa so zelene samo smreke. Hodim naprej, a naenkrat se mi zablešči v oči, naletel sem na nekaj neverjetnega, nemogočega vendar resnično - na veji grma sem našel največji diamant na svetu - naaaajvečji. Zdelo se mi je čudno, diamant pa na veji, če bi ga našel na tleh, se ne bi čudil.

Verjetno je, da je padel iz vesolja... Spravil sem ga v nahrbtnik. Če že nisem imel sreče z zelenjem, imam

pa vsaj drag kamen - naaaajdražji... Doma sem ga vsem pokazal, bili so navdušeni, potem sem pa sklenil, da ga bom očistil. Vrgel sem ga v vedro vode in ga pustil, naj se čisti sam. Sam pa sem odšel ven.

Ne spominjam se več dobro, kaj sem imel zunaj za počet, v glavnem, ko sem se vrnil domov, mojega diamanta ni bilo več - enostavno se je v vodi raztopil...

MITJA KOKOL

LEPA PUNČKA IN SS-OVEC

V postelji in zunaj nje se igrata nore igrice in v parku in ob vlaku in na tratah čez nizke griče se pogovarjata o dveh ljubimcih v uniformi o otrocih o plavih laseh o modrih očeh se ljubita in potem spet ne zelene oči visoka drevesa, hribi bele poljane, bela dekleta vse belo.

MATJAŽ BOŠTAR

**UTRUJENOST ! DEGENERIRANOST ? SMRT VOLJE ?**

Danes je nedelja danes sem po dolgem času spet doma

vesel sem in žalosten sem.

Morda je dan tak?

Morda je bila včeraj trgatev v peklju?

In morda sem nosil brento?

Danes sem brez vsakega interesa.

Danes odhajam.

In žal mi je.

Morda celo jočem zato, ker so mi unrlji stari ideali in pač zdaj spet preživljam krizo?

Morda spet potrebujem novo pravo žensko?

Morda po tej krizi pride nekaj čisto drugega, čisto novega?

In morda bo potem še dosti huje?

In morda me loči od sreče le topla kopel?

Morda bi si moral samo umiti lase?

MATJAŽ BOŠTAR

MED SVOJIMI

V kinu sem stal v vrsti za vstopnice. Postajal sem vedno bolj nestrpen, saj se vrsta ni pomikala naprej. Ljudje okoli mene so mi šli hudo na živce. Prišel sem se znojiti, iz trebuha pa se mi je po hrbtnici navzgor plazil močan, nedoločljiv občutek. Pri tem sem začel na nek poseben način uživati. Ta občutja so bila zame povsem nova. Ljudi sem videl kot premikajoče se objekte, v ušesih mi je šumelo in mišice so mi od adrenalina divje potrzavale. Začutil sem, da me je nekdo potrepal po rami. Urok je v hipu minil. Z rokavom leve roke sem si obrisal pot s čela in se obrnil. Pred menoj je stala drobna črnolaska. Ogovorila me je: "Ali se ti ne zdi, da se vrsta nikamor ne premika?" Prav nič me ni čudilo, da me je tikala, saj ni bila zelo znana. "Seveda, prav neznosno je," sem ji pritrtil s

hripavim glasom, "kar slabost me obhaja." Pri tem sem se na vse pretege skušal spomniti, od kot jo poznam, zato sem se odločil, da jo kar povprašam. "Ti, oprosti, od kod se midva že poznavata?" Gledal sem ji naravnost v oči. V njih se je zrcalila naklonjenost. Celo več. Pogled mi je vračala, kot da sva stara znanca. Okoli ust pa ji je igral prijeten nasmešek. Tolažeče mi je odgovorila: "Ne sekiraj se. Tudi jaz ne vem, od kod se poznavata." Ozrla se je proti izhodu in nadaljevala: "Najraje bi odšla kar domov. Tudi sama se nekam čudno počutim." Zopet se je v meni začel prebujati tisti čudni občutek, samo da se je tokrat mešal še z erekcijo. Punca me je vzburljalo, čeprav ni bila moj tip. Navihano me je gledala in bil sem prepričan, da ve, kaj se v meni godi. V tistem trenutku sva si bila tako blizu kot dva, ki sta

ravno končala strastno ljubljenje. S težavo sem odtrgal oči od nje, se ozrl po čakajoči množici in rekel: "Tudi jaz ne mislim tule čakati." Brez besed sva odšla proti izhodu. Pred kinom sva se samo na kratko pozdravila in nadaljevala vsak svojo pot domov. Med potjo o samem dogodku nisem veliko premišljeval. Prepričan sem bil, da se me zopet loteva prehlad, ki je vzrok tem blodnjam.

Doma sem si privoščil vročo kopel, si skuhal čaj in vzel dva aspirina. Prijetno utrujen sem legel v posteljo in prižgal televizijo. Monoton glas in prijetna toplota sta me kmalu uspavala...

Hodil sem po podu iz kamnitih plošč. Prostor je bil zelo mračen in umazan, vendar me to ni motilo, saj sem se počutil domače. Svet okoli sebe sem zaznaval z majhne višine, kot bi hodil po vseh štirih. Moje premikanje je bilo sprva precej okorno. To sem še posebej občutil, ko sem se umikal velikim okroglim stebrom. Tako sem prišel do sončne lise, ki je padala na pod skozi veliko baročno okno. Hitro sem jo pretekel. Svetloba me je rahlo zaslepila. Sledil sem občutku iz trebuha. Na koncu hodnika sem opazil bežečega človeka. Kričal je na vse grlo in se opotekal od stene do stene. Obraz je imel spačen od groze. Med begom se je vseskozi obračal nazaj. Krilil je z rokami in prevračal ob steni stoječe viteške oklepe, da bi mi otežil prehod. Šele ko je izginil skozi vrata na koncu hodnika, sem se napotil za njim. Nikamor se mi ni mudilo, sledil sem njegovemu strahu. Čutil sem, kako le-ta v njem narašča, po telesu pa so mi od vznemirjanja gomazeli mravljinčci. Vsega sem se popolnoma zavedal, vendar mi ni bilo jasno, zakaj se me bežeči tako boji. Ko sem se prebil čez ležeče oklepe, sem imel na izbiri tri smeri. Nagonsko sem se obrnil na levo in se vprašal racionalno: "Kam?" V misli se mi je telepatsko vrnil odgovor: "Na levo!" Zasukal sem se okoli osi kot rakovica in pred seboj zagledal kosmatega črnega pajka. Glavo je imel veliko kot žoga, iz nje pa so rastle noge, ki so ga držale pol metra nad tlemi. V mraku so se mu zlovešče lesketale majhne rumene oči in veliki beli zobje. Prestrašen sem zavpil: "Na pomoč!", iz ust

pa mi je privedo le nekakšno hropenje. "Ne boj se tepček, to sem jaz," sem dobil odgovor v svojih mislih. "Kdo jaz," sem histerično pomislil. "Jaz, tvoja stara pajkovska družica," sem v mislih zopet dobil odgovor. Takrat sem zgrožen opazil, da stojim na črnih, kosmatih nogah, pajek nasproti mene pa ni bila nihče drug kot dekle iz kina. Zelo sem se je razveselil. Skupaj sva se zapodila za ubežnikom. Med tekom sva se nežno dotikala in tiho cvilila. Človeka sva vedno izsledila, čeprav se je poskušal skriti. Počasi mu je zmanjkovalo moči. Nenehno se je spotikal, kolena je imel že vsa obtolčena in krvava. V obupu je jokal in hlipal. Kožo na prstih si je spraskal do krvi, ko je panično grebel po zidovih, kot da bi iskal skrivni izhod. Ob nežnem dvorjenju sva mu vztrajno sledila, dokler se ni zatekel v sobo, ki ni imela izhoda. Umaknil se je v kot, z rokami in nogami pa je tolkel po stenah. Jecljaje je prosil boga usmiljenja. Ustavila sva se nekaj metrov od njega. "Kaj sedaj," sem pomislil. "Pojedla ga bova," mi je odvrnila. "Ne, tega ne smeva. To je udurno. To je vendar človek," sem protestiral. "Občutki, ko trgaš človeško meso, so božanski," mi je dopovedovala, "Ne bo ti žal." Človek se je obrnil k nama in naju nemočno opazoval. Seč mu je kapljal iz desne hlačnice in pod nogami se mu je širila lužica. Moja partnerica se je bliskovito zapodila proti njegovim nogam in se mu zagrizla v meča. Spustil je krik groze, ki je odmeval po hodnikih, in padel na vse štiri. Z eno roko je tolkel po pajkovki, da bi se je otrese. Ob pogledu na dogajanje mi je vznemirljiv občutek slasti v želodcu postal neznosen. Zapodil sem se proti njegovi glavi. Čutil sem, kako poka lobanja pod mojimi močnimi zobmi. Celo telo mi je podrhtavalo v krčih in ko sem v ustih začutil mehko vsebino lobanje, sem doživel orgazem. Takega živalskega občutka nisem doživel še nikoli in vedel sem, da se mu ne bom mogel nikoli več odreči. Zbudilo me je šumenje televizije. Počutil sem se odlično, o kakšnem prehladu pa ni bilo ne duha ne sluha. Zadovoljen sem ugasnil televizijo, se obrnil na bok, proti steni, in v hipu spokojno zaspal nazaj.

BLAŽ CESAR

PADLEMU JUNAKU

Na tleh leži in krvavi
mladenič zal, obut
v težke škornje.
Resni se mu obraz,
ugašajo oči uporne.
Kakšna sila zla mogočna
tebe je upognila,
iz trupa vso ti moč je izpila?
Povem ti jaz kako je bl'o,
poslušaj me, odpri uho:

Imeli smo laboratorijske vaje
kot ponavadi gledal sem
skozi okno, pridni sošolci
me niti niso motili.
Vsake toliko sem prijel
kako epruveto in pogledal
skozi mikroskop, pretežno
pa sem se v beli halji
doktorsko sprehajal okoli pulta.
Spokojen črnobeli zimski dan,
sovražnik je neviden, jaz zaspan:

Ko ti naenkrat - jasno mi oko - opazim,
da, res nenavadno,
košček stekla, kot led prozornega,
tam je ležal kar tako,
kar tako, počez, na podu.
To je bil nek butelj,
neroda neokretna, ki razbija steklovino.
Nevarnost je, da ga ne bi kdo pohodu!
Stopinjam v snegu nesreča sledi,
mi hrbet napade, tako naredi:

Sklonim se, poberem ga,
roka ne boji se stekelca
in mika me, kaj naj z njim,
zanimiva je ta glažuna.
preskusit hočem močne prste,
stisnem ga trdno,
a glej ga vrabca - počit noče,
so kemijske vezi mu čvrste!
Se boj še niti ne začne,
že sem ranjen, konec je:

Napel sem kite, glej
je steklo popustilo,
prst s krvjo obliko.
O ti sranje, kaj je zdaj to,
prst pogreša delček kože,
nič ne de, bom že preživel,
ga dam pod hladno vodo.
Za bolečino ran ne meni se heroj,
udari, naj se nadačuje boj:

Ponosno prenašam bolečino,
pa kaj bi to, mala praska,
četuđi šel bi prst cel,
ali bi bolelo bolj?
In če se spomnim,
njim v glavnem mestu Bosne,
ko jim bombe luknjajo meso...
Drobec upanja v meni živi,
misel na krajčico mi daje moči:

Sošolka Lena končno opazi,
ah, vsaj ena,
da z mano ni vse v redu.
"Saj ni nič, no vidiš,
no lahko mi greš iskat 1. prvo pomoč",
jo tolažim in se kažem okrog.
Kje so priče mojega trpljenja,



daj da me vidijo grofice oči.
Ko mislim že,
da bitke je konec,
začutim v sebi puščico, prebode mi srce:

Lena se vrne s pomočjo,
glej ga vraga, koga je pripeljala,
samega gospoda profesorja.
"Kolega, kaj vam je, to bomo obvezali",
prijazno mi pomaga,
ko v hipu oplazi me vročica,
polasti se me slabost.
Zdaj prijat' lji od vas se poslovim,
pomaham vam, v nebo odletim:

Sanjam tople sanje,
tako mi je lepo, toplo brez hrupa,
prijetno, nobene bolečine.
Spočijem si od težkega dela,
napornih vaj, res ugaja mi počitek
na okenski polici.
Zimska idila je tako blizu mene
in vesel sem sam v sebi.
Med oblaki na nebu odprem spet oči,
junaštva več ni, le spokoj še živi:

Lepo je tako malce zadramati,
naslonjen na okno, ampak moral
bi biti buden, ker sem na vajah...
Marjka samo še malo, da bom buden,
naslonjen na radiator rekel "oprostite
gospod
profesor, malo sem se zamislil...."

...in že sem buden in ležim
na tleh, sošolka odpira okno
in glave sošolcev zrejo z viška name.
Razmišljam počasi in s preudarkom,
v glavi zašumi "pa ja ne, da sem skup
padel"
o sramota, kakšen padec!
Vsi so zbrani ob mojem počivališču.
Tudi njene oči me vidijo in ne morem
si pomagat, zdaj ko mi dajejo mokro
brisačo
na blede čelo... ja jaz bi bil pa res tapravi
doktor.

MATJAŽ BOŠTAR



PRIJATELJI POZDRAVLJENI!

Obračam se k vam, ponižno klečim pred vami in vas lepo prosim:
odprite svoje srce, odmašite možgane, sprostite vaše misli, vaše besede in
glasove, da zadihajo svež zrak in odpihnejo zakrknjeno praznino....

SVOJE LITERARNE PRISPEVKE POŠILJAJTE SEM :
TRIBUNA, Kersnikova 4, 61000 LJUBLJANA

Če danes kdo reče, da ve, kako rešiti kakšen družbeni problem, je neumnež, šarlatan ali celo politik

Ljudstvo kot po pravilu vedno glasuje proti samemu sebi

Postavite politiku vprašanje, katere probleme je v zadnjih letih zmožgal rešiti. Če se boste v njegov odgovor poglobili, boste ugotovili, da so samo problemi, pred katerimi ni kapituliral. Problem izpodrinuti še ne pomeni tudi, problem rešiti. A vendar politiki dolgoročno to počnejo. Hkrati pa uspavajo javno mnenje z rešitvijo kratkoročnih problemov; dolgoročni zanje raje ne obstajajo! No, oglejmo si kratek primer:



FOTO: TINA HAUSER

Povojni cilj švicarske politike je bil v kmetijstvu zadržati 14% prebivalstva, da se zagotovi preskrba dežele v kriznih časih. Danes se s kmetijstvom ukvarja 4% prebivalstva, Švica pa je prehrabeno popolnoma odvisna od tujine.

Pa pojdemo bližje. Slovenija.

Socialna politika zadnjih dveh let je pripeljala do več kot 140 000 nezaposlenih, in njihovo število se iz dneva v dan povečuje. Ali pa recimo minister Janša. Iz pred leti zagrizenega mirovnika in pobudnika civilnega služenja vojaškega roka se je v nekaj letih prelevil v obrambnega ministra, ki zagovarja stališče, da se mora Slovenija čimbolj oborožiti.

Vam je dovolj? Ne? Pa pogledjmo širše, svetovno razvojno politiko. Posledica tega je, da je tretji svet še bolj reven in odvisen od Zahoda, bogati pa še bolj bogati.

Naprej pa poljubno nadaljujte! Poiščite katerokoli področje, kjer, dolgoročno gledano, politiki niso dosegli ravno nasprotno od hotenega. Kako je to mogoče? Očitno še vedno velja izrek filmskega ustvarjalca Aleksandra Seilerja: "Politik si dela skrb o skrbeh, ki nikoli ne bodo njegova skrb."

Politik se počuti vzvišenega nad ljudstvom, in to tako vzvišenega, da sploh ne čuti posledic svoje politike. Ste že srečali politika, ki bi čakal na Zavodu za zaposlovanje (razen seveda nekega "svetlega" primera, za katerega pa se je kasneje izkazalo, da je bil tam prijavljen zgolj zaradi denarnih dodatkov). Ste morda že slišali za politika, ki bi ga pestili stanovanjski problemi? Pa za politika,

ki je zakrivil vojno in v smrt poslal na tisoče mladih vojakov, sam pa ni imel najmanj enega zaklonišča in desetih telesnih stražarjev? Kaj ni politika oblikovanje človeškega sožitja? Komu smo torej zaupali odgovornost za oblikovanje odnosov v naši soseščini?

Pri vsem tem je politik komaj sposoben opaziti, kaj šele priznati odgovornost za svoje napake. Ko politik opazi, da je naredil neumnost, hoče to neumnost tako interpretirati, da se na koncu pokaže: to sploh ni bila neumnost! Tako je znan primer ameriškega oficirja, ki je po porušenju nekega vietnamskega mesta izjavil: "Bili smo primorani uničiti to mesto, da bi ga rešili." Kaj niso tudi obljube hrvaških strokovnjakov, da bodo obnovili porušeni Mostarski most, podoben nesmisel. Pač, kratkoročne koristi so pojedle dolgoročne.

Politika ne zanimajo dolgoročne posledice njegove politike, paziti mora na kratkoročne. Konec koncev bodo zanj čez štiri leta nove volitve, kako bo ponovno izvoljen!? Ali pa, še huje, da bi čez 10 let lovrike za njegov uspeh požel drug politik! Tako enostavno ne gre. Če pa se neka njegova odločitev po desetih letih izkaže za napačno, to njega ne briga; takrat bo že direktor uspešnega podjetja z 1500 000 SIT plače.

Politik poizkuša zapolniti luknjo z kopanjem vedno večjih lukenj. Politik ostane politik.

Imamo mar politike zaradi politikov samih? Čudna logika velja pri nas.

MATEJ KOVAČIČ

ŠTUDENT, UDARI!

Čreda ovac vsakodnevno čaka v vrsti za bone (beri miloščino) - s katerimi si država kupuje študentski socialni mir - nato pa prenaša nezainteresirane natakarkarje, ki strežejo s svetlobno hitrostjo na minus prvo.

Štiričlanska komisija ŠOU za nadzor nad ponudbo in za kontrolo prehrane študentov je med 29. 9. in 5. 10. 93 obiskala 41 gostinskih lokalov, v katerih se prehranjujejo študentje. Ocenjevala je predvsem prehrabeno vrednost obrokov in njihovo primernost študentskemu želodcu, higieno v lokalih in tudi organizacijo vnovčevanja bonov. Naj predstavimo nekaj zanimivih izsledkov te cenjene komisije. Še prej bi bilo sila zanimivo spoznati njen kriterij dobrega obroka: vsebovati mora meso ali ustrezno zamenjavo (?), škrobno in zelenjavno prilogo, solato ter za nameček še sadje. Malce vas lahko potolažim - komisija je ocenila, da je pripravljena hrana na splošno ustrezna. Kljub vsemu pa je ugotovila, da je sadje mogoče dobiti le v dveh lokalih, ribjo jed pa le v enem. Ugotovila je tudi, da so porcije solate absolutno premajhne in v večini primerov vnaprej pripravljene, kar solati odvzema vitamine in minerale, kot tudi dober videz in okus. To je popolnoma jasno, saj je namakanje v kisu in olju dosedaj pomagalo le redkim srečnežem. Oko sokolovo je opazilo, da v mnogih lokalih gostinci goljufajo študentske želodce z večjo količino škrobne priloge na račun vitaminsko-mineralne vrednosti obroka, kar avtomatsko vpliva na psihofizično zdravje študentarije.

Ugotovila je tudi bla, bla, bla; ampak nikoli ni imela te sreče, da bi se поблиže spoznala z razmerami, ki vladajo v gostilni RIO. Ko se študent lepo, kulturno usede in ponižno čaka na natakarkarjevo usmiljenje, se le-ti samozadostno - kot na promenadi - sprehajajo mimo. Kar naenkrat pa vendarle pristopi neobrit velikodušnež in v neartikulirani (le zakaj?) in neprepoznavni slovenščini nagovori presenečenega študenta. Seveda zahteva bone vnaprej, saj so ti študentje pasje pokvarjeni in pravi primitivci, ki ne vedo, da je potrebno požrto hrano tudi plačati. Srečnemu študentu v naslednje pol ure ne preostane drugega, kot da spiže dva pira in rahlo okajen dočaka svoje kosilo. Seveda ti



FOTO: TINA HAUSER

natakarkarji kljub vsemu premorejo ščepec pameti, zato sadja ne prinesejo zraven obroka, ampak le na izrecno zahtevo študenta (vedo, da pica i jabuka ne gresta skupaj). Ker je študent po dveh pirih in pizzii čisto dovolj uspavan in ne more še naslednje pol ure prenašati tega okolja, ki smrdi in je prav depresivno opremljeno, zapusti prostor brez tako potrebnih vitaminov - natakarkar pa spet prihrani eno jabolko.

Ker sta komisija in ubogi študent ugotovila, da prehrana z boni nikakor ne funkcionira tako, kakor je bila zamišljena, sta se odločila poiskati boljše rešitev. Ugotovila sta, da je potrebno pametneje porabiti denar, ki ga mama Slovenija pobere davkoplačevalcem in ga namenja subvencioniranju študentske prehrane. Namesto subvencioniranja bonov, ki za enega študenta stanejo približno 5.000 SIT mesečno, naj teh 5.000 SIT država redno nakazuje študentom. Tako bo študent ohranil dostojanstvo in ne bo kot v čredi ovac čakal na bone, predvsem pa ne bo izpostavljen samovšečnim natakarkarjem in njihovemu zaničljivemu odnosu do ubogih študentkov. Ostalo mu bo tudi več časa, da se bo ukvarjal tudi s čim drugim, kot le z golim preživetjem.

Država vendar potrebuje samozavestne in iniciativne ljudi, ne pa črede ovac!

MARGARETA

Miklavž gor in dol

Za oblikovanje popolne sreče človeka ali dežele, so potrebne različne lastnosti; kakor ličen in krasen gosposki vrt v različnih okraskih, tako se blešči boginja prebivalcev kake dežele v premnogh izvirnih cvetlicah, ki od njih nekatere lepšajo in krasijo telo, nekatere dušo, nekatere usodo ali srečo.

Najiminitnejše pa, s čimer se odlikuje kako ljudstvo, je krščanska vera, zakaj iz nje izvirajo ne le časne dobrote in blagoslovi, temveč tudi upanje večnega in nebeškega življenja; brez nje je najplemenitejša dežela samo lepo izrezljana podoba brez življenja ali lepo razvit človek brez oči ali brez notranjega razumskega vida.

Vsi običaji so naravnani v naravne zakonitosti. Miklavževanje je star običaj obdarovanja otrok. Seveda je to najbolj dragocen praznik adventnega meseca. Obdarovanje Miklavža je uvod v dogajanja do Božiča, ki je praznik Jezusovega rojstva. To je eden najbolj ljudskih krščanskih praznikov, ki je bil prej poganski praznik rojstva nepremaganega Sonca (25. 12.). S svetim večerom (24. 12.) pa so zvezane mnoge poganske navade... Miklavž je svetnik, ki loči dobro od zlega.

Dobro se nagraduje, zlo pa ne!!! Porodila so se mi prijetna čustva, drugačnih medčloveških odnosov, ki bi lahko premagala mrak nad Soncem. Miklavž naj bi bil preizkus za poštenost, dobroto.

Niso se me lotili miklavževi spremljevalci z razžarjenimi vilami, verigami, ... Ob dejstvu, da gledam na stare običaje z vso spoštljivostjo in razumevanjem in ob dejstvu glede na čas v katerem živimo, zaznavam svet kot naravoslovno usmerjena študentka mnogo širše.

Še veliko časa bo preteklo, da bomo Miklavža doživljali kot v zahodni Evropi, kateri se hočemo približati, oz. vstopiti vanjo za vsako ceno. Raje izrabljamo vse praznične običaje krščanskega verovanja v politične namene in agitacijo politične moči.

Ali bomo Miklavža in podobne cerkvene praznike izkoristili za politične predstavitve moči cerkvene oblasti?? Glede na to, da so miklavževanje izkrivili, se mi poraja samo eno vprašanje.

ALI BO MIKLAVŽEVANJE POLITIČNI ALI VERSKI PRAZNIK??

B. H.

TRIBUNIN NATEČAJ

IŠČEMO NAJ NAJ PRIJATELJICO NOČI

V zadnjem času se je več medijev odločilo za akcije, v katerih izbirajo *naj naj natarico, naj naj prodajal-ko* in ostale *naj naj* variante osebkov ženskega spola. Tako sledijo izborom za miss, izborom za fotomodel leta, ne smemo pa pozabiti izbora menežerke leta. Izvedeli smo, da se pripravljajo tudi akcije za naj naj kuharico in naj naj taksistko ter tudi izbor za najbolj zlobno taščo.

Ugotavljamo, da je v teh akcijah, ki so se zajedle v vse pore našega družbenega življenja, manjkalo najpomembnejše. Vsi pobudniki akcij so pozabili na dejavnost, ki je paradni konj gospodarstev vseh najrazvitejših zahodnih držav. Glede na vse te dejavnike, vso večjo konkurenco in nove pogoje poslovanja se je ustrezní organ časopisa Tribuna odločil, da skupaj s TV Vroči Kaj uvede na svoje strani

akcijo **IZBERITE NAJ NAJ PROSTITUTKO V MESTU.**

Izhajajoč iz splošne odprtosti in zagovarjanja enakopravnosti ne glede na spol, vero in ideologijo smo se odločili, da obravnavamo tako moški kot ženski spol. Zmagovalca bosta torej dva. Sponzor akcije je iniciativni odbor za ustanovitev prve legalne javne hiše v Sloveniji.

Pred razpisnimi pogoji naj spregovorimo še nekaj o strokovni utemeljitvi razpisa. Kot nam je povedala Milena Pohota, sekretarka **Združenja prostitutk obeh spolov**, tega poklica ne more opravljati kdorkoli. To mora biti oseba, ki jo delo veseli, poznati mora psihologijo potrošnikov in se vsaki stranki posvetiti na način, ki ji najbolj ustreza.

Geslo "*Stranka ima vedno prav*" je geslo vsake dobre prostitutke. Če je usluga dobra, se bo stranka nenehno vračala, hkrati pa bo

povabila tudi svoje prijatelje in znance, saj veste, dober glas seže v deveto vas. Nenehno izpopolnjevanje je nujno, če želimo povečati kakovost storitev v tej dejavnosti. Upamo, da bo zmagovalka naše akcije ustrezala zgornjemu opisu, ni pa to pogoj.

Pogoji za prijavo so naslednji: življenjepis je potrebno priložiti cenik storitev, sliko, iz katere so jasno razvidne kvalitete kandidata oziroma kandidatke, ter fotokopijo dokumenta s katerim oseba dokazuje, da nima AIDSa. Varnost namreč tudi v tem poklicu prihaja vse bolj v ospredje zanimanja vodilnih menežerjev, beri zvodnikov. Samo z varnostjo bomo namreč prišli v Evropo. Kandidati in kandidatke se lahko prijavijo tudi sami. Nedolžnost ni ovira.

Vse kandidate in kandidatke bo pregledala strokovna žirija časopisa Tribuna, ki bo izbrala štiriindvajset kandidatk in kandidatkov. Ti se

bodo predstavili na zaključni prireditvi, na kateri bo razširjena strokovna žirija izbrala najboljše. V to žirijo bomo povabili več uglednih javnih delavcev, med drugimi Lojzeta Peterleta, Zlatka Dobriča in Mita Trefalta. Za podelitev nagrade bomo poprosili Petra Lovšina.

Nagrade za najboljše so izredno bogate. **Prva nagrada:** glavna vloga v filmu *Vroči Parlament*. **Druga nagrada:** potovanje v izbrano pariško četrt. **Tretja nagrada:** kolekcija erotičnih pripomočkov. **Četrta nagrada:** obisk seč shopa in sto brezplačnih škatlic kondomov priznanega tujega proizvajalca. Izmed tistih, ki bodo poslali predloge za kandidate in kandidatke, jih bomo izžrebali pet, ki bodo dobili knjigo *Štoparski vodnik po prostituciji*.

Prostitutke in prostitutki vse dežele, prijavite se!

SMART

BOŽIČ.



PRAZNIK MIRU.

MALA OGLASA

TRIBUNA kupi delujoč hladilnik. Svoje cenjene ponudbe (sprejemljivo ceno) sporočite na telefon 061/319 496 med 10 in 14 uro.

PRODAM Citroen GS, vozen, neregistriran. Cena 800 DEM ali manj. Andrej Strahovnik, Šprajčeva 4, 63310 Žalec, 063/713 392, 061/443 584

SI DRZEN?

Meniš, da si sposoben bolj kot tvoji konkurenti? Imaš ideje, ki si jih doslej skoraj vedno uresničil?

POTEM SI TA PRAVI ZA NAS!

Tribuna ti bo omogočila, da boš svoje ideje udejanil. Obljubljaš, da bo s tabo Tribuna postajala kulten časopis, kot ga na Slovenskem še ni bilo?

TOREJ, ČE TE ZANIMA:

1. **raziskovalno novinarstvo:** medij je kontrolna institucija zdrave družbe. Če pa se v državi krade, ravna malomarno, če je državna politika nerazgledana in brez idej, so tudi mediji krivi. Razen če ne prideš ti na pomoč.
2. **promocija časopisa:** če meniš, da bi naredil žur, ki bi o njem vsi govorili, si vabljen. Moral pa boš poiskati tudi sponzorje.
3. Če meniš, da so slovenske oglasne agencije v redu, ampak ti bi želel še kaj več, moraš priti do nas. *Zate je oglasno trženje predvsem užitek.*
4. Nekoč si videl ulične prodajalce časopisov. Meniš pa, da bi se dalo ulično prodajo spet upeljati, in to bolj zanimivo kot je bilo včasih.
5. Pri vsem tem pa me denar ne bo zanimal prej, dokler se ne bom dokazal. Ker pa vem, da mi vse stvari ratajo, bo dnarja k' pečka.

P. S.: *To je seveda tekst, ki kliče pretenciozne kretene. Vabljeni tudi normalni ljudje.*

P². S.: *Vljudno vabljeni tudi majhni, grdi, neumni in zakompleksirani*

GEA COLLEGE

Po Magistrat International je sledil še en desant na Rt dobre nade. Imel se je pripetiti v World Trade Centru. Tam domuje Gea College.

Gea je neka kratica, za college pa sem mislil, da je nekakšna šola, kjer se bolj žura in telovadi. Sprejela sta naju gospadična Laura in gospod Jordan. Laura je svetovalka za odnose z javnostjo, Jordan pa je direktor razvoja programov in raziskovanja. Konjaka niso imeli in sem se zadovoljil s sokom, katerega zaradi strahovitega mačka nisem upal nesti k ustom. Pogovor je bil zelo naporen, ker sem bil neprespan, ker so uporabljali zelo učene besede in jih pol sploh nisem razumel, in ker me biznis konec koncev zanima kot koncentracija cigaretnih ogorkov v Ljubljani na dan 8. 3. 1988. Nisem zaznal, če je Matej našel kakšen oglas ali kaj podobnega, sem pa občasno vdiral v pogovor z neslanostmi kot "bogati je tisti, ki ve, kdaj ima dovolj" ali "najhujša beda je strah pred bedo". Pogovor je namreč tekkel o tem, da je skrajni čas, da se lotimo posla in obogatimo, ker da je treba misliti daleč v prihodnost. Sam stežka planiram več kot kakšen dan in nisem najbolje razumel prednosti življenja v prihodnosti. Matej je dejal, da je bil v Ameriki (ta ga pa pihne) in da je bil pri družini, ki je zbirala denar za študij svojega sina, ki je še v maminem trebuhu ali je ravno pokukal ven. Hja, sem vprašal, kaj bo z denarjem, če se poba izkaže za popolnega kretena. Adekvatnega odgovora ni bilo. Kaj pa če se rodi z dvema glavama? Ga bodo namočili v špirit in prodali kakšnemu faksu?

Za vsako ceno na faks. Končno smo nehali kramljanje in Laura naju je odpeljala čez vrsto prekrasnih soban. V enem od hodnikov je bil šank. Tam so mladi, negovani in urejeni poslovneži srebali čaj in jedli bobo (krofe). Laura je rekla, da so to donatsi, tipični za kolidže. Sem dejal, da mene že ne bo nahecalo in da so to bobi. Ročno sem pograbil prvega in mu rekel: "Bob, bob, ti si bob." Res pa so bile tam tri vrste bobov - taki poštopani s cukrom, taki preliti s čokolado in taki z luknjo v sredi, ampak bob je bob (za vsak slučaj sem pojedel dva). Po končanem lingvistično purističnem disputu sva se z

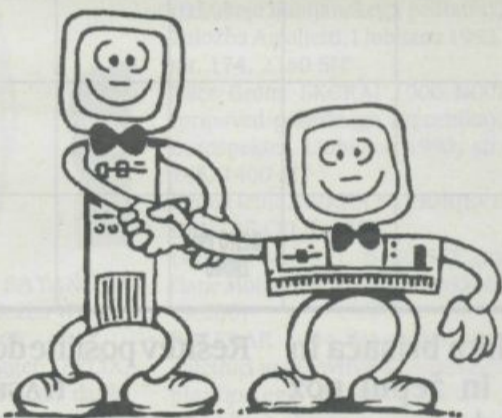
Matejem transponirala v famozni lift in se s kolosalno brzino degradirala v pritličje. Gea College posluje zelo uspešno, izobraževalnih programov premore za prav vsak posel, dvomim, da potrebuje naše usluge. Matej je pred slovesom spet recitiral tisto svojo "Glej, da nauš kej tacga napisal..." Matej, pojdi se solit. S tabo ne bom več glancal kljuk, ker si me že dvakrat nategnil, da sem se vlačil v Ljubljano "u gluvo doba noči" s krvavimi očmi v nekakšen Zos ali Sos bar, kjer tebe sploh ni bilo. Če hočeš še kdaj moje spremstvo imeti, bodeš doma avto očiju speljal ino se

ročno pripeljal k meni domov v gorenjske planine. Pa doma pozdravi!

Kaj vse vam nudi Gea College (poleg "donatsov")? Nudi vam jezikovno izobraževanje za podjetnike - poleg jezika samega projekt nudi tudi ozka znanja za prevajalce diplomatske, novinarske, pravne, medicinske in farmacevtske latovščine. Tečajji so izrazito praktični, predavatelji pa večinoma tujci. College vas nauči tudi začetni in uspešno voditi malo ali srednje veliko podjetje, kar vključuje tudi strateško planiranje, zmanjševanje tveganja in razširjanje poslovanja. Nadalje se lahko naučite podjetniških veščin, kot so franchising, marketing, računovodstvo, leasing, kadrovska strategija, lastninjenje... Če mislite, da je to vse, ste se hudičevo, da ne rečem nazarensko, ušteli, ker Gea premore tudi podjetniške delavnice, ki se ukvarjajo s povsem konkretnimi posli. Poleg tega obstaja še vrsta tečajev, ki brez dlake na jeziku spregovore o majhni trgovini, uspešni videoteki, čistilnici, pizzeriji, avtomobilskem servisu, zasebnem vrtcu, računovodskem servisu, boutiqueju, fotokopirnici... Ampak stvar se kar noče nehati, ker Gea pokriva tudi podjetništvo v javnem sektorju, vzpostavljanje poslovnih stikov in usposabljanje v tujini, regijsko prestrukturiranje, usposabljanje za svetovalce, inštruktorje in pospeševalce podjetništva... In tudi to niti pod razno ni vse, samo mene že boli roka in bom šel na dva krigla pera - enega bom spil, v drugega pa vtaknil roko, da se malo ohladi.

M.C. ASHTRAY

\$ I T T
sem vsega



GAMBIT Trade, Ljubljana, ☎ 061-13-11-318
inženiring, prodaja, servis in svetovanje
MONITOR, Jesenice, ☎ 064-861-331
prodaja, svetovanje, distribucija TATUNG in PHILIPS
ESAOPE, Nova Gorica, ☎ 065-27-760
računalniki GAMBIT in poslovna programska oprema v
1200 podjetjih
SAGA, Nova Gorica, ☎ 065-32-322
zastopstvo GAMBIT, inženiring, prodaja, servis
INTEC, Trebnje, ☎ 068-44-548
prodaja in servis
PIRAMIDA, Zagorje, ☎ 0601-64-322
prodaja birotehnične opreme, potrošni material

GRAFIČNI PROGRAM

BASIC, Ljubljana, ☎ 061-314-069
računalniški inženiring, AUTOCAD in vse za AUTOCAD
CORTEC, Ljubljana, ☎ 061-223-464
računalniki GAMBIT, zastopstvo Number Nine
GAMBIT GRAF, Ljubljana, ☎ 061-13-12-040
grafične postaje GAMBIT in programska oprema
za CAD in DTP

RAČUNALNIŠKO IZOBRAŽEVANJE
RIC, Savska 3, Ljubljana, ☎ 061-13-15-356

GAMBIT
Res pravi računalniki



9 OSNOVNIH RAZLIK MED KATEDRO IN TRIBUNO

- (1) Katedre izhaja občasno na 20 straneh, stane 150 SIT in v njej ni oglasov.
- (2) Katedro je njeno uredništvo pred leti privatiziralo.
- (3) Na mariborski Katedri ni Ljubljancanov, na ljubljanski Tribuni se Mariborčani skoraj spotikajo eden čez drugega.
- (4) Sodelavci Tribune pišejo za Katedro (če imajo čas in če glavni urednik Katedre ne prepove), obratnega zanimanja ni.
- (5) Tribuna varčuje pri tiskarskih stroških, Katedra pri avtorskih honorarjih.
- (6) Obubožano mesto Maribor Katero podpira (ker mu je pomembno, da je univerzitetno mesto), mesto Ljubljana pa Tribune ne podpira, (ker mu je ravno).
- (7) Tribuna se od sobe do sobe prodaja v študentskih naseljih, Katedra pa pravi: "na študentsko publiko že lep čas ne računamo v povprečju nič bolj kot ostali."
- (8) Sedanje uredništvo Tribune dela svoj cajtnig že šest mesecev, kolegi na Katedri pa približno toliko let.
- (9) Katedra nikogar ne vznemirja.

KO UMIRAJO REVIE

Zakaj bo decembra izšla verjetno zadnja

številka revije 2000?

Imamo Novo revijo za ene in Družino za druge, pa še Sodobnost, da Zlobec ni žalosten. Tistih petnajst neodvisnih kristjanov pa ni državotvornih. Še škof si bo oddahnil.

DEMOSOVSKO POŠTENJE

Fant, ki mu je Pučnikov prijatelj obljubil službo, če bo s kaznivim dejanjem spravil v težave nekoga, ki ga je Pučnik hotel po prihodu na oblast potunkati, še vedno berači. Jože Pučnik pa mu včasih prijazno da za dva deci.

DRUŠTVO ZA VARSTVO ŽIVALI PRED DRUŠTVOM ZA VARSTVO ŽIVALI

Na Tribunini orgiji se je imel pripetiti neljub incident. Med umetniškimi programom so prišli redarji in hoteli odstraniti M.C. ja, ki je na vrhuncu multimedialnega spektakla razbil steklenico piva na pici, katero je pred tem mojstrsko odbruhal Dule. Ker je publika mislila, da teženje redarjev sodi k predstavi, je bila potrebna intervencija kulturnega ministra (Larapularatizem aint dead).

NEVEDNOST JE MOČ

Tribunin podtalni politični komentator se je pred dnevi zgrozil, ko je v Gospodarskem vestniku prebral izjavo Janeza Janše, da "kdor obvladuje preteklost, obvladuje sedanost, in da kdor obvladuje sedanost, obvladuje prihodnost".

"Država, v kateri obrambni minister pozna Orwella, je na dobri poti v Evrazijo", je konstatiral naš komentator.

SANITARIE

Eminenten novinar Slovenca se je v pizzeriji Kalvan zadnjič pritoževal, da so dile na straniščnih školjkah tako mrzle, da jih mora vedno ogreti z lastno scalino, da o okusu bombonov v pišoarijih niti ne govori.

VELIKA BOŽIČNO NOVOLETNA NAGRADNA KRIŽANKA

SESTAVIL: TOMAŽ KONCIJA	NEKDANJA SLOVENSKA GLASBENA SKUPINA	TURŠKI KONJENIK	NACIONALNA UNIVERZA	LEVI PRITOK DONAVE PRED BUDIMPEŠTO	ŽENSKA SPREJEMNA SOBA	BESEDNA IGRA	LJUDSKA KONJENICA	PREBIVALEC APEVINSKEGA POLOTOKA	J. AFRIŠKO CRANSKO PLEME	DOBE, OBDOBJA	STAJENA LAVA	TRUBUNA	IZVOR	OZIRANJE	NAMENILNIK OD ZAKOPATI
LJUDOŽERSTVO												PREVOZNO SREDSTVO			
KITAJSKA METODA ZDRAVLJENJA												IZIDORA VRAŠTA SMREKE			
GAŠKA ČRKA			ISLADNSKE PRAPOVEDKE (FONETIČNO) SA. VRTENJA				RELIGIOZNO- DIDAKTIČNI PESNIK								
STROKOVNJAK ZA VINA							LIPOVŠČEK UROŠ ODA			ENAKI ČRKI RIMSKI CESAR			GAŠKA ČRKA		
LIBERALNA STRANKA				PREDPONA VISOKIH CERK. DOSTOJANSTVEN. KESANJE					ENAKA IN RAZLIČEN VOKAL RAZEN				STRUPEN VNETLJIV PLIN	FOSFOR ŠVIČA	
ERVIN ZIBERT			GOVEJEK POLETNO OBUVALO									VODNA PTICA RADON			
DEŠNI PRITOK SEINE					MESTO NA NIZOZEMSKEM (SPORAZUM) ANT. RAČUNALO										
JEZERO V JV AFRIKI						NARAVNI LOGARITEM OZKOST			TURŠKA IGRALKA HUBER PRIA. VEZNIK					ITI STRAN	PREBIVAL. LIKE
ANGLOSŠKO MOŠKO IME				PLAČILNO SREDSTVO ROBIČ NINO				IGOR VIDMAR LOS ANGELES				KORALNI OTOK POKRAJINA V JV ANGLIJI			
KRIŽANKO POZNO ZNAŠL DULE, BESNO GA GLEDAL GORAZD	IGRALČEK PRAI KOŠARKI	NAPRAVA ZA DRAŽENJE PEČICA											POJDI (NAREČNO) GLASBENA SOLA		
BARANKA (LJUBKOVALNO)									GORŠKA ROZA MAHNIČ ANTON						
GAŠKI BOG VETROV				REKA V BOSNI				GUMBA NA MOŠKI SARJCI							
PIVNICA KRA...				SARAJEVO				STAR SLOVAN					MESTO PRAI ZADRUI		

1. NAGRADA: torba in velika brisača "Canadian Club"

2. NAGRADA: puli, igralne karte "Canadian Club", in steklenica Srebrne penine

3. NAGRADA: velika brisača in igralne karte in žepni nož "Canadian Club"

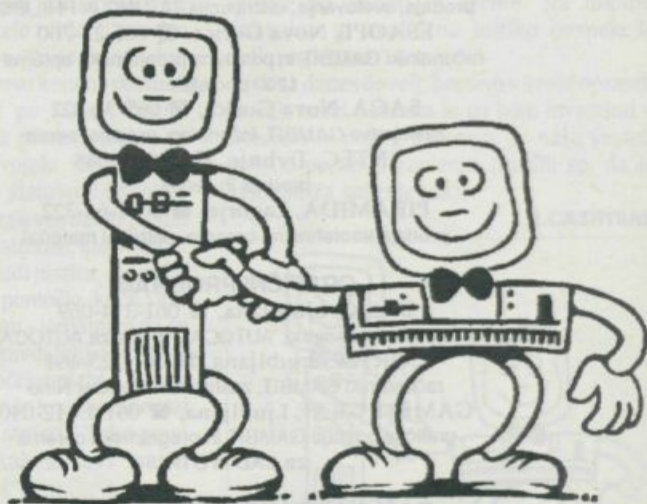
Rešitev pošljite do 3. januarja.

NAGRADE PODARJA
Hiram Walker Agencies



Mercator
Prehrambena industrija Kamnik

od kumaric
do gorčice



GAMBIT
Zaupanja vredni

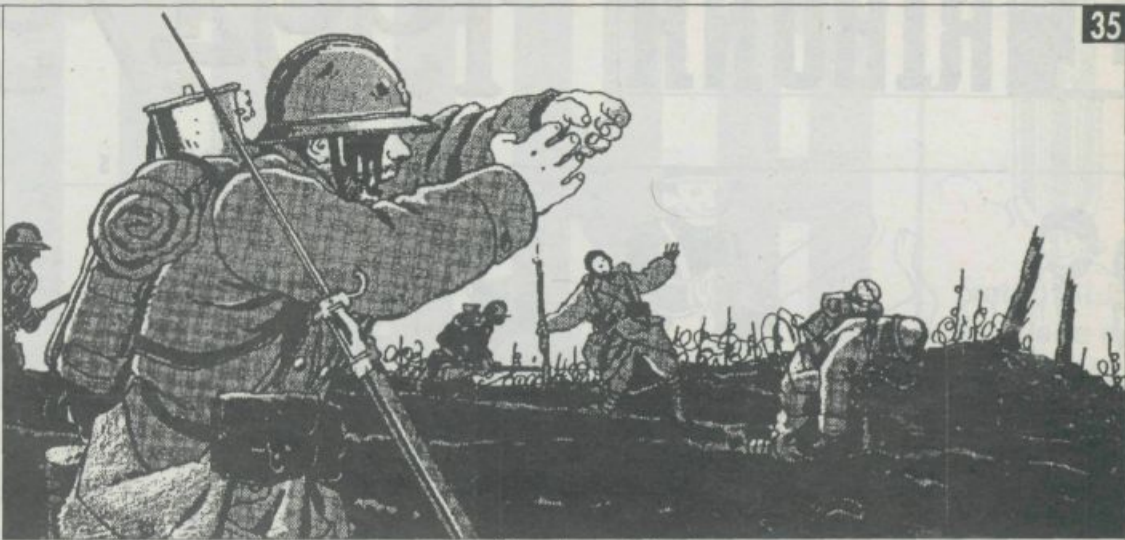
JACQUES TARDI -

ROVI, PODGANE, BLODNJE

2.del

Tardijeva obsedenost s prvo svetovno vojno se je začela v najranjši mladosti, ko mu je stara mati pripovedovala o dedkovih doživetjih na fronti, in se še vedno ni končala. Z vso grenkobo se je vojne lotil že, ko jo je prvič resneje upodobil v desetstranski zgodbi Roža v puški (1974 v 743. številki revije Pilote, ponatisnjena v albumu Zbogom, Brindavoine). V Resnični zgodbi neznanega vojaka (1974, Futuropana) je vojna le okvir in smrotna rana samo povod za plaz halucinacij. Kako bizarne so, si lahko mislite, če veste, da je

smrtno ranjeni vojak pisec pulp scenarijev. Manj nenavadne scenarije ima vrsta kratkih zgodbic: pri eni (Knock-out, Pilote Annuel 1975) gre za zračno srečanje ameriškega in nemškega pilota, ki sta se že prej kot boksarja srečala v ringu (precej EC-jevski stripa Enemy Ace). Raritetni album Granatni krater (Ed. Imagerie Pellerin, 1984) vsebuje poleg 20-stranske zgodbe v barvah in bogate dokumentacije poseben curiosum, prilogo na kartonu, iz



Ja, to je bila vojna v jarkih

katere si s pomočjo škarij in lepila lahko napravimo majhno gledališče z "znano" scenografijo, ljubko dekorirano s trikoloro in lobanjami. Magnum opus na to temo pa gotovo predstavlja v letošnji oktobrski številki revije A SUIVRE končani strip (album je že ali bo prav kmalu izšel pri Castermanu) To je bila

vojna v jarkih. Zadeva je videti precej nestandardno: Tardi na eno stran dosledno postavi po tri widescreen sličice, ki jim 40% raster daje prav svinčeno težo. Kljub dokumentarni natančnosti (ima celo posebne svetovalca za vojno tehniko 1914-18) mu realizem nikoli ni namen zase, ampak le

sredstvo za izražanje dvoma v človekovo zmožnost, da se bo kdaj odpovedal vojam. Nemški vojak na koncu Granatnega kraterja namreč lepo pravi: "Otroci se radi igrajo vojno. In to je edino, kar odraslemu preostane od otroštva."

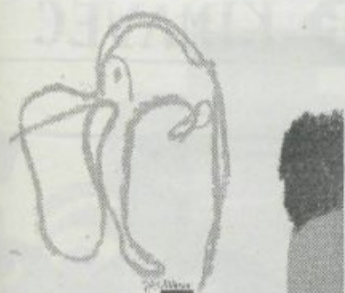
J. KLEMENČIČ

BUKVA NO(GA)VICKE

Tomaz Flajs, Primož Škoberne: UČBENIK STABILNEGA ŽIVLJENJA (priročnik, kako doseči ravnovesje v vsakdanjem življenju), Center za duhovno kulturo, Ljubljana 1993, str. 157, Karel Sandburg: IZBRANE PESMI (pesniška zbirka), Založba Karrantanija, Ljubljana 1993, str. 88,

Miha Mazzini

Satanova krona



Miha Mazzini: SATANOVA KRONA (roman), Založba Wieser, Celovec-Salzburg 1993,

Bernhard Huettenegger: FELIX, DER FLOH (Bolha Feliks; daljša pravljica), Založba Wieser, Celovec-Salzburg 1993, str. 73,

ZAVEZA SLOVENSTVU, Nacev Grom: SKORAJ 1000 NOČI (pripovedi političnega zapornika), Eurospekter, Ljubljana 1993, str. 145, 1400 SIT

Redna letna ZBIRKA MOHORJEVE DRUŽBE CELJE 1993: (skupno str. 911, 5150 SIT (za člane Mohorjeve 3500 SIT, naklada 19.000)

KOLENDAR 1994 (posvečen 100. obletnici ustanovitve Slovenskega planinskega društva; odkriva pozabljene obraze in obletnice, na primer kako je pred 50. leti gorel NUK), str. 200, 1100 SIT (člani 860 SIT)

Dr. Anton Trstenjak: UMRJEŠ, DA ŽIVIŠ (delo, ki dopolnjuje poljudno-psihološki opus misleca, ki kljub visoki starosti in boleznim neumorno piše), str. 154, 800 SIT (člani 530 SIT)

Joža Lovrenčič: PESEM O PIKI (Že pokojni pesnik in pisatelj, tudi avtor "Tonca iz lonca, je otroško pesnitev posvetil sraki. Privlačne ilustracije je dodal Marjan Manček.), str. 35, 700 SIT, (člani 490 SIT)

Wilhelm Huenermann: ŽUPNIK SVETA (romansirana biografija o pobudniku 2. vatikanskega koncila, ki je notranje reformiral Cerkev in njeno doktrino, papežu Janezu XXIII. Roncalliju (1881-1963), str. 234, 1250 SIT (člani 980 SIT)

ALJAŽEV ZBORNİK (V knjigi z veliko fotografijami iz življenja in dela očeta slovenskega planinstva je Jakob Aljaž predstavljen kot glasbenik, duhovnik in planinec.), str. 288, 1300 SIT (člani 1000 SIT).

GREGOR PREAC

Matjaž Regovec: SONCE: KOZMIČNIOČE, Založba Amalietti, Ljubljana 1993,

OXFORDOVA ENCIKLOPEDIJA ZGODOVINE (2 knjigi: Od pradavnine do 19. st. in Od 19. st. do danes), DZS, Ljubljana 1993,

PRVA POMOČ: prevod 6. izdaje priročnika angleškega Rdečega križa, Cankarjeva založba, Ljubljana 1993, str. 255,

ZAKLADI SLOVENIJE: 5., prenovljena izdaja najbogatejše monografije o Sloveniji, slov., nem., angl. izdaja, Cankarjeva založba, Ljubljana 1993, str. 331, 6930 SIT

Dr. Borut Banič: ZDRAV OTROK (Izkušnje ljubljanskega pediatra), Založba Amalietti, Ljubljana 1993, str. 174, 2350 SIT

Nacev Grom: SKORAJ 1000 NOČI (pripovedi političnega zapornika), Eurospekter, Ljubljana 1993, str. 145, 1400 SIT

Redna letna ZBIRKA MOHORJEVE DRUŽBE CELJE 1993: (skupno str. 911, 5150 SIT (za člane Mohorjeve 3500 SIT, naklada 19.000)

KOLENDAR 1994 (posvečen 100. obletnici ustanovitve Slovenskega planinskega društva; odkriva pozabljene obraze in obletnice, na primer kako je pred 50. leti gorel NUK), str. 200, 1100 SIT (člani 860 SIT)

Dr. Anton Trstenjak: UMRJEŠ, DA ŽIVIŠ (delo, ki dopolnjuje poljudno-psihološki opus misleca, ki kljub visoki starosti in boleznim neumorno piše), str. 154, 800 SIT (člani 530 SIT)

Joža Lovrenčič: PESEM O PIKI (Že pokojni pesnik in pisatelj, tudi avtor "Tonca iz lonca, je otroško pesnitev posvetil sraki. Privlačne ilustracije je dodal Marjan Manček.), str. 35, 700 SIT, (člani 490 SIT)

Wilhelm Huenermann: ŽUPNIK SVETA (romansirana biografija o pobudniku 2. vatikanskega koncila, ki je notranje reformiral Cerkev in njeno doktrino, papežu Janezu XXIII. Roncalliju (1881-1963), str. 234, 1250 SIT (člani 980 SIT)

ALJAŽEV ZBORNİK (V knjigi z veliko fotografijami iz življenja in dela očeta slovenskega planinstva je Jakob Aljaž predstavljen kot glasbenik, duhovnik in planinec.), str. 288, 1300 SIT (člani 1000 SIT).



"ŽALOSTAN JE VAŠ USUD", SOSEDJE!

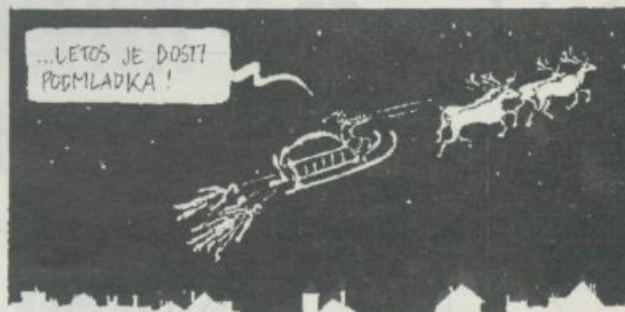
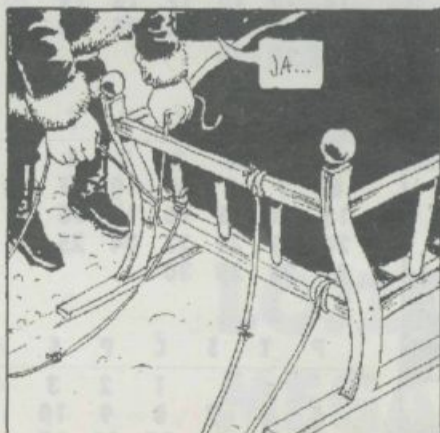
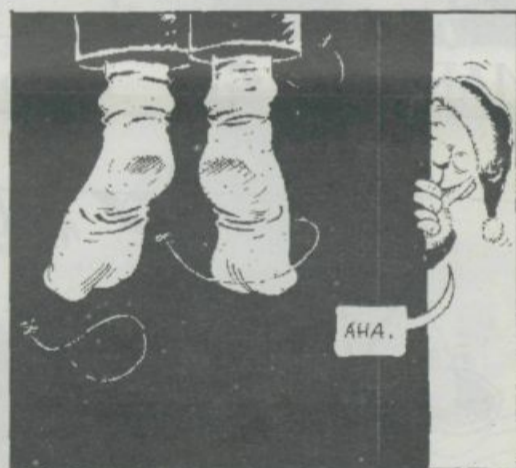
Hrvaška državljanka, nevedena v čudesa novoreka, kliče policijsko postajo in vpraša: "MUP?" (Ministarstvo unutrašnjih poslov) "Ne." "SUP?" (Sekretariat...) "Ne." "A što ste onda?"

"PU." (Policijska uprava). In policaj je odložil. "Sudbina" ni več hrvaška beseda. (Naslov znan uredništvu)

NA SPOMINSKI PLOŠČI

"Slovenske demokracije niso uničili ne jugoslavenarji ne komunistični nostalgiki ne udbomafija - strli so jo bedaki!"

"Znano dejstvo je, da okrog novega leta število samomorov izjemno naraste..." - R. KRATZAUER, Encyclopaedia of Selfdestruction, p.76



Tako sedaj veste, zakaj Dedki mrazi / Božički (nepotrebno peščiti) nosijo umetno brado, pa tudi, zakaj so tako na debelo naspudrani in zakaj prinejajo samo, če je zunaj manj kot +8°C.



JANUAR ✦ PROSINEC

P	T	S	Č	P	S	N
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

P	T	S	Č	P	S	N
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



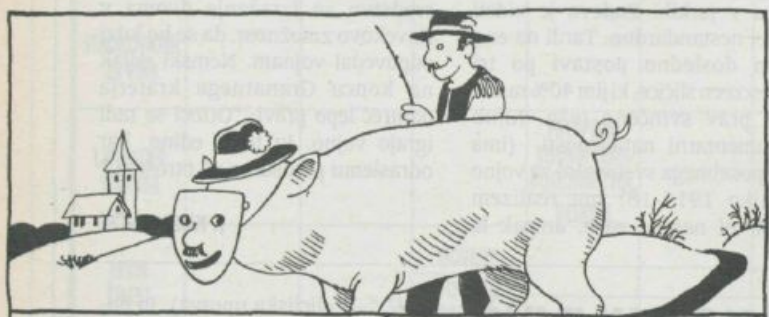
JULIJ ✦ M. SRPAN

P	T	S	Č	P	S	N
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



AVGUST ✦ V. SRPAN

P	T	S	Č	P	S	N
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



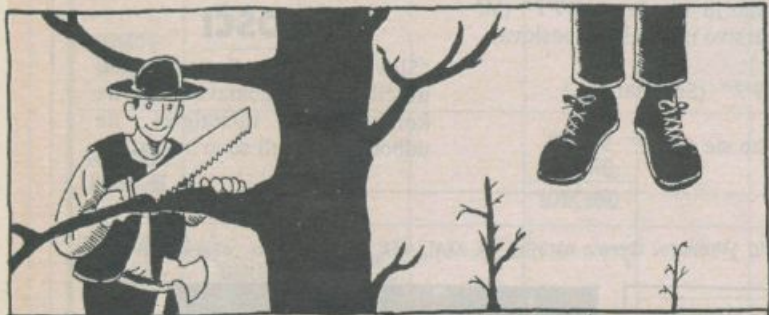
FEBRUAR ✦ SVEČAN

P	T	S	Č	P	S	N
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



SEPTEMBER ✦ KIMAVEC

P	T	S	Č	P	S	N
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



MAREC ✦ SUŠEC

P	T	S	Č	P	S	N
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



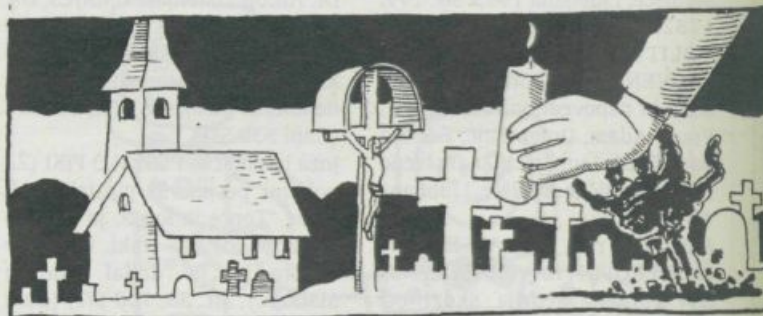
OKTOBER ✦ VINOTOK

P	T	S	Č	P	S	N
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



APRIL ✦ M. TRAVEN

P	T	S	Č	P	S	N
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



NOVEMBER ✦ LISTOPAD

P	T	S	Č	P	S	N
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



MAJ ✦ V. TRAVEN

P	T	S	Č	P	S	N
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



DECEMBER ✦ GRUDEN

P	T	S	Č	P	S	N
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



JUNIJ ✦ ROŽNIK