

19. „Dobro jutro!“<sup>(1)</sup>

PEVSKI VALČEK ZA MEŠAN ZBOR IN GLASOVIR

na besede „ZARJA“ Oton Zupančič<sup>†</sup>)Dr. A. Schwab.  
1908.

Introdukcija.<sup>†</sup>  
Andantino.

Mešan zbor

Glavovir.

*pp*

*poco più mosso*

*p*

*mf*

*acc.*

*f*

*alla flauti*

*mf*

*poco rit.*

*molto rit.*

Tempo I.  
*ljubeče*

*f*

*melodia alla corno*

*hrepeneče*

*p*

*decrecendo*

*pp*

*rit.*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red.

†) Jutrnjo razpoloženje — skrajno tiho liki spavajoča zarja, katero v 7. in 9. taktu ptički kličejo živahno.

1) Pravico instrumentovanja za orkester si pridrži skladatelj sam.



Uvod. (počasi.) *pp*

Št. 1. valček. (prvih 8 taktov počasi.) *pp*

Brenčeče...

Za - rja spa - va za go - ra - mi Za - - rja spa - -

*ppp* *pp* *pp* *una corda*

\* *Red.* \*

*mf* *intempo*

ra - mi, dro - bne pti - čke jo - bu - de: „daj, pre - dra - mi se, pre - dra - mi

va, pti - čki jo - bu - de: „daj, pre - - dra - - mi

*mf* *in tempo* *loco*

*f* o - sve - ti nam po - lje! *mf* *cresc.*

in o - sve - ti nam po - lje! cve - tke nas po - sla - le po - te da - leč

in o - sve - ti, o sve - ti nam po - lje! *mf* cve - tke nas po - sla - -

*f* *cresc.*



ste - mnih so po - ljan, ča - ka - jo ta - ko - želj - no te, da pri - ve - deš

le - so po - ljan,

*f* *hrepeneče* *p*

be - li dan. Vno - čni te - mi že si li - ste ne - žne raz - kle -

la la la la la la la la la la

*mf* *p*

la la la la la la

*pp una corda*

ni - le so, z bi - se - ri jih ro - se či - ste le - po o - kra -

la la la la la la

*mf* *loco*



si - le so<sup>ca</sup> „V no - čni te - mi že - si li - ste ne - žne raz - kle - ni - le

si - le so<sup>ca</sup> „V te - mi že - si li - ste raz - kle - ni - le  
 la - la tra la la la tra la tra la la

„V te - mi že - si li - ste raz - kle - ni - le

so, Zbi - se - ri jih ro - se

so, Zbi - se - ri jih č - ste le - po o - kra si - le so<sup>ca</sup>  
 la, tra la tra la la

so, Zbi - se - ri jih

Št. 2. Prihod zarje.

Uvod. *pp* la la la la la la la la *p* la la

Od - pre za - rja la -

*pp* *pp sempre cresc.*

*f*

*n*



la - hna vra - ta la la la la la la la la ven - kaj  
 - hna vra - ta, sve - tli žar - ki ven - kaj

*mf* *cresc.*

- kaj vro. Li - je se - sve - tlo - ba zla - ta  
 vro. zla -

*cresc.* *f*

*f*

čez ta čez ne - bo in čez - - ze mljo.  
 ta čez ne - bo in čez - - ze mljo.  
 in čez - - ze - mljo.









„do - bro, do - bro ju - tro!“ njej zve - ni - od vseh stra - ni.  
 tra la la la la la tra la la

*ff* *p* *ff* *p*

ti.

*ff* *p*

Ped \* Ped \*

CODA.

*pp*

*rit.*



*pp* a tempo

Za - rja spa - va za go - ra - - mi, dro - bni pti - čki jo - bu -

*pp* Za - - rja spa - - va, pti - - čki jo bu -

*pp* a tempo

*cresc.* *mf* o - sve - ti

de: „Daj, pre - dra - mi se, pre - dra - mi in o - o - sve -

*cresc.* *mf* de: „Daj, pre - dra - mi in o - sve - ti, o -

*mf* *f*

nam po - lje!

ti nam po - lje! *mf* Cve - tke nas po - sla - le po - te da - leč

nam po - lje!

sve - ti nam po - lje! *mf* Cve - - tke nas po - - sla

*mf*



ste - mni h so po - ljan, ča - ka - jo ta - ko želj - no te, da pri -  
 le *f* so s po - ljan, *p*

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *f* and *p*. There are accents (^) over the notes 'te' and 'da' in the vocal lines.

ve - deš be - li dan.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a double bar line. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *p*. There is an 8-measure rest in the vocal line.

*loco*

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a melodic line with an 8-measure rest, followed by a *loco* section. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *p*.



do - bro ju - tro! njej zve - ni od vseh stra - ni.

Konec.

a tempo

la la la la la la la la la la la la la la

V no - čni te - mi že si li - ste ne - žne raz - kle -

la la la la la la

Konec.

a tempo

p a tempo

una corda

la la la la la la la la

ni - le so Z bi se - ri jih ro - se či - ste le - po

la la la la la la

NB.: Petje od znamenja § do znamenja § odpade, ako zbor ne razpolaga čez močne soprane in tenore in igra ta del glasovir sam.



Vno - čni te - mi že si li - ste ne - žne

*mf*

o - kra si - le so. V te - mi - že si li - ste raz - -  
 la la tra la la la la la

*mf* V te - mi - že si li - ste raz - -

raz - kle - ni - le so, Zbi - se - ri jih ro - se *ff rit.*

kle - ni - le so, Zbi - se - ri - jih *ff rit.* č i - ste le - po o - kra  
 la tra la la la tra la tra la la

kle - ni - le so, Zbi - se - ri - jih *ff rit.*

*loco* *loco*

si - le so, „do bro ju - tro, do bro ju - tro“!