

H. Druzovič

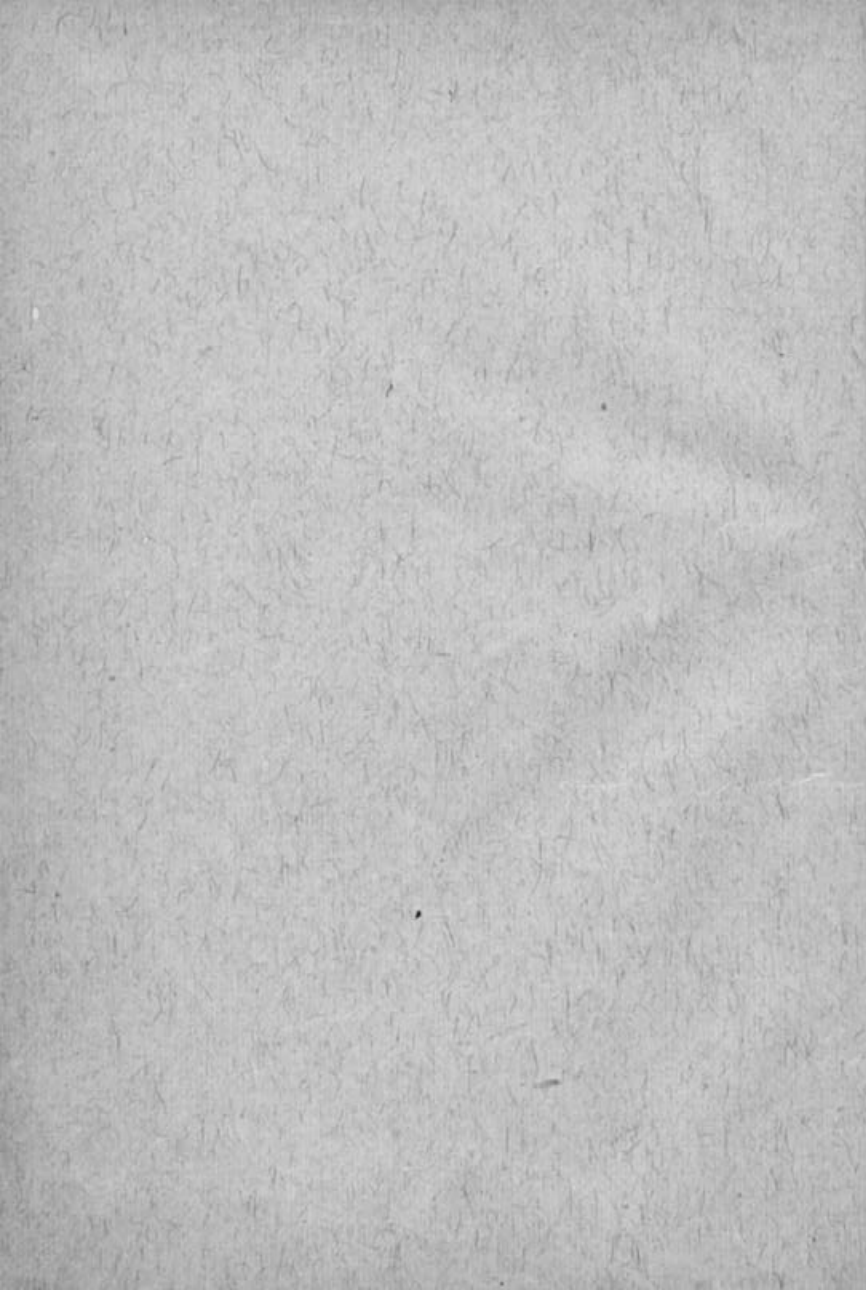
≡ LIRA ≡

II.

Cena vezani knjigi K 2'30

Ch. 8. M. 50 has +2C is shown





LIRA.

Srednješolska pesmarica.

II. zvezek.

Sestavil H. Druzovič.

Cena mehko vezani knjigi K 1'80,
v platno vezani K 2'30.



Ljubljana, 1912.

Založila Katoliška Bukvarna.

Tiskala Katoliška Tiskarna.

Vse pravice pridržane.



Muz D 1742/1950

ID = 46252288

a

Kazalo k pesmim drugega zvezka.

Št.	Naslov zbora	Skladatelj	Pesnik
I. Cesar in domovina.			
1.	Avstrija moja	E. Adamič	J. Kerstnik
2.	Pevci smo slovenski mi	F. Ferjančič	R. Silvester
3.	Domovini	A. Leban	A. Praprotnik
4.	Ljubezen domovinska	A. Foerster	A. Medved
5.	Hrepenenje po domovini	Madjarska nar.	
II. Narava in tujina.			
6.	Želja na tujem	F. Gerbič	V. Urbas
7.	Finski gozd	Finska narodna	
8.	Danici	G. Ipavec	K. Mašek
9.	Zima	E. Beran	F. Vaziljev
10.	Goska	Česka nar.	
11.	Slovo od lastovke	A. Hajdrih	F. Orožen
12.	Ptička	Hrvatska nar.	
13.	Ptički	Česka narodna	
14.	Kukavica	H. Volarič	J. Stritar
15.	Pastir	Svedska nar.	
16.	Pastir	A. Foerster	M. Vilhar
17.	Planinar	Bl. Potočnik	Bl. Potočnik
18.	Planinec	Dr. G. Ipavec	
19.	Popotna pesem	A. Nedved	A. Funtek
20.	Popotna	R. Schumann	
21.	Kmetič	Česka narodna	
22.	Lovska	K. Mašek	
23.	Pesem lovčeva	A. Nedved	
24.	Pesem mornarjev	Novogrška nar.	
25.	Mornar	A. Leban	F. Prešeren
26.	Na morje	Nizozemska nar.	
27.	Brezi jadra	Dr. B. Ipavec	J. Stritar
28.	Večer na morju	Dr. A. Schwab	O. Zupančič
29.	Barčica	Dr. G. Krek	O. Zupančič

St.	Naslov zbora	Skladatelj	Pesnik
III. Različna vsebina.			
30.	Jutro	Dr. J. Ipavec	Radinski
31.	Večerna pesem	St. Moniuszko	
32.	Večerni spev	D. Bortnjansky	
33.	Noč	F. Schubert	
34.	V noči	Angleška nar.	
35.	Oj ti luna!	Maloruska nar.	
36.	Tožba po materi	Bolgarska nar.	
37.	Naša zvezda	L. Hudovernik	S. Gregorčič
38.	Hrepenenje	Švedska nar.	
39.	Veseli zbor	P. H. Sattner	F. Končan
40.	Vrlo, le vrlo	Bolgarska nar.	
41.	Vojakova pesem	St. Moniuszko	
42.	Dijaška	I. pl. Zajc	
43.	Strunam	D. Jenko	
44.	Kosa	Risto Savin	A. Aškerc
45.	Moravska narodna	J. Prochazka	O. Zupančič
46.	Za Hrvate, naše brate	V. Parma	Po dr. Tomanu
47.	Trojno gorjé	St. Premrl	S. Jenko
48.	Angel	E. Beran	Po Lermontovu

IV. Slavnostne in nabožne.

49.	Slavospev	Chr. W. Gluck	
50.	Molitev	E. Beran	Po Lermontovu
51.	Molitev	A. Leban	E. Peršič
52.	Pesem sv. Vojteha	Staročeska	
53.	V brezupnosti	A. Foerster	S. Jenko
54.	Milost mira	M. Popov	
55.	Božja moč	L. v. Beethoven	
56.	Slava Bogu!	D. Bortnjansky	
57.	Bogu hvala!	E. Beran	
58.	O velik Bog!	J. Gallus	
59.	Pesem umirajočega	J. S. Bach	
60.	Slovo mrtvim	F. Ferjančič	A. M. Slomšek

Pesmarica.

1. Avstrija moja.

J. Kerstnik.

Maestoso.

E. Adamič.

Do - mov - je mo - je, Av - stri - ja, Do -
mov - je mo - je, Av - stri - ja, ti bi - ser, ti
bi - ser, ti bi - ser vse - ga si sve -

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The tempo is marked 'Maestoso'. The first system begins with a piano (f) dynamic. The lyrics are: 'Do - mov - je mo - je, Av - stri - ja, Do -'. The second system continues the lyrics: 'mov - je mo - je, Av - stri - ja, ti bi - ser, ti'. The third system concludes the lyrics: 'bi - ser, ti bi - ser vse - ga si sve -'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

ta. In za - te, za - te jaz go - rim, in

za - te, za - te, jaz go - rim, in za - te, in

za - te, in za - te, za - te jaz ži-

poco riten.

Meno mosso

mf

vim! Ko bi v iz-be - ro dal mi Bog, da

mf

f

dom po-i - ščem si o-krog, ne dvo-jil bi, ter

f

re - kel koj, ti Av-stri - ja, ti dom si moj, ti

poco a poco accel. e cresc.

Av-stri - ja, ti dom si moj, ti Av-stri - ja, ti

dom si moj, ti Av-stri - ja, ti Av-stri - ja, ti

riten. *molto riten.*

Av-stri - ja, ti dom si moj! Do-

tempo primo

mov-je mo-je, Avstri - ja, do - mov-je moje, Av-stri-

ja, ti bi - ser, ti bi - ser, ti

bi - ser vse - ga si sve - ta!

2. Pevci smo slovenski mi!

R. Silvester („Novi Akordi“ VI., 6).

Animato.

F. Ferjančič.

Pe - sem krep - ka naj v vi - ša - ve nam iz

pr - si za - do - ni: ver - ni si - ni maj - ke

Sla - ve, pev - ci smo slo - ven - ski mi, pev - ci

smo slo-ven-ski mi, pev-ci smo slo-ven-ski mi!

V bla-gor dra-gi do-mo-vi-ni naj od-

me-va hrib in log; pe-sem mi-la nas e-

di - ni v ne-raz - dru-žen brat-ski krog. Na slo-

ven - skih tleh ro - je - ni sr-čno lju - bi-mo svoj
Na slovenskih srčno ljubi-mo

rod, v pesmi vne - ti in po - šte - ni ga pro-
v pes-mi vne-ti

cresc.

slav - lja-mo pov - sod. Ka-mor gre-mo, za-po-ga pro-slav-lja-mo

je - mo, do-mu v čast se spev gla - si; nanj po-

no - sni pe - ti sme - mo: pev-ci smo slo-ven-ski

mi, pev - ci smo slo - ven - ski mi, pev - ci

rit. *Tempo I.*

smo slo - ven - ski mi! Pe - sem krep - ka naj v vi

ša - ve nam iz pr - si za - do - ni: ver - ni

si - ni maj-ke Sla-ve, pev-ci smo slo-ven-ski

mi, pev - ci smo slo - ven - ski mi, pev - ci

smo slo - ven-ski mi. V bla-gor dra - gi do-mo-

mf *cresc.*

vi - ni naj od - me - va hrib in log; pe - sem

mi - la nas e - di - ni v ne - raz - dru - žen brat - ski

maestoso *rit.*

krog, v ne - raz - dru - žen brat - ski krog.

3. Domovini.

A. Praprotnik.

Moderato.

A. Leban.

1. Be - se - da slad-ka do - mo - vi - na, ne
2. Ko soln-ca žar na te - be si - je, sr-
3. Oj si - jaj, si - jaj solnce mi - lo, na

1. pri - deš več mi iz spo - mi - na: kot
2. ce ve - se - lo v me - ni bi - je; a
3. lju - be do - mo - vi - ne kri - lo; o-

espressivo e accelerando

1. i - skra ži - va v sr - cu tliš, lju-
2. za - lost tr - ga mi du - ha, me-
3. bli - čje ja - sni jej tem - no in

poco a poco

1. be - zen k se - bi mi bu - diš, lju - be - zen
2. gla ne - sreč ak' te ob - da, me - gla ne -
3. kra - si s cve - tjem jo lju - bo, in kra - si

ritenuto

1. k se - bi mi bu - diš!
2. sreč ak' te ob - da.
3. s cve - tjem jo lju - bo!

4. Ljubezen domovinska.

A. Medved.

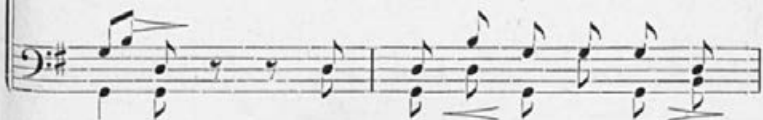
A. Foerster, op. 50.

Allegretto moderato

Po - tu - je v dalj - no naj tu -
Po - tu - je v dalj - no naj tu -



ji - no, pred sa - bo zre naj roj - stni



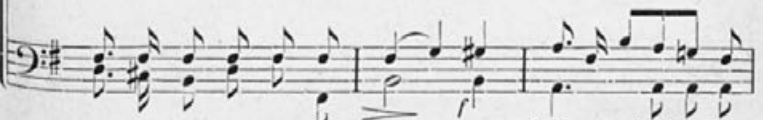
ji - no, pred sa - bo zre naj roj - stni



kraj, lju - bi - ti svo - jo do - mo - vi - no vsa -



kdo dol - žan je ve - ko - maj, vsa - kdo dolžan je



vs - a - kdo dolžan je

Zla - to naj dev - lje
 ve - ko - maj. Zla - to naj

Soli p

svi - lo na - se, o - ble - ke
 dev - lje svi - lo na - se, o

mf

pro - si naj sol - zan,
 ble - ke pro - si naj sol - zan, lju-

p

bi - ti pes-mij rod-nih gla - se, vsa - kdo je ve - ko-

Tutti *p* La - se mu ve - nec
 maj dol - žan. La - se mu

sla ve ki - ti, ži - vi naj
 ve - nec sla - ve ki - ti, ži -

za - bljen od sve - ta,

vi naj za-bljen od sve - ta, svoj

p

p

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom line is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. Dynamics include piano (*p*) at the end of both lines.

je - zik je dol-žan lju - bi - ti, kdor ni brez sr - ca,

je - zik je dol-žan lju - bi - ti, kdor ni brez sr - ca,

mf

mf

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top line is a vocal melody in treble clef. The bottom line is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) at the end of both lines.

ritard.

a tempo

brez du - há.

Saj čut lju - bez - ni do-mo-
Saj čut lju-bez-ni do-mo-

brez du - há. Saj čut lju - bez - ni do-mo-
Saj čut lju-bez-ni do-mo-

p

p

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The top line is a vocal melody in treble clef. The bottom line is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. Dynamics include piano (*p*) at the end of both lines. The tempo marking *ritard.* is above the first measure, and *a tempo* is above the second measure.

vin - ske pri - ne - sel je s se - boj vsa -
 vin - ske pri - ne - sel je s se - boj vsa -

crescendo

kdo, ker pr - ve gla - se ma - te - rin - ske v zi -

Soli. v zi - bel -

bel - ki ču - lo je u - ho, v zi -

ki ču - - - lo

bel - - - ki ču - - lo je
bel - - - ki ču - - lo - - -

č u - lo je

je u - - - -

č u - - - lo je u - - -
- - - lo je u - - -

č u - - - lo je u - - -

ho, v zi - bel - - - - - ki

Tutti

ho, v zi - bel - - - - - ki

ho, v zi - bel - - - - - ki

ču - - - lo, *ritard.*
 ču - lo je u - ho.

5. Hrepenenje po domovini.

Madjarska narodna.

Uredil H. Druzovič.

Sostenuto.

mf

1. Lo - ke dra - ge do - mo - vi - ne, vi mi vzbu - ja -
 2. Gor - ke sol - ze sem o - ti - ral in se že - lo -

1. te spo - mi - ne, ko - der ho - dim, ko - der bi - vam,
 2. stno o - zi - ral, po - ši - lja - je iz da - lja - ve

animato
f

1. le o vas po - vso - di sni - vam. Vsak o - bla - ček
2. ti mol - čé v slo - vo po - zdra - ve. — Zdaj v tu - ji - ni

1. na vi - ša - vi, vsa - ka pti - čka tam v go - šča - vi,
2. k te - bi ve - čno, sr - ce hre - pe - ni ne - sre - čno,

ritard. *calando*
p

1. dom moj dra - gi vi - di naj, mo - je do - mo - vi - ne raj!
2. da bi bi - lo vsaj do - ma, ka - dar bi - ti mi ne - ha.

mf *p*

6. Želja na tujem.

V. Urbas.

Andantino.

Fr. Gerbič.

mf

1. Kje pri - ja - zne ste vi - ša - ve, ki ob - da - ja -
2. Kje si zlat' - ga ča - sa zla - ti, bla - gi, lju - bez -
3. To - da go - ra vid o - vi - ra, si - va me - gla

mf

mf

1. te moj dom? Kje cve - to - če ve pla - nja - ve,
2. ni - vi kraj, kjer so dra - ga mo - ja ma - ti,
3. vmes sto - ji; se za - stonj o - ko o - zi - ra,

mf

poco piu mosso

p

1. vas li kdaj še vi - del bom? Kje pre - dra - ga
2. dra - gi o - če, ča - sni raj? Žar - ne - je tam
3. vi - det' dom za - stonj že - li. Zgi - ni me - gla,

p

1. si do - li - na, kjer pre - ži - vel sem mla - dost?
 2. soln - ce si - je, ve - trič bolj hla - dan pih - lja;
 3. go - ra zbe - ži, pe - rot - ni - ce Bog mi daj;

poco riten.

1. Kje vi - ši - na, kje pla - ni - na, kjer u - žil sem
 2. bolj ze - le - no ži - to kli - je, bolj pri - jaz - no
 3. me na tu - je več ne ve - ži, da zle - tim prot'

mf

a tempo

1. tolk' ra - dost? Kje pre - dra - ga si do - li - na,
 2. vir šum - lja! Žar - ne - je tam soln - ce si - je.
 3. do - mu zdaj. Zgi - ni me - gla, go - ra zbe - ži,

mf

1. kjer pre-ži-vel sem mladost? Kje vi-ši-na,
 2. ve-trič bolj hla - dan pihlja; bolj ze-le-no
 3. pe-rot-ni-ce Bog mi daj; me na tu-je

1. kje pla-ni-na, kjer u-žil sem tolk' ra-dost,
 2. ži-to kli-je, bolj pri-jaz-no vir šum-lja!
 3. več ne ve-ži, da zle-tim prot' do-mu zdaj.

7. Finski gozd.

Finska narodna.

Animato.

Uredil H. Družovič.

1. Tam, kjer se dvi-ga-jo smre-ke po - nos-ne,
 2. Smreke šu - me - če in zrač-ni dih - lja - ji

1. v gozdu tam mo - ja hi - si - ca sto - ji;
 2. než - no mi bo - ža - te sreč - no sr - cé;

1. pti - ce jo drob - ne po - zdrav - lja - jo s pe - tjem,
 2. naj pa še me - ni ta pe - sem ve - se - la,

1. ko iz va - lov - ja soln - če - ce jo zla -
 2. glas - no iz pol - ne - ga zdaj sr - ca pri -

1. ti. } Ju - fa - le - ra - le - ra, ju-
2. vré. }

ju - fa - le - ra,

fa - le - ra - le - ra, da se po

ju - fa - le - ra,

zra - ku bu - di od - mev.

8. Pri zibeli.

Moderato cantabile.

K. Mašek.

p

De - te, za - tis - ni pre - mi - le o-

p

p

či, ma - ter - ni ljubček, le kma-lu za-

p

p

spi. Sa - nje naj slad-ke za - zi - ba - jo

p

te, zla-tih pe - rut naj pri - bli - ža - jo

poco accel.

se, slu - šaj, kar an - gelj - čki

te - bi po - jo: Spa - vaj, oj
Spa-vaj ljub-ček moj,

de - te, le spa - vaj slad -
 spa - vaj ljub - ček moj, spa - vaj slad - ko,

ko, spa - vaj, oj de - te, le
 spa - vaj slad - ko, spavaj ljubček moj, spavaj ljubček moj,

spa - vaj slad - ko,
 spavaj ljub - ček moj, spa - vaj slad -

ko, ljub-ček, oj spa - vaj slad-

slad - ko, slad - ko!

ko, spa-vaj, oj de - te slad - ko!

oj spavaj slad - ko!

9. Zima.

F. Vaziljev.

Grave.

E. Beran.

1. Oj ta zi - ma, mr - zla zi - ma,
 2. A nad zem - ljo, ve - ter pi - še,
 3. A pre - mr - zle so cve - ti - ce

1. ka - pi - co sne - že - no i - ma,
 2. mraz na ok - na cve - te ri - še,
 3. in pre - gor - ko na - še li - ce.

1. da pod njo slad - ko za - spi
 2. kot bi ho - tel v gor - ki hram
 3. poj - di zi - ma in tvoj cvet,
 1. da pod njo slad - ko za - spi, za - spi
 2. kot bi ho - tel v gor - ki hram, sem v gor - ki hram
 3. poj - di zi - ma in tvoj cvet, tvoj cvet,

1. zemlja mrzle zimske dni, zemlja mrzle zimske dni.
 2. zimskih cvetk prinesiti nam, zimskih cvetk prinesiti nam.
 3. s tabo snežec, mraz in led, s ta - bo snežec, mraz in led!

10. Goska.

Česka narodna.

Allegretto.

Harmon. H. Druzovič.

p

1. Gos pri - le - te - la je z bre - ga vi -
2. Pa - dla je dol v vo - do, vo - di - co

p

1. so - ke - ga, on - stran ho - te - la je,
2. spi - la je, v kle - ti da kje ne bo

mf

1. mo - gla ni re - vi - ca. } Tra la la la
2. vin - cu pri - li - la se. }

mf
tra

la la la, tra la la la la la la, tra la la la

la la la la la la la la la la tra tra

la la la, la la la la la la la la!

la la la la la la la la la la la la!

poco riten.

11. Slovo od lastovke.

F. Orožen.

Allegretto. *p*

A. Hajdrih. *m f*

Mr - zel ve - ter te - be že - ne, drob-na

p *m f*

pti - či - ca od nas, ki iz li - pi - ce ze-

le - ne si mi pe - la kra - tek čas.

meno mosso

Vsa - ko ju - tro, pti - čka mo - ja, ra - no si pre - pe - va-

la, vsa - ko noč je pe - sem tvo - ja slad - ko

me za - zi - ba - la. la. Al' boš

I mo *II do* *a tempo*

za - pu - sti - la me - ne, oj, kak' sr - ce me bo -

li, mr - zel ve - ter te - be že - ne, poj - di,

kam te ve - se - li, poj - di, kam te ve - se - li.

poco ritenuto

12. Ptička.

Hrvatska narodna.

Harmon. H. Družović.

Moderato.

1. Ptič - ka na - ša kra - sno po - je, oj ptič -
 2. Pri - šla je - sen v kra - je na - se, oj ptič -

poco riten.

1. ka, oj ptič - ka, oj ptič-
2. ka, oj ptič - ka, oj ptič-

pp
p p

poco piu lento

1. ka! Ko-maj, da nam dan za - si - je, oj
2. ka! Je vti - hni - la pe-sem tvo - ja, oj

p

1. ptič - ka, oj ptič - ka, že gla - se se me - lo-
2. ptič - ka, oj ptič - ka, se za - če - la ža - lost

p
p

pp *riten.*

1. di - je, oj ptič - ka, ti - či - ca!
 2. mo - ja, oj ptič - ka, ti - či - ca!

pp

13. Ptički.

Česka narodna. („Národní písní československé“, izdala „Ustřední Jednota zpěvackých spolků československých“ v Prazi.)

Moderato.

Harmon. J. Malát.

p

1. Ptič-ka, ptič-ka, kaj li pre - pe-vaš mi,

p Ptič-ka, ptič-ka, kaj pre - pe-vaš mi,

ptič-ka, ptič-ka, kaj me bu - diš?

ptič-ka, ptič-ka, kaj bu - diš?

p

Čud-na se me-ni zdiš: ved-no mi od-le-tiš,

p

cresc.

ptič-ka, ptič-ka, ved-no mol-čiš,

ptič-ka, ptič-ka, *f*

meno mosso

ka-dar, ka-dar ok-no od-pi-ram ti,

p *mf*

Hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm,

ka-dar, ka-dar ok-no od-pi-ram ti,

p *mf*

Hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm,

ka - dar, ka - dar te - be že - lim!

hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm,

ka - dar, ka - dar te - be že - lim!

hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm,

poco a poco accelerando

Saj bi te ča - ka - la, ko bi si u - pa - la,

hm, hm, hm, hm,

Saj bi te ča - ka - la, ko bi si u - pa - la,

hm, hm, hm, hm,

cresc.

to - da, to - da, ra - je zle - tim!

hm, hm, ra - je zle - tim!

to - da, to - da, ra - je zle - tim!

hm, hm, ra - je zle - tim!

14. Kukavica.

J. Stritar.

H. Volarič.

Allegretto.

Musical score for the first system of 'Kukavica'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/8 time and features the lyrics 'Ku - ku! Ku - ku! Ku - ku!'. The piano accompaniment is in 3/8 time and provides harmonic support. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*.

Tenor solo. *sensibile*

Musical score for the second system of 'Kukavica'. It features a tenor solo line and piano accompaniment. The tenor solo line has the lyrics 'Oj, kaj si ven-dar že tu-'. The piano accompaniment includes the instruction '(Mrmraje.)'. Dynamics include *p* and *pp*.

Musical score for the third system of 'Kukavica'. It features a tenor solo line and piano accompaniment. The tenor solo line has the lyrics 'kaj? Oj ku - kaj, ti - ca, le ku-'. The piano accompaniment includes the instruction '(Mrmraje.)'. Dynamics include *mf* and *p*.

p

kaj po svo - ji sta - ri na - va-

mf

di; saj ni še pra - ve po-

f

mla - di, do - kler ni tvo - je - ga

p

ritenuto

ču - ti gla - su.

p allegretto

ritenuto

Ko glas tvoj raz-

p

le - ga se v hrib in ra - van, vse gib-lje, po-

f

f

ga-nja in si - li na dan; ko glas tvoj raz-

p

p

le - ga se v hrib in ra - van: Ku - ku! Ku-

ku! Ku - ku! Ku - ku! Ku - ku! Ku-

ku! Ku - ku! Ku - ku! Ku - ku! Ku-

pp *p* *mf*
 kul Ku - kul Ku - ku! Ku - ku! Ku-
pp *p* *mf*

f *p*
 ku! Ku - ku! Ku-
f Ku - ku!

ku!
p *mf* *p*
 Ku - ku! Ku - ku! Ku - ku!

15. Pastir.

Švedska narodna.

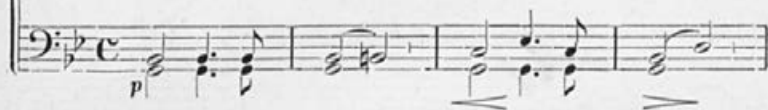
Uredil H. Družovič.

Andante.

p



1. Če sem v go - rah da - leč od - tod,
2. Sli - šiš moj glas, tuž - no do - ni,



dim.



1. sprem-lja spo - min tvoj me po-
2. k te - bl, moj dom, le hre - pe-



1. vsod; sli - šiš moj glas da - leč
2. ni; ma - ti je tam, lju - ba



1. tja dol v vas, naj ti na - zna - nja,
2. ma - ti mi, o - na mi zja - sni

I mo I do

p dim. *p p*

1. kje, da sem jaz. jaz.
2. za - lost v o - čeh. čeh.

p *p p*

16. Pastir.

M. Vilhar.

A. Foerster, op. 94 d.

Andantino.

mf

1. Jaz sem go - re sin, bi - vam vrh pla - nin,
2. Be - le jun - če - ke pa - sem sem ter tje,
3. Tu - kaj dan in noč bi - vam vri - ska - joč;

mf

1. lju-bim svo-bo-do, do - le in go - ro, tra la la la!
 2. pti-či - ce z me-noj pe-smi-ce po - jo, tra la la la!
 3. go-ra je moj dom, za-njo ži - vel bom, tra la la la!

II. ten. Tra la la, tra la la, tra la la

1. Soln - ce me bu-di, li - pa me hla-di,
 2. Ja - čje vrh go-re bi - je mi sr - ce,
 3. Lep je bož - ji svet, go - ra mu je cvet,

I. b. tra la la, tra la la, tra la la

1. ro-ži-ce lju-bo me-ni tud' cve-to, me-ni tud' cve-
 2. v mirni baj-ti - ci spavam brez skr-bi, spavam brez skr-
 3. jaz sem go-re sin, bivam vrh planin, bi-vam vrh pla-

Tra la la la

1. to. } La la la la la!
 2. bi. }
 3. nin. } La la, tra la la la la!

La la la la la!

17. Planinar.

Bl. Potočnik.

Allegretto moderato.

Uredil A. Foerster.

1. Vi - so - ko vrh pla - nin sto - jim, v ve - se - lju
 2. Men' pr - vo soln - ce za - bli - šči, ko zaj - de,

1. Vi - so - ko vrh pla - nin sto - jim, v ve -
 2. Men' pr - vo soln - ce za - bli - šči, ko

1. raj - skem tu ži - vim; tam dol lju -
 2. me - ni še sve - tli; mra - ko - vi

1. se - lju raj - skem tu ži - vim; tam
 2. zaj - de, me - ni še sve - tli; mra -

1. dje pre - bi - va - jo, ve - se - lje
2. dol' sta - nu - je - jo in sr - ca

1. dol lju - dje pre - bi - va - jo, ve -
2. ko - vi dol' sta - nu - je - jo in

1. red - ko vži - va - jo.
2. o - mr - zu - je - jo.

crescendo

1. se - lje red - ko vži - va - jo. } Prid'
2. sr - ca o - mr - zu - je - jo. }

vrh pla - nin, ni - za - ve sin!

ritard.

p

18. Planinec.

Allegretto.

Dr. G. Ipavec.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal line is written in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: "Med ted-nom ob ve - če - rih s pla-".

The second system continues the musical score. The tempo is marked *meno mosso*. The vocal line and piano accompaniment continue with the lyrics: "ni - ne gle-dam v dol, in vri-skam, da raz-".

The third system continues the musical score. The tempo is marked *a tempo*. The vocal line and piano accompaniment conclude with the lyrics: "le - ga se da - leč o - kol', se da - leč o-".

kol'; tam do - li kraj po - to - ka mi

hi - ši - ca
 hiš' - ca sto - ji, tam do - li kraj po -
 hi - ši - ca
 hiš' - ca

ritardando *più*
 to - ka mi hi - ši - ca sto - ji. Na

Andante

f vr - tu de - kle po - je in ro - ži - cam škro -

rit.
p pi, na vr - tu de - kle po - je in ro - ži -

p In ko *più mosso*
cam škro - pi. v ne - de - ljo

v cerkev pri - ha - jam iz pla - nin, in

poco a poco riten.

ko v ne-de-ljo v cerkev pri - ha - jam iz pla-

Molto moderato

nin, de - kle pri - pne na pr - si mi

nagelj, na pr - si mi na-gelj, rož - ma - rin.

19. Popotna pesem.

Priredil A. Funtek.

Marziale.

A. Nedved.

1. Blagost mu, kdor v jasni svet ro-ma prost na dalj-ne
 2. Pot-nik dom pu - sti ve - sel in ve - sel po sve - tu
 3. To - žen je sa - mo ta - krat, ko mu je do - ma se -

1. stra-ni, na go - ro, v do - li - no spet: Zdra - vi
 2. ro - ma, kaj ne vri - skal bi, ne pel, saj skr -
 3. de - ti, in te - daj u - gib - lje rad, kdaj, ka -

1. mi, lju - dje ne - zna - ni!
 2. bi ne no - si z do - ma!
 3. ko bi šel po sve - ti!

Pot - ni - ku od-

prt je svet, pot - ni - ku od-prt je

p la, la, la, la,

svet, la, la, la, bla - žen
 pot - ni - ku od - prt je svet, la, la,

p

kdor ga ho - di zret, la, la, la.
 la, la, blažen, kdor ga ho - di zret.

Pot - ni - ku od - prt je svet, blažen, kdor ga

ho - di zret, bla - žen, bla - žen, kdor ga ho - di

ff

zret, bla-žen, bla-žen, kdor ga ho-di zret.

bla - žen,

ff
bla - žen,

20. Popotna.

Allegretto.

Robert Schumann.

f

mf

1. Iz - pra-zni-mo za-dnjič ko - za-rec iskrec! Oj
 2. Tu soln-ce po-tu - je čez ve-dro ne-bo, iz
 3. In z dro-bni-mi ptič-ka - mi plo-ve o-blak in

f

mf

p

1. z Bo-gom pre-dra-gi, ne vi-dim vas več! Čez
 2. ve - ka že ho-di in ve-čno bo slo; va-
 3. meh - ko žvr-glja-nje zve - ni sko - zi zrak; tud'

p

*riten.**a tempo*

1. dalj-ne bre-go-ve in tu-je po-lje ne
 2. lo-vje se ti-ra, za va-lom gre val, nik-
 3. ze-mlja po-tu-je krog zve-zdna-tih čred, ka-

I mo II do

III zo

1. strpno me žene mladostno sr-ce.
 2. dar se ne zveže na su-ho o-bal.
 3. ko bi ne gnalo mla - - - de-ni-ča v svet. } 4. In

poco meno mosso

v no - vi de - že - li spo - mi - nja ga glas pre-

drob - nih kri - lat - cev na mi - lje - no vas; vo -

nja - ve do - ma - če - ga cve - tja ne - broj pri -

na - ša mu ve - terc čez mor - je s se - boj. 5. Te

ptič - ke v do - mov - ju pre - pe - va - le so in
te ptič - ke v do - mov - ju pe - va - le so

ptič - ke v do - mov - ju pe - va - le so

ritard.

cvet - ke je Stvar - nik po - da - ril v slo - vo. A

ritard.

lju - bav sle - di mu, o - gre - va ga spet, ta-

ko pri - do - ma - či se tu - ji mu svet, ta-

ritard.

ko pri - do - ma - či se tu - ji mu svet. Ha-

piu mosso

piu mosso

lo, ha - lo! Ha - lo, ha - lo! Iz-

praz - ni - mo zad - njič ko - za - rec is - kreč! Oj

z Bo - gom, pre-dra - gi, ne vi - dim vas več! Črez

ritard. *a tempo*

dalj - ne bre - go - ve in tu - je po - lje ne-

ritard. *a tempo*

strp-no me že - ne mla - dost-no sr - ce, ne-

strp-no me že - ne mla - dost-no sr - ce.

21. Kmetič.

Česka narodna. („Národní písní československé“, vydala „Ustřední Jednota zpěvackých spolků československých“ v Praze.)

Allegro.

Harm. J. Malát.

Oj kme-tič, kme-tič mlad, gre na po - lje o - rat,

pa zlo-mi si ko-lo, s čim bo ne - ki o - ral?

Oj kme-tič, kme-tič mlad, zgo-daj si si - cer vstal,

pa zlo-mil si ko-lo, s čim boš ne - ki o - ral?

mf

S čim, s čim, s čim, s čim, s čim o - rat?

Oj kme-tič, kme-tič mlad, gre na po - lje o - rat,

mf *ben. marc.*

S čim, s čim, s čim, s čim, s čim o - rat?

S čim, s čim, s čim, s čim, s čim o - ral?

pa zlo-mi si ko-ló, s čim bo ne - ki o - ral?

S čim, s čim, s čim, s čim, s čim, o - ral?

s čim, s čim, s čim, s čim bo - de o - ral?

Oj kmetič, kme-tič mlad, zgo-daj si si - cer vstal,

S čim, s čim, s čim, s čim bo - de o - ral?

S čim, s čim,

S čim, s čim, s čim, s čim o - ral?
 pa zlo - mil si ko - ló, s čim boš ne - ki o - ral?

S čim, s čim

S čim, s čim, s čim, s čim, s čim, s čim.

S čim, s čim, s čim.

S čim, s čim, s čim, s čim, s čim.

pp S čim, s čim, s čim, s čim, s čim.

f Oj kme - tič, kme - tič mlad, gre na po - lje o - rat,

f Oj kme - tič, kme - tič mlad, gre na po - lje o - rat,

f pa zlo-mi si ko-ló s čim bo ne - ki o - ral?
ff

f Oj kme-tič, kme-tič mlad, zgo-daj si si - cer vstal,
ff

pa zlo-mil si ko-ló, s čim boš ne - ki o - ral?
f

P S čim, s čim, s čim, s čim, s čim, s čim, s čim,
p Oj kmetič, kme-tič mlad, gre na po - lje o - rat,

pa zlo - mi si ko - ló, s čim bo ne - ki o - ral?



s čim, s čim, s čim, s čim, s čim, s čim, s čim, s čim,



s čim, s čim, s čim, s čim,

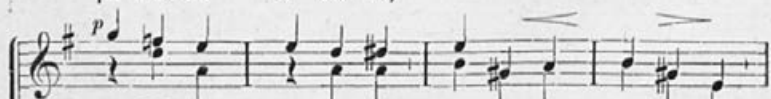


s čim, s čim, s čim, s čim, s čim, s čim,



Oj kme-tič, kme-tič mlad, gre na po - lje o - rat,

pa zlo - mi si ko - ló,



s čim, s čim, s čim, s čim, s čim bo ne - ki o - ral?



s čim, s čim, s čim?

p

S čim, s čim, s čim, s čim, s čim, s čim, s čim,

p

Oj kme-tič, kme-tič mlad, gre na po - lje o - rat,

pa zlo - mi si ko - ló, s čim ne - ki bo o - ral?

p

s čim, s čim, s čim, s čim, s čim, s čim o - ral?

s čim, s čim, s čim, s čim,

p

s čim, s čim, s čim, s čim, s čim, s čim, s čim,

p

Oj kme-tič, *marc.* kme-tič mlad, gre na po - lje o - rat,

pa zlo-mi si ko-ló,



s čim, s čim, s čim, s čim, s čim ne-ki bo o - ral?

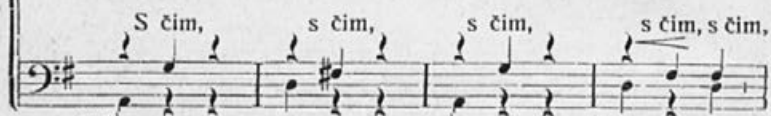


s čim, s čim, s čim, s čim, o - ral?

S čim, s čim, s čim, s čim, s čim, s čim,



S čim, s čim, s čim, s čim, s čim, s čim,



S čim, s čim, s čim, s čim, s čim,



Oj kme-tič, kme-tič mlad, zgo-da j si si - cer vstal,



pa zlo-mil si ko-ló, s čim boš ne - ki o - ral?

Oj kme-tič, kme-tič mlad, ka - kò si ti rav - nal,

da zlo-mil si ko-ló, s čim boš pa zdaj o - ral,

s čim pa boš zdaj o - ral? S čim, s čim,
s čim, s čim, s čim, s čim,
p s čim, s čim,

s čim boš pa zdaj o - ral? S čim, s čim,
s čim, s čim, s čim,
S čim boš pa zdaj o - ral? S čim, s čim,
s čim, s čim, s čim, s čim,

s čim boš pa zdaj o - ral, s čim?
s čim, s čim?
s čim boš pa zdaj o - ral, s čim?
s čim, s čim, s čim?

p *ff*

Hm! S čim?

p *ff*

p *ff*

Hm! Jaz ne vem!

p *ff*

22. Lovska.

„Gl. M.“ zv. VIII.

K. Mášek.

Allegro.

p

1. Na go - rah in pe - či - nah, na
2. Ko soln - čna luč se skri - je, v me-

p

1. klancih in rav - ni - nah, da, tam je lov-čev
 2. glo se svet za - vi - je, do - volj mu je stre-

1. svet! Da, tam je lov - čev svet! } Tra-
 2. lú, do - volj mu je stre - lú. }

rá, tra - rá, tra - rá, tra - rá, tra-

accelerando

rá. { Da, tam je lov - čev svet! } U -
 { Do - volj mu je stre - lú. }

m f
m f
 U - rá, u -

crescendo *crescendo*

rá, u - rá, u - rá, u - rá, u - rá, u -
 rá, u - rá, u -

a tempo

rá, u - rá! { Va - beč mu gozd šu - me - va, kjer
 { O - bil je plen mu pla - ča, ve -

ff
ff
 rá,

1. že ob zo - ri dne - va zve - ri - ne i - šče
2. sel do - mov se vra - ča iz go - zdne - ga mi -

1. sled, zve - ri - ne i - šče
2. rú, iz go - zdne - ga mi -

Tra - rá, tra - rá, tra - rá, tra -

1. sled. } U - rá, u - rá, u - rá, u - rá; { zve -
2. rú. } iz

rá, tra-rá, tra - rá, tra - rá, tra-

1. ri - ne i - šče sléd. } U - rá, u - rá, u -
 2. go-zdne-ga mi - ru. }

rá!

rá, u - rá; { zve - ri - ne i - šče sléd.
 iz go-zdne-ga mi - ru.

23. Pesem lovčeva.

J. Marn. („Gl. M.“)

Animato.

A. Nedved, op. 8, štev. 4.

6/8

1.—3. Na no - ge, to - var - ši, na lov, na

no-ge, to-var-si, na lov, na no-ge, to-var-si, na

lov, na lov, na lov, na vi - sa - vel } Da-
Sr-
Da-

1. ni se na ju - tru, o - živ - lja se log, mol-
 2. nja - ka na - pa - ja pe - ne - ci že vir, kmal'
 3. ni - ca se sve - ti, ne - bo se ža - ri, pu-

1. či - jo še v spa - nji me - gle - ne ni-
 2. soln - ce ob - sve - ti te - mot - ne do-
 3. sti - mo me - gle - ne, spi - jo - če pla-

1. ža - ve, po go - rah o - gla - ša že
 2. bra - ve, v br - lo - ge po - mi - ka po-
 3. nja - ve, po gor - skih vi - si - nah naš

1. lov - ski se rog, po go - rah o-
 2. noč - na se zver, v br - lo - ge po-
 3. rog naj do - ni, po gor - skih vi-

1. gla - ša že lov - ski se rog. Le
 2. mi - ka po - noč - na se zver. Za-
 3. ši - nah naš rog naj do - ni! V vi-

mf

1. ur - no si pu - ške na ra - me de-
 2. to - rej, ko soln - ce na ju - tru iz-
 3. ša - vah le gnez - di - jo ro - par - ske

1. ni - mo, na - suj - mo smod - ni - ka o - bi - lo v ro-
 2. i - de, po - zdrav - lja že lo - vec vi - so - ko go-
 3. pti - ce, vi - so - ko se sr - ne, je - le - ni pa-

f

mf

1. ge, za že - jo pi - ja - če tud'
 2. ró, in ko za snež - ni - ke na
 3. só, le go - ri zve - ri so ne-

mf

1. ne po - za - bi - mo in čvr - sto mah-
 2. ve - čer za - i - de, se vra - ča iz
 3. var - nih tem - ni - ce, ki lov - cu ve-

1. ni - mo, in čvr - sto mah - ni - mo, in
 2. go - re, se vra - ča iz go - re, se
 3. se - lje, ki lov - cu ve - se - lje, ki

1. čvr - sto mah - ni - mo črez str - me go-
 2. vra - ča iz go - re in tro - bi glas-
 3. lov - cu ve - se - lje in sla - vo da-

I. *f*
 II. *pp*

1. re!
 2. no:
 3. jo. } Tra - ra, tra-ra, tra - ra, tra-

I. *f*
 II. *pp*

ra, tra-ra, tra - ra, tra - ra, tra-

ra, tra - ra, tra - ra!

24. Pesem mornarjev.

Novogrška narodna.

Andante.

Uredil H. Družovič.

Oj lu - ni - ca pre-dra-ga mi;

oj lu - ni - ca pre - dra - ga mi;

p

1. če tu - di grem na kraj sve - ta, pa
2. saj sprem-lja me tvoj ble - di si - jaj, in

p

dim.

1. ven - dar sem pov - sod do - ma.
2. vo - di me iz kra - ja v kraj.

25. Mornar.

Po Prešernu.

Andante.

A. Leban.

f

Le ja - dra spet na - pni - mo, va-

lo-vom se zro - či - mo, kak je či - sto mor-

je! Kaj nje - mu u - pat sme-mo, mor-

nar - ji do - bro ve - mo, al' sre - či kaj, kdo

Allegro risoluto.

ve? Ne stra - ši moč vi - har - ja, ne

meno mosso

grom va-lov mor - nar-ja, se smr - ti ne bo-

ritard.

ji, se smr - ti ne bo-

Adagio

ji, ne bo - ji. Spo - min v po-to - pu

mi - ne, ne - sre-če bo - le - či - ne vsak

dan spet o-ži - vi, vsak dan spet o-ži-

Bariton-solo.

mf

Po mor - ji bar-ka pla - va, de-

vi! (Mrmraje.)

p

že-la bo-di zdrava, sto te - bi sreč že - lim. Le

poco piu mosso

ved-no sreč-na bo - di, moj up je šel po

I mo

vo - di, le ja - draj - mo za njim! Le

II do

ja - drajmo za njim! *Tempo I.*
mf

Le ja - dra spet na -

mf

pni - mo, va - lo - vom se zro - či - mo, kak

je čisto mor - jel Ne stra - ši moč vi

har-ja, ne grom va-lov mor - nar - ja, se

smr - ti ne bo - ji, se smr - ti ne bo-ji,

se smr - ti ne bo - ji.

26. Na morje!

Nizozemska narodna.

Allegretto.

Uredil H. Druzovič.

1. Kdo pa gre, ju - he! na mor - je? }
 Kdor že - li, naj bo za pe - čjo! } Krepko ve - slo!
 2. V sr - cu žar; naš dom in vla - dar! }
 In nav - zgor po - glej in na - prej! }

1. Hej, ve - ter čist pi - hlja, ju - he! Kdor le
 Nam pa mor - je je pre - le - po!
 2. Hoj, bi je že va - lov u - dar! Bog za
 Saj ba - ti se mor - nar ne sme!

1.-2. Gla - sno ju - he!

1. kaj ve - lja, ne se - di do - ma, na va - lov - je mor - ske
 2. nas be - di, to - raj brez skr - bi! Naj bu - či, div - ja vi-

ff poco riten.

1. rad va - bi ga za - klad.
 2. har, kaj mor - nar - ju to mar!

27. Brezi jadra.

J. Stritar. („Gl. M.“ zv. IV.)

Allegro.

Dr. B. Ipavec.

mf

Bre - zi ja - dra, brez kr - mi - la pla - va čoln mi

mf

črez mor-je; ž njim i - gra va - lov naj si - la,

kri-žem jaz dr - žim ro - ke. Ne u - pij - te,

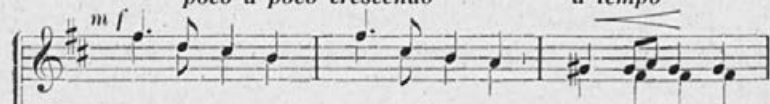
f poco meno mosso

ne sva - ri - te! Kaj me ča - ka, do - bro vem.

f

poco a poco crescendo

a tempo



Svo-je po-ti se dr-ži-te, jaz pa naj po

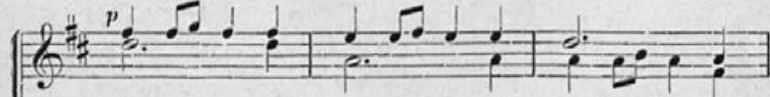


svo-ji grem, jaz pa naj po svo-ji grem.



meno mosso

Po de-že-li vam ze-le-ni sr-ca



Po de-že-li sr-ca žej-na

Po de-že-li vam ze-le-ni sr-ca žej-na



Po de-že-li sr-ca

a tempo

hre-pe-ne. Sre-če up je vga-snil me-ni,

meno mosso

mo-je ni - ma želj sr - ce. Zdaj me zi-blje-
Zdaj va-
Zdaj me zi-blje-
Zdaj va-

jo va - lo - vi, sa - pi - ca pi-hlja,
lo - vi, ra - hla sa - pi - ca pi-hlja,
jo va - lo - vi, ra - hla sa - pi - ca pi-hlja,
lo - vi, sa - pi - ca pi-hlja,

a tempo *ritard.*

ju - tri lju-ti me ve-tro-vi po-to-pe naj v dno morja.

28. Večer na morju.

O. Zupančič. Barkarolica.

Allegretto tranquillo.

Dr. A. Schwab.

(Mrmraje.)
(Prvi trije takti *ad libitum.*)

Po vi-

Ve - čer na mor - ju. Po vi - so-kem

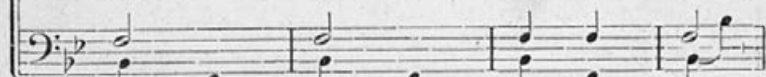
Po vi - so-kem ne - bu pla - va zlat o - blak,
so - - kem

ne - bu pla - va zlat o - blak,

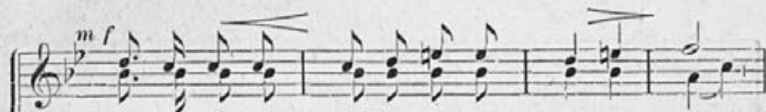


po ši-ro-kem mor-ju pla-va čoln le - hak.

pla - - va



po ši - ro - kem čoln le - hak.

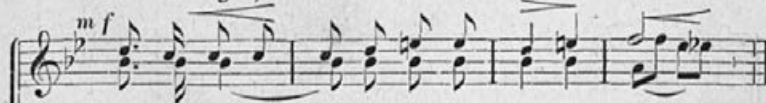


Ka-kor da se vnel je tem-ni o - ce - an:



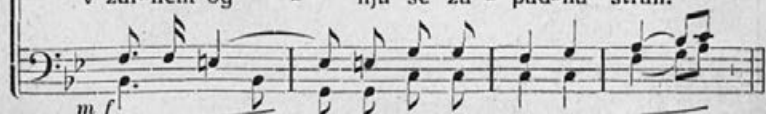
Ka-kor da se vnel je o - ce - an:

v žar-nem og-nju bli-ska se



v žar-nem og - nju se za - pad-na stran.

v žar-nem og - nju se za - pad-na stran.



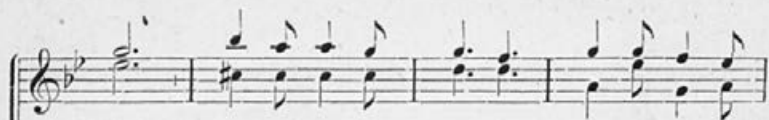
v žar - nem og-nju se

Pla-vaj, pla-vaj čol-nič! Soln-ca jas - ni
Pla - vaj čol - nič! Jas - ni

grad, pla - me - ni tam v da - lji, jaz bi spal v njem
pla - me - ni tam, jaz bi spal v njem

Sempre meno mosso e piu piano, 1. basso espressivo

rad! Pla-vaj, pla-vaj čol-nič! Soln-ca jas - ni
rad! Pla - vaj čol - nič! Jas - ni



grad, pla-me-ni tam v da-lji, jaz bi spal v njem

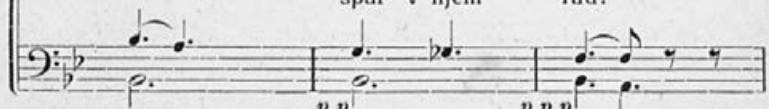


grad, pla - me - ni tam, jaz bi spal v njem



rad, jaz bi spal v njem rad!

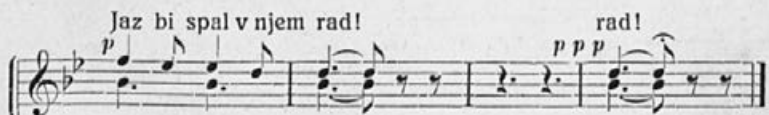
spal v njem rad!



rad,

spal

v njem rad!



Jaz bi spal v njem rad!

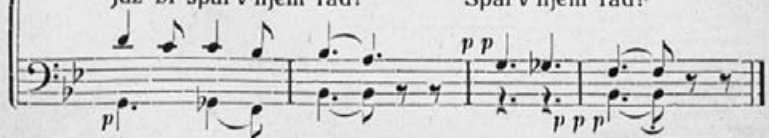
rad!

Spal v njem rad!

rad!

Jaz bi spal v njem rad!

Spal v njem rad!



Spal v njem rad!

rad!

29. Barčica.

O. Zupančič. („N. A.“ IX. 1.)

Adagio ondeggiante.

Dr. G. Krek.

p

Pla - vaj, pla - vaj, bar - či - ca sre-

p

br - na, po ze - le - nem mor - ji! Ej, na

mf

bar - či - ci se - di - jo fant - je, tri - je fant - je mla-

mf

mi po-je-jo pe-sem,

di. Tri-je fant-je mi po-je-jo pe - sem, tri-je

sempre tenuto

fant-je mi po-je-jo pe - sem, pes-mi-co pre-

mi po-je-jo pe-sem,

Bariton-solo.

„Pla - vaj,

le - po, pes - mi - co pre - le - po:

sub. p p

pla-vaj, bar-či-ca sre - br - na, po ze - le-nem mor-

pp

„Pla-vaj bar-či-ca sre - br - na, po ze - le-nem mor-

pp

ji. Tam za mor-jem, za ze - le-nim mor-jem, tam so

ji. Tam za mor-jem, za ze - le-nim, tam,

espr.

Tenor-solo.

mf

zla - ta po - lja, pa za po - lji, za po-

tam so zla - ta po - lja, pa za po-lji, za po-

tam so zla-ta

p

lja - na - mi nam šu - me le - so - vi. *lunga*

lja - na - mi nam šu - me le - so - vi. *ten. pp.*

lja - na - mi nam šu - me le - so - vi. Tri - je

fant-je, tri-je fant-je mla-di, ni-ma - mo do-mov-

fant-je, tri-je fant-je mla-di, ni-ma - mo do-mov-

ja, ne dru - ži - ne, pa do-mov-je na - še zdaj bo

ja, ne dru - ži - ne, pa do-mov-je na - še zdaj bo

sempre tenuto

on - kraj mor - - ja.
on - kraj

30. Jutro.

Radinski.

Andante con moto.

Dr. J. Ipavec.

Mir - no, mir - no, mir - no, Mir - no vse po
Mir - no, mir - no, mir - no,

do - lu, mrak ju-tra - nji nad vas - jo,
mir - no, mir - no, mir - no,
do - lu, mrak ju-tra - nji nad vas - jo,
mir - no, mir - no, mir - no,

accel. e cresc.

gi - blje se škr - jan - ček v sa - nji, drem - lje še ne -

bo, ne - bo.

Mir - no, mir - no,

pp
a tempo

So - mrak gi - ne, a iz nje - ga
mir - no, mir - no,

p *f*

vsta - ja - jo pla - ni - ne. Glej, iz - za go-

pri - hi - ti mi zla - to - kri - li pr - vi žar, lah - no se sme - re

ritard.

je, ne - ba mo - goč - ni čar, pr - vi žar

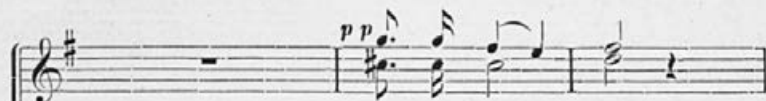
a tempo



vir živ - lje - nja.



p Zdaj škr - jan - ček se iz

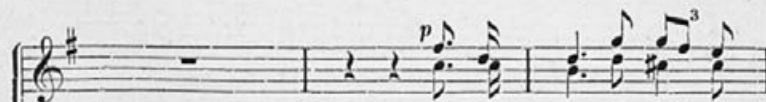


kvi - sku svi - gne,



gne-zda dvi-gne,

mf gr - lo



gla-sov sto in sto ro-



pe-sem mu zve - ni,

di,
ff gla - sov sto in sto ve - se - lje po - je.

p Ti, ki bi - vaš nad vi -
mf Bariton-solo.
 Ti, ki bi - vaš nad vi - ši - no,
p Ti, ki bi - vaš,

ši - no, ču - vaš do -
 Ti, ki ču - vaš mi do - li - no,
 Ti, ki ču - vaš do -

crescendo

li - no, zreš v sr - ce,
Ti, ki zreš v sr - ca glo - bi - no,
li - no, zreš v sr - ce,

maestoso

f na mo - lit - vo du - še,
f maestoso na mo - lit - vo du - še,
f na mo - lit - vo du - še,

du - še mo - - - je.
du - še mo - - - je.
du - še mo - - - je.

31. Večerna pesem.

Andantino.

St. Moniuszko.

p

Zvon-čki zvo - ni - jo, mi - lo do - ni - jo,
Zvon-čki mi - lo do - ni - jo,
p Zvon-čki mi - - - lo

pe - va - jo glas-no v do - li - no, sple - vaj - te gla - si
sple - vaj - te gla - si
gla - sno v do - li - no
k rod - ni mi va - si,

k rod - ni va - si, te - ci - te tje v domo - vi - no,
k rod - ni va - si,

Opomba: Drugokrat se poje cela pesem *pp* kot odmevi.

mf

Tam pozdravi-te ma-mi-co sta-ro, brate in sestre in
bra - te,

mf

znan - ce. Tam po-zdra-vi - te ma - mi - co sta - ro,
znan - ce.

in znan - - ce; tam pozdravi-te

brate in sestre in znan-ce vse mo-je; po - zdra-vi-te
bra - te in sestre in znan-ce;

f *ff* *p*

ma-mi-co

mam' - co sta-ro, bra-te in se-stre in znance.

32. Večerni spev.

Andante.

1. tenor

D. Bortnjansky.

p p espressivo

Slušaj, slušaj spev večerni, ki z dalja - ve se gla-si;

vedno bliže k nam priha-ja, tajnostni ta sla - vospev.

2. tenor

poco a poco crescendo

Ju - bi - la - te, a - men, a - men.

.1. in 2. bas

f

Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,

f

Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te,

mf *poco*

a - men. In na-zaj od - pla - va-jo spet

mf

a - men. Ju - bi - la - te,

a poco diminuendo *pp*

gla - si, gla - si taj-no-stni. In na-zaj od-

poco a poco diminuendo *pp*

a - men, a - men. Ju - bi-

ritard. e dimin. p p p

pla - va-jo spet gla - si, gla - si taj-no-stni.

ritard. e dimin. p p p

la - te, a - men, a - men.

p p p

33. Noč.

Adagio.

Fr. Schubert.

p p p

Oj le - pa noč, da-ješ ti - ho - to,

p p p

di - haš po - koj! Glej - te zve - zdi - ce sa - nja - ve

p p

te - ka - jo po ja - snem svo - du in ze - melj - ske -

mu go - spo - du ti - ho, ti - ho

da - je - jo po - zdra - ve, ti - ho,

ti - ho

ti - ho da - je - jo po - zdra - ve! Oj

mf *p*

le - pa noč, da - ješ ti - ho - to,

pp

di - haš po - koj! Ti - ho no - va ve - sna vsta - ne,

pp

ra-dost slad-ka ji sle-di, z ma-hom vir-ček

o-kra-si, z ro-ži-ca-mi pa po-lja-ne,

z ro-ži-ca - mi pa po - lja - ne, z ro-ži - ca - mi

pa po-lja - ne, z ro-ži - ca - mi pa po - lja - ne.

34. V noči.

Angleška narodna.

Uredil H. Družovič.

Adagio.

1. Tam na ne - bu lu - na pla - va, ti - ha je
2. Oj le pla - vaj, lu - na ble - da, ti - ha je

1. noč: vse po - či - va, mir - no spa - va,
2. noč: si - jaj zvezd ne - broj - na če - da,

Poco piu mosso

1. ti - ha je noč. Me - ne pa ne
2. ti - ha je noč. Tu - di me - ni

1. naj-de spa-nje, mu - či - jo me bur-ne sa-nje,
2. mir pri-ha - ja iz ne - beške - ga spet ra - ja,

tempo primo

poco riten.

1. mu - či brid-ko me spo-zna-nje, gro - zna je noč!
2. z u-pom no-vim me na-vda - ja, ja - sna je noč!

35. Oj ti luna!

Maloruska narodna.

Uredil H. Druzovič.

Moderato.

mf

1. Oj ti lu - na, lu - na dra - ga,
2. Ka - kor sem jih v sa-njah gle - dal,
3. Oj ni - kar se zdaj ne skri - vaj,

1. ti me ljub - ko vo - diš,
2. vi - dim že v da - lja - vi,
3. pri - ča mo - je sre - če,

p

1. in no - coj v do - ma - če kra - je
2. zna - ne hol - me in po - slop - ja,
3. da mi slad - ki sen iz - gi - ne,

p

ritard.

p p >

1. zve - sto z ma - no ho - diš.
 2. to moj dom je dra - gi!
 3. še sr. - ce tre - pe - če.

p p >

36. Tožba po materi.

Bolgarska narodna.

Andante espressivo.

D. Hristov-H. D.

p >

1. Ni - si re - kla, ma - ti, mi res - ni -
 2. Bil vo - jak sem, ma - ti, ko - maj tri
 3. Ptič - ka bo ti, ma - ti, na - zna - ni -

p >

mf >

1. ce, da na te - be, ma - ti, bom po -
 2. dni, vi - del ni - sem, ma - ti, te - be
 3. la, re - kla bo ti, ma - ti, „Zdra - va

mf >

1. za - bil, ko vo - jak bom, ma - ti,
 2. tri dni, pa so dne - vi, ma - ti,
 3. bo - di! Sin tvoj mi - sli, ma - ti,

p
 ko vo - jak bom
 pa so dne - vi
 Sin tvoj mi - sli

1. stal na stra - ži, ko vo -
 2. bi - li le - ta, pa so
 3. več - no na - te, sin tvoj

mf
 stal na stra - ži, ko vo -
 bi - li le - ta, pa so
 več - no na - te, sin tvoj

poco riten. e dimin.

1. jak bom, ma - ti, stal na stra - ži.
 2. dne - vi, ma - ti, bi - li le - ta.
 3. mi - sli, ma - ti, več - no na - te."

jak - bom stal na stra - ži.
 dne - vi bi - li le - ta.
 mi - sli več - no na - te."

37. Naša zvezda.

S. Gregorčič. („Gl. M.“)

Andante.

L. Hudovernik.

Musical notation for the first system, treble and bass clefs, 3/4 time signature, key of D major. Dynamics include piano (*p*) and accents.

Zve - zda mi - la je mig - lja - la in naš

rod vo - di - la je. Lep - še nam ta zve - zda

za - la ne - go vse sve - ti - la je.

oh, za go-ro vto-ne, skri-je se za temni



Toda, oh, za go-ro vto-ne, skri-je se za temni



gaj. Pra-šam svi-tle Vr - ne



gaj. mi - li - jo - ne:



li se



še ke - daj? Vr - ne li se še ke-



Bariton-solo.

A mol - če zvez - di - ce

daj? *pp* *sempre* A mol -

pp

ja - sne, od - go - vo - ra ne ve - dó. Dol z ne -

če zvez - di - ce jas - ne,

rit.

ba vi - ša - ve kra - sne ne - mo na pra - šal - ca

od - go - vo - ra ne ve -

a tempo

zro. Pri - di, zve - zda na - ša, pri - di, ja - sne
do. Dol z ne - ba vi-

v nas u - pri o - či! Naj moj dom te zo - pet
ša - ve kra - sne ne - mo

rit. vi - di, zla - ta zve - zda sreč - nih dni. *a tempo*
rit. na pra - šal - ca zro. Zve - zda *mf*
mf

mi - la je mig - lja - la in naš rod vo - di - la

je. Lep - še nam ta zvez - da za - la ne - go

vse sve - ti - la je. To - da, oh, za go - ro

vto - ne, skri - je se za tem - ni

vto - ne; skri - je se za tem - ni

gaj. Pra - šam svit - le Vr - ne

gaj. mi - li - jo - ne:

li se

še ke - daj? Vr - ne li se še ke -

daj? Vr - ne li se še ke - daj?

38. Hrepenenje.

(Pogovor med materjo in detetom.) Svedska narodna.

Andante.

Harmon. H. Družovič.

1. Ho - la - ri - jo! „Mam - ka, kje si?
2. Ho - la - ri - jo! „De - te, kje si?
3. Ho - la - ri - jo! Kaj da je ni?

riten.

a tempo

espressivo

1. kje, kje? dol - go te ni. „Le o - sta - ni,
2. kje, kje? Mam - ka hi - ti. „Pri - di sko - raj
3. Ne, ne, več je ne bo? Du - ši - ca nje

poco a poco dim.

1. mir - no spa - vaj, do - kler se ne vr - nem,
 2. mamka dra - ga, strah je me - ne sa - mo,
 3. pla - va tja že v an - gel - ske vi - ša - ve,

e ritenuto

I mo in II do III co

pp

1. vr - nem, vr - nem.[“]
 2. sa - mo, sa - mo.[“]
 3. v vi - ša - - - - - ve.

pp

39. Veseli zbor.

Fr. Končan. („Gl. M.“ zv. XXIV.)

P. H. Sattner.

Allegro.

f

Ve - sel se je se - šel naš zbor, in

f

in pe - smi

pes-mi za-do - ni-jo, da ti - soč-krat od gozdnih

za - do - ni - jo,

gor se je-ki o-gla - si-jo. V te - le-su zdravem

ja-sen um in srce zmir' ve - se - lo, rok čvrstih moč in

I mo

naš po-gum sla - di nam vsa-ko de - lo.

II do

di nam vsako de - lo, sla - di nam vsako de -
sla-di sla - di

lo. Tud' pra - znih pen nam
Fine. *p* Tud' pra-znih tud' pen nam

ma - ri ni, sr - ce za dom nam bi - je, zanj

v pr - sih ved-no nam go - ri, zanj kri rad vsak pre-
zanj ve-dno

li - je. Tud' pra - znih pen nam ma - ri ni, sr-

ce za dom nam bi - je, zanj v pr - sih ve-dno
 zanj ve-dno,
 nam go-ri, zanj kri rad vsak pre - li - je.
 ve-dno nam go-ri, *Da Capo al Fine.*

40. Vrlo, le vrlo!

Bolgarska narodna. (Iz Bukoreščlijeve 1. kitice bolgarskih narodnih pesmi.) Harm. A. Bukoreščlijev.

Vr - lo, le vr - lo, fan - tič moj, vr - lo, le vr - lo,

fan-tič moj; Ma - ri - ca, slad-ko ja-bol - ko,

Ma - ri - ca, slad-ko ja-bol - ko. Vr - lo, le vr - lo,

Vr - lo, le vr-lo, fan-tič moj, vr - lo, le vr-lo,
fan-tič moj, vr - lo, le vr-lo, fan-tič moj,

f

Ma-ri-ca, sladko ja-bol - ko, Ma-ri-ca, sladko

ritard. *p* *Allegro molto*

ja - bol - ko. Vr - lo, le vr - lo,

p

Vr - lo, le vr - lo, vr - lo, le
fan - tič moj, vr - lo, le

vr - lo, vr - lo, le vr - lo, vr - lo, le
 vr - lo, vr - lo, le vr - lo,

mf *f* fan

vr - lo, vr - lo, le vr - lo, vr - lo, le

vr - lo, fan - tič moj; val - čki šum - lja - jo,
 tič moj;

mf

mf

fan-tič moj, fan-tič moj, val-čki šum - lja - jo,

fan - tič moj!
Krep - ko ves - laj - mo, vr - lo na-

ritard.

Krep - ko ves - laj - mo, fan - tič
prej, na - prej, krep - - ko le fan - tič

a tempo
f

moj!
 moj! Val - čki šum - lja - jo, vr - lo, le

ritard.

fan - tič moj, krep - ko ve - slaj - mo, fan -

a tempo
ff

tič, vr - lo, le vr - lo, fan - tič moj!

ff
 moj!

41. Vojakova pesem.

Allegretto.

Tenor-solo.

St. Moniuszko.

p

Zbor.

že zve - zde zdaj za - ri - jo,

Ra - ta-plan plan, plan, plan, plan, plan,

pp

mf

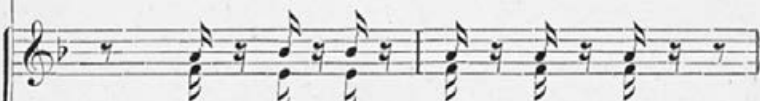
že

že slav - čki se gla - si - jo,

plan, ra - ta-plan plan, plan, plan, plan, plan,

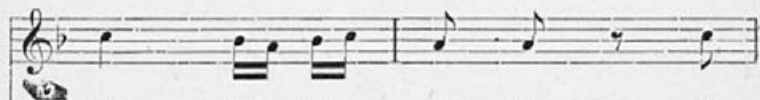


zve - zde ža - ri - jo, se

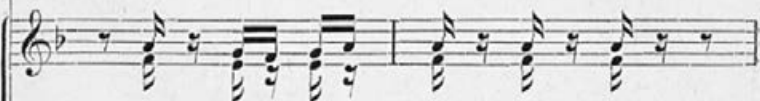


in gaj po - koj - no spi,

plan, plan, plan, plan, plan, ra - ta-plan



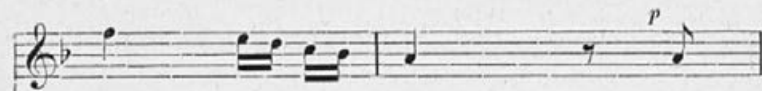
slav - čki gla - si - jo in



in gaj po - koj - no spi.

in gaj že spi. Ra - ta-plan.

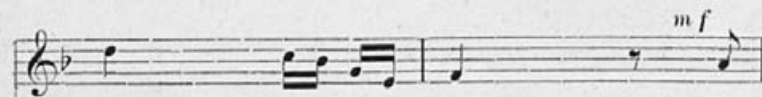




gaj slad - ko spi, in



že slav - čki se gla - si - jo,



gaj slad - ko spi. In



gaj po - koj - no, slad - ko spi.



spi, ra - ta - plan.



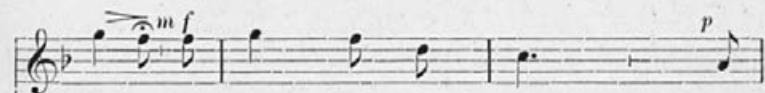
lu - ni - ca mi - la smeh - lja se nam



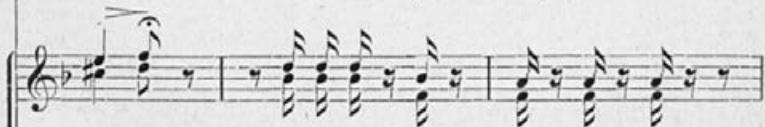
In lu - ni - ca mi - la smeh - lja se nam



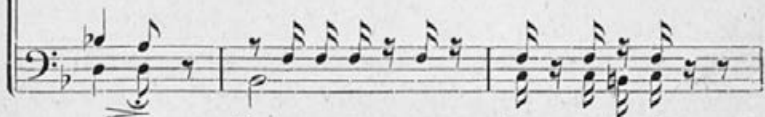
Lu - na



z ne - ba in vod - nik je naš, in



z ne - ba. Ra - ta - plan plan, plan, plan, plan,



Plan, plan, ra - ta - plan,

mf

vod - nik je naš, smeh - lja se nam

plan, plan, plan, plan, plan, plan,

ra-ta-plan,

poco riten.

lu - na in vod - nik je naš.

poco riten.

plan, plan, plan, plan, plan, plan,

plan.

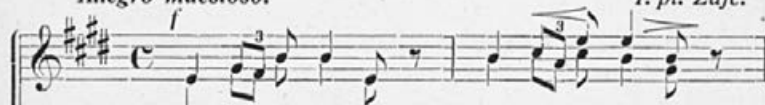
ra - ta-plan,

42. Dijaška.

(„Gl. M.“)

Allegro maestoso.

I. pl. Zajc.



1. V krog se vsto-pi - mo
2. Dom so nam da - li

slo-žno di - ja - ki,
na - ši o - čet - je,



1. pr-si naj na-ših
2. v tihem že grobu

ču - je se glas;
mir-no zdaj spe;

krepko za-poj-mo
nje-ga lju-bi - ti,



1. do-mu na sla-vo,
2. ve-ro, ce-sar-ja,

vedno o-če-tno
sa-mi u-či - li

bra - nil je nas.
ne - kdaj so že.



pp

1. Bi - le mo - dri - ce so mu dru-
 2. Je po - ča - sti - mo, na - rod lju-

pp

1. ži - ce, on jim je zi - dal
 2. bi - mo, v mi - ru mo - drost naj,

1. sla - vna po - slo - pja, zla - te dvo - ra - ne
 2. um - nost in ve - de, v bo - ju pa ro - ke

f

f

1. sta-vil jim je. Za do-mo-vi - no
2. bra-ni - jo ga. Sr-čno di - ja - ki

3 1. Za do-mo - vi - no bo-de-mo
2. Sr-čno di - ja - ki zmi-raj sto-

1. bo - de - mo sta - li,
2. zmi-raj sto - ji - mo, na - še je ge - slo:

1. sta - li, } na - še je,
2. ji - mo, }

na - ro - da glas, na - ro - da, na - ro - da

glas, na-se je ge-slo:

na-ro-da, na-ro-da glas,

na-ro-da glas, na-ro-da, na-ro-da glas!

na-ro-da glas, na-ro-da, na-ro-da glas!

43. Strunam.

Andante.

D. Jenko.

mf

Stru-ne! | Mi-lo se gla-si-te;

mf

mi - lo pe - smi - ca, ža - luj;

sr - ca bo - le - či - ne skri - te

tr - do - sr - čni o - zna - nuj:

p

Kak ble - di mi mo - je li - ce,

p

kak u - mi - ra luč o - či,

p

kak te - ko iz njih sol - zi - ce,

p

ki lju - te - zen jih ro - di.

44. Kosa.

A. Aškerc.

Andante con moto.

Risto Savin, op. 17, št. 2.

Ko-so ne-kdo kle-plje svo-jo, čuj, ne-kje tam

sred va - si. O - stro - rez - ko to kle - pa - nje

rit.

skoz ve - čer - ni zrak zve - ni.
skoz ve-čer - ni, ve - čer - ni zrak zve - ni.

Molto moderato

p

Ju-tri ra-no pa bo tra-va pa-da-la pod kosoj toj, in cve-

p

crescendo

tón po po - lji mno-go pa - lo mrt-vih bo pod njoj.

Moderato

p Bariton.

Slušam, slušam to kle-pa - nje. Bog ve, kaj da mi se

Zbor. *pp* Slušam, slušam to klepanje. Bog ve,

zdi:

kaj da mi se zdi: *pp* Smrt je, ki tam
kaj da mi se zdi: *p* Smrt je,

mf Smrt je, ki tam kle-plje ko-so, da ž njoj me-ne po-ko-
smrt je,

ritard. kle - plje ko - so, *p* smrt, smrt je,
smrt je,
ki tam kle - plje ko - so, *p* smrt je, smrt

si. *f* *ff*
 da ž njoj me - ne
 smrt je, ki tam kle-plje ko - so, da ž njoj me - ne
 je. *f* *ff*

p *Tempo primo*
 po - ko - si! Smrt je,
 po - ko - si! Ko - so ne-kdo
p p

morendo
 ki tam kle-plje smrt.
 kle-plje svo-jo, čuj, čuj, čuj.
morendo

45. Moravska narodna.

O. Zupančič. („N. A.“, III. 5.)

J. Procházka.

Adagio.

Maestro's score for the first system, treble clef, 2/4 time signature, piano (pp) dynamics.

Za - bu - ča - le go - re, za - šu - me - li

Maestro's score for the second system, bass clef, 2/4 time signature, piano (pp) dynamics.

Za - bu - ča - le,

poco accelerando e cresc.

Maestro's score for the third system, treble clef, piano (p) and forte (f) dynamics.

le - si, ah mla - dost ti mo - ja,

Maestro's score for the fourth system, bass clef, piano (p) dynamics.

ah mla - dost ti

riten.

a tempo

Maestro's score for the fifth system, treble clef, piano (p) dynamics.

kam u - šla si, kje si? Ah mladost ti

Maestro's score for the sixth system, bass clef, forte (f) and piano (p) dynamics.

mo - ja

mo - ja, kam si se zgu - bi - la?

riten.

Ka-kor da bi ka - men v vo-do po-to-

Animato e appassionato.

piu f

pi - la. Ča - si, mla - di ča - si, ne - u - ži - ti

kra - si? Mo - ja mla - da le - ta

ni - so vži - la sve - ta! Ka - men,

Andante.
ff

še, ta ka - men v vo - di se o - br - ne, le

ff

mladost se mo-ja, le mla - dost se

mo-ja več ni-kdar ne vr - ne.

Tempo I.

pp Za - bu - ča - le go - re, za - šu - me - li

Za - bu - ča - le

poco accel.

le - si, ah mla-dost ti mo - ja,

cresc.

ritenuto

*a tempo e molto
tranquillo*

kam u - sla si, kje si? Ah mla - dost ti

Ah - mla-

mo - ja, kam u - sla si,

dost ti

dim. *ppp* *dim. pppp*

kje - - si, kje - si?

kje - si?

46. Za Hrvate, naše brate!

Allegro moderato.

V. Parma.

p

1. Bra - tje mi - li, Sla - ve si - ni,

kar po šir - ni do - mo - vi - ni

Meno

na o - krog pre - bi - va vas! V čast Hr-

mosso

va-tov, vr - lih bra-tov, do - ni pe-sem nam na

glas, v čast Hr - va - tov, vr - lih bra - tov, do - ni

p mf Tempo primo

pesem nam na glas! 2. Na - rod hra-bri, bo - je-

slavni, na - rod sil-ni, sta - ro - dav - ni, z nami

rall.

e - ne zi - bel - ke, z na-mi e - ne zi-bel-

a tempo

ke so Hr - va-tje, na - si bra-tje, z na-mi

rall. *p* *f* *a tempo*
e - ne ma - te - re. 3. Zve-sto so na stra - ži

f *p*
sta - li, ni - so se Tur - či - na zba - li, ko je
f *p* ko je



plenil tu povsod, ko je ple-nil tu povsod:



ple - nil tu pov-sod, ko je ple - nil tu pov-



In Hr - va - ti, na - si bra - ti, so za



sod:

rall.

Meno mosso



stav-lja - li mu pot, so za-stav-lja - li mu pot.



Andantino.

Tenor-solo.

p
A da

pp
4. A da več - ni Bog o-hra - ni, a da več - ni

več - ni Bog o - hra - ni,

Bog o-hra - ni, a da več - ni Bog o-hra - ni,

p
vse - ga hu - de-ga jih bra-

pp
vse - ga hu - de-ga jih bra - ni, vse - ga hu - de-

pp

ni, *p* na - še vro - če so že-lje,

ga jih bra - ni, *pp* na - še vro - če so že-lje, to
že-lje.

na - še vro - če so že-lje, *p* za Hr - va - te,

Soli p na - še vro - če so že-lje. Tu za Hr - va - te,

na - še bra - te bi - je ved - no nam sr - ce;

na - še bra - te bi - je ved - no nam sr - ce;

Tutti

dimin. e rall.

za Hr - va - te na - še bra - te, bi - je ved - no

za Hr - va - te, na - še bra - te, bi - je ved - no
za Hr - va - te

za nje

p Solo *p a tempo*

nam sr - ce. 5. Ka - kor lu - na zvezd ob -

nam sr - ce. Ka - kor lu - na zvezd ob - da - na,
Ka - kor lu - na zvezd

da - na, glej ju -

ka - kor lu - na zvezd ob - da - na, glej ju - na - ke
ob - da - na, glej ju -

na - ke o - krog ba - na,

o - krog ba - na, glej ju - na - ke o - krog ba - na,
na - ke o - krog ba - na,

ki razsvet - lja hu - do noč, ki razsvet - lja

ki razsvet - lja hu - do noč, da, ki razsvet - lja

hu - do noč, da Hr - va - tom svo - jim bra - tom

hu - do noč, da, da Hr - va - tom, svo - jim bra - tom

Soli p

Tutti f

du - šo, kri, živ - lje - nja moč, da Hr - va - tom,

Tutti f

du - šo, kri, živ - lje - nja moč, da da Hr - va - tom, Hr -

f da

dimin. e rall. *p*

svo - jim bra - tom du - šo kri, živ - lje - nja moč,

p

svo - jim bra - tom du - šo, kri, živ - lje - nja moč, va - tom

p

da živ - lje - nja moč, da

lento *pp*

da kri, živ - lje - nja moč.

pp

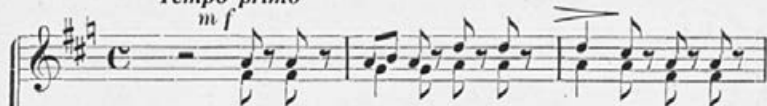
da kri, živ - lje - nja moč.

pp

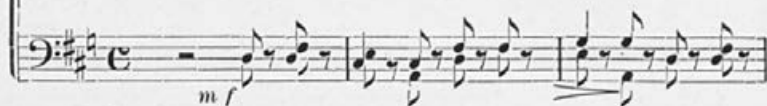
kri, živ - lje - nja moč.

Tempo primo

mf



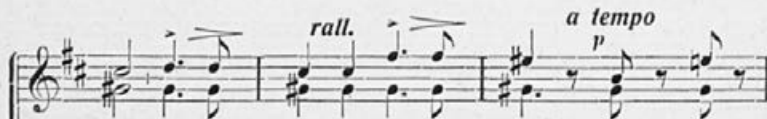
6. Da svo - bo - da sre - čo vči - ni v krasni,



mf



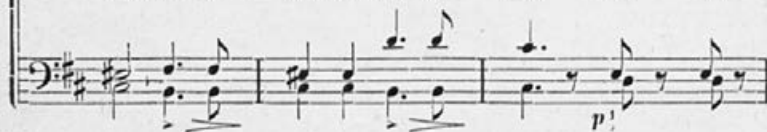
mi - li do - mo - vi - ni, sužno - sti pro - pa - de



rall.

a tempo

zid, suž - no - sti pro - pa - de zid; da Hr -



p!

va - tov, slav - nih bra - tov, vseh Slo - va - nov ra - ste

a tempo

snid. 7. Ljubav na - šo po - vr - ni - li bo - do

bratje nam pre - mi - li, kadar nas zade - ne zlo;

ka-dar nas za-de-ne zlo; saj Hr-

zlo; ka-dar nas za-de - ne zlo;

va - tje, na - si bra-tje, i - ma - jo sr - ce za to,

Meno mosso

i - ma-jo sr - ce za to, o j za to,

Lento

Allegro moderato

oj za to. 8. Do - ni to - raj pe-sem glasna,

da te ču - je vsa prekrasna o - čet - nja - va

na o - krog: Vse Hr - va - te, vr - le

bra - te, ži - vi naj mo-goč - ni Bog, vse Hr-

va - te, vr - le bra-te, ži - vi naj mo-goč - ni

Lento
Bog, ži - vi naj mo - goč - ni Bog!

47. Trojno gorjé.

S. Jenko.

Andante sostenuto.

St. Premrl.

1. Gor - jé, kdor ni - ma do - ma, kdor

ni ni - kjer sam svoj go - spod, naj
sam svoj go-spod,

kri - žem svet pre - ro - ma, saj ven - dar

tu - jec, saj ven-dar tu - jec, saj ven - dar

tu - jec je po - vsod, saj ven-dar tujec je po -

vsod, saj ven-dar tu - jec je po - vsod.

Bariton-solo.

f *mf*

2. Gor - jé, kdor se u - se-da za tu - jo

Zbor *mf* *mf*

2. Gor-jé, gor-jé,

mf *mf*

f

mi-zo ži - ve dni, vsak gri - žljaj mu pre-

mf *mf*

gor-jé, gor-jé, gor-jé,

mf *mf*

mf

se-da, po-ži-rek vsak mu za - gre - ni.

mf *mf* *mf*

gor-jé, gor-jé, gor-jé, po-ži-rek

mf *mf*

vsak mu za - gre - ni. 3. Gor - je, kdor za - ta-

p

ji - ti pri - si - ljen vo - ljo in sr-
vo - ljo

mf

cé. be - da - kom po - so-
in sr - cé,

p

di - ti čas mo - ra, gla - vo, čas mo - ra,

gla - vo in ro - ke, čas mo - ra gla - vo in ro -

ke, čas mo - ra, gla - vo in ro -

ke. Gor - je, gor - je, gor - je.

48. Angel.

Adagio

E. Beran.

pp

1. Po ne - bu pol - noč-nem je an - gel le-
 2. In pel je o sre - či brez gre-šnih du-
 3. A v ro-kah je du - ši-co mla-do i-
 4. In dol-go je člo - vek na zem-lji ži-

pp

pp

1. tel in pe-sem ti - ho - tno je pel,
 2. hov v ša - to-rih ne - be - ških vr - tov
 3. mel in ž njo je na zem - ljo hi - tel
 4. vel, a ved-no je le ko - pr - nel

1. in pe-sem ti-
 2. v ša to-rih ne-
 3. in ž njo je na
 4. a vedno je

pp



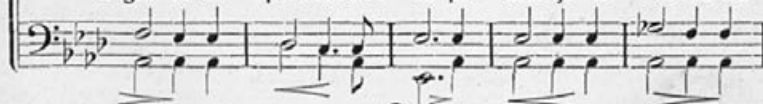
1. je pel, a me - sec in
2. vr - tov in hva - lil je
3. hi - tel. In v du - si ti
4. ko pr - nel ker z raj skimi
1. ho - tno je pel,
2. beških vr - tov
3. zemljo hi - tel
4. le ko - pr - nel



1. pesem ti - ho - tno je pel a mesec in
2. tam iz ne - beških vr - tov in hvalil je
3. ž njo je na zem - ljo hi - tel in v duši ti
4. vedno je le ko - pr - nel ker z rajskimi



1. zvezde, o - blakov ne - broj je vanj zastr - me - lo ta -
2. v pesmi od - kri - to Bo - ga, ta - ko, kot le an - gel sam
3. mla - di o - stal je spo - min o gla - sih z ne - beških vi -
4. gla - si se pe - sem sve - ta pri - mer - ja - ti bor - na ne



1. koj.
2. zna.
3. sin.
4. da.
- Po ne - bu po -



noč-nem je an-gel le - tel in pe-sem ti-

ritard. sempre morendo e p p p

hot - no je pel.
in pe-sem ti - hot - no je pel.
je pel.

49. Slavospev.

Maestoso.
m f

Chr. W. Gluck.

Pes - ni vbra - ne in sve - ča - ne,

naj do - ne, naj do - ne pod jas - ni svod!

V mla - di sre - či vro nam gru - di;

drug so - dru - gu zve - sto ro - ko nu - di;

ff

Na - šo zve - zo dru - ži Bog.

ff

mf

f

Nje - ga pes - ni po - sla - vi - te

mf

f

ff

in do - mov - ja sir - ni krog.

ff

ff

O - ri - te! pes - ni vbra - ne o - ri - te!

ff

ff

o - ri - te, o - ri - te pod jas - ni svod!

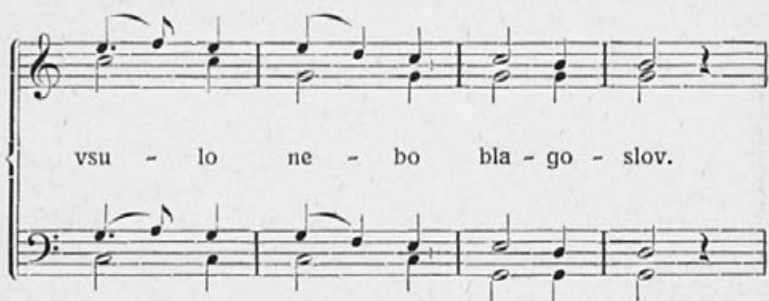
Fine.

ff

p

Sve - ti čas je, ker čez ras je

p



vsu - lo ne - bo bla - go - slov.



Svod ne - bes - ni slu - ša pes - ni,



ki do - ni - jo pod o - bok;

mf

in Go - spod, še on po - slu - ša,

mf

ko pro - slav - lja na - ša du - ša

f

do - mo - vi - ne sir - ni krog,

f

Da capo al fine.

do - mo - vi - ne sir - ni krog.

50. Molitev.

Grave.

E. Beran.

1. Ko v hi-pih bo - ja tež-ke - ga zdvo-
bla-go-dej-na si - la je v po-

ji - ti če sr - cé, te - daj da - rú ne-
me-nu nje be - sed in ved - no naj o

I mo
I. tempo

be-ške-ga, mo - li - tve spomnim se. 2. Oj
sta-ne še v ob - u - pu pra-vi

II do

molto ritenuto
p p p

sled, v ob - u - pu pra - vi sled.

p p p

51. Molitev.

F. Peršič.

Religioso.

A. Leban.

Mi - lostiv Bog! mi - lo - stiv Bog!

p *mf*

p

Slu-šaj, slu-šaj, slu - šaj mo - li - tev vro-čo

p

mo - jo! Zdih-lja - je sprej - mi

praš-ne - ga bi - tja, z mi - lo - sti

tro - na sprej - mi Bog! Čuj nad

na - šo o - čet - nja - vo, bra - ni,

ritardando *a tempo*

bra - ni do - mo - vi - no! Bla - go-

slov nad njo iz - lij, Bog ne - skon-čne

mi - lo - sti! Mi - lostiv

Bog! *mf* Mi - lostiv Bog! *p* Slu-šaj, slu-šaj,

poco

slu-šaj mo - li - tev vro-čo mo - jo! Zdih-lja - je

mf

a poco crescendo e accelerando

sprej-mi praš - ne-ga bit - ja, z mi - lo - sti

mf

poco ritenuto e diminuendo

tro - na sprej-mi, oj več - ni Bog!

mf

52. Pesem sv. Vojteha.

Staročeski koral izza 13. stoletja.

Koral.

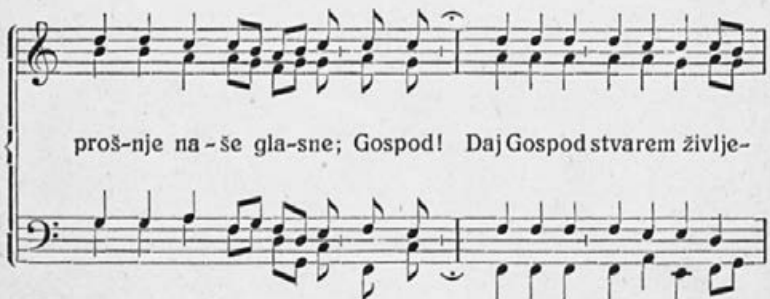
Harmon. E. Beran.



U-smi-li se nas, o Gospod! Kriste Je-zus, u-smi-li se nas!



Re-si-telj vse-ga stvarstva, re-si nas in čuj



proš-nje na-še gla-sne; Gospod! Daj Gospod stvarjem življe-

nje vsem in bla - gi mir. Gospod! Gospod! Gospod!

53. V brezupnosti.

S. Jenko. („N. A.“ IV. 1.)

Allegro.

A. Foerster, op. 27, b.

Mo - či, mo - či mi daj, moj Bog,

mi daj, moj Bog! da, ko na - pa - de me ob-

up, ne vklo-nim si-lam se nad-log, da, ko na-

rit. *a tempo*

pa-de me ob-up, ne vklo-nim si-lam se nad-

ne vklo-nim si-lam se nad-log, jim sta-no-

log, ne vklonim si-lam se nad-log, jim stano-

ne vklo-nim si-lam se nad-log, jim sta-no-

vit-nost



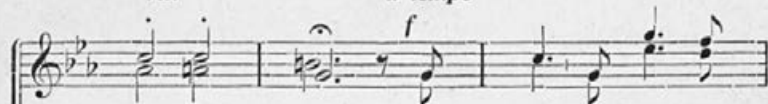
vit-nost sta-vim vkljub, jim sta-no-vit-nost



vit-nost

rit.

a tempo



sta-vim vkljub! Mo-či, mo-či mi



tak krep-ke



daj, moj Bog, mi daj, moj Bog! tak



ka-kor zid go - ra, tak krepke, kakor zid go-

tak krepke, ka-kor zid go-

krepke, kakor zid go - ra, tak krepke, kakor zid go-

ra,

rall.

Piu

ra,

ra, tak krep-ke, ka-kor zid go - ra: Da,

mf

animato

če se ru - ši svet o - krog, da,

mf

Da, če se ru - ši

Da,
mf

Da, če se ru-ši svet o-
če se ru-ši svet o-krog, o - krog, da, če se
svet o - krog, da, če se ru-ši

če se ru-ši svet o - krog, da,
krog, da, če se ru-ši svet o-krog, o-
ru-ši svet o - krog, da, če se ru-ši
svet, če se ru-ši svet o - krog, da,

če se ru-ši svet, da, če se ru-ši
cresc.
krog, da, če se ru-ši,
svet o-krog, da, če se ru-ši svet o-
če se ru-ši, če se ru-ši svet o-

svet o - krog, o - krog,

ru - ši svet o - krog, o - krog,

krog, da, če se ru - ši svet,

krog, o - krog, da, če se ru - ši

molto riten. *ff* *Adagio.*

pro - past me naj - de

svet o - krog, pro - past me naj - de

Tempo I. *p* pro-past me naj-de še mo-

še mo - ža, pro-past me naj-de še mo-

še mo - ža, pro-past me naj-de še mo-

ža, pro-past me

ža, pro-past me naj-de še mo - ža, pro-

ža, *f* pro-past me

past me naj-de še mo - ža. pro-past me naj - de
pro-past me naj-de

pro-past me

še mo - ža, mo - ža, mo - ža.

naj-de še mo-ža, *ff*

54. Milost mira.

Koral. M. Popov-Platonov.

Moderato

Za moški zbor uredil H. Druzovič.



Hva - li - mo za mi - lost mi - ru Te, Bog;



in pa z du - hom Tvojim. S Tvojih rok i - ma-mo mir.



Allegro commodo



Do - stoj - no in pra - vič - no je,



Ot - cu se po - kla - nja - ti in Si - nu in

Sve - te - mu Du - hu,

p *ritardando*
nerazdel - ni, e - di - nost - ni Tro - jici sve - ti.

Tempo I.

f *ritard.*

Svet, svet, svet si Gospod Sa - ba - ot!

a tempo *mf*

Pol-na zem-lja in ne-bo sla - ve Tvo-je

mf

sta. Ho - za - na v vi - ša - vah!

p

Bla - goslovljen, ki pride v imenu Go - spo - do - vem.

p

Più lento

p

Ho - za - na v vi - - - - -

p *ritard.*

Poco più lento

ša - vah. A - men. A - men.

55. Božja moč.

Maestoso.

L. v. Beethoven.

Bog, Te - bi čast! Vse - sil - na

Bog, Te - bi čast! Vse-sil-na

Tvo-ja ro - ka, i - me mo - goč - no,
i - me mo - gočno

Tvo-ja ro - ka, i - me mo - goč - no,
i - me mo - gočno

de - la pa vi - so - ka in last Te

de - la pa vi - so - ka in last Te

in last

je ve - so - lja krog in

Te je *ritard.*

last, Te je ve - so - lja krog.

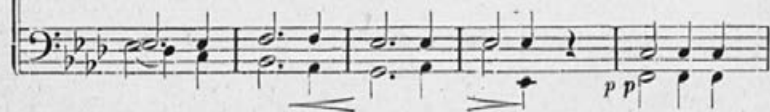
56. Slava Bogu!

Adagio. *p* *D. Bortnjansky.*

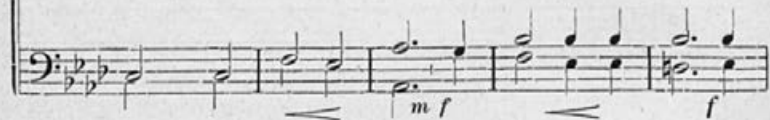
Sla - va in čast najTe - bi bo - de in



pe - smi naj po - jo Ti hva-lo! Ker si od-



re - šil greš-ni svet, od - re - šil si ce - li,



ce - li svet! In sto - ril si za



p greš - ni rod in sto - ril si za greš - ni rod na
 in sto - ril *f*

ritard.
pp kri - žu grenko smrt! Ti si od - re - sil

mf greš - ni svet, od - re - sil si ce - li, ce - li
f

svet! Daj, Go - spod nam mir ne - be-ški, mir ne-

p Daj, Go - spod

be - ŝki, daj nam, daj nam mir ne-

mf *p* be - ŝki, daj nam, daj nam mir ne-

be - ŝki! A - men. A - men.

f *p* be - ŝki! A - men. A - men.

57. Bogu hvala!

Maestoso.

E. Beran.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also starting with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are written between the staves.

Zme - raj si do - brot - liv, naš O - če!

The second system of music continues the composition with two staves in the same key signature and time signature. The lyrics are written between the staves.

Sr - ce brez lju - be - zni i - ma, kdor Te - be pri - po -

The third system of music concludes the piece with two staves in the same key signature and time signature. The lyrics are written between the staves.

zna - ti no - če, kdor dolž - ne hva - le Ti ne da.

prav u - me - ti naj-več-ja mi dolž-

Tvo-je do-bro-te, Tvo-je do-bro-te prav u - me - ti

Tvo - je do-bro-te prav u - me - ti me - ni dolž-

nost naj bo, *a tempo*

rit. naj bo dolž-nost, Tvo-ji vo-lji jaz čem ži - ve - ti,
nost naj bo,

ker me ve - dno Ti lju - biš ta - ko.

58. Oj velik Bog!

J. Gallus.

Za moški zbor uredil H. Druzovič.

Andante.

mf

Z ne-

Oj ve - lik Bog! Z ne-zgo-
Oj ve - lik Bog! Z ne-

mf

zgo - de pri - šel pred
de pri - šel sem, Go - spod, pred
zgo - de

p

tvoj o - braz! Oj čuj moj glas! Le
tvoj o-braz! Oj čuj moj glas! Le

f *dim.*

Oj čuj moj glas!

v tvo-jo moč u - pi - ra se, Gospod, moj

f up! *p* Oj po - slji *pp* mi zbor an - ge - Źlov, ko

te zem - lje krog!
 za - pu - stim te zem - lje krog!
 te zem - lje krog!

59. Pesem umirajočega.

Adagio.

J. S. Bach.

mf *f*

Oj pri - di smrt, oj [slad - ka smrt!

mf *f*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf* and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with a wedge. The bottom staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *f* appears in the second measure of the bass staff.

espr. *p*

Ker svet me je u - tru - dil, da re - ven

p

espr.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff continues the melodic line, marked with *espr.* and *p*. The bottom staff continues the accompaniment, marked with *p*. The music concludes the system with a fermata over the final chord.

p *p*

sem se zgru - dil! Daj, o - svo - bo - di

p

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff continues the melodic line, marked with *p*. The bottom staff continues the accompaniment, marked with *p*. The system ends with a fermata over the final chord.

Pri - di in vo - di me

me, pri - di in vo - di me

pri - di in vo - di me

tje do več - nih ja - snin! Oj pri - di smrt!

ja - snin!

60. Slovo mrtvim.

A. M. Slomšek. („N. A.“ VI. 3.)

Adagio.

F. Ferjančič.

Naj v po - ko - ju mrt - vi

Naj v po - ko - ju

Naj v po - ko - ju

Več - na luč naj

spi - jo, več - na, več - na luč naj

več - na,

več - na,

sve - ti jim!

sve - ti jim! Du - še

sve - ti jim! Du - še,

sve - ti jim!

p

naj se pre - se - li - jo

naj se V sve

f

v sve - ti, sve - ti raj k iz - vo - lje-
ti,

f

v sve - ti,

poco piu mosso

p

... nim! Naj ve - se - lo vsta - ne - jo,
vsta - ne - jo,

p

vsta - ne - jo,

cresc. *a tempo*

f

ka - dar k sodbi poj - de - jo; več - ni Bog u-

f

I mo

f *m f*

ži - vat' daj vsem po smr - ti sve - ti raj!

II do

f

vsem po smr - ti sve - ti raj!



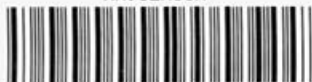
Vsebina drugega zvezka.

Pesmi po abecednem redu začetnih vrst.

	Stran
B eseda sladka domovina	13
Blagost mu, kdor v jasni svet roma	56
B og, Tebi čast!	208
Bratje mili, Slave sini	162
Brezi jadra, brez krmila	94
Č e sem v gorah, daleč odtod	47
D ete, zatisni premile oči	28
Domovje moje, Avstrija	1
G orjé, kdor nima doma	177
Gos priletela je z brega	33
H olarijo! Mamka, kje si?	131
Hvalimo za milost mirú	204
I zpraznimo zadnjič kozarec	59
J az sem gore sin	48
K do pa gre, juhe! na morje?	95
Kje prijazne ste višave	23
Koso nekdo kleplje	153
Ko v hipih boja	190
Kuku! kuku! kuku!	42
L e jadra spet napnimo	86
Loke drage domovine	21
M ed tednom ob večerih	52
Milostliv Bog!	191
Mirno vse po dolu	106
Moči, moči mi daj, moj Bog!	197
Mrzel veter tebe žene	34
N a gorah in pečinah	75
Naj v pokoju mrtvi spijo	218
Na noge, tovarši na lov	79

	Stran
Nisi rekla, mati, mi resnice	123
Oj kmetič, kmetič mlad	65
Oj lepa noč	226
Oj lunica, predraga mi	85
Oj pridi smrt	217
Oj ta zima, mrzla zima	31
Oj ti luna	122
Oj velik Bog!	215
Pesem krepka naj v višave	6
Pesni vbrane in svečane	184
Plavaj, plavaj, barčica	102
Po nebu polnočnem je angel letel	182
Potuje v daljno naj tujino	14
Ptička naša krasno poje	37
Ptička, ptička, kaj li prepevaš	39
Slava in čast naj Tebi bode	209
Slušaj, slušaj spev večerni	114
Strune! Milo se glasite	150
Tam , kjer se dvigajo smreke	25
Tam na nebu luna plava	120
Usmili se nas, o Gospod!	196
Večer na morju	98
Vesel se je sešel naš zbor	132
Visoko vrh planin stojim	50
V krog se vstopimo složno dijaki	147
Vrlo, le vrlo, fantič moj	136
Zabučale gore, zašumeli lesi	157
Zmeraj si dobrotljiv, naš Oče!	213
Zvezda mila je migljala	125
Zvončki zvonijo, milo donijo	112
Že zvezde zdaj žarijo	142

NARODNA IN UNIVERZITETNA
KNJIŽNICA



00000059861

