

GLEBALIŠKI LIST.

IZDAVA UDRUŽENJE
GLEB. VERALGEV
MEŠTNO VARNOR
LJUBLJANA.

SEZONA
1922-23

ŠTEV. 26.

ŠTEBI IN TUJEČ STROJNO IN ELEKTRIČNO
PODJETJE
LJUBLJANA, RESLJEVA CESTA ŠT. 4.

PROJEKTI, PRORAČUNI VSEH VRST.
GRADBA ELEKTRIČNIH CENTRAL ZA VISOKO
IN NIZKO NAPETOST.
LASTNO IZDELOVANJE VSEH SKLEPALNIH NAPRAV itd.
PRODAJA VSEH VRST MOTORJEV TER STROJEV ZA IZDELO-
VANJE LESA, ELEKTROTEHNIČNEGA MATERIALA IN ŽARNIC.

JADRANSKA BANKA - BEOGRAD
Dionička glav.: Din 60.000.000. Rezerva Din 30.000.000.
PODRUŽNICE: Bled, Cavtat, Celje, Dubrovnik, Hercegnovi,
Jelsa, Jesenice, Ljubljana, Maribor, Metković,
Prevalje, Sarajevo, Split, Šibenik, Tržič, Zagreb.
AMERIKANSKI ODIO.
Naslov za brzojavke: JADRANSKA.
AFILIRANI ZAVODI: Jadranska banka: Trst, Opatija, Wien,
Zadar; Frank Sakser State Bank, Cortland Street 82, New-
York City; Banco Yugoslavo de Chile, Valparaiso, Anto-
fogasta, Punta Arenas, Puerto Natales, Porvenir.



Zahtevajte povsod
čevlje z znamko
tovaren



PETER KOZINA & KO., TRŽIČ.

Glavna zaloga v Ljubljani, Breg št. 20 ter
Aleksandrova cesta št. 1.
Podružnici v Zagrebu in v Beogradu.



MILA ŠARIČ-WARDIAN

Spored

Drama:

April	7. sobota	— Hasanaginica. — Gostovanje g. Mihajla Markovića , člana zagrebskega Narod. gledališča.	Red C
"	8. nedelja	— Hasanaginica. — Gostovanje g. Mihajla Markovića , člana zagrebskega Narod. gledališča.	Izven
"	9. poned.	— Hasanaginica. — Gostovanje g. Mihajla Markovića , člana zagrebskega Narod. gledališča.	Red A
"	10. torek	— Prireditev Splošnega ženskega društva na korist „Dečjega in materinskega doma“. Začetek ob pol 6. popoldne.	Izven
"	11. sreda	— Otok in struga.	Red C
"	12. četrtek	— Othello.	Red D
"	13. petek	— Idiot.	Red A
"	14. sobota	— Hedda Gabler. — Gostovanje ge Marije Vere , članice Narodnega gledališča v Beogradu.	Red B
"	15. nedelja	— Ugrabljene Sabinke. (Ob 3.)	Izven
"	15. nedelja	— Hedda Gabler. — Gostovanje ge Marije Vere , članice Narodnega gledališča v Beogradu.	Izven
"	16. poned.	— Hedda Gabler. — Gostovanje ge Marije Vere , članice Narodnega gledališča v Beogradu.	Red C
"	17. torek	— Koncert oper. pevca Aleksandra Balabana. (Ob 8. zvečer.)	Izven

Opera:

April	9. poned.	— Zaprto.	
"	10. torek	— Tosca. — Gostovanje gne Hane Pirkove iz Bratislave.	Red A
"	11. sreda	— Janko in Metka.	Red B
"	12. četrtek	— Rigoletto.	Red E
"	13. petek	— Plesni večer.	Izven
"	14. sobota	— Čarostrelec.	Red C
"	15. nedelja	— Janko in Metka.	Izven
"	16. poned.	— Zaprto.	

Hasanaginica.

Drama v treh dejanjih. Spisal Milan Ogrizović.

Režiser: ZV. ROGOZ.

Aga Hasanaga	g. Marković k. g.
Hasanaginica	ga Rogozova.
Sultanija	ga Šaričeva.
Fata	gna Gorjupova.
Meho	* * *
Ahmed	* * *
Beg Pintorović, brat Hasanaginice	g. Skrbinšek.
Zarifhanuma, mati Hasanaginice	gna Rakarjeva.
Ummihana, mati Hasanagova	ga Juvanova.
Imoski kadi	g. Drenovec.
Ibrahim	g. Medven.
Husref	g. Železnik.
Robinjica Vlahinja	gna V. Danilova.
Latifa, služkinja Zarifhanume	gna Gabrijelčičeva.
Husejin, stari sluga Hasanagov	g. Terčič.
Starejšina svatov	g. Cesar.

Mali begovič v zibelki, služkinje, sluge, vojniki (askeri), kmetje, sužnje, muslimi, muslimke, družice, svatje, deca i. t. d.

Prvo in tretje dejanje se vrši v Hasanagovi kuli, drugo v hiši begovice Zarifhanume.

Čas: Narodna pesem.

„ADRIJA“ Drogerija ||| Fotomanufaktura
 ||| Parfumerija |||

LJUBLJANA, Šelenburgova ulica št. 5, nasproti glavne pošte.

Droge, kemikalije, toaletne in fotografske potrebščine, bolniško oskrbna sredstva.

OTOK IN STRUGA.

Igra v petih dejanjih (18 slikah). Po dr. Tavčarjevi noveleti
spisal Ignacij Borštnik.

Režiser: O. ŠEST.

Grofinja Ana, vdova Milanova	ga Medvedova.
Serafina, njena hči	ga Šaričeva.
Grofinja Eliza, vdova, sestra Anina	ga Juvanova.
Lucija, njena hči	gna M. Danilova.
Ritmojster grof Egon, Serafinin bratranec	g. Peček.
Lajtnant Leo, prijatelj Egonov	g. Drenovec.
Baron Bontoux	g. Lipah.
Vitez Trd, starejši	g. Gregorin.
Vitez Trd, mlajši	g. Cesar.
Baron Nebelberg	g. Danilo.
Baron Lindenholz	g. Terčič.
Igla, oskrbnik na Otoku	g. Plut.
Prvi sluga	g. Sancin.
Drugi sluga	g. Medven.
Hišna Serafinina	gna Gabrijelčičeva.
Služkinja	gna Zbořilova.
Konstantin, Struški graščak, dr. medicine	g. Kralj.
Zora, njegova sestra	ga Wintrova.

Slike: 1. Soba na Otoku. 2. Veranda na Otoku. 3. Soba na Otoku. 4. Pred gradom na Otoku. 5. Salonček na Otoku. 6. Pred kapelico na Strugi. 7. V kapelici. 8. Pred kapelico. 9. Veranda na Otoku. 10. Na vrtu na Otoku. 11. Pred vhodom na Otoku. 12. Soba Ane na Otoku. 13. Veranda na Otoku. — Daljša pavza. — 14. Spalnica na Otoku. 15. Predsoba na Otoku. 16. Spalnica. 17. Veranda na Otoku. 18. Konstantinov kabinet na Strugi.

OTHELLO.

Tragedija v petih dejanjih. Spisal William Shakespeare.
Prevel Oton Župančič.

Režiser: O. ŠEST.

Beneški dož	g. Lipah.
Brabantio, senator	g. Skrbinšek.
Prvi senator	g. Medven.
Drugi senator	g. Sancin.
Graziano, Brabantijev brat	g. Cesar.
Lodovico, Brabantijev sorodnik	g. Drenovec.
Othello, plemenit zamorec v beneški službi	g. Levar k. g.
Cassio, njegov pobočnik	g. Kralj.
Jago, njegov praporščak	g. Rogoz.
Roderigo, beneški plemič	g. Gregorin.
Montano, namestnik na Cipru	g. Peček.
Desdemona, Brabantijeva hči, Othellova žena	ga Šaričeva.
Emilija, Jagova žena	ga Juvanova.
Bianca, Casijeva ljubica	gna Gabrijelčičeva.
Glasnik	g. Terčič.

Plemiči, vojaki, senatorji, godci.

Prvo dejanje se godi v Benetkah, naslednja na Cipru.

Glasbo zložil g. Balatka. Dekoracije naslikal g. Skružny.

Kostume izdelala g. Dobry in ga Waldsteinova.

Po prvem in četrtem dejanju daljša pavza.

Darila so najlepše — „slike“. Oglejte si jih Aleksandrova c. 5.

V. BEŠTER **ATELJE** „**HELLOS**“

IDIOT.

Roman. Spisal Fjodor Mihajlovič Dostojevski.

Za oder priredil Boris Putjata.

Prevel Vladimir Levstik.

Režiser: BORIS PUTJATA.

Čitalec g. Lipah.

I. slika. V kupeju III. razreda.

Parfen Rogožin g. Putjata.
 Knez Miškin g. Rogoz.
 Lebedev g. Medven.

II. in III. slika. Knez Miškin se seznanj z Jepančinovimi.

Ivan Fjodorovič, general Jpančin g. Terčič.
 Jelizaveta Prokofjevna, njegova žena ga Rogožova.
 Aleksandra } hčerke Jpančine { gna Mira Danilova.
 Adelaida } } gna Zbožilova.
 Aglaja } } ga Šaričeva.
 Knez Miškin g. Rogoz.
 Gavriilo Ardaljonovič, imenovan „Ganja“ g. Gregorin.

IV. slika. Družina Ivolginova.

Ardaljon Aleksandrovič Ivolgin g. Peček.
 Nina Aleksandrovna, njegova žena gna Rakarjeva.
 Ganja } Ivolginovi otroci { g. Gregorin.
 Varja } } gna Gabrijelčičeva.
 Kolja } } gna Gorjupova.
 Ferdiščenko, njih stanovalec g. Cesar.
 Nastasja Filipovna ga Nablockaja k. g.
 Rogožin g. Putjata.
 Knez Miškin g. Rogoz.
 Lebedev g. Medven.
 Ptacin g. Smerkolj.

V. slika. Nenavaden dogodek pri Nastasji Filipovni.

Nastasja Filipovna	ga Nablockaja k. g.
Darja Aleksejevna	ga Juvanova.
Atanazij Ivanovič Tockij	g. Kumar.
General Jupančin	g. Terčič.
Ganja	g. Gregorin.
Pticin	g. Smerkolj.
Mladi človek	g. Sancin.
Stari človek	g. Medven.
Katja, služkinja	gna Polajeva.
Knez Miškin	g. Rogoz.
Rogožin	g. Putjata.
Lebedev	g. Medven.
Ferdiščenko	g. Cesar.
Poročnik Keller	g. Markič.

VI. slika. Pobratimstvo.

Rogožin	g. Putjata.
Knez Miškin	g. Rogoz.

VII. slika. „Vitez klaverne postave“.

Jelizaveta Prokofjevna	ga Rogozova.	
Aleksandra	} hčerke Jupančinove {	gna Mira Danilova.
Adelaida		gna Zbořilova
Aglaja		ga Šaričeva.
Kolja Ivolgin	gna Gorjupova.	
General Ivolgin	g. Peček.	
Knez Miškin	g. Rogoz.	
Lebedev	g. Medven.	

VIII. slika. Na zeleni klopi.

Jelizaveta Prokofjevna	ga Rogozova.
Aglaja Ivanovna	ga Šaričeva.
Knez Miškin	g. Rogoz.

IX. slika. Sestanek.

Nastasja Filipovna	ga Nablockaja k. g.
Aglaja Ivanovna	ga Šaričeva.
Rogožin	g. Putjata.
Knez Miškin	g. Rogoz.

X. slika. Brezumca.

Rogožin	g. Putjata.
Knez Miškin	g. Rogoz.

HEDDA GABLER.

Igra v štirih dejanjih.
Spisal H. Ibsen. Prevel V. Mole.

Režiser: FR. LIPAH.

Jörgen Tesman, štipendist za kulturno
zgodovino g. Peček.
Hedda, njegova žena ga **Marija Vera k. g.**
Gospodična Julijana Tesman, njegova
teta ga Juvanova.
Gospa Elvsted gna Debeljakova.
Asesor Brack g. Skrbinšek.
Ejlert Lövborg g. Rogoz.
Berta, služkinja pri Tesmanovih gna Rakarjeva.

Dejanje se vrši v Tesmanovi vili v zapadnem delu mesta.

Po I. in III. dejanju daljši premor.

V novi palači „Ljubljanske kreditne banke“ nasproti
glavne pošte, sva odprla

KAVARNO „EMONA“

opremljeno z vsem komfortom.

V I. nadstropju posebna damska in igralna soba.

Za naklonjenost sl. občinstva se vljudno priporoča

Jan in Kati Fiala.

Prvi, najstarejši specialni strokovno
tehnički atelje za črkoslikarstvo, se
najtopleje priporoča za slikanje na-
pisov na steklo, kovine, les, zid itd.

PRISTOU & BRICELJ
LJUBLJANA, Aleksandrova cesta 1.

Ugrabljene Sabinke.

Veseloigra v štirih dejanjih.

Spisala brata Schönthan. Prevel E. Gangl.

Režiser: O. Šest.

Martin Golvič, profesor	g. Rogoz.
Friderika, njegova žena	gna Rakarjeva.
Pavla, njuna hči	gna M. Danilova.
Dr. Novak	g. Peček.
Marijana, njegova soproga	ga Wintrova.
Brumen, trgovec z vinom	g. Plut.
Mile Brumen, imenovan Zvezdan, njegov sin	g. Medven.
Emanuel Strize, ravnatelj gledališča	g. Danilo.
Roza, hišna pri Golviču	ga Rogozova.
Augusta, hišna pri Novaku	gna Gabrijelčičeva.
Mažgon, šolski sluga	g. Smerkol.

Kraj: majhno mesto. Čas: sedanost.

Po prvem in drugem dejanju daljša pavza.

GRIČAR & MEJAČ ZALOGA OBLEK ZA DAME,
GOSPODE IN OTROKE
LJUBLJANA, Šelenburgova ulica 3.
Vogal Knaflove ulice.

Tu- in inozemski časopisi
se dobe v trafiki v Šelenburgovi ulici.

Koncert

opernega baritonista gospoda
Aleksandra Balabana

SPORED:

I.

- Verdi* „Credo“ iz opere „Othello“.
Wagner „Pesem Večernici“ iz opere „Tannhäuser“.
Rubinstein „Ne plakaj dete“, arija iz opere „Demon“.
Mozart Serenada iz opere „Don Juan“.
Thomas „Brindisi“, arija iz opere „Hamlet“.

II.

- Rahmaninov* **Monolog** iz Puškinove dramske pesnitve „Skopi vitez“.

III.

- Rahmaninov* „Kristus je vstal“, pesem Merežkovskega.
Čajkovski „Bleda jesenska poljana.“ — „Med plesom.“
Pesmi Tolstoja.
Davidov „Bil je star kralj.“ Pesem Heineja.
Arenski „Valček.“
Grečaninov „Jetnik.“ Pesem Puškina.
Kalinikov „Zvonovi.“
Lišin „Smejala se je.“ Pesem Majkova.

Na klavirju spremlja g. profesor Aleksander Ruč.

TOSCA.

Melodrama v treh dejanjih. Besedilo po V. Sardou-ju napisala L. Illica in G. Giacosa. Prevel Cvetko Golar. Uglasbil G. Puccini.

Dirigent in režiser: FR. RUKAVINA.

Floria Tosca, slovita pevka	gna Hana Pirkova k. g.
Mario Cavaradossi, slikar	g. Šimenc.
Baron Scarpia, policijski načelnik	g. Balaban.
Cesare Angelotti	g. Zorman.
Cerkovnik	g. Zupan.
Spoletta, birič	g. Mohorič.
Sciaronne, orožnik	g. Mencin.
Jetničar	g. Perko.
Pastir	g. Habič ml.

Kardinal, sodnik, vodja mučilnice, pisar, častnik, vojaki, cerkveni pevci, duhovniki, ljudstvo.

Godi se v Rimu l. 1800.

Prva uprizoritev l. 1900 v Rimu.

J. Kostevc, manufakturna trgovina
Ljubljana, Sv. Petra cesta št. 4.

Na drobno! Telefon šte. 538. — Ček. ur. šte. 11.228. Na debelo!

TRGOVSKA BANKA d. d. - LJUBLJANA SELENBURGOVA UL. 1

preje **SLOVENSKA ESKOMPTNA BANKA**

!!! izvršuje vse bančne transakcije najkulantneje. !!!

Janko in Metka.

Bajka v treh slikah. Spisala A. Wette. Poslovenil M. Markič.
Uglasbil Engelbert Humperdinck.

Dirigent: K. JERAJ.

Režiser: V. SEWASTIANOW.

Oče Peter, metlar	g. Cvejič.
Jera, njegova žena	ga Smolenskaja.
Janko } njiju otroka	ga Rewiczewa.
Metka }	gna Thalerjeva.
Vešča hrustalka	gna Kattnerjeva.
Peščeniček	gna Saksova.
Rosniček	gna Korenjakova.
Štirinajst angelov	* * *
Otroci	* * *

Prva slika: doma, druga: v gozdu in tretja: medeni hramek.

I. Janko in Metka, otroka revnih staršev, sta sama doma. Morala bi delati, pa sta zelo lačna. Da bi laglje prenesla glad, pričneta plesati. Mati pride domov in se razjezi, ker plešeta, mesto da bi delala. Za kazen ju pošlje v gozd brat jagode. Janko in Metka ubogata. Nato se vrne oče. Njegov posel je izdelovanje metel. Nekaj jih je ravnokar v mestu prodal. Za izkupiček je kupil živeža. Ko izve, da sta šla otroka v hosto, se zelo prestraši. V hosti živi namreč čarovnica Hrustalka, ki majhne otroke lovi, peče in jé. Oče in mati se odpravita takoj v hosto, da poiščeta svoja dva otroka.

II. Janko in Metka sta nabrala v gozdu poln košek jagod. Ko jih poješta in hočeta nabirati še druge gozdne sadove, se zmrači. Rada bi se vrnili domov, pa ne najdeta prave poti. Sedeta na mah, molita in zaspita.

III. Zbudita se pred kočjo Hrustalke, ki ju začara tako, da se ji pokorita. Janka zapre v hlev, Metki pa ukaže opravljati hišna dela. Metka uboga in pazno posluša Hrustalko, kako čara. Res kinalu jo hoče čarovnica pregovoriti, da bi zlezla v peč. Rada bi jo spekla in snedla. Metka pa začne čarati, kakor je slišala Hrustalko. Čar ima tako moč, da zleze Hrustalka sama v peč. Medtem prideta oče in mati, najdeta svoja otroka in ju vesela objameta.

RIGOLETTO.

Opera v treh dejanjih. Besedilo po Viktoru Hugoja drami „Le roi s'amuse“, napisal F. M. Piave, preložil A. Funtek.
Vglasbil Giuseppe Verdi.

Dirigent: A. NEFFAT.



Režiser: A. SEWASTIANOW.

Vojvoda mantovski	g. Kovač.
Rigoletto, njegov dvorni šaljivec	g. Balaban.
Gilda, hči Rigolettova	ga Lovšetova.
Giovanna, njena družabnica	ga Smolenskaja.
Sparafucile, bandit	g. Betetto — Zupan.
Maddalena, njegova sestra	gna Sfiligojeva.
Monterone	g. Pugelj.
Borsa	g. Mohorič.
Marullo } dvorniki {	g. Zorman.
Ceprano }	g. Perko.
Grofica Ceprano	gna. Asejeva.
Paž	gna Korenjakova
Stražnik	g. Pip.

Dvorne dame in kavalirji.

Godi se v Mantovi in okolici v XVI. stoletju.

Prva vprizoritev l. 1851 v Benetkah.

	VIKTOR BAJT nasl.	
Prva ljubljanska cvetličarna		
::	LJUBLJANA.	::

KUNSTEK & PLETERSKI		
trgovina z manufakturo, modnim blagom, usnjem in kožami.		
Vodnikov trg 5	LJUBLJANA	Kopitarjeva ul. 4

ČAROSTRELEC.

Romantična opera v treh dejanjih (petih slikah).

Spisal F. Kind. Poslovenil A. Funtek.

Godbo zložil K. M. Weber.

Dirigent: MATAČIČ.

Režiser: O. ŠEST.

Otokar, vladajoči knez	g. Cvejič.
Kuno, knežji dedni logar	g. Pugelj.
Agata, njegova hči	ga Lewandowska.
Anka, mlada sorodnica	ga Lovšetova.
Gašper, prvi lovec	g. Zathej.
Maks, drugi lovec	g. Šimenc.
Samiel, črni lovec	g. Drenovec.
Puščavnik	g. Betetto.
Kilian, bogat kmet	g. Debevec.

Lovci. Družice. Kmetje.

Kraj: v nemškem gorovju. Čas: kmalu po tridesetletni vojni.

Vsebina: 1. dej.: Slavnostni prostor na velikem strelišču, kjer se je kmet Kilian odlikoval kot mojstrski strelec. Veliko veselje med lovci. Le Maksa, ki je bil dotlej najboljši strelec, to pot pa ni nič zadel, vse zasmehuje. Višji logar napoveduje obličajno poizkusno streljanje, ki se vrši jutri. Če bo pri tem streljanju Maksu sreča mila, dobi za ženo lepo Agato. Toda zle slutnje ga vznemirjajo. Kar se pojavi Gašper in ga povabi, da gre z njim vlivat čarobne kroglje.

2. dej.: V logarjevi hiši sedi Agata in prede. Anica zabija v steno žebelj, na katerem naj visi slika pradedu. Vesela je in bi tudi svojo žalostno prijateljico Agato rada razveselila. Ko odide iz sobe, je Agata zopet sama zatopljena v svoje lepe ljubezenske sanje, zakaj njeno srce pričakuje že dolgo ljubega. In res pride Maks, toda le na kratek čas in že odhaja. Izgovarja se, da mora jelena, ki ga je pravkar ustrelil v zloglasnem volčjem brezdnju, spraviti domov. Agata sluti nekaj hudega, ga zadržuje, toda vse zaman.

Izpremema: Volčje brezdnju. Gašper pričakuje Maksa, ki končno pride. Navzlic svarilu ranjke matere in Agate pomaga Maks pri čaranju.

3. dej.: Agata, že v poročni obleki, je navidezno vsa srečna nevesta, toda zle slutnje je niso zapustile. Zopet jo tolaži Anica, a ne dolgo, zakaj tudi njo obhaja strah in bojazen.

Izpremema: Slavnostno streljanje. Grof Otokar odredi, da bodi cilj bel golob. Maks strelja. V tem trenutku pride Agata in se zgrudi na tla. Ljudstvo misli, da je ustreljena, toda v resnici je strel zadel Gašperja. Maks javno prizna svoj zločin in čaranje.

Grof Otokar ga hoče zato za vedno izgnati iz države, kar pa se pojavi puščavnik, ki prosi Otokarja milejše kazni. Grof se da preprositi ter odredi, da naj Maks ostane v deželi eno leto na preizkušnji. Če bo v tem času dokazal, da je pošten in zvest, dobi ob letu lepo Agato za ženo. Narod poje v mogočnem koru in prekipeva veselja in hvaležnosti.

PAPIRNA TRGOVINA

IVAN GAJŠEK

LJUBLJANA, Sv. Petra c. 2.

Fini pismeni papir v kartonu in mapah,
umetniške razglednice — vedno nove,
fini notezi, koledarji, poezije, albumi.

==== Primerna priložnostna darila. ====



Drago Schwab
Ljubljana.

Oglasujte
v
Gledališkem
listu!

Milan Ogrizović in njegova „Hasanaginica“.

M. Ogrizović je rojen l. 1877 v Senju; oče mu je bil pravoslavni Hrvat, ki je umrl predno je bil Milan rojen, mati pa Senjanka, mornarska hči, ki je znala detetu peti narodne pesmi in se je preživljala kot šivilja. Odšla je k svojemu bratu, katoliškemu župniku na Krajini v Zevalju pri Bihaću. Ta stric je Milana pripeljal iz pravoslavne cerkve v katoliško. V II. gimn. razredu dobi 20 forintov mesečne krajinske štipendije v Gospiću. Literarni dar se mu je razvil v višjih razredih. V 8. razredu gimnazije v Gospiću ureja časopis »Hrvat«. Na univerzi v Zagrebu študira filozofijo, najprej matematiko, nato pa klasično filologijo. Služil je na srednjih šolah v Zagrebu, l. 1908. postane nar. poslanec na starčevićanskem programu. Potem je bil do leta 1914 na kazalištu v Zagrebu lektor za hrvatski jezik, med vojno je bil mobilizovan in je služil pri šolskem oddelku v Beogradu. Sedaj je profesor »Glumačke škole« v Zagrebu.

Prva drama njegova je »Dah« (3. dej., 1899), nadalje je napisal »Jesenje večje« (1903), »Ljetno podne« (1904) in »Zimska noč (1906); vse tri zadnje enodejanke so izšle pod naslovom »Godina ljubavi« in so bile skupno igrane 1907. Dalje je napisal igro v 5. dejanjih »Propast kraljeva hrvatske krvi«, »Prokletstvo« (skupno z A. Milčinovičem, s predgovorom A. G. Matoša (vpriporitev od cenzure prepovedana). Kot izredno izdanje »Matice Hrvatske« je izšla l. 1909 njegova krasna »Hasanaginica«. L. 1912 je bil igran njegov »Banović Strahinja«, l. 1917. »Ojavljenje, snovidjenje u tri čina«, l. 1919 pa »Smrt Smail-age Čengića«. Poleg tega je napisal med drugim tudi knjigo »Pedeset godina hrvatskoga kazališta«.

Predvsem je vplival na Ogrizovića Ibsen, posebno one drame, ki govore o duševni skupnosti moža in žene in njegove misli o večnosti (Rosmersholm, Hedda Gabler, Ko mrtvi vstajajo). »... Kad te časove može proboraviti duša — to je dijete moje najveća sreća, to je dah neumrlosti, dah raja, o kom si učila u bibliji«. To osnovno misel imamo tudi v Hasanaginici. »Sevdah, ljubav dženeta, dah rajске ljubavi, jest ono, što traži ranjeni Hasanaga od Hasanaginice, »uzdah moj s daljine«, »da si samo ma i htjela doći, ja bih znao, ja bih osjetio. Nije, ljubo, pusto milovanje, nešto drugo, nešto... više, više! Od dženeta i onog svijeta, gdje mi nisi žena, nego druga.« Ono »više« je tudi v Hasanaginici, toda ona je majka, vezana na deco, čuvarica hiše, ona se ne more ločiti od doma. Največji gledališki uspeh je imel avtor s Hasanaginico, ker v nji slika tragiko žene, ki je vsled materinstva izgubila ljubezen svojega moža. Ako se izloči sama ideja o višjem »sevdahu«, je drama polna izvrstnih dialogov in psiholoških črtic iz zakonskih kriz. Materina katastrofa je naslikana orjaško in resnično. Zato je Hasanaginica tako močna, da prisili občinstvo do joka. (Po dr. Drag. Prohaska: »Pregled savrem. hrv.-srp. knjiž.«)

Posebno vabljivo je bilo naši drami prinesti krasni Ogrizovičev jezik in stavek v originalu na oder. To je prva predstava te vrste v zgodovini našega gledališča. Kako težko je bilo to delo za režiserja, kako težko za igralce, posebno glavnih vlog! Pesnik sam, ki je bil pri premieri navzoč, je bil s predstavo in posebno z izgovarjavo zelo zadovoljen. Kot zanimivost, evo vam Goethejevega prevoda nar. pesmi o Hasanaginici:

Klaggesang von der edeln Frauen des Asan Aga. Aus dem Morlackischen.

Was ist Weisses dort am grünen Walde?
Ist es Schnee wohl, oder sind es Schwäne?
Wär' es Schnee, er wäre weggeschmolzen;
Wären's Schwäne, wären weggeflogen.
Ist kein Schnee nicht, es sind keine Schwäne,
's ist der Glanz der Zelten Asan Aga.
Niederliegt er drin an seiner Wunde;
Ihn besucht die Mutter und die Schwester;
Schamhaft säumt sein Weib, zu ihm zu kommen.

In konec:

Das beiseit sah Vater Asan Aga,
Rief gar traurig seinen lieben Kindern:
»Kehrt zu mir, ihr lieben, armen Kleinen!
Euer Mutter Brust ist Eisen worden,
Fest verschlossen, kann nicht Mitleid fühlen.«
Wie das hörte die Gemahlin Asans,
Stürzt' sie bleich, den Boden schütternd, nieder,
Und die Seel' entfloh dem bangen Busen,
Als sie ihre Kinder vor sich fliehn sah.

ZDENKA RODIČ damski modni salon

Ljubljana, Miklošičeva cesta 10

(Palača „Zadružne gospodarske banke“)

Najfineji pisemski papir

priporoča

: **M. TIČAR** :

LJUBLJANA,

ŠELENBURGOVA ULICA.

Iz „Spominov Sare Bernhardt“.*)

Moja mati je zelo rada potovala. Zdaj je bila v Španiji, zdaj na Argleškem, danes v Londonu, pojutrišnjem v Parizu, odtod že v Berlin in odtam v Kristianijo; kadar se je vrnila, me je poljubila in se zopet hitro vzdignila na pot na Holandsko, svojo domovino. Moji dojlji je pošiljala obleke in zraven vedno kako sladkarijo zame. Neki moji teti je pisala: »Pazi mi na malo Saro, čez mesec dni se zopet vrnem.«

Čez mesec dni pa je pisala drugi teti: »Pobrigaj se malo za moje dete, v štirinajstih dneh sem zopet pri vas.« Mati je bila takrat devetnajst let stara, jaz pa tri; moje tete pa po sedemnajst, dvajset, petnajst in najstarejša dvajsetosem let; toda ta poslednja je stanovala v Martinique in je imela že šest otrok. Stara mati je bila slepa. Stari oče je umrl; in moj oče je bil že dve leti na Kitajskem. Kako to? Ne vem.

Moje mlade tete so sicer obljubile, da bodo pazile name, pa niso vedno držale besede. Moja dojlja je bila Bretonka in je stanovala blizu Quimperléja v mali beli hišici z nizko slamnato streho, katere se je opletala divja levkoja.

To je prva cvetlica, ki je napajala moje otroško oko in katero sem posebno ljubila radi njenega cvetja in žalostno povešenih listov.

Zdi se mi, da je bila moja dojlja poštena žena. Njeno dete je umrlo in tako sem jaz sama uživala njeno ljubezen. Toda ona je ljubila tako kot je pri ubogih ljudeh v navadi, to se pravi — kadar je imela časa za to.

Nekega dne je šla na polje pomagat kopati krompir, ki je že gnil v vlažni zemlji ter me prepustila v varstvo svojemu bolnemu možu. Ta je bil hrom in je ležal venomer na postelji. Dobra ženica me je zaprla v otroški stolček, položila igračo predme, naložila drv v kamin in rekla po bretonsko (do svojega četrtega leta sem razumela samo bretonsko): »Da si mi pridna, ti mleček (ime cvetlice), kaj ne da boš?« (»Mleček« je bilo moje edino ime, ki sem ga dotedaj razumela.) Komaj pa je dobra ženica odšla, sem odprla otroški stolček, se splazila iz njega, plezala norica proti kaminu in padla v ogenj. Bolni mož je začel kričati, prihiteli so sosedge in me vtaknili vso osmojeno v škač svežega mleka.

O tej nezdodbi so izvedele moje tete, ki so takoj obvestile mater. In dan na dan so vznemirjali našo mirno pokrajino drdrajoči vozovi, prihajale so tete od vsepovsod. Moja mati je čez par dni tudi prihitela iz Bruslja v družbi barona Larreya in nekega njegovega prijatelja, mladega zdravnika, ki je ravno takrat začel sloveti

*) Priobčujemo za sedaj prvo poglavje knjige »Spomini S. B.«, katero je slavna igralka napisala in bomo od časa do časa prinašali važnejša poglavja, katera posebno označujejo to izvanredno ženo in njen talent.

kot dober lečnik. Baron Larrey je poleg tega privel seboj še enega asistenta.

Pozneje so mi pripovedovali, da pri tej nezgodi ni bilo nič tako strašnega in obenem čarobnega kot obupanost moje matere.

Zdravnik je odredil, da so mi vsako uro mazali lice s surovim maslom.

Ljubeznjivega barona Larreya sem kasneje večkrat videla; v poznejših mojih letih ga boste še večkrat srečali. Pozneje mi je pripovedoval zelo lepo in ljubeznjivo, kako zelo so vsi ti dobri ljudje skrbeli zame in me ljubili; če se je pa spomnil na vse to surovo maslo, se ni mogel vzdržati smeha. Pravi mi je, da ga je bilo povsod vse polno: po postelji, po omarah, stoleh in mizah; še na prstih med malimi nohti se me je držalo. Vsi sosedje so prinašali maslo, da bodo ž njim mazali svojo »mlečno deklico«.

(Dalje.)

Najfinejša svetlobna telesa

za stanovanja, vile, banke, bare, kine itd. kakor:

lestence, namizne, stoječe svetilke i. t. d.

v vsakem poljubnem slogu, tudi po doposlanih načrtih izdeluje v
kovini, lesu, svili, steklu i. t. d. edina jugoslovenska

„Svetlobna industrija VESTA“.

Naročila samo na atelje „VESTE“, Ljubljana, Kolodvorska ul. 58/1.

PRISPEVAJTE ZA

BORŠTNIK-VEROVŠKOV

NAGROBNI SPOMENIK.

**Mnogo
denarja**



si lahko prihranite
ako kupujete blago za moške
in ženske obleke, perilo, tri-
kotažo, posteljno opremo itd.
v velikem skladišču blaga
veletrgovine

A. & E. Skaberne
Ljubljana, Mestni trg 10.



Urejuje Fran Lipah.

Cena Din 3.50.

Tiska Zvezna tiskarna v Ljubljani.