

SAMOTNA SREČANJA



NAŠA PRIJATELJICA JUGOSLAVIJA

13

hodu Makedonije. Visoko v pobočjih so se kot ptičja gnezda stiskale nizke vaške hiše. Lepota bleščečega zasneženega vrha naju je spravila iz avtomobila na sveži, ostrski gorski zrak. Peš sva se napotila med travnike, posejane s kamenjem. Kar nenadoma sva padla v veliko čredo ovc. „Drr, drr!“ se je oglasilo in izza grmičevja se je prikazal čil in krepak stavec. Zapletla sva se v pogovor z njim in izvedela, da si je naložil že 73 let. Trajan Naumovski iz vasi Caper je bil hitro pripravljen za pogovor, toda pod pogojem, da eden od naju tačas pazi na ovce, da se ne bodo razkropile. Oba sva to poskusila in priznati morava, da sva bila kmalu vsa hripava od kričanja „drrr“ in upehana od tekanja za ovcami . . .

„Mlada sta, pa se vama bo buljuk razkropil. Jaz pa s svojimi leti po cele dneve letam za ovcami!“ Pomikali smo se za čredo, ki ji on pravi buljuk, prigriznili domač sir iz njegove pastirske torbe, stavec pa je pripovedoval: „Tu živim že od rojstva. Trije bratje smo in imamo okrog 250 ovc. Čuvalo jih v izmenah po deset dni. V celi vasi ni človeka, ki ne bi imel ovc. Od tega živimo! Ovce nam dajejo mleko, volno, meso in sir. Mlada jagnjeta pa prodajamo.“



Sedem desetletij si zreta v obraz trdoživi pastir Trajan Naumovski in zasneženi gorski očak Pelister

Ko sva ga začudena spraševala, kako pri tej starosti zmore krotiti 250 ovc, se je nasmejal in razložil: „Vidita, to je od tega čistega zraka. Vem, da sem dočakal toliko let samo zato, ker živim tu, visoko v gorah. Nisem pa najstarejši v vasi: Od mene so še starejši pastirji, pa prav tako tečejo kot jaz.“

Povabil naju je, naj preživiva z njim dan na paši, pod večer pa da bomo šli skupaj pogledat v vas, kako živijo. Mutilo se nama je, saj nama je zmanjkovalo časa, še bolj pa se nama je začelo muditi, ko nama je z roko pokazal visoko v goro, kjer so samo malo večje črne pike kazale, kje leži vas . . .

PAŠA NA VAŠKEM POKOPALIŠČU

Ves čas, ko sva se vozila med Uroševcem, Prizrenom in Džakovico, sva opazovala govedo z nenavadnimi rogovji. Najprej sva ga opazila na velikem sejmu, ki je bil v Uroševcu in na kate-rega so kmetje prignali živino od vsepovsod, da se je zdel kraj kar premajhen za tako število ovc, govedi in ljudi. Z avtomobilom je bilo skoraj nemogoče priti mimo tega vrveža. Ponosni sinovi divjih gora namreč niso kazali nobene volje, da bi se s sredine ceste umaknili na rob. Tako sva vijugala med ljudmi in živalmi.

Ker v Uroševcu nisva nič spraševala, kakšno govedo je to, nisva pa bila prepričana, če so živali z dolgimi rogovi

„Mi, kmetje se mučimo! Imam pet hektarov plodne zemlje in livad, dve kravi, ki mi dajejo mleko, in konja za delo. Šest ust je potrebno nahraniti; pri hiši sva midva z ženo Slavko, sin s snaho in dvema majhnima otrokoma.“

Prejšnja leta sem sadil papriko in jo potem prodajal naokrog. Lani sem pridelal sedem ton paprike; to ti je dobra paprika in smo jo vozili prodajat po svetu. Bili smo v Smederevu in drugod. Letos pa bom poskusil s tobakom,“ je dejal in nama ponudil svoj pridelek, da bi ugotovila, če delajo v njihovih krajih pravega. Poudaril je, da je ta tobak pridelal sam za svoje potrebe.

„Letos pa bom s tobakom zasadil 3.000 metrov. V Preševu imamo odkupno postajo, mi pridelovalci dobimo tam tudi vsa zaščitna sredstva. Tudi jaz sem sklenil dogovor s postajo in bom posadil kakih 50.000 sadik. Če bo dobra letina in če bo junija, ko bom tobak sadil, dovolj dežja, bom pridelal 300 kg tobaka. Letošnji dogovor je tak, da nam bodo v odkupni postaji plačali po 5 tisočakov čistega za kilo tobaka. Ampak to ni dosti, mislim, da bodo morali primakniti še enega (starega) tisočaka!“

Teško se živi pri nas na kmetih. Poleti delamo kot živina, da se pozimi preživimo. Ne živi se na široko, ampak živi se.“

Ko sva povprašala, kako je z mladimi na kmetih, je z roko pokazal na Sinišo Janjičiča, češ on naj vama sam pove. Trinajstletni fantič je pogumno povedal, da zdaj še čuva ovce in hodi v šolo. „Danes imam na paši 54 ovc; pa se vseeno še lahko učim. Ko bom velik, bom obrtnik. Oče je kmet, jaz pa ne bom več!“

OČAK POD SNEŽENIM VRHOM

Vzpenjala sva se po cesti in vse bliže sva videla 2600 metrov visoki Pelister, goro v planini Baba, na jugoza-



Na travnikih Kosmeta se pase govedo z močnimi zavitim rogovji; bivoli so ena od značilnosti tega predela Jugoslavije.



Po zapuščenem vaškem pokopališču stopa Adži Goši za čredo bivolic, ki so zanj in za vaščane zelo koristne živali.

zares bivoli, sva izkoristila prvo prilžnost.

Pri vasi Pirana se je pasla večja čreda, ki jo je nadzoroval Adži Goši. Ta nama je dokončno pojasnil, da so to bivolice, ker so pač bolj koristne od bivolov, ki jih imajo le za pleme.

„Čreda, ki jo pasem, je od petih hiš v vasi, ki ni majhna. Kar dobro živimo, vse pridelamo sami. Vse znamo narediti sami. Bivolice nam dajejo mleko in meso, delamo pa tudi sir. Tobaka nam ne manjka, saj ga pridelamo, kolikor ga potrebujemo.“

Zanimalo naju je, po kakšnem travniku pase, kajti opazila sva pokončne neobdelane kamnite plošče in majhne gomile. Goši je pasel po vaškem pokopališču, kot je hitro razložil. Povedal je, da nimajo navade v kamne vklesavati imen umrlih. Njega pa je zanimalo, odkod sva, in ko sva mu povedala, da sva Slovenca, nama je vneto zatrjeval, da pozna Slovenijo.

VOLKOVI NA ČAKORJU

Po divjem kanjonu gorske reke Bistrice sva se spopadala s strmimi in ostrimi ovinki makadamske ceste, za-



Rustem Lješnjanić pripoveduje o volkovih, ki tudi poleti mesarijo med čredami ovc na planinskih pašnikih Čakorja.

zidane med visoke pečine in stoletne gozdove. Ko sva zapustila Peč, sva se zagrizla proti vrhu prelaza na 1849 metrov visokem Čakorju.

Tako divje in nedotaknjene narave na vsej poti nisva srečala. Večkrat sva kar s strahom zavozila pod cestni vsek in skoraj čutila milijon ton težke gmo-

te skalovja, visečega nad cesto. Bliže ko sva bila vrhu prelaza, bolj zelena je bila okolica. Travniki s sočno travo so rasli visoko pod skalnate in s snegom pokrite vrhove.

Večkrat sva v daljavi zagledala številne bele pikice — ovce, kako lezejo po strminah. Kadar sva jih lahko videla bolj od blizu, sva vedno opazila tudi pse čuvaje, saj je znano, da na Čakorju volkovi niso redki gostje.

Imela sva srečo, da sva našla pastirja, ki je bil dovolj blizu, da sva lahko prilezla do njega. Rustem Lješnjanić je takoj, ko naju je opazil, prijel psa, da sva lahko prišla bliže.

„Zdaj ženem ovce na Bjeluhu planino. Paša se začne 6. maja, na Djurdjevdan, in traja vse do oktobra. Ves ta čas preživimo na planini. Mleka in sira, pa tudi mesa imamo dovolj, ostalo pa nam prinesejo od doma. Gradimo



V takih planinskih kočah prežive pastirji dolge mesece.

si majhne kočice, kjer se da poleti živeti. Pozimi pa ne bi nihče prišel živ s planine. Še poleti se dostikrat zgodi, da pridejo volkovi prav blizu ali pa da celo napadejo ovce. Volkov in medvedov sem videl nič koliko. Tudi moje ovce so že napadli in jih nekaj požrli. Tak je davek planini . . .“

Rustem, ki ima komaj 21 let, je star znanec Čakorja. Na planino že več let goni ovce. Zveri in samote je vajen; to življenje mu celo prija, saj je večkrat zatrdil, da bi morali meščani vsem pastirjem na planini zavidati.

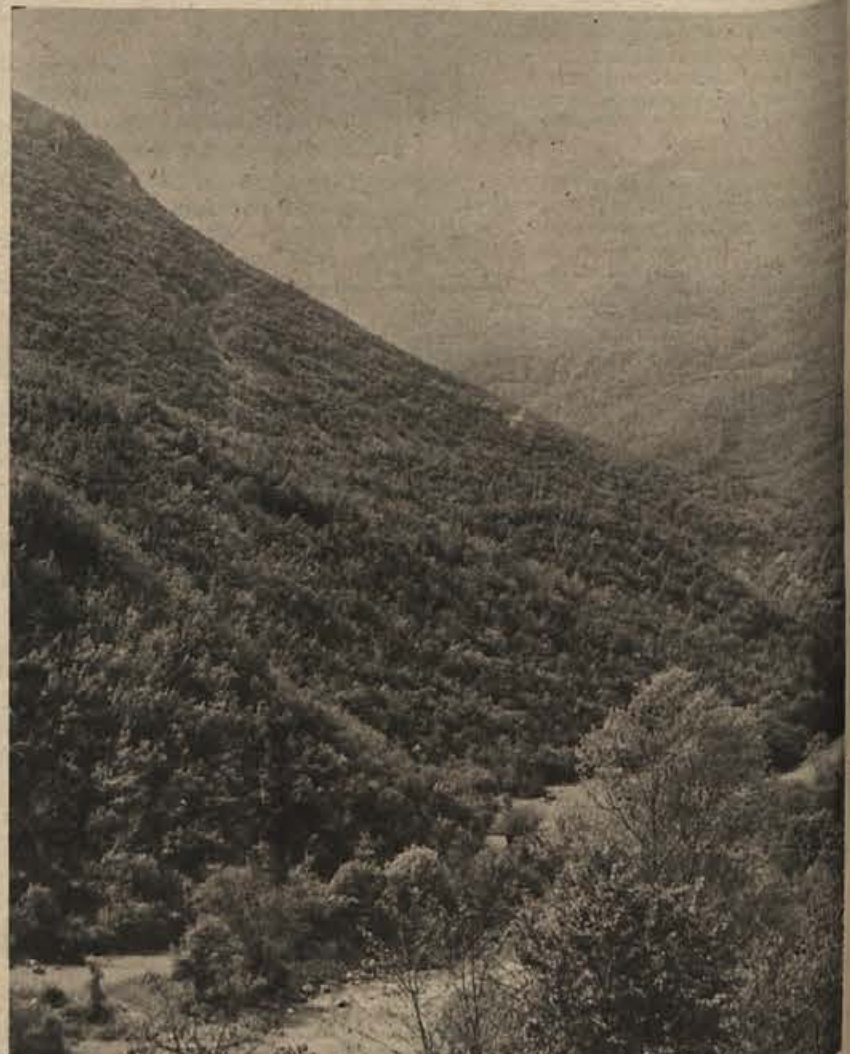
Res je bilo lepo: toda bil je dan, sijalo je sonce . . . Kako pa je, kadar dežuje ali celo sneži, kako je v temnih nočeh brez zvezd, kako je, kadar se okrog staj potikajo volkovi in zatreglo zavijajo ter je edini prijatelj in zavezanik pes?

Nekaj minut pozneje sva se čez prelaz spustila v Črno goro.

Veliko takih naključnih pogovorov je bilo. Izločila sva najbolj značilne. To so bili pogovori s predstavniki tega sveta, ki počasi umira.

Za slučajnega popotnika je veliko idile v načinu njihovega življenja. Toda za to idilo se skriva trdo življenje, katerem pomanjkanje žal ni redko. Ko sva urejala te vtise, sva se vprašala, ali ne kali trdo življenje dobrih ljudi.

Misliva, da sva jih srečevala!
(PRIHODNJIČI:
GRANIT VIŠIN, LJUDJE NIŽINI)



Iz kilometra v kilometer se je pred nama odpirala veličastna in divja lepota samotnih divjih rečic in nepreglednih gozdov.



Voja Stanojević s svojo ženo hvali tobak, ki ga bo odslej prideloval v večjih količinah.

umreti se ne splača

Na sredini današnje Priloge objavljamo pod naslovom **TUDI UMRETI NA KREDIT** zapis o tem, kako je smrt postala najdražji dogodek v človekovem življenju in kako se je iz tega bistvenega človekovega dogodka razvila prava industrija.

Ob smrti je potrebno drago plačati prav vse — od mrliške vežice do britja pokojnika, od krste, ki je lahko vredna tisoč dinarjev ali pa celo desetkrat toliko, do vencev, pevcev in godbe, od na-

grobnega spomenika do osmrtnic in zahval . . .

In ko vse to seštejete ter upoštevate ob tem še pogrebščino in sedmino — je znesek prav gotovo dovolj velik, da mora povprečen svojecev povprečnega umrlega občana seči tako globoko v žep, da bi to zadostovalo za največji potrošniški kredit.

Zaradi tega se umreti ne splača, zaradi tega bomo kmalu tudi umirali na kredit. Razen, kajpak, če ne bodo pogrebne in posmrtnine naglo poskočile.

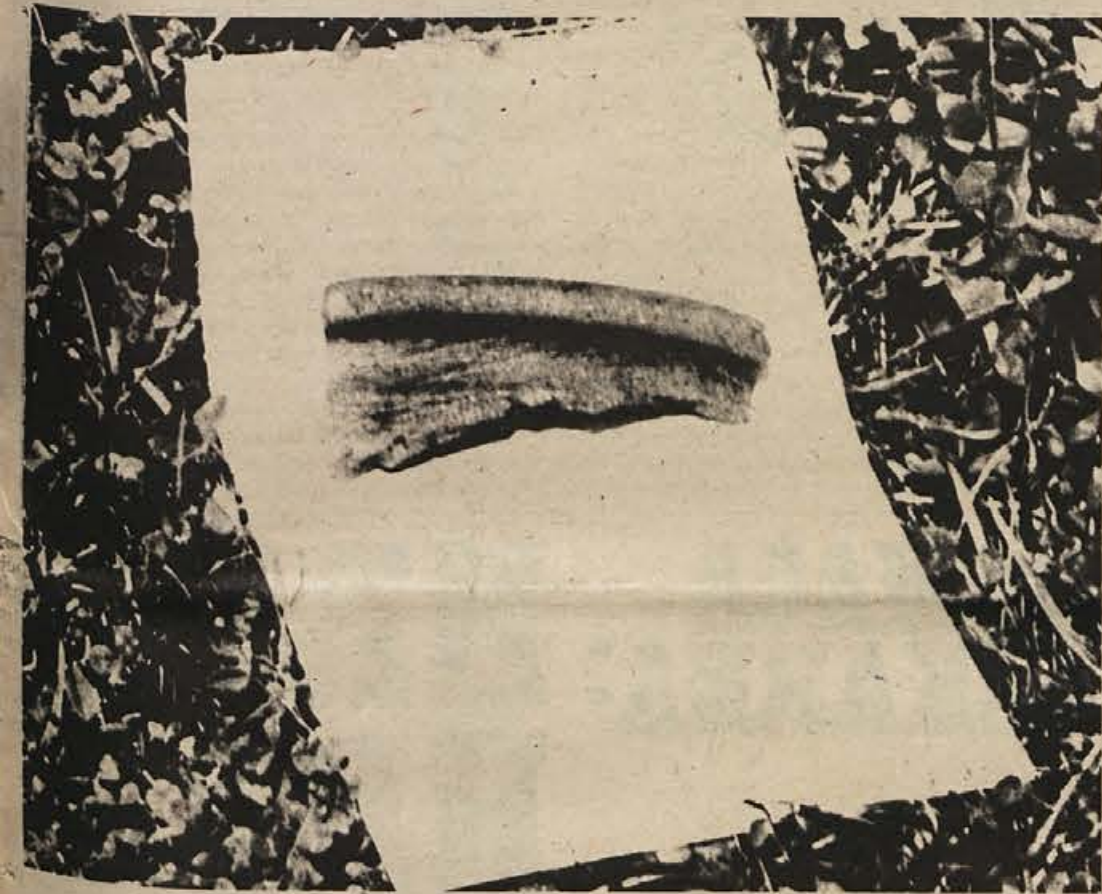


KAJ JE NOVEGA

**IZ TRDINOVEGA
NOTESA**



**TUDI UMRETI
NA KREDIT**



Libna, mesto treh obzidij

Libna pri Krškem že dolgo privlači arheologe. To poletje so si izbrali za izkopavanje rob zelene terase, za katero večje strokovnjakovo oko takoj ugotovi, da so jo nekoč v davniini ustvarile človeške roke. Umetna meja terase pod cerkvico na vrhu griča poteka po obzidju davne naselbine.

Libna skriva pod bujnim zelenjem zanimivo preteklost in arheologi jo skušajo vedno znova priklicati na dan. Ostanke pokopane kulture je ob vznožju Libne začel prvi odkrivati Jernej Pečnik z arheologi iz dunajskega prirodoslovnega muzeja pred osemdesetimi leti. Do druge svetovne vojne je bilo izkopanih več kot sedemdeset rodovnih gomil, v katerih so pokopavali rodove skozi več stoletij. V eni gomili je bilo po trideset do petdeset grobov.

Po drugi svetovni vojni je nadaljeval izkopavanje dveh gomil pokojni ravnatelj Posavskega muzeja Stanko Škaler. V njih je našel zelo dragoceno in vsebinsko bogato gradivo. Najzanimivejša sta bila grob ilirskega vojščaka s čelado in situlo in grob bojevnika, pokopanega skupaj s svojim konjem.

Obilica gradiva je letos spodbudila arheologe k raziskovanju naselbine, kateri so pripadali grobovi. Dela se je lotila ekipa Posavskega muzeja

pod vodstvom arheologa Mitje Guština. Posavski muzej se je odločil za to raziskovalno akcijo, da bi dobil odgovor na vprašanja, koliko časa je naselbina živela, s kolikimi obzidji je bila obdana, koliko naselbinskih slojev se je nabralo skozi stoletja in kako se je ohranila hišna arhitektura.

Izkopani libenski grobovi sodijo v čas starejše železne dobe od 750 do 300 let pred našim štetjem. To je bil čas Ilirov, medtem ko po slučajnih najdbah letošnjega izkopavanja sklepajo, da sodijo sloji v čas od leta 700 do začetka našega štetja. To pomeni, da je bila Libna naseljena tudi v latenski dobi, v času keltske dominacije v naših krajih.

Pod površinskim slojem je našla ekipa Posavskega muzeja ostanke treh obzidij. Najmlajše obzidje pripisujejo na podlagi najdenega ometa in novca cesarja Galiena v obdobje markomanskih vojn, to je v čas okoli 245. leta. Pod njim je ohranjeno starejše obzidje iz petega in šestega stoletja pred našim štetjem. Še niže so našli na močan sloj ruševin z veliko keramike in hišnega lepa. To je najstarejše obzidje, ki sodi v sedmo stoletje. Naselbina je bila sprva utrjena samo z zemeljskim nasipom.

JOŽICA TEPPEY



ZAUPATI SEBI IN MOTORJU

Kaže, da sta le dve poti do vročih asfaltnih stez, na katerih se podijo hitri avtomobili: bodisi da ima človek dosti denarja ali pa se vpiše v dirkalno šolo Jima Russella (za nas je najbližja v Zeltwegu).

Metod Papež iz Boštanja, ki je lani prestal izpit v tej šoli, letos pa ima za seboj že nekaj uspehov in tudi smole (za zadnjo dirko v Silverstonu je zamudil letalo!), pravi, da ima zeltveška šola dirkanja 12 lekcij, v kar je všteto pet krogov vožnje v vsaki lekciji. Važno za vsako lekcijo so obrati stroja. Začne se s komaj 3.400, potem pa dodajajo od 200 do 400. Za to ima kandidat seveda že na voljo enosed, inštruktor pa nadzira njegovo početje na stezi s svojim avtomobilom na kritičnih točkah ali z merilcem vrtljajev in štoparico.

Skrivnost uspeha na vsaki stezi posebej je poznavanje idealnih linij v ovinkih. Da so kriteriji res strogi, pove to, da že pri prvih lekcijah dopuščajo le sekundno odstopanje, dve sekundi je že mnogo! Ponavadi lahko pride do 10 lekcije vsak povprečen smrtnik. Do 11 in 12 lekcije pridejo tisti, ki zmorejo dober čas na stezi. Pri 12 lekciji dovolijo stroju, da se vrtili že s 7.500 obrati na minuto. Seveda so pri tem izključene takšne vragolije, kot jih včasih vidimo na naših cestah, kot npr. sunkovito obračanje volana ali podobna nedopustna početja. Po klubski dirki dobi novopečeni dirkač diplomo, ki mu omogoča udeležbo na vseh mednarodnih dirkah. To pa je lahko tudi vse, zakaj od tu naprej odpira vrata samo še denar, kajti bolid formule 1 stane dva do tri milijone novih dinarjev!



DOGODIVŠČINE MAJE NOGE

Letos spomladi je bila na turneji po Evropi skupina ameriških ansamblov, predstavljena kot „paket“ gramofonske družbe Warner Brothers. Kljub temu da so bile prve zvezde te turneje Doobie Brothers, sta bili največ navdušenja in pohval deležni skupini Tower of Power in Little Feat.

Preden je kitarist Lowell George ustanovil skupino Little Feat (Majhna noga), se je že osem let pečal z glasbo. Bil je studijski glasbenik in je sodeloval z Nilssonom, Carly Simon in z Delaney and Bonnie. Približno devet mesecev je bil tudi član Franka Zappa Mothers of Invention. Sodelovanje z njimi pa se je končalo, ko mu je Zappa predlagal, naj ustanovi svoj ansambel. Lowell je takoj uvidel, da mu je Zappa na vljuden način povedal, da je odpušen. Leta 1968 je ustanovil Little Feat. Prvi, ki se mu je pridružil, je bil pianist in orglar Bill Payne. Potem sta prišla še bobnar Rick Hayward in basist Roy Estrada, ki je nalašč zato zapustil „Motherse“. Ime so si dali po opazki, ki jo je dal njihov prijatelj, rekoč, kako majhne čevlje nosi George.

In potem so krenili na pot. Po dolgem in počez so prekrizarili Združene države, igraje v vseh mogočih klubih in dvoranah. Prvi nastop so imeli v nekem klubu, kjer je bil nad odrom napis: PREPOVEDANO SE JE TEPSTI. Kasneje so izvedeli, da je bil ta napis tam zato, ker so teden dni prej člani skupine MC 5 začeli pretep. Dve leti je trajalo, preden so prvič videli notra-

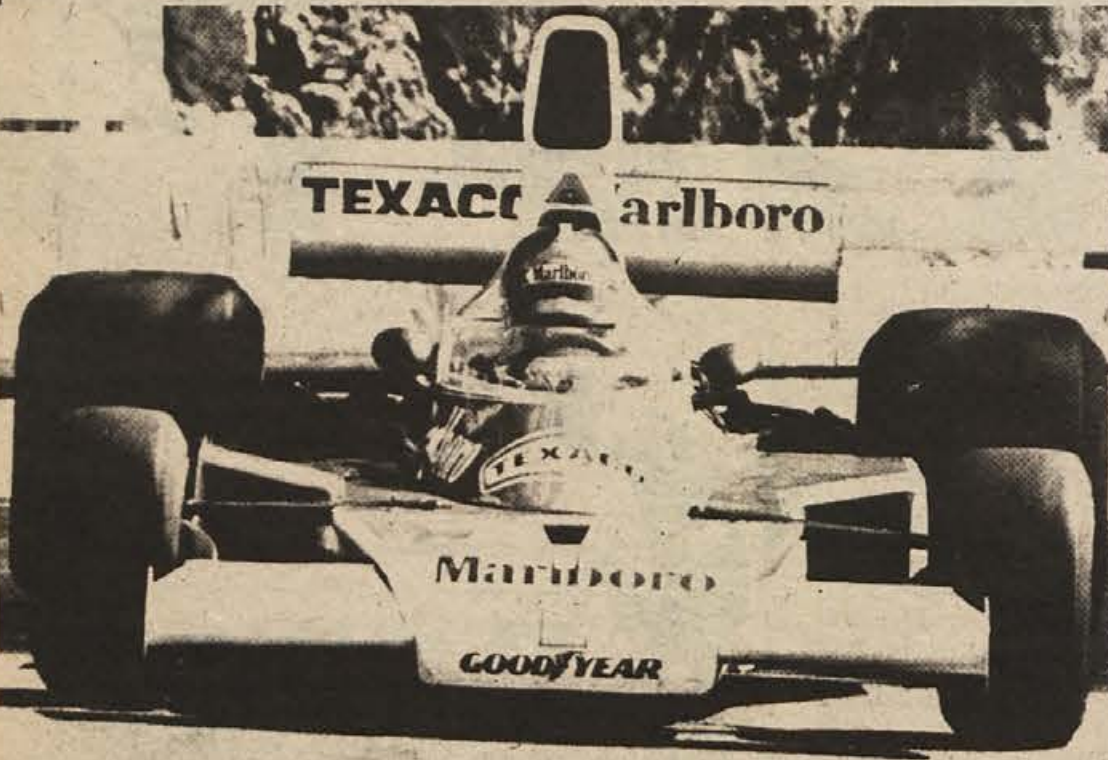
njest snemalnega studia. Po dveh neuspešnih velikih ploščah jih je zapustil basist in kazalo je, da bo ansambel razpadel. Lowell je že razmišljal o tem, da bi se posvetil producentstvu, toda našli so basista Kennyja Gradneya, ta pa je imel prijatelja kongoista Sama Claytona. Dodali so še enega kitarista (Paul Barrere) in nastala je zasedba, ki obstaja še danes. Dodatnega kitarista so potrebovali zato, da bi se Lowell lahko bolj posvetil solo kitari in petju, za kongoista pa jim sicer ni bilo takoj jasno, kaj bodo z njim, toda kasneje se je stvar obnesla.

Little Feat so šele s tretjim albumom vzbudili zanimanje za svojo glasbo, toda niso se uvrstili na nobeno lestvico. Lansko leto pa so izdali četrto veliko ploščo „Feats don't Fail Me Now“, s katero so se začeli prebijati na površje.

V ZDA jih že smatrajo za enega najboljših ameriških rock ansamblov.

Kot glasba veliko ameriških skupin je tudi njihova kombinacija več zvrsti ameriške muzike. S svojo raznovrstno in veliko zasedbo lahko igrajo country, blues, funky — soul... Večkrat delujejo tudi jazzy, pa še Zappov vpliv se začuti kdaj pa kdaj. Vse njihove skladbe pa družijo ritmičnost, ki na koncertih vrže poslušalce s stolov.

Lowell pa se velike publicitete in dobrih kritik boji. Pravi, da ko preberejo kakšno ugodno kritiko, postanejo zaskrbljeni, kako bodo naredili naslednjo ploščo boljše od prejšnje.



STROGO, TUROBNO, PA VENDAR...



Nič več živih barv, nič več frfotanja okrog nog, to sta glavni spremembi nove jesensko-zimske mode. Pariz in Rim, po katerih se v modnem svetu vrtil ves svet, diktirata za letos strogo eleganco. Na mlade tokrat niso računali, ker zanje tako in tako nobene zapovedi ne veljajo več, pač pa je zdajšnja moda kot nalašč za zrelo ženo.

Kostimi s tričetrtinsko jopo prihajajo na prvi tir, na sploh pa velja, da postaja linija ožja, bolj ravna. Namesto širših kril, v katerih smo tako udobno hodile, se nam spet obetajo ozka in malo daljša, oprijemajoča se krila z razporkom ali gubo ob strani, da ne bi imele težav pri prvi stopnički.

Jesenski kostimi so klasičnega kroja, za katere so zelo uporabna blaga, ki so sicer za moške obleke. Sivo-belo črtasto, droben karo, večni črno-beli pepita. Druga možnost, malo bolj žensko obarvana, so volneni jerseyi, ki pa seveda zahtevajo drug kroj. Krilo ozko, pa vendar ne oprijeto, jopa precej dolga, s pasom, zgornji del je širok, z raglan ali kimono rokavi.

Največja sprememba nas čaka pri barvah. Nove so vse turobne in mračne in vse so videti take, kot bi jim v lepi naravni barvi primešali malo sive. Črna barva dobiva na ceni, zraven nje pa še zamolklo rdeča z malo roza mešanice, nova zelena, zmešana z modro, pa temno vijoličasta z malo rjavega dodatka. Videvali bomo tudi precej sivega in barve kamelje dlake, ki sta pravzaprav edini vedno aktualni.

Ob klasični in bolj strogi liniji ter turobnih barvah pa vendar ne gre obupavati, da bi ta moda mlajše delala starejše. Za to poskrbijo modni dodatki: čepice, rutice, torbice, cvetlice, ogrlice, škornji, čevlji pa še in še, kar je sicer majhno, a veliko stane.

RIA BAČER

DOMAČA LEKARNA:

HREN HREN HREN

Po latinsko se mu reče „armoracia“. Sestavljena beseda pove, kje je rastlina doma: ar pomeni blizu, mor pa morje. Da hren cvete od maja do julija, najbrž veste, za zdravje pa je posebnost dobra korenika, ki pa jo izkopavamo septembra in oktobra.

Hren ima veliko zdravilnih lastnosti. Pospesuje izločanje

seča, draži sluznice, topi sluz in lajša kašelj. Hrenov čaj ali kuhani hren pa pomagata pri nape-njanju, vnetju ledvic, skorbutu, vodenici, mrzlici in slabi prebavi. Sveže nariban hren je sam po sebi zdravilo zoper revmo in protin. Lahko ga jemo 3 — 5 gr vsak večer ali pa sveže nariban hren uporabimo za obkladek. Ta pomaga pri glavobolu, živ-

čnosti in išiasu, pa tudi pri čebeljih pikih. Pri revmi priporočajo še masažo s hrenom, namočenim v kis.

Pri hrenu moramo poznati pravo mero, posebno če uživamo hrenov sok. Ta v majhnih količinah pospešuje izločanje seča, v preveliki količini pa lahko povzroči krvavitev v ledvicah.

GOBE NA ŽARU



Jesenske nedelje mestne družina kaj rade prežive na piknikih v naravi. Lovimo zadnje sončne žarke, s katerimi je letošnje poletje tako skoparilo, hkrati pa pridejo na svoj račun gobarji, nabiralci kostanja in tisti, ki jim je bolj pri srcu vinska trta.

Zakaj ne bi običajnega jesenskega jedilnika s čevapčiči in ražnjiči izboljšali še s specialiteto — gobami na žaru? Kaj eno-

stavno jih lahko pripravite, recept pa je povedala kvalificirana kuharica Majda Bevc iz Novega mesta:

„Gobe narežemo na lističe, ki so vsaj centimeter debeli, medtem ko manjše gobe in klobuke pustimo cele. Očiščene gobe posolimo in popopravimo ter jih polagamo na povsem malo pomaščeni raženj. Opečemo jih samo toliko, da z obeh stra-

ni hrustajo, ne smejo pa biti mehke, kot kuhane. Ko pečene gobe polagamo na krožnike, vsako pokapljamo z malo surovega masla. Zraven je najboljši koruzen kruh.“

Gobe na žaru so poslastica, po kateri se vam bodo še večkrat pocedile sline. Končno pa če jih naberete sami, taka jed tudi nič ne stane. Pazite le, da bodo gobe užitel!

R. B.

LISTA LISNE KORNE DOLENJSKE

OKNO ILIJEVEGA KOZOLCA



Skrbi zase, ljubi brata,
dvigni ga, odpri mu vrata,
in sodnik naj bo srce!!

Pod Ilijevim KOZOLCEM v Dolnjih Retjah pri Velikih Laščah je po pripovedi literarne zgodovine in ustnem izročilu imel svojo pisateljsko delavnico Fran Levstik. Izpričano je, da je tu napisal MARTINA KRPAHA, NAPAKE SLOVENSKEGA PISANJA in POPOTOVANJE IZ LITJE DO GATEŽA, slavni slovenski POTOPIS, in še bolj slavno zgodbo ali povest o neuničljivem slovenskem mušiču, prebrisanu in simbolu upornosti, ponosa in preprostosti, ki je že od nekdaj vrela iz teh ljudi, kakor raste leska in praprotn.

Pred več kot sto leti ali natančneje pred sto sedemnajstimi leti je v „Slovenskem glasniku“ pričela izhajati povest Martin Krpan. Zaradi klenosti jezika in pogumne pripovedi je v času vse hujšega zatiranja Slovencev Martin Krpan z Vrha od Svete Trojice s svojo kobilico in mesarico in klijem, narejenim iz cesaričine lipe ali lipca(?) in z natovorjeno soljo postal simbol revolucionarne-

ga hotenja in ni čudno, da je prav ta povest prodrla v najširše plasti in se uveljavila tudi izven naših meja. Saj je Martin Krpan med drugim preveden tudi v ruščino, nemščino, srbohrvaščino itd. . . . Prirejen je bil tudi za oder. Prvo dramatičnijo je pripravil leta 1905 Govekar. Kmalu po vojni pa ga je na novomeškem odru režiral dolgoletni ravnatelj obrtne šole, vsestransko razgledan mož in prvi urednik Dolenjskega lista — Jože Zamljen—Drejče.

Dr. Anton Slodnjak pravi v svoji razpravi o Levstiku, „da je Martin Krpan vrhunec folklorizirajočega pripovednega načina, ki je docela ustrežal zahtevam, kakršne si je postavil v Popotovanju in v Napakah. V tej povesti je združil ljudske prvine s svojo idejo o večni nevhvaležnosti vladarjev do požrtvovalnega in velikodušnega ljudstva. Jasno, v slovenskem in občečloveškem merilu veljavno vodilno misel je izrazil v tako čudovitem soglasju vsebinskih in izraznih prvin, da Martina Krpana lahko uživamo najbolj razvjen estet in vsaka preprosta duša.“

Pod kozolcem, ki je sedaj kulturni spomenik, z razgledom proti Turjaku in okolici sem se pogovarjal z enim od redkih suharobarjev, ki so ostali zvesti ročni izdelavi škafov in keblac — 66 letnim Poldetom Grudnom, ki se je rodil v tej vasi v neposredni sosesčini Ilijevih. Tja je tako rad zahajal Levstik zaradi prijatelja Jožeta Oblaka, odličnega čebelarja, pa tudi zaradi dobrega kruha, ki ga je doma velikokrat manjkalo.

„Ko sem bil še jaz majhen,“ pravi Polde, „je bila lesena kašča polna papirjev, knjig in rokopisov. Če bi takrat vedel,“ se mu oči zasvetijo, „bi vse te reči pobral in obogatel. Toda pred petdesetimi leti so kaščo podrli in vse se je razgubilo.“

IVAN PRIJATELJ iz Dol. Retij, sedanji lastnik Ilijevega kozolca, je ostal sam na tem svetu, le včasih ga obišče kateri otrok. Pri osemdesetih letih je še ves živahen in šegav. Še redi živino in v mali čumnatni v svoji stari, lepi hiši izdeluje škafe.

„Zame je najlepša dišava duha po smoli in lesu in najlepša pesem z dobro nabrušenim obličjem posneto oblanje. Včasih si pa mimogrede tudi za-

žvižgam. Ej, star sem, star, pa tudi starost dočakajo tisti, ki prej ne umrejo,“ pravi.

V kmečki izbi s krušno pečjo in dolgo kmečko mizo, ki še ni pokrita s polivinilom, sva modrovala in razlagal mi je o kozolcu, ki je bil nekoč Ilijev, zdaj pa je v njegovi lasti: „Bojim se kaj obesiti v tiste late, ker se mi zdijo nekam svete. Veliko ljudi prihaja, posebno mladine. Hodijo tod okoli, mi v vasi pa nimamo niti gostilne, da bi se odžejali. Niti razglednic, da bi jih kupili za spomin.“

Hiša, v kateri se je rodil Fran Levstik, veliki slovenski pisatelj, ima vzdano ploščo. To je pa tudi vse . . . Toda kozolec je nema priča kakor tista starodavna lipa sredi vasi, pod katero je Močilar razlagal o starih časih in so otroške oči in ušesa nadobudnega fantiča vsrkavale čisti vrelc, ki se je v poznejših letih sprostil v pesniku, pisatelju in človeku, v drevesu, ki je neminljiva prisotnost živega, v zelenih krošnjah drevesa nad Tankovim malnom, kjer teče voda in kjer je bil doma Primož Trubar.

a bartelj

DOBER DAN! DOLENJSKI

VIKTOR POVŠE

Po vojni je v osnovno šolo v Poljane pod Rogom prišel šolski nadzornik. Štirje razredi so se sneli v eni sami sobi in učenci so se stiskali v treh klopih, narejenih za partizanske mitinge. Nadzornik je pogledal po vaških fantičih in deklicah in rekel: „Da, daleč od sveta ste in živite še v veliki revščini. Morda pa bo prav kdo od vas kasneje zašel v svet in v njem kaj pomenil.“

Te besede so se še posebej zarežale v otroško dušo malega Viktorja Povšeta. Takrat se je zaklel, da bo prav on tisti, ki bo šel v svet in nekaj pomenil.

In še en dogodek iz tistega časa se je Viktorju Povšetu vtisnil globoko v spomin. S tovarnjakom so se odpravili na šolski izlet v Ljubljano. Učiteljica Kulovčeva je otrokom pokazala tudi univerzo in jim povedala, da je to najvišji hram učenosti.

„Pod to streho bom nekoč tudi jaz!“ si je potihoma odločno prišepnil Viktor. Zato se je po osnovni šoli v Dolenjskih Toplicah odločil za gimnazijo.

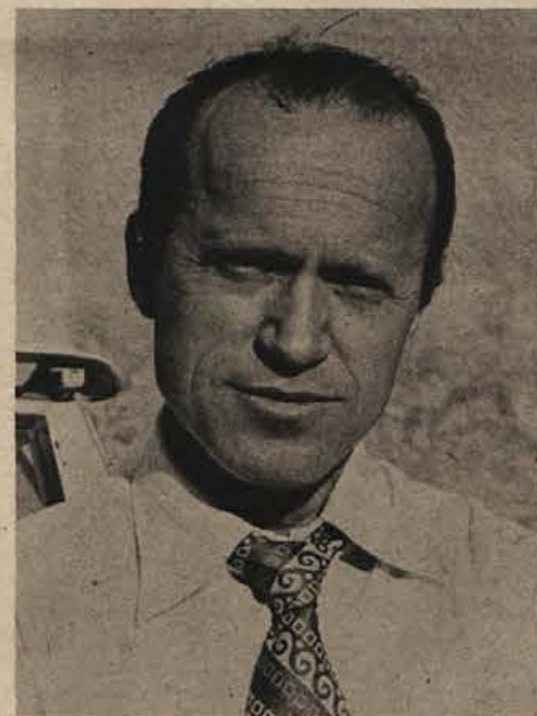
Vendar ta stvar ni bila tako preprosta. V šolo je moral pravzaprav uiti. Domači so hoteli, da bi se fant izučil kakšnega poklica, da bi čim prej prišel do kruha; Viktor pa je pred sabo jasno videl svoj cilj: gimnazijo, univerzo, želel je priti v svet, hotel je nekaj pomeniti. Zato se je na skrivaj pred starši in ob pomoči učiteljice Fanike Černež pripravil na sprejemni izpit za gimnazijo.

Ko je bila ta preizkušnja za njim, se tudi starši niso mogli več upirati njegovi želji.

Kadar je Viktor pozneje doma potarnal, da je življenje v internatu hudo, hrana slaba, ga je oče vedno vabil, naj pride domov, češ da je dela in jela dovolj. Povšetov cilj pa je postajal vse bolj določen: kmalu se je odločil, da bo šel po gimnaziji na likovno akademijo. Že od prvih šolskih let je bilo v njegovih zvezkih pol napisanega, pol pa narisane. Prvi resnejši pouk o slikarstvu je dobil na novomeški gimnaziji od pokojnega slikarja Vlada Lamuta. Ker pa gimnazija sama ni mogla dati trdnih osnov za študij na akademiji, je Povše nadaljeval šolanje v Ljubljani, da je hkrati lahko obiskoval Robovo slikarsko šolo, ki sta jo vodila Slapernik in Jakob Karel.

K sprejemnemu izpitu na akademijo se je prijavilo 75 kandidatov, sprejeli pa so jih le šest in Povše je bil med njimi edini Slovenec. Vpisal se je na slikarstvo in med dolgim študijem je moral poprijeti za vsako delo, saj je bil v glavnem odvisen le od sebe. O počitnicah je pod vodstvom prof. Šubica delal pri Republiškem zavodu za spomeniško varstvo in se tako navdušil za restavratorsko delo.

„V času študija sem kar eno leto delal z restavratorji, v glavnem pri ohranjanju naših fresk. Spoznal sem tudi, da bom samo od slikarstva težko



živeti. Restavratorstvo me je vedno bolj privlačevalo in po diplomi sem se vpisal na postdiplomski študij, smer restavratorstvo,“ preprosto pove Povše. Ravno takrat so v Novem mestu ustanovljali medobčinski zavod za spomeniško varstvo in Povše je dobil štipendijo kot bodoči restavrator; sedež tega zavoda naj bi bil v Kostanjevici. Ko pa so bili okrajni razformirani, je ta zamisel padla v vodo. Medtem je Povše končal podiplomski študij in prišel s specializacije v Sovjetski zvezi, kamor je odšel na lastno željo, ko je dobil štipendijo Prešernovega sklada.

Jasno je bilo, da z zavodom ne bo nič in postavilo se je vprašanje, kam s Povšetom. Nekdo je rekel: „Naj gre učiti na osnovno šolo, če hoče . . .“ Tako je Dolenjska zgubila človeka, ki je bil že takrat eder največjih naših strokovnjakov restavratorjev.

„V Rusiji se je moj poglobljeni študij šele začel. V mogočnih restavratorskih inštitutih sem se počutil kot sestradanec pri bogato obloženih mizi: vse bi rad pojedel, pa nisem vedel, kje naj začnem. V Rusiji, največ v Moskvi, sem bil skoraj dve leti in lahko rečem, da sem se dodobra najedel vseh dobrot, ki so mi jih prijazno ponudili,“ pove vedno dobre volje živahni in šegavi Povše.

Na ministrstvu kulture si je pridobil prijatelje in to mu je omogočilo, da so mu bila vrata posvoda odprta. Delal je pri restavriranju ikon, grafi-

ke, pergamentov, pri konserviranju dokumentov (tako imenovano čitanje ugašlih tekstov); pokazali so mu najnovejšo tehnologijo za restavriranje oljnega slikarstva, lesenih plastik, pridobil si je znanje o konserviranju in jrešanju kamnitih del. „Spoznal sem, da molči le tisti, ki nima kaj povedati. Stara šola modro skriva zgolj svoje neznanje!“ sodi Povše. „Na Zahodu se jaz ne bi mogel nič naučiti; prvič so na Vzhodu, kar se restavratorstva tiče, spredaj drugi pa je na Zahodu tako znanje tržno blago, ki ga dobi tisti, kdor več plača.“

Nekaj pa je moral obljubiti: da najnovejših metod za reševanje kamna ne bo publiciral, lahko pa jih uporablja pri svojem delu. „Restavratorstvo je v Rusiji res na zavirljivi ravni. Sicer pa ni čudno — samo v Ermitažu dela na tem področju 85 strokovnjakov pod vodstvom prof. Kastrova.“

Ko s Kostanjevico ni bilo nič, so Povšeta vabili v Ljubljano, Koper, Maribor. Odločil se je za Celje, ker tam še ni bilo nobenega restavratorja. „Vedel sem, da bo to pionirsko delo in da bo vse, kar bom naredil, le moje delo.“ Od 1967 je svoboden umetnik. „Za svobodo pa se bori cel svet,“ se zasmije. Kmalu bo dobil večji atelje in potem se bo še bolj posvetil tudi slikarstvu. Tako veliko njegovih slik dolenjske pokrajine, ki jo najraje slika, visi na Štajerskem. Na Štajerskem je tudi največ restavriral, med drugim tudi Pieta iz celjske gotске kapele; to so občudovali na razstavi žalostnih Madon iz vse Evrope v Salzburgu. Med bisere gotških kipov spada celjska Madona iz 14. stoletja, ki jo je tudi restavriral mojster Povše, ogledali pa so si jo na razstavi jugoslovanske umetnosti v Parizu. Dolg je seznam del, ki so jim novo življenje vdahnile roke Viktorja Povšeta; na razstavi Gotske plastike na Slovenskem je bilo več kot 20 del, ki so bila prej v njegovem ateljeju, nad katerimi je prebil dolge ure natančnega in potrpežljivega dela. V letošnjem letu se je največ posvečal restavriranju platerskih apostolov; to veliko in pomembno delo je končal pred kratkim.

Material, ki ga Povše potrebuje pri svojem delu, je zelo težko dobiti. Iz Rusije je prinesel kar 32 kilogramov raznih materialov, za katere je na ministrstvu dobil nekakšno „bianco menico“, sicer jih sploh ne bi mogel prenesti čez mejo. Med drugim potrebuje tudi posušene jesetrove mehurje. To je zelo iskano blago, saj prav iz mehurjev teh rib delajo najboljše železe v najdražjih restavracijah. Za Povšeta pa so jih zbirali po vsej Sovjetski zvezi! Zelo dobre odnose ima tudi s poljskimi strokovnjaki, ki prihajajo k njemu v Celje.

„Restavratorsko delo ljudje slabo poznajo in o njem je težko govoriti. To je treba videti. O tem bi rad predeval v Novem mestu in drugih dolenjskih mestih, saj imam svoje delo od začetka do konca posneto in zabeleženo, tako da lahko vse od začetka ponovim,“ predlaga Povše. To je prav gotovo ponudba, ki je ne gre prezreti.

TUDI UMRETI NA KREDIT?



Smrt je postala najdražji dogodek v človekovem življenju; prava sreča je, da pokojnika ni več med živimi in se mu zato ni potrebno ukvarjati s številkami. Iz enega od treh bistvenih človekovih dogodkov — rojstvo, poroka smrt — se je razvila prava industrija in danes se pravzaprav skoraj ne more več zgoditi, da bi pogreb in vse, kar sodi okrog njega, veljalo manj kot milijon starih dinarjev!

Ljudje se rodimo na kredit, živimo s krediti in od njih in vse bolj očitno postaja, da bomo tudi umirali na kredit. Življenje torej ne bo več življenje — ampak posojilo. Za tiste, ki ne verjamejo, kako draga je danes smrt, navajamo podatke.

od mrliske veže do britja

V pogrebni službi novomeškega Komunalnega zavoda sem dobil naslednji cenik, za katerega so rekli, da je v skladu s Skupščinskim Dolenjskim listom 1/73, kjer so bile objavljene cene. Zraven pa so pristavili, da so že prosili za podražitev, a še niso bili uslišani. Kaj hočemo, inflacijska podgana gloda tudi tako prozaično zadevo, med kakršne prištevamo smrt.

Uporaba mrliske veže na novomeškem pokopališču stane 27,50 din na dan, njena dekoracija pa 44. Recimo, da je umrl Novomeščan: prevoz pokojnika do 20 km daleč stane 82,50 din, spremstvo pri prevozu pa zaračunajo takole: vsaka šoferjeva ura 57,92 din, vsaka spremljevalčeva ura 36,58 din. Za dvig trupla na domu, v mrtvašnici bolnišnice ali na cesti je potrebno odšteti novih 66 dinarjev.

Mrtvec človek postane mnogo bolj dragocen, kadar pride v roke brivcu — britje je 27,50 din, umivanje 33 din in preoblačenje 110 din. Za zapiranje in odpiranje vrat v mrliški veži ter za prižiganje in ugašanje sveč zaračunajo po 39,60 din na dan. Vsakega pogrebca je prav tako potrebno plačati: pri civilnih pogrebih je navadno sedem pogrebcev, vsakemu je treba odšteti po 69 dinarjev. Za izkop navadne jame računajo 209 dinarjev, za infekijske stroške 66, za urejanje dokumentov 44 in za obvestilo iz bolnišnice 11 dinarjev. V Novem mestu na srečo pokopališče še ni tako zasedeno, da bi morali še živi občani skrbeti za svoje posmrtno ostanke, kot se to dogaja v velikih mestih, zaradi česar morajo dajati v časopise oglase za nakup groba podobno kot za nakup avtomobila, stanovanja ali klavirja. Najemnina za grob, ki velja deset let, stane 200 dinarjev. Vse potrebne formalnosti, ki smo jih doslej zapisali in ki so potrebne za zadnji počitek, so nas pripeljale do kar velike številke: 1604,70 dinarjev.

krsta: tisočak ali desetkrat več

To kajpak še daleč ni vse. Zdaj seštejemo še pogrebni material. Tu je najdražja postavka krsta. V pogrebni službi imajo na zalogi krste od 915,62 do 2.814,55 dinarjev — za ilustracijo pa bōdi omenjeno, da je pri enem izmed lanskih po-

grebov na novomeškem pokopališču samo krsta stala več kot milijon starih dinarjev! Socialno razlikovanje se žal potegne še čez zadnji prag človekovega življenja... Lesen križ stane 35,46 din, vsaka osmrtnica 2,80, sveča pa 11,93 din.

Poglejmo še stroške za drug pogrebni material. Polivinilasta vreča stane 148,30 din, pregrinjala so po 130 do 292,50 din, rjuho morate plačati 27,94 din in blazino 108,16 din. Okroglo vzeto, če se odločamo za srednje vrednosti povsod tam, kjer je mogoče kupiti cenejše ali dražje stvari, kot na primer krste ali pregrinjala, nas stanejo pogrebni stroški novih 2.560 dinarjev.

Pri Komunalnem podjetju bomo torej še mrtvi vredni več kot štiri nove tisočake!

To pa žal še daleč ni vse, na kar moramo računati ob smrti. Za ureditev gomile in odstranitev uvelih vencev bomo pogrebni službi odšteli še 89,10 dinarjev.

Sorodnikom bomo poslali telegrame ali jim bomo telefonirali, toda o smrti navadno seznanimo tudi prijatelje in znance pokojnega. Ti živijo v različnih krajih in skoraj si ne moremo pomagati drugače, kot da se odločimo za objavo osmrtnice. Običajna osmrtnica stane v našem časopisu 720 dinarjev — tako kot pri vseh časopisih je tudi pri Dolenjskem listu v navadi, da imajo naročniki popust. In če upoštevamo osmrtnico in po pogrebu še zahvalo brez popusta, moramo spet precej globoko poseči v denarnico in plačati — 1.440 dinarjev.

venec, pevci, godba...

Kadar nam umre drag človek, ga spremimo s cvetjem. V cvetličarni so povedali: „Imamo venec različnih velikosti in različne kakovosti. Venci s svežim cvetjem veljajo od 300 do 500 dinarjev, za večje pa računamo do 800 dinarjev. Venci s suhimi rožami stanejo 250 do 300 dinarjev...“

Na pogrebih, kjer je že tako turobno vzdušje, navadno niso zgolj govorniki. A če hočemo, da bodo ob gomili peli pevci, potem moramo računati na nov izdelek — od 600 do 1.200 dinarjev, odvisno kajpak od tega, koliko pevcev poje. In če bo pokojniku na zadnji poti igrala godba na pihala, je potrebno računati še na okrog 1.300 dinarjev novih stroškov.

Vsi tisti, ki bodo pokopani z duhovnikom in ob zvonjenju, naj računajo še na 400 do 500 dinarjev dodatnih stroškov, kot so povedali na župnijskem uradu v Novem mestu. In sicer: maša je po 60 din, zvonjenje vsakega zvona po 10 din, potem pa še pogreb sam in denar za mežnarja in ministranta.

In če potegnemo črto pod dosedanje stroške, potem nam da seštevek veliko številko: okrog 8.400 dinarjev ob upoštevanju tega, da smo računali, da je šlo za civilni pogreb.

... in spomenik

Številka, ki smo jo dobili, nam že precej otipljivo dokazuje, da ni malo takih, ki so umrli in bili pokopani na kredit. Še več pa je pokopanih na kredit, če k pogrebu prištevamo denar za nagrobni spomenik. Telefonirali smo v edino kamnoseštvo, ki ga je mogoče poklicati v Novem mestu, in na drugi strani žice je prijazen glas povedal: „Dela imamo čez glavo in letos ne sprejemamo nobenih naročil več. Največ kupcev se od-

loči za nagrobne spomenike v vrednosti okrog 7.000 dinarjev. Sicer pa pri nas prav dragih spomenikov ne delamo, saj nimamo navade vzeti v delo spomenika, katerega cena bi presegla recimo 15 ali 20 tisočakov.“

Prištevamo prej seštetim stroškom še denar, potreben za nakup nagrobnega spomenika — in stroški ob človekovi smrti se povzpnejo že na več kot 15.000 dinarjev. Upamo, da soglašate z nami, da smo se res v vseh primerih odločili za cenejše postavke, saj bi v nasprotnem primeru lahko to vsoto vsaj podvojili.

In če kdo meni, da doslej opisani stroški vendarle niso presegli meje običajnih potrošniških posojil, kakršna dajejo naša podjetja ali banke, potem naj opozorimo na to, da nismo še našli vseh stroškov, združenih s smrtjo.

Po stari slovenski navadi menda ni pogreba, po katerem pogrebci ne zavijejo v gostilno, da si privežejo duše. In če bodo nekateri pili na svoj račun, bo vendar še ostalo dovolj sorodnikov, ki bodo imeli po pogrebu skupno pot — in skupen zapitek. Koliko velja taka pogrebščina, je kajpak odvisno od števila pogrebcev in od njihove žeje oziroma žalosti; toda to so že bolj posvetne številke, o katerih je mogoče razpravljati v naših družinah domala vsak dan. Strinjali pa se boste, da tudi takle malce bolj skupinski izlet v gostilno ni prav poceni...

Prava sreča je, da vsaj sedmčina, starosvetni običaj, ki je bil v navadi sedmi dan po pogrebu, danes že izginja. V nasprotnem primeru bi bila človeška smrt še dražja.

In če kdo sodi, da to ni dovolj za potrošniško posojilo — čeprav bi se pravzaprav dalo razpravljati o upravičenosti takega naziva, saj ob poplavi posojil za nakup transistorjev, hladilnikov, televizorjev, pohištva, ozimnice in nešteti drugih stvari doslej še ni bilo slišati, da bi kje dajali posojilo za prepotrebne izdatke ob človekovi smrti — potem ga velja opozoriti, da se prav lahko zgodi, da bo potreben resničen potrošniški kredit — za pogrebu primerna oblačila. No, pa to sodi že v drugo vrsto stroškov, ki z mrtvecem samim nimajo več neposredne zveze.

pogrebna

In ob okroglih dveh starih milijonih stroškov, ki smo jih lepo po vrsti našli in z dokazi podkrepili podatke, da se dandanašnji zares ne splača več umreti, ker umiramo na kredit, moramo vendar pošteno pristaviti, da nekaj denarja le dobimo nazaj.

In sicer, kot so nam povedali na Komunalnem zavodu za socialno zavarovanje, kjer so citirali Uradni list SRS 26/74: „Kdor je oskrbel pogreb zavarovanca ali zavarovančevega člana, ki je socialno zavarovan, ima pravico do pogrebne v višini 1.000 dinarjev za otroke do sedmih let starosti, 1.250 dinarjev za otroke med 7. in 15. letom starosti in 1.500 dinarjev za človeka, starejšega od 15 let. Prav tako pritiče svojcem povrnitev polovice prevoznih stroškov ter posmrtnina: za aktivno zavarovane enomesečni osebni dohodek od lanskega povprečja, za upokojeince pa toliko, kot je znašala zadnja pokojnina.“

Nekaj sicer je — toda ob stroških, kakršne smo našli, sta pogrebna in posmrtnina bolj majhni.

Še iz latinščine se nam je ohranil pregovor: „De mortuis nil nisi bene.“ Resnično, o mrtvih je zares potrebno govoriti samo dobro: noben dogodek v človekovem bivanju ni tako drag kot smrt. In če že plačamo...

J. SPLICAL



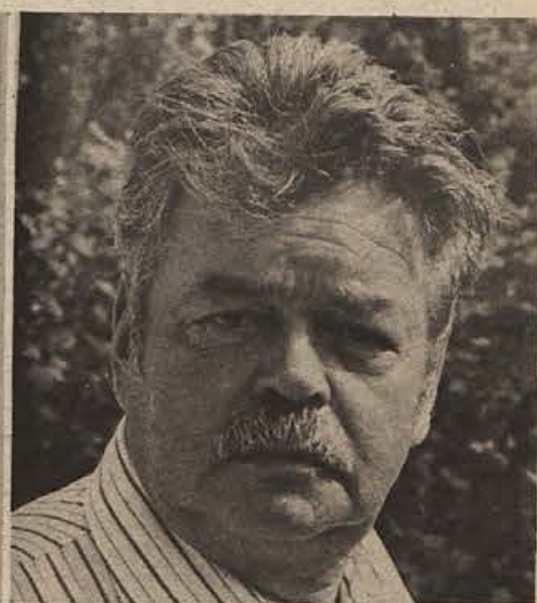
Okoli domačije pod cesto ni tistega življenja, ki obkroža druge kmetije v Podgorju.



Terezija Zelinger: „Skoraj povsem nemogoče sem.“

LJUDJE HEROJI

DRAGO RUSTJA



FRANC KRESE ČOBAN

Borno je Kresetova kmečka domačija iz Bogneče vasi pri Trebelnem preživljala šest otrok. Žuljave roke skopi zemlji niso mogle iztrgati dovolj kruha, zato je oče 1928 odšel za delom v daljno Argentino. Nikoli se ni vrnil in skrb za številno družino je ležala na materinem hrbtu. Kajpak so morali tudi otroci že zgodaj poprijeti za delo. „Dvanajst let mi je bilo, ko sem ob šoli dan za dnevom delal na razdejani cesti proti Mirni vasi. Kljub garanju sem zaslužil le 80 par na uro.“ Tako se spominja Franc Krese prvega izkoriščanja, ki ga je občutil na svoji koži.

Dasi ga je utrjavajoče delo oviralo pri učenju, je končal pet razredov osnovne šole na Trebelnem in se vpisal na klasično gimnazijo v Šentvidu pri Ljubljani. Toda že po prvem letu je moral šolanje opustiti, kajti ni bilo denarja. „Bil sem hlapec na Hmeljniku, in ko je baron konje prodal, sem šel za njimi v Mirensko dolino k novemu gospodarju.“ Potlej je delal še na gradbiščih v Ljubljani, leta 1940 pa je odšel k vojaški planinski pešadiji na Sušak, kjer je dočkal zlom stare Jugoslavije in njene vojske. Proti domu se je odpravil čez Karlovac in tamkaj so ga ujeli ustaši. Že drugi dan je pobežnil in se peš prebil domov.

„Doma je bila ravščina; za vsakdanji kos kruha sem delal pri kmetih in v gozdovih. Tako so minili prvi meseci vojne in pripravljalo se je, nekaj velikega. Samo slutil sem, kaj bi to lahko bilo. Res, že prej sem o sovjetski revoluciji slišal tako grozljive stvari, da jim nisem mogel verjeti. Tudi o španskih borcih je prišel glas do mene, in če bi mi kdo rekel, naj grem tja, bi šel.“ Poletni se je priključil Osvobodilni fronti in raznašal Slovenskega poročevalca. Ko je bila oktobra ustanovljena mokronoška četa, je partizanom prinašal hrano in sporočila o premikih Italijanov. Dobro je poznal ondotne kraje, zato je bil tudi četni vodič.

20. marca 1942 je postal partizan; blizu Velikega vrha se je pridružil Dolenjski četni. „Že v prvih dneh sem dobil ime Čoban in še zdaj ne vem, zakaj. Najbrž ne zato, ker sem bil pred vojno pastir.“ Z orožjem je znal dobro ravnati, saj je bil v planinski pešadiji mitraljezec, zato so mu tudi partizani precej zaupali mitraljez, s katerim je že v prvih bitkah pognal v beg Italijane.

Meseca aprila je postal kurir 5. grupe odredov, maja pa spremljevalec njenega komandanta in je sodeloval v številnih bitkah pod Gorjanci. „Pred vojno nisem nič vedel o KP, med prvimi partizanskimi boji pa sem spoznal, da vodi KP ljudski odpor tudi zoper socialne krivice, ki so grenile mojo mladost. Zato sem 20. junija 1942 tudi sam postal komunist, kar je bilo zame veliko priznanje.“ Tedaj je bil že obveščevalec 3. bataljona Vzhodnodolenjskega odreda. Biti obveščevalec v partizanih je pomenilo nenehno „nositi glavo naprodaj“. To zahtevno delo je Franc Krese opravljal od septembra do novembra v 3. bataljonu Gubčeve brigade in nato do decembra v Dolenjskem odredu. Do februarja 1943 je bil obveščevalec Cankarjeve in do aprila Gubčeve brigade. Hkrati je sodeloval v številnih bojih in se s hrabrostjo izkazal v bitkah pri Škocjanu, Dvorištu in Prekrižju, pravcati pojem junaka pa je postal v znameniti bitki pri Jelenovem žlebu, kjer je z bombami prebil italijanske položaje, zaplenil težko bredu, precej pušk, pištol in streliva.

„Obveščevalec sem bil do julija še v 1. dolenjski operativni coni in do avgusta v 15. diviziji,

nato pa sem postal namestnik komandanta 2. bataljona Gubčeve brigade in sodeloval v napadu na belogardistično postojanko v Pleterjah, v bitki za Žužemberk in drugod.“ Nekolikanj pred razpadom Italije je bil imenovan za komandanta istega bataljona in z njim izvedel več samostojnih akcij pri Tržišču, Malkovcu in Telčah, še posebej pa se je izkazal pri rušenju železniške proge Trebnje-Novovo mesto in Trebnje-Velika Loka ter med boji za Mirno peč in v spopadu z belogardisti pri Kostanjevici.

Franc Krese, ki se je vojaških osnov naučil že pred vojno in to znanje izpopolnjeval v nenehnih bojih, je konec septembra 1943 postal komandant 14. brigade, s katero je zavzel nemško postojanko na Bučki in zaplenil veliko orožja. Med nemško ofenzivo je bila njegova brigada v sestavi 18. divizije in tedaj je z njo bojeval hude bitke pri Brodu na Kolpi. Pred koncem leta 1943 je bil Krese pomočnik načelnika obveščevalnega centra Glavnega štaba Slovenije, po enomesečnem višjem partijskem tečaju pa je postal načelnik obveščevalnega centra 7. korpusa.

Na lastno prošnjo je bil marca 1944 premeščen za načelnika štaba Gubčeve brigade. Tako se je znašel sredi bojev za Trško goro, Karteljevo, bil pa je tudi v napadu na Štampetov most in Slivnico. Potlej je bil junija imenovan za komandanta 12. brigade, katero je vodil v bitkah pri Bosiljevem in v Suhi krajini. „Med vsemi dotedanjimi boji nisem bil nikoli ranjen. Toda pri Selih-Šumberku se je konec julija zgodilo. Belogardistom smo postavili zasedo in streljali nanje najprej s 13 puškomitraljezi. Umaknili so se in spet napadli, pa smo jih odbili. Padlo je okoli 70 belogardistov, nas pa je bilo ranjenih pet. Najhuje sem jo skupil sam, kajti kroglja mi je prebila desno nogo nad kolonom.“ Imel je raztrgano veno in v roški bolnišnici Gornji Hrustnik mu je moral dr. Janez Milčinski nogo amputirati. Na zdravljenje so ga odpeljali z letalom še v južno Italijo, od tam pa se je februarja 1945 vrnil v Beograd.

Tam je deloval v štabu KNOJ in se maja vrnil v Slovenijo. Postal je predsednik sodišča za prekmursko vojno področje, bil julija imenovan za komandanta garnizona v Murški Soboti in nato še komandanta šole 2. divizije KNOJ, v kateri je bil tudi inšpektor. Maja 1946 je postal major UDB za Slovenijo. Krese je opravljal tudi vrsto družbenopolitičnih funkcij, med drugim je bil republiški poslanec in predsednik glavnega odbora ZVVI Slovenije. Od 1959 do 1969 pa je bil ravnatelj Muzeja ljudske revolucije v Ljubljani.

Hrabri mitraljezec in bombaš, iznajdljiv obveščevalec in neustrašen partizanski komandant Franc Krese, ki je bil za neprecenljivi delež narodnoosvobodilnemu boju 27. novembra 1953 proglašen za narodnega heroja, se je po vojni veliko ukvarjal tudi v vprašanju borcev, s katerimi je pomagal izbojevati svobodo. Bil je član glavnega odbora in podpredsednik ZZB Slovenije, pred nedavno upokojitvijo pa tudi samostojni svetovalec za borce pri republiški skupščini, zato je dobil spoznal njihove težave. Tako pravi: „Za borce je poskrbljeno, kolikor dopuščajo dane razmere. To pa ni dovolj, prizadevati si moramo še naprej. Borcev ne smemo gledati kot 'kritizerje', oni so ljudje, ki so v najtežjih časih vedeli, za kaj se borijo. In če stvari niso take, kot so mislili, da bodo, jih je treba spreminjati.“

Življenje na osojni strani

Popotnik, ki hote ali nevede zaide v naše Podgorje, težko odtrga pogled od čudovite pokrajine s različnih lepote, ki jih odkriva na vsakem koraku; nehoti si predstavlja, da pod starimi hišicami, nekod še s slamo kritimi in z rezljanimi hrastovimi vrati, žive ljudje mirno, zadovoljno in srečno življenje. Vase srka pramir gorjanskih gozdov in težki vonj zemlje, ki se spaja z modrim nebom. Vanj preide gotovost in celovitost življenja, tesno povezanega z naravo. Od sonca ožgani obrazi, živjave roke in trda hoja kmetov se mu zazde brezposelni — od nekdanj in za vedno enako čvrsti in nepremakljivi.

Toda izpod teh idiličnih hišic, kozolcev, domačij prihuljeno gleda obraz revščine in težkih usod, ki so že dolgo dediščina teh krajev. Stoletna vojna s skopo zemljo se je tako zažrla v ljudi, da je okoli srca zrasla trda skorja neobčutljivosti in zatirajo le takrat, kadar jim je res hudo in če nanesse prilika, da imajo komu to gorje povedati.

Hiša v senci

V senci rebri pod cesto, ki vodi na Dolž, leži stanjena hišica. Zraven nje sameva že napol razpadli svinjak, domače smetišče in lopa za drva. V neposredni bližini hiše videti ostalimi bivališči ni okoli hiše videti ni ne psa, svinje, žametni gobec krave ne videti iz hleva. To je mrtva domačija, ki pa se ne bojuje.

Kasneje so izvedeli, da je pustil tudi službo pri Pionirju, kjer je delal 19 let. Nemočna Terezija je ostala sama s tremi otroki, za katere se njihov oče sploh ni več zmenil. Ob redkih in kratkih obiskih so otroci od njega dobivali le udarce.

izhoda ni videti

„Od bodočnosti pričakujem samo še smrt. Rada bi, da bi otroka prej dokončala šolo. Tako hudo mi je, da vsak dan jokam, ko vidim, kako sem nemočna. Še oblečem se sama le s težavo, kaj šele, da bi kaj postorila. Samo z levo roko lahko premaknem lonec na štedilniku. Za vse pri hiši je Ani; kuha, pere, pospravlja. Še sreča, da imam njo. Nič čudnega ni, da ji gre v šoli težko. Zelo je bojazljiva. To je posledica tega, kar moramo trpeti.“

Tako je med jokom in s težavo pripovedovala Terezija Zelinger. Ani je ves čas molčala in na vprašanja odgovarjala samo z da in ne. Čutiti je bilo, da se je strah globoko zažrl vanjo.

„Vsi so nas zapustili. Nimamo niti koščka zemlje, hiša je še zmeraj očetova, moj oče pa otroka s krepelom preganja, če si hočeta odtrgati hruško ali jabolko. Komaj dobimo za vsakdanjo hrano. Ani dobi za pomoč pri delu na drugih poljih kakšno košaro krompirja. Od socialnega dobivam 300 din podpore na mesec, to pa skoraj nič ne zaleže. Še sreča, da se Rdeči križ briga za nas. Tovarišica Milica nam preskrbi vsa potrebna oblačila. Letos sta šla otroka z Rdečim križem za mesec dni na morje, jaz pa sem morala ta čas v bolnišnico, ker sama sploh ne morem nič ...“

V tej gori revščine in gorja ni videti izhoda. Zdi se celo, da se plaz nesrečne usode vse višje zgrinja nad Zelingerjevo hišo. Pred durmi je zima, lopa za drva pa je prazna. Šola se je začela, povsod je potreben denar — tega pa ni. Od Toneta Zelingerja ni mogoče izterjati vzdrževalnine, ker se noče zaposliti. Starejši sin se zaradi nesrečnega dogodka pred leti ne more ujeti in samó bega, najstarejši hčeri sta poročeni in tudi težko kaj pomagata.

Odšla sva iz skromne sobe, od saj počrneli strop kuhinje je zamenjalo modro nebo. Zunaj je prešerno sijalo sonce, Podgorje se je kopalo v opojnem zelenilu — idila je bila spet popolna.

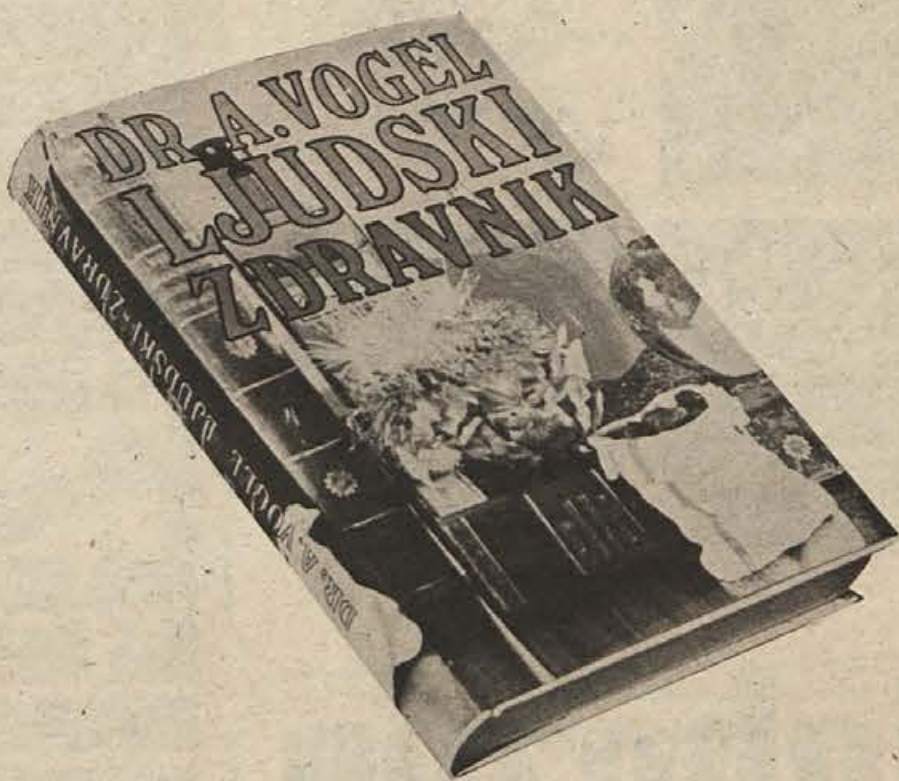
Toda besede, ki sva jih slišala, so začrtale grenak podton v lepoto tega dneva.

Popotnik, ki gre mimo, ne bo opazil domačije pod cesto, pogled mu bodo pritegnile s soncem obsijane zidanice in vikendi, posejani po gorjanskih pobočjih.

A. BARTELJ
M. MARKELJ

KAJ JE

PREDSTAVJAMO VAM



Dokaj zanimivo je, da dandanes, ko se zdravstvo čedalje bolj izpopolnjuje, prihajajo do velike veljave tudi knjige, ki na bolj ali manj strokoven način opisujejo zdravilno moč zelišč. „Ljudskega zdravnika“, po strokovni plati eno najbolj znamenitih tovrstnih knjig, ki jo je že leta 1952 napisal po več kot 40-letnih izkušnjah švicarski zdravnik dr. Alfred Vogel, je pred nedavnim v slovenskem prevodu izdala Mladinska knjiga. V „Ljudskem zdravniku“ je najti ne samo temeljit opis zdravilne moči zelišč, ki so dostopna vsem, ampak tudi bistvene značilnosti sredstev, ki jih uporablja ljudsko zdravilstvo, nasvete o zdravi prehrani ter ne nazadnje opozorila pred škodljivimi vplivi sodobnega sveta na duševno življenje ljudi.

FILM

bele trave

Slovenki režiser Boštjan Hladnik, ki je doslej zrealiziral pet slovenskih celovečernih filmov, je s svojo filmsko ekipo že na terenu, kjer snema svoj šesti celovečerni film „Bele trave“. Scenarij za film je napisal Branko Soemen, pripoveduje pa



Boštjan Hladnik, režiser novega slovenskega filma „Bele trave“.

zgodbo o našem človeku, preprostem delavcu hmeljarju, ki kljub vsemu zna najti izhod in zaživeti v naši sedanjosti. Gre torej za temo iz sodobnega življenja na deželi, s katero se Boštjan Hladnik tokrat prvič poprijema. Kljub temu pravi, da čuti in sprejema film, kot da bi od nekdanj snemal take filme.

Glavne vloge v „Belih travah“ so razdeljene takole: v vlogi Vere nastopa mlada igralka Marina Urbanc (prvič je nastopila v filmu „Ko pride lev“), njen soigralec je Jože Horvat, ki je v obnem z Barbaro Jakopič debitant, ter Polde Bibič. Od slovenskih igralcev nastopajo še: Boris Cavazza, Dare Valič, Metka Franko in Majda Grbac. Eno od glavnih vlog pa so podelili beograjskemu igralcu Ljubomiru Samardžiću.

vse več nastopajo v jugoslovanskih velikih filmih. V glavnih vlogah bosta nastopila Sergej Bondarčuk, znani sovjetski režiser, in Josephine Chaplin, od naših pa Bata Živojinović, Faruk Begoli, Snežana Savić in drugi.

DEKLIŠKI MOST

Mlada slovenska filmska igralka Olga Kacjanova, ki si je z vlogo slepe Katicice v filmu „Povest o dobrih ljudeh“ na letošnjem puljskem filmskem festivalu priborila srebrno areno za žensko vlogo, bo nastopila tudi v novem jugoslovanskem filmu „Dekliški most“. Režijo filma so poverili Mikiju Stamenkoviću, pripovedoval pa bo o hrvatskih partizankah.

PLOŠČE

2X Slak

Helidon je poslal na tržišče dve mali plošči pri nas zelo priljubljenega narodnozabavnega ansambla Lojzeta Slaka. Na prvi sta posnetka dveh melodij: „Moj avto“ in „Večer med Brici“, na drugi pa „Rano jutro“ in „Pijmo ga“. Slakov ansambel se s temi posnetki drži svoje že preizkušene in trdno utrte poti prijetnih in razgibanih viš, ki so postale stalni gost naših radijskih programov. Nezahtevna glasba, namenjena izključno zabavi in razvedrilu.



KNJIGE

Meditacije

V zbirki „Tokovi“ je Mladinska knjiga izdala „Kartezijanske meditacije“ nemškega filozofa Edmunda Husserla. Husserl je v celi vrsti spisov do potankosti utemeljil fenomenološko filozofsko misel, v „Kartezijanskih

meditacijah“ pa se nazorno kaže njegova fenomenološka metoda, katere osnova je krilatica „nazaj k stvarem samim“. S fenomenologijo je Husserl „razčistil“ pojme; kajpak ne samo stvarne, ampak tudi ne-bitne, dasi je začel „misliti“ s tistimi, ki so dani očitno, to je s fenomenimi. Mimo „stvari po sebi“ se je zadržal na fenomenu zategadelj, da bi spoznal njegovo bit. V „Kartezijanskih meditacijah“, ki sta jih prevedla Ivan Urbančič in Mirko Hribar (izčrpno uvodno študijo je prispeval Ivan Urbančič), je docela razviden način Husserlovega mišljenja, zato je knjiga velikega pomena tudi za slovenski knjižni trg, saj je slovenska misel na več ravneh prepletena z vplivi Husserlove fenomenologije.



Do zdaj so prevedeni v slovensščino že štiri romani znanege sodobnega ameriškega pisatelja Hermana Wouka. „Uporu na ladji Caine“, „Youngblood“ in „Marjorie Morningstar“ se je pridružil še roman „Ne motite karnevala“, ki ga je v prevodu Marijana Tavčarja izdala Pomurska založba. Gre za pripoved o svetobolnem reklamnem agentu Normanu Papermanu, ki si na karibskem otoku Amerigo kupi hotel z namenom, da bi spremenil ustaljen in utrujajoč ritem življenja. Zgodba je kajpak dolna zapletov, preobratov in domiselnosti, Wouk pa je tudi s tem romanom potrdil, da je velik mojster peresa, še posebej pa izstopa njegovo temeljito poznavanje duše ljudi, ki se začitijo izgubljene v krogotoku življenja.

ROSNI ZALIV

Slovenski pisatelj Ivo Zorman je pri Mladinski knjigi izdal roman „Rosni zaliv“, ki je smiselno nadaljevanje krajšega ro-

NOVEGA

mana „V sedemnajstem“. Tudi v pričujočem delu pisatelj obravnava probleme srednješolske mladine, dogajanje pa je postavljeno v čas počitnic. Gre za pripoved o šestnajstletni Reli, ki v sanjskem Rosnem zalivu odganja misli na dolgočasno domače okolje. Počitnice jo soočijo z novimi spoznanji o svetu, v katerem živi; spozna tudi, da je Rosni zaliv „pust in mrzel“, „topli pesek“ pa zgolj sanje, v kateri je skušala pozabiti vsakdanjost.

ZGODBA MOJEGA ŽIVLJENJA

Pri Prešernovi družbi je izšel prevod knjige Helene Keller „Zgodba mojega življenja“. Pisateljica, ki ji je ob pomoči učiteljice Anne Sullivan uspelo

premagati gluhost in slepoto, je bila ves čas svojega življenja zavezana borka za prizadeto mladino. Končala je študij na univerzi v Cambridgeu, potem potovala po svetu (obiskala je tudi Jugoslavijo) in pisala knjige ter članke. Njeno najbolj znano delo je prav „Zgodba mojega življenja“, v katerem opisuje svojo vzgojo. Pripoved je zanimiva tudi za pedagoga, saj lahko najde v nji zametke modernih metod poučevanja slušno in vidno prizadete mladine. Po tej knjigi je režiser Arthur Penn posnel slovit film „Čudodelka“, ki smo ga videli tudi pri nas.

podmornica

Založba Lipa je izdala vojni roman „Podmornica“ sodobnega nemškega pisatelja Lotharja-Guentherja Buchheima. Gre za pripoved o dogodkih neke nemške podmornice, ki se znajde na bojnem pohodu sredi Atlantika

in pri Gibraltarju. Posadka se mora nenehno bojevati tako z nasprotnikom kot tudi s podivjanim morjem. Prvi spopadi so krvavi, ljudje postajajo „ničle“, „spopadi“ med podmorničarji pa so tihi, a zategadelj grozljivi vse do misli na samomor. Dasi je „Podmornica“ nazoren oris nečlovečnosti vojne, je hkrati tudi protivojni roman, saj bralca nenehno sili k vprašanjem: zakaj prelivanje krvi, zakaj ubijanje ljudi?



ZELENGORA

Velika bitka na Sutjeski še vedno ni filmsko izčrpan motiv. Te dni so stekli prvi metri filmskega traku na Kalinoviku v Bosni, kjer režiser Zdravko Velimirovič snema nov jugoslovanski film „Vrhovi Zelengore“. Film nastaja v koprodukciji več jugoslovanskih filmskih hiš, pripovedoval pa bo o smrti borcev, ki so med bitko na Sutjeski branili koto Zelengoro. Za novi film so filmsko ekipo izpopolnili s tujimi igralci, ki zadnja leta



mletje časa

Menda ne bomo nikoli dokončno odkrili, kaj žene človeka v ustvarjanje, ki smo mu nadelo veličastno ime – umetnost. Toliko različnih odgovorov je že bilo izrečenih, toliko zaupanja v umetnost in toliko dvoma o njej, da navsezadnje mora vsaka misel ostati nedorečena, nepopolna, in le delno osvetljuje s pojmi to, kar prihaja pred nas v vsej svoji konkretnosti.

Samo s tem premislekom lahko razumem besede mladega slikarja amaterja Marina Beroviča: „Zoprno mi je, ako slišim, da sem slikar ali umetnik...“

Berovič je po poklicu kemijski tehnolog, toda s prav tako zagriženostjo, kot se pripravljata na poklic, tudi slika. Slikanje mu veliko pomeni, saj sam pravi, da bi slikal, četudi bi ga vsi kritiki sveta raztrgali, četudi bi od vseh strani slišal, da je njegovo slikanje ničvredno.

V novomeški gimnaziji je začel kot ilustrator srednješolskega lista Stezice. Takrat je prvič

doživel tudi zadovoljstvo nad javnim nastopom in začutil: da mora biti vsako delo povezano z drugimi, da ni samemu sebi namen. Iz priznanj in spodbud je koval čvrst namen, da se ustvarjalnosti globlje zaveže.

Na visokošolski študij je odšel pretehtano in s premislekom: ni se odločil za študij slikarstva, ampak za kemijo, čeprav ga je močno vleklo v ateljeje akademije. Čutil je, da bi si pretežko služil kruh kot akademski slikar. Vendar se izpopolnjevanju v slikanju ni odrekel. V letih 1971/72 in 1972/73 je obiskoval posebne tečaje na likovni akademiji, kjer si je pridobil tiste izkušnje, ki jih da lahko tak krog. Včlanil se je tudi v društvo likovnih samorastnikov in društvo amaterjev Moste – Poije.

„Ves čas so se mi doma nabirale slike in samo nekaj spodbude je bilo potrebno, da sem te slike pokazal javnosti.“

Danes beleži že lepo vrsto razstav, na katerih so se pojavila njegova dela. Gotovo pa mu je najdražja samostojna razstava, ki jo je imel letos v novomeški Dolenjski galeriji. Razstavo so morali celo podaljšati, kar kaže, da si je mladi slikar našel krog obiskovalcev.

Berovič je amaterski slikar, vendar to ne pomeni, kakor vse prerači razumemo, da gre za slikanje, ki je manj vredno. Amaterizem je za Beroviča tišče, kar bi pravzaprav tudi moral biti: ustvarjanje iz notranjih potreb, zadovoljevanje človekovih potreb, ki jih vsakdanji trenutki ne nosi, gotovo pa ne v današnjem stehnziranem svetu, ko je človek zdrknjen na površino golega dogajanja.

„Ko bi se ukvarjal samo s svojim poklicem, bi notranje zvođenel. S slikanjem pa mi življenje prinaša razsežnosti človeka, ki jih je današnji čas zmlel. Slikanje ni le velika sprostitiv,

brez njega bi mi manjkalo nekaj bistvenega. Človek mora in more najti načine, kako dati izraz svojim notranjim nagibom, brez njih je prazen.“

Iz tega osnovnega hotenja po izražanju svojega notranjega sveta je razumljiv tudi odnos in razumevanje poklicnega slikarstva. Čeprav je to zelo občutljiva tema, ki med slikarji povzroča veliko hude krvi, bi vendar pritrtil besedam Beroviča, ko pravi, da bistvenih razlik med amaterskim in profesionalnim slikarstvom ni. Gre samo za slikanje, za lastno, pravo ustvarjalnost.

„Amaterizem ima na Dolenjskem veliko pobudnikov, a tudi nekaj nasprotnikov. Njegova največja vrednost pa je, da ljudem vseh profilov odkriva pot k ustvarjalnemu delu. Iz lastnega ukvarjanja najde amater pot k umetnosti, s tem pa ni več samo površen potošnik kulturnih dobrin...“

M. MARKELJ

Rešitev prejšnje križanke

M	A	R	A	T	O	N	E	C
A	N	A	L	I	T	I	K	A
S	O	B	A	O	K	O	P	
A	D	A	M	A	N	A		
P	R	A	T	S	A	O	R	
L	A	D	I	M	E	N	A	M
A	R	N	I	K	A	O	S	A
B	A	T	H	P	A	R	T	E
G	R	O	T	R	S	I	R	I
T	O	N	A	L	I	T	N	A
A	G	B	A	L	A	A	S	T



D L	GEOM. LIK	KRSTA	VETRNICA	MATIJA ČOP	D L	NASTIL	PTICA ROPARICA	ZAIMEK	TIBET. GOVEDO
LESENA GREDA					PREDVOL. ZVEZA MLADINE				
FARMA					ETIOP. JEZERO				
EISENHOWER				SPISEK ČRN. VRSTA SVILE					
IZ KALO V ZVONCU									ORODJE D L
IZ KALO V ZVONCU									NAPRAVA
D L	EGIPT. POLITIK	NAMIZNO PRERINJA LO	ZAPISEK MNOGO-SEMENSKI PLOD			LANTAN	ELEKTR. VODNIK		
IND. ŽENSKA OBLEKA			JAP. PI JACA MUZOLJA-VOST			HITRA SMRT POLOTOK V S7			
DISECA ORG. SPOJINA				OBOKANO STEBRISCE ST. JUD. KRALJ					
PRISTAS DEMO-KRACIJE						SORA NA KOROŠKEM SETINC FRANC			
DALM. Z. IME		DEL OBRAZA			MEVZA				
KRADLJI-VEC			IZRAEL. LUKA		NAVIHA-NEC				

(Ne) resnice z napako

Predsednik je zaslovel po svoji novi odeji (ideji).
 Delegat je vztrajal: „Dajmo krila piskanju (iskanju)!“
 Prosila je, naj ji dajo mir, ker da je že dovolj podrti (potrta).
 V kritiku so odkrili jezikovnega turista (purista).

Nabral: J. JUST

„Ubila bom predsednika!“

Zenska, ki je poskušala ubiti ameriškega predsednika Forda, je bila prijateljica večkratnega morilca Charlesa Mansona – Uresničiti nauke voditelja.

Nedavni poskus uboja ameriškega predsednika Forda v parku kalifornijskega mesta Sacramenta je ponovno obrnil pozornost javnosti na tako imenovano Mansonovo družino. Sedemindvajsetletna Lynette Fromme, ki se je prerinila med množico in naperila v predsednika revolver, je namreč članica razpite

družbe neuravnovešencev, zbranih pod zastavo psihopatskega morilca Charlesa Mansona; ta sedi v zaporu in prestaja dosmrtno ječo zaradi umora sedmih ljudi. Poskus umora se je sicer izjalovil, na dan pa so prišle nekatere podrobnosti iz nenavadnega življenja Mansonove družine. Čeprav je njihov vodja v

zaporu, družba ni razpadla. Žive blizu jetnišnice in čakajo, kdaj se bo Manson „ponovno pojavil iz smrti na svet, kot se je Kristus“, tako je zatrdil morilec sam, ko je odšel v zapor. Mansonitov, kakor se imenujejo, je celo več kot prej. Mladi, posebno ženske, ohranjajo njegov kult živ in razumljivo je, da hočejo tudi delovati po naukih svojega učitelja. Sociologi pravijo, da je njihova vdanost skoraj nerazumljiva, čeravno je res, da gre za osebnosti, ki zaradi jemanja mamil in drugih opojnih sredstev nimajo lastne volje.



Fotografija iz albuma Mansonove družine: Fromme in njena prijateljica na pokopališču. Istovetenje s smrtjo, ubijanje – to so temeljne resnice Mansonovih častilk.

Atentat torej ne bi smel presenetiti Američanov. Mansoniti menijo, da sta Nixon in Ford ista oseba, ter so tudi javno razglasili, da jima je treba preprečiti vodenje države, sicer „bodo vaši domovi bolj krvavi, kot je bila Tate – La Bianca hiša in My Lai skupaj!“

Psihiatri, ki so preiskali nesojeno atentatorko, so ugotovili, da gre sicer za inteligentno osebnost, kolikor ne gre za nauke, ki jih je širil Manson. V te nauke, temelječe na smrti in ubijanju, pa je zaverovana do konca.

Ljubezenski let v smrt

Kresnička, ki goji poleg ljubezenskih še druge strasti

Med čare poletne noči sodijo tudi leteči plamenčki – kresnice, ki se v ljubezenskem opoju iščejo nad travniki. Toda tudi za to lepo podobo je skrita trda vsakdanost boja za obstanek.

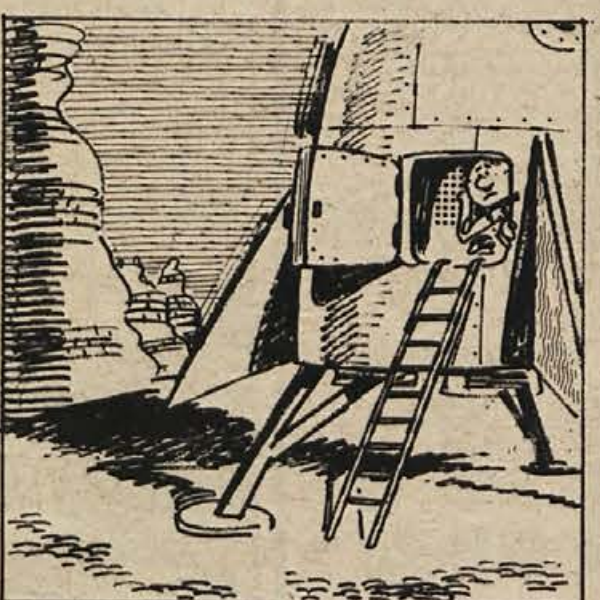
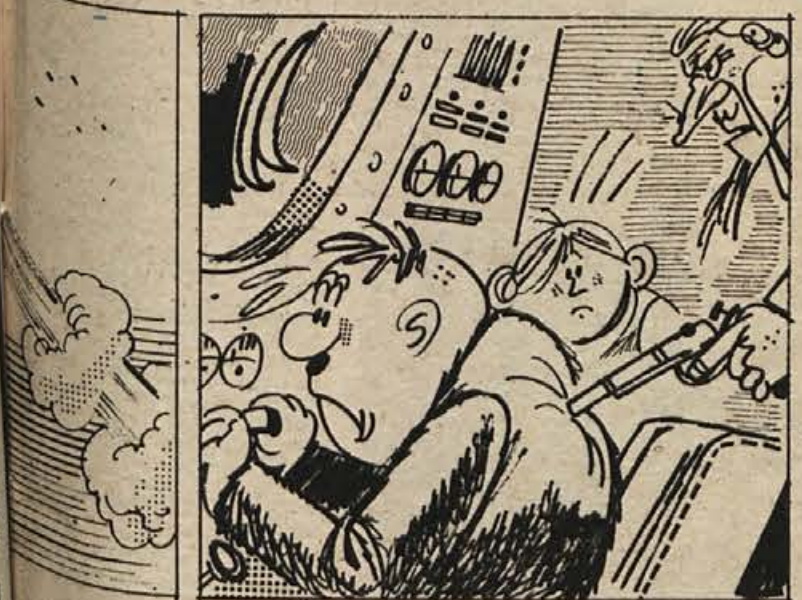
Samec kresnice oddaja svetlobne signale, in ko jih samica opazi, odgovori s primernim signalom, da jo samec lažje najde. Ti svetlobni signali se razlikujejo od vrste do vrste. Pestrost signalov pa ne moti posebne živalce, ki se je specializirala na prehranjevanje s samci kresnic. Imenuje se photuris versicolor, sodi pa prav tako med kresnice. Znana je postala po tem, da je zelo krvoločno razpoložena do samcev drugih vrst.

Ko sprejme signal samca, odgovori tako, kot je treba; samec poleti k nji, tam pa ga namesto ljubečega objema čaka pogin: photuris versicolor samčka požre.

Entomolog dr. Lloyd je delal poskuse s photurismom. Živalci je poslal svetlobne signale različnih vrst. Živalski kanibal je znal hitro in točno odgovoriti, česar sicer samice ne zmorejo.

Pri opazovanju vabljenja je Lloyd ugotovil, da včasih photuris odda tudi po 20 signalov, ki jih hitro menja, samo da bi slastni grizljaj ne odletel mimo. Opazil pa je tudi, da nekaterih samcev le ne more zabit k sebi.

MED SVETIMI KRAVAMI



pa ukrešem iskro na kresilnem kamnu!“ je završčal. Da, prva ugrabitev rakete v zgodovini je bila to in Paradižnik je vedel, da ni pomoči. Brez trohice volje je obrnil krmilo nazaj, raketa se je jela sukati v mrčni pretekli čas, v srcih naših junakov pa se je ta hip rušilo vse, kar je bilo lepega... Petdeset, sto let... Motorji so zamrli in raketa je pričela strmoglavljati v neznano. „Goriva ni več niti za zdravila!“ je spustil roke s

krmila Paradižnik, nato je strupeno ošnil Potegona. „Daj zdaj sem tole tvoje krepelce! Dosegel si, kar si hotel...!“ Raketa se je dotaknila tal in Paradižnik s pištolo v roki je prvi izstopil.

KONEC

ŠTIPENDIJE
 „NOVOLES“, lesni kombinat
 Novo mesto – Straža, n. sol. o.
 Odbor za medsebojna razmerja

RAZPISUJE
 za šolsko leto 1975/76 naslednje štipendije

2 ŠTIPENDIJI NA TEHNIŠKI ŠOLI ZA LESARSTVO,
 2 ŠTIPENDIJI NA EKONOMSKI SREDNJI ŠOLI,
 1 ŠTIPENDIJO NA ELEKTROTEHNIŠKI ŠOLI,
 1 ŠTIPENDIJO NA STROJNI TEHNIŠKI ŠOLI,
 1 ŠTIPENDIJO NA VIŠJI PRAVNI ŠOLI,
 1 ŠTIPENDIJO NA VIŠJI ŠOLI ZA LESARSTVO.

Kandidati morajo vložiti prošnje za razpisane štipendije na obrazcu DZS 1,65, priložiti zadnje šolsko spričevalo oziroma potrdilo o opravljenih izpiti ter frekventacijsko potrdilo, življenjepis in potrdilo o premoženjskem stanju. Vloge sprejema IZOBRAŽEVALNA SLUŽBA NOVOLESA – STRAŽA. Rok za prijave je 15 dni po objavi v časopisu. O izidu razpisa bodo vsi kandidati pisмено obveščeni.

PROSTA DELOVNA MESTA!

INDUSTRIJA OBUTVE
 NOVO MESTO
 Razpisna komisija delavskega sveta
 razpisuje prosta vodilna delovna mesta (ni reelekcija)

1. VODJA KADROVSKO SPLOŠNEGA SEKTORJA
2. VODJA FINANČNO-RACUNOVODSKEGA SEKTORJA

Skladno z 71. ter 67. členom SSMRZD mora kandidat poleg splošnih pogojev izpolnjevati še posebne pogoje:
 pod 1: da je po poklicu dipl. pravnik z najmanj 2 letoma delovnih izkušenj, od tega vsaj eno leto na vodilnem delovnem mestu, oz. da je pravnik z najmanj 4 leti delovnih izkušenj, od tega vsaj 2 leti na vodilnem delovnem mestu;
 pod 2: da je po poklicu dipl. ekonomist z najmanj 2 letoma delovnih izkušenj, od tega vsaj eno leto na vodilnem delovnem mestu, oz. da je ekonomist z najmanj 4 leti delovnih izkušenj, od tega vsaj 2 leti na vodilnem delovnem mestu.
 Kandidata morata imeti moralno politične in organizacijske sposobnosti za opravljanje del na svojih delovnih mestih. Razpis velja 15 dni po objavi. Ponudbe s kratkim življenjepisom in dokazili o izpolnjevanju pogojev pošljite na naslov: Industrija obutve (za razpisno komisijo), Cesta kom. Staneta 38, 68000 Novo mesto. O izidu razpisa bomo kandidata pisмено obvestili v roku 8 dni po dokončni izbiri kandidata.

PROSTO DELOVNO MESTO!

SKUPNOST OTROŠKEGA VARSTVA OBČINE RIBNICA IN OBČINSKA SKUPNOST SOCIALNEGA SKRIBSTVA RIBNICA

razpisujeta prosto delovno mesto skupnega
TAJNIKA SKUPNOSTI

Poleg zakonsko določenih pogojev se zahteva:
 – višja ali srednja strokovna izobrazba upravne, pravne ali ekonomske smeri in najmanj 3 leta delovnih izkušenj na enakem ali podobnem delovnem mestu
 – moralno-politična neoporečnost
 – sposobnost za organizacijo in vodenje
 Kandidati naj pošljejo ponudbe s kratkim življenjepisom, s podatki o šolski izobrazbi in dosedanjem delu v 15 dneh po objavi razpisa na Skupnost otroškega varstva občine Ribnica, Kolodvorska 15.

NOVOTEHNA
 trg. podjetje na debelo in drobno
 Novo mesto

objavlja prosto delovno mesto

SKLADIŠČNI DELAVEC

POGOJI: nekvalificiran delavec z odsluženim vojaškim rokom.
 Prijave sprejema splošni sektor podjetja do 30. 9. 1975.

SCHIEDEL — YU —
 Kamin, dimnik št. 1
 v Evropi
 proizvaja in dobavlja

GRADNJA ŽALEC

