

Drama

Poleg Velike puntarije, ki jo je Drama SNG pripravila za otvoritev nove gledališke sezone, z njo zaznamovala petdesetletni nenehni stik njenega avtorja akademika Bratka Krefta z gledališko umetnostjo in počastila spomin na petstoletnico slovenskih kmečkih uporov, bo v novembru uprizarjala še italijanskega komediografa Carla Goldonija v hvalo veseloigro Krčmarica Mirandolina. V osrednji vlogi krčmarice bo izmenoma z Marijano Brecljevo zdaj nastopala tudi Meta Vraničeva, ki je bila spomladi zaradi poškodbe na odru prisiljena k mirovanju. Obiskovalce opozarjamo še na možnost nakupa gramofonske plošče z odrsko glasbo k »Mirandolini« mojštra Bojana Adamiča.

V prvi polovici meseca bo druga premiera v tej sezoni, delo poljskega avtorja Witolda Gombrowicza Opereta. Režiser je Jan Bratkowski, scenograf in kostumograf Kristina Zachwatowiczewa, glasbo je pripeljal Jože Privšek. Igrali, peči in plesali bodo Lojze Rozman, Aleksander Valič, Duša Počkajeva, Dare Valič, Boris Cavazza, Jožica Avbelj, Maks Bajc, Mila Kačičeva, Andrej Kurent, Tone Homar, France Presetnik, Ivanka Mežanová, Rudi Kosmač, Jurij Souček, Danilo Benedičič, Dušan Škedl in drugi.

25. in 26. novembra bo na gostovanju po Jugoslaviji obiskalo tudi Ljubljano gledališče »Le Jeune theatre nationale« iz Francije. Uprizorili bodo Molièrovo komedijo Zdravnik po sili in delo Jacquesa Audibertija Iz zla se zlo rodi.

Na Levem odru Drame SNG bodo ponovitev Brechtove veseloigre Mož je mož.

Mala drama SNG pripravlja uprizoritev dramskega teksta Pavla Lužana Zeleni volk v režiji Matije Logarja.

Mestno gledališče ljubljansko

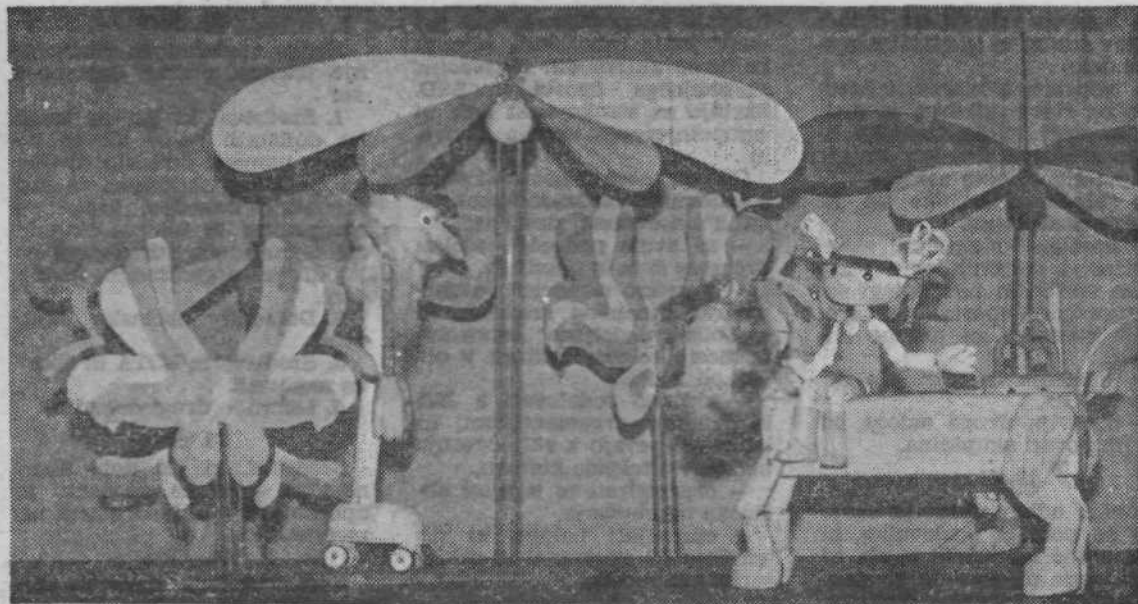
Če bodo pravočasno končana dela pri preureditvi odra, bo še ta mesec otvoritvena premiera Cankarjeve komedije Za narodov blagor v režiji Mirana Herzoga.

ZVEZA KULTURNO PROSVETNIH ORGANIZACIJ

5. novembra ob 18.30 bo v dvorani Kartonažne tovarne prireditev ob dvajsetletnici prostovoljnega krvodajalstva na Slovenskem. Organizator je občinski odbor RK Center. Sodelujejo Koroški akademski oktet, Alenka Svetelova in Brane Dobravc.

Opera in balet

Pet. 2. ob 19.30 M. Musorgski, Boris Godunov
Sob. 3. ni predstave
Ned. 3. ob 19.30 M. Musorgski, Hovanščina. Gostovanje v Zagrebu
Tor. 6. ob 19.30 M. Musorgski, Boris Godunov
Sr. 7. ob 19.30 Baletni večer, I. Stravinski: Posvečenje pomladi, W. Bukovy: Hirošima
Čet. 8. ob 19.30 M. Musorgski, Boris Godunov
Pet. 9. ob 15. B. Smetana, Prodana nevesta. Za šole.
Sob. 10. ob 18. G. Verdi, Dva Foscarija
Ned. 11. ob 15. Bal. večer, I. Stravinski: Posvečenje pomladi, W. Bukovy: Hirošima
Tor. 13. ob 19.30 M. Musorg-



Pomenljiv naslov: novo sezono v lutkovnem gledališču so pričeli z igrico Čarovnik iz Oza.

ski, Boris Godunov
Sr. 14. ob 19.30 G. Verdi, Dva Foscarija
Čet. 15. ob 19.30 M. Musorgski, Boris Godunov
Pet. 16. ob 15. Predstava za šole
Sob. 17. ob 18. G. Verdi, Dva Foscarija
Ned. 18. ob 15. B. Smetana, Prodana nevesta. Za šole.
Pon. 19. 15. R. Savin, Matija Gubec. Za šole.
Tor. 20. ob 19.30 M. Musorgski, Boris Godunov
Sr. 21. ob 19.30 G. Verdi, Dva Foscarija
Čet. 22. ob 19.30 M. Musorgski, Boris Godunov
Sob. 24. ob 18. G. Puccini, Dekle z Zahoda
Ned. 25. ob 15. G. Verdi, Traviata
Tor. 27. ob 19.30 H. W. Henze, Undine. Balet. Premiera. Proslava 25-letnice umetniškega delovanja baletnega solista in koreografa Metoda Jerasa.
Sr. 28. ob 19.30 G. Puccini, Madame Butterfly

Mladinsko gledališče

Tor. 6. ob 20. uri — premiera predstava za odraslo mladino: Neznani francoski avtorji, Burka o jezičnem dohtarju, E. Ionesco, Plešasta pevka
Pet. 9. ob 20. uri — I. repriža predstave za odraslo mladino: Neznani francoski avtorji, Burka o jezičnem dohtarju, E. Ionesco, Plešasta pevka
Pon. 12. ob 17. uri — gostovanje Zagrebačkog kazališta mladih: Maksimilijan Žvižac
Čet. 15. ob 16. uri — A. Harris, Androkles in lev
Sr. 21. ob 16. uri — A. Harris, Androkles in lev
Čet. 22. ob 16. uri — A. Harris, Androkles in lev
Pon. 26. ob 16. uri — A. Harris, Androkles in lev

Lutkovno gledališče

1. LUTKOVNO GLEDALIŠČE
Sob. 3. ob 10. in 15. uri marionete — M. Loboda, Čarovnik iz Oza, ob 17. uri ročne lutke — H. Januszewska, Tigrček Peter
Čet. 8. ob 17. uri marionete — M. Loboda, Čarovnik iz Oza
Pet. 9. ob 20. uri marionete — M. Loboda, Čarovnik iz Oza (za odrasle)
Sob. 10. ob 10. in 15. uri marionete — V. Cinybulk, P. Dežman, Igračke na cestah, ob 17. uri ročne lutke — H. Januszewska, Tigrček Peter
Čet. 15. ob 17. uri marionete — V. Cinybulk, P. Dežman, Igračke na cestah
Sob. 17. ob 10. in 15. uri marionete — M. Loboda, Čarovnik iz Oza, ob 17. uri ročne lut-

ke — F. Puntar, Stol pod potico
Čet. 22. ob 11. uri marionete — M. Loboda, Čarovnik iz Oza
Sob. 24. ob 10. in 15. uri marionete — V. Cinybulk — P. Dežman, Igračke na cestah, ob 17. uri ročne lutke — H. Januszewska, Tigrček Peter
Čet. 27. ob 17. uri marionete — V. Cinybulk, P. Dežman, Igračke na cestah

URE PRAVLJIC

(V Pionirski knjižnici, Komenskega 9 — ob sredah pa v njeni podružnici Mladinskem klubu Stari Vodmat v Bohoričevi ulici)
Sob. 3. ob 11.30 Izbor iz neobjavljenih tekstov Astrid Lindgren — za otroke od 8. do 10. leta
Tor. 6. ob 17. uri: Miška išče prijatelje — za otroke od 5. do 8. leta
Sr. 7. ob 16. uri: Slep zmaj — za otroke 5. do 10. leta
Sob. 10. ob 11.30: Bolnice za živali — za otroke od 8. do 10. leta
Tor. 13. ob 17. uri: Čarobne gosli za otroke od 5. do 8. leta
Sr. 14. ob 16. uri: Jabolko in metulj — za otroke od 8. do 10. leta
Sob. 17. ob 11.30: Otroci pripovedujejo zgodbe — za otroke od 8. do 10. leta
Tor. 20. ob 17. uri: Piščalka za Wiliija — za otroke od 5. do 8. leta
Sr. 21. ob 16. uri: Zgodbe o srečnem levu — za otroke od 5. do 10. leta
Sob. 24. ob 11.30: Čarovnice imajo mrzle nosove — za otroke od 8. do 10. leta
Tor. 27. ob 17. uri: Trmasti ptiček — za otroke od 5. do 8. leta
Sr. 28. ob 16. uri: Goska Petunija — za otroke od 8. do 10. leta

Razstave

MODERNA GALERIJA
Razstava sodobne japonske umetnosti. Razstavljeno je nad sto likovnih del šestdesetih avtorjev. Ekipa Japonskega umetniškega festivala, ki vsako leto predstavi njihovo umetnost v enem izmed svetovnih umetniških središč, bo ob tej priložnosti predstavila v Moderni galeriji tudi pripravljene originalne ikebane in obred pripravljavanja čaja, kot so ga poznali v 16. stoletju.
Moderna galerija je odprta vsak dan od 10. do 18. ure

MALA GALERIJA
V Mali galeriji na Titovi cesti bodo v novembru razgrnjeni grafični listi italijanskega mojstra Renata Voplina.
Vstop je prost, galerija pa je odprta vsak dan od 10. do 20. ure.

NARODNA GALERIJA
Gotska plastika na Slovenskem.
Odprto od torka do sobote od 10. do 17. ure, ob nedeljah in praznikih od 10. do 13. ure.

MESTNA GALERIJA
Razstava »Reški nagajenci«. Sodelujejo Metka Kraševc in Janez Logar iz Ljubljane ter Emil Tamay in Ivo Friščič iz Zagreba. Razstava bo odprta od 7. do 24. novembra.

Koncerti

9. novembra ob 20.15 v Filharmoniji
Bruno Leonardo Gelber iz Buenos Airesa bo igral Schumannov Koncert za klavir in orkester. Na sporedu bodo še Lajovčeva Pesem jeseni in Hindemithova Simfonija Mathis der Maler. Orkester SF bo vodil Uroš Lajovic.

12. novembra ob 20.15 v Filharmoniji
Komorni koncert: Jože Falout, rog — Alojz Zupan, klarinet — Nada Omanova, klavir. Izvajali bodo dela Beethovna, Škerla, Webra, Mihelčiča, Grudziškega, Widorja in Dukasa.
13. novembra ob 20 v Koncertnem ateljeju DSS, Trg revolucije 6/1
Fedja Rupel, flavta, in Aci Bertonec, klavir. Sodelujeta Ruda in Mile Kosi. Na sporedu bodo Kantušer, Taranu, Castiglioni, Petrič, Debussy.

16. novembra ob 20.15 v Filharmoniji
Bachovi brandenburški koncerti. Oskar Danon — dirigent, Ciril Škerjanec — violončelo, Kostadin Kirkov — violina, Janez Petrač — flavta, Drago Golob — oboa, Toni Grčar — trobenta. Petrič: Koncertantni dialogi za violončelo, Bach: 2. brandenburški koncert v F-duru, Beethoven: 2. simfonija.

19. novembra ob 20.15 v Mali dvorani Filharmonije
Klavirski duo Alenka in Igor Dekleva bo izvajal dela Brahmsa (Valčki, op. 39 — variacije na Schumannovo temo op. 23), Kogoja (Fuga), Hindemitha (Sonata) in Debussyja (Mala suita)

23. novembra ob 20.15 v Filharmoniji
Koncert Simfoničnega orkestra Radio televizije Ljubljana. Na sporedu bodo sledeča dela: Mozart — 35. simfonija »Haffnerjeva« K. 385, Ravel — Koncert za klavir v G-duru, Petrič — Simfonična freska (novost), Falla — Ljubezen čarovnica, baletna suita.

Orkester RTV bo vodil Ernest Bour, glavni dirigent simfoničnega orkestra pri radiu Baden-Baden in dirigent Teatro Colon v Buenos Airesu. Solista bosta Aci Bertonec, klavir in Eva Novšak-Houška, alt.

Lutke na razpotju

»Gledališče, samo na sebi, je jako potrebna kulturna institucija, ni za otroke namenjeno in more le tu in tam dati kako stvar za otroke... In kam naj vedemo svoje najmlajše? Nekaj moramo vendar nuditi lačni in radovedni otročji fantaziji... V marionetnem gledališču pa se vse pravilice utelesijo. Pred nami nastopijo in govore te bajne predstave otroške fantazije...« — je zapisal leta 1912 prvi slovenski lutkar Milan Klemenčič.

Obiskali smo Lutkovno gledališče Ljubljana, ki že leta bije neenakopraven boj z mlino na veter. Za obstoj edinega profesionalnega lutkovnega gledališča na Slovenskem. Za edino gledališče najmlajših.

Peščica navdušencev dela na treh koncih našega mesta. Scenski servis in skladišče sta v Cukrarni, marionete se stiskajo na Levstikovem trgu, oder za ročne lutke in upravni prostori, če lahko tako sploh imenujemo nekaj kvadratnih metrov veliko luknjo za vso administracijo in igralce, na Resljevi cesti.

Zahteve so vsak dan večje. Obseg in hitrost dela se je v 24 letih obstoja gledališča nekajkrat povečal. Pogoji dela pa se v vsem tem času skoraj niso spremenili. Ali je še kje pri nas gledališče, ki v eni sezoni odigra 348 predstav? Vse te predstave je odigral ansambel, ki šteje 12 igralcev in dva honorarna sodelavca. Ne smemo pozabiti, da se pri marionetah ta ansambel nujno razdeli na igralce-animatorje in igralce-govorce. Pogosto pa se taka potreba pokaže tudi v gledališču ročnih lutk. Postavitev katekole igrice je zaradi dvojne zasedbe skoraj nemogoča brez pomoči zunanjih sodelavcev, ljubiteljev lutkovne umetnosti. Nekateri od njih vztrajajo pri tem delu že skoraj od vsega začetka.

Le njim in noremu entuziazmu večine stalnih članov se imamo zahvaliti, da gledališče sploh obstaja — pravi Matjaž Loboda, dramaturg v lutkarski hiši. Zal tudi zanesenjaštvo postopoma umira, tudi lutkarji so le del potrošniške družbe. Morda je naše gledališče ena poslednjih »norih« hiš. V nemožnih delovnih pogojih nam ljudje zbolevalo kar na tekočem traku. V časopisu beremo: napovedana predstava odpade zaradi... Potem pa se vsujejo pritožbe, pripombe, kritika. Najbrž se nihče ne zaveda, da nam bolezen enega samega igralca lahko zaustavi delo celotnega gledališča. En sam dan na gostovanju izven Ljubljane pomeni tri zgubljene dni doma. Pa pravijo, zakaj več ne gostujemo. Najlepši spomini lutkarjev so vezani prav na gostovanja v odročnih krajih, kjer so otroci dobesedno lačni gledaliških doživetij. Če bi imeli več igralcev, bi jih lahko razporedili v dve ekipi in v eni sezoni bi lahko obšli celo Slovenijo. To ni neuresničljiva želja, je potreba, je nujnost, tudi za normalno delo v domači hiši.

Vsiljuje se vprašanje: ali res ne moremo poskrbeti, da bi edino profesionalno gledališče za najmlajše delalo v kolikor toliko spodobnih pogojih?

B. D.