

POŠTNINA PLAČANA V GOTOVINI ♦ CENA 5 DINARJEV

KV
-KV

KV
-KV

KV
-KV

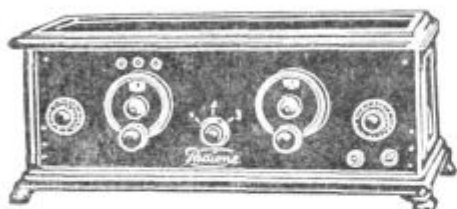


Gojenci Marijanišča v Ljubljani
nam s svojimi ljubkimi nastopi v radiu nudijo obilo
pristrčnega razvedrila.

LJUBLJANA

O modernih sprejemnih aparatih.*

Nobena tehnična iznajdba se ni tako hitro razširila kot se je radio, tako da danes radijski aparat s polno pravico imenujemo prijatelja vsake družine, in sicer prijatelja, ki ga le težko pogrešamo. Velikansko je zanimanje, ki vlada v vseh slojih prebivalstva za radio, zlasti pa za radijske aparate. Najbolj jasno dokazujejo to vse prireditve, kot razstave, sejmi, katerih radijski oddelki so najbolj obiskovani in uživajo največjo pozornost. Tesno je združen vsak amater s svojim aparatom, pozna vse njegove lastnosti, često tudi vse posebnosti svojega aparata, in zasleduje z zanimanjem vse novosti, ki jih spravlja vedno bolj napredujoča radijska tehnika na trg. Klubi so se ustanovili, ki so radijskim amaterjem v pomoč,



Šestelektronski aparat »Radione«.

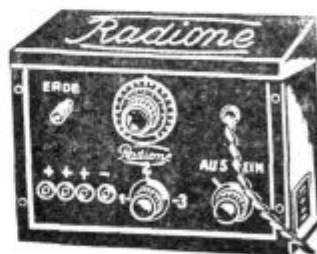
in težko je že najti vasico, ki ne bi imela svojega »radio-doktorja«, kateri stoji, bodisi da je učitelj ali župnik, ki je v skrivnosti radija bolj posvečen, svojim sosedom z nasvetom in dejanjem ob strani, jim razlaga delovanje aparata in pomaga v raznih težavah. Vsled tega ni čudno, da postanejo posebno fini aparati zelo hitro znani, kajti vsak amater, ki ima v resnici zanesljiv aparat, ki ga stalno veže z vsemi večjimi evropskimi postajami, pripoveduje ves navdušen svojim sosedom in prijateljem o čudovitih lastnostih svojega aparata, da bi pridobil zopet novih amaterjev za to v resnici skrivnostno iznajdbo.

Kateri aparat naj si izberem, tako se vsakdo vpraša, kdor se odloči za nakup aparata, kajti velika je vrsta aparatov, ki jih je dobiti v trgovini. Predno moremo na to vprašanje natančneje odgovoriti, poudarimo le to, da naj bo pri nakupu aparata merodajna le kvaliteta in da je najboljša komaj dovolj dobro, kadar gre za to, da si zagotovimo v resnici trajen in zadovoljiv sprejem. Že vnaprej naj si bo amater na jasnem, da z aparatom samim sprejemna naprava še ni kompletna. K aparatu spadajo še prvovrstne elektronke, dobre in trpežne baterije, oziroma anodni aparat, slušalke, zvočnik in antena. Ti predmeti stanejo isto, naj jih rabimo za prvovrstni kvaliteten aparat ali pa za manj vrednega, zato pri celotni sprejemni napravi ne čutimo preveč, če damo za aparat sam nekaj več, ker s tem zelo izboljšamo celo napravo. Pri ostalih potrebščinah se pač ne

da dosti prihraniti, zakaj bi hranili ravno pri aparatu samem, ki je vendar duša cele naprave.

Izbira aparata se vrši navadno po treh vidikih, kot se navadno razdele radio-amaterji na tri skupine. Prva skupina zahteva aparat samo za svoj užitek. Ti zahtevajo aparat, ki je kar najbolj enostaven v manipulaciji, pa daje večje ali manjše število postaj v zvočniku, morda so zadovoljni samo z domačo postajo. Sprejem brez motenj, lep, čist glas in naravnost reprodukcij je tu pogoj. Pri tem pa je vseeno, ali je to domača ali najbolj oddaljena inozemska postaja.

Druga skupina, ki najbrž prevladuje, pa so tako imenovani radio-sportniki. Ti zahtevajo od aparata mnogo več, ker so navadno tehnično še bolj izobraženi ali imajo vsaj za tehnične poizkuse veselje. Ti zahtevajo sprejem vseh evropskih postaj, naj bodo te še tako oddaljene, zahtevajo celo sprejem preokooceanskih postaj in se hočejo gibati na vseh valovih od 12 do 3500 m. Tudi podnevi hočejo dobiti več postaj na zvočnik. To seveda ni tako lahko, ker je znano, da solčna luč na elektromagnetne valove neugodno vpliva, tako da je možno dobiti preko dne le najbližje in najmočnejše postaje. Območje oddajnih postaj je preko dneva mnogokrat manjše kot zvečer. Čim bolj je aparat občutljiv, toliko lažje bo doseči z njim tudi podnevi oddaljene postaje. Občutljivost aparata pa je v prvi vrsti odvisna od dobrega visokofrekvenčnega ojačanja, to je od onega ojačanja, ki se izvrši pred avdijonom, to je pred ono elektronko, ki spreminja elektromagnetne valove v telefonski tok. Čim večje visokofrekventno ojačenje hočemo doseči, tem več visokofrekventnih stopenj moramo dati pred avdijon. S tem pa se povečava število regulacijskih plošč, ki jih moramo vrteti, kajti vglasiti moramo vsako tako stopnjo z reguliranjem. V Ameriki so šli tako daleč, da so gradili aparate s 4 visokofrekv.



Anodni aparat »Radione« za izmenični tok.

ojačevalnimi stopnjami, tako da so imeli brez ozira na reakcijski gumb pet regulacijskih plošč. Taki aparati so pač zmožni doseči v občutljivosti in selektivnosti presenetljive uspehe, praktično pa ne pridejo v poštev, ker je manipulacija z njimi izredno težka in komplicirana in so uporabni le za izredno spretno amaterje. Nato so jeli kondenzatorje posameznih stopenj vezati med seboj,

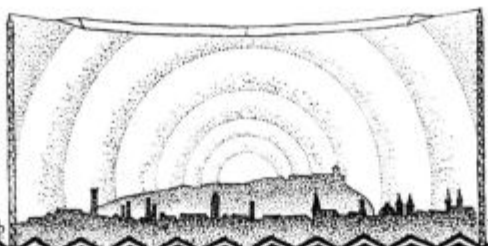
* Po predavanju v Radio Ljubljana 23. V. t. l.

STANE ZA JUGOSLAVIJO:

ČETRTLETNO 40 DIN

POLLETNO 75 DIN

CELOLETNO 140 DIN



STANE ZA INOZEMSTVO

ČETRTLETNO 50 DIN

POLLETNO 90 DIN

CELOLETNO 170 DIN

RADIO LJUBLJANA

Obisk pri Bairdu.

[Ponatis iz »Funkschau« z dovoljenjem avtorja.]

Čprav prinašajo dnevniki senzacionalna poročila o prenašanju slik in prizorov v daljavo, je vendar še dosti ljudi, ki v vse to nimajo nič prave vere. Če bero, da je n. pr. Skot John L. Baird iznašel aparat, ki z njim vidi iz daljave posamezne prizore v naravnih barvah in v temi, se jim zdi, da morajo dvomiti o vsem, najsi so še tako dobro poučeni.

Po nalogu uredništva »Funkschau« sem se peljal v London, da se prepričam o resničnosti teh vesti.

Gospod Baird mi je ljubeznivo sam razkazal vse, kar se da videti in gledati razen prenašanja prizorov v naravnih barvah. Tako prednašanje se je predvajalo z uspehom sicer že julija 1928, a stopa trenutno v ozadje. Bolj aktualno je prenašanje v črnobeli barvi.

Kaj sem videl?

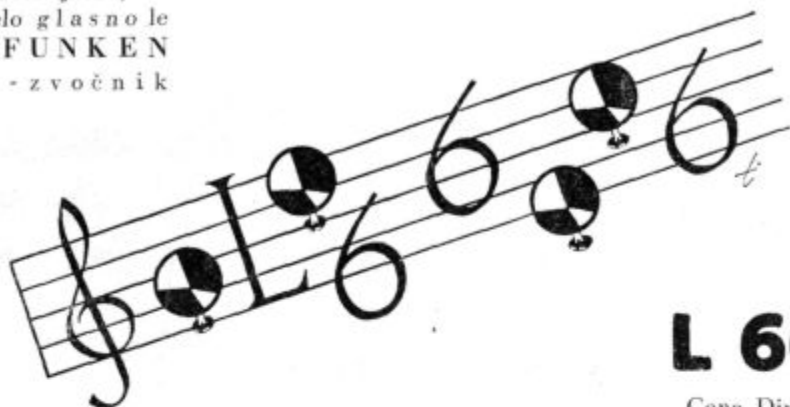
Videl sem glavo v vseh njenih potankostih, ramena in prsa. Štiri glave, četvero ramen in prs z nekoliko manj razločnimi podrobnostmi, vendar pa popolnoma spoznatno kakor ono osebo v daljavi. Dalje sem videl osebo, ki je držala visoko dvignjeno uro (zapestnico). Številke so bile vidne kot črne pike in mogel sem po stanju kazalcev razbrati točni čas. Videl sem osebe, ki so pele, govorile, — vse v popolnem skladju z gibi. Gospod Baird me je vprašal, da li bi me zanimal cel prizor iz daljave. Seveda sem mu pritrdil in v nekaj minutah sem mogel zaznati majhen boksarski dvoboj. Za tem prostor s sedmimi premikajočimi se osebami. Potez na obrazu nisem mogel spoznati, pač pa so se jasno odražale vse kretnje z glavo, z rokami, nogami.

Tudi noktovizijo ali gledanje iz daljave ali gledanje v temi mi je predvajal. V tem slučaju je šlo za to, da vidim v popolni temi glavo lutke, ki jo je postavil pred tri plošče iz trdega gumija. Tu sem videl točno vse, kakor pri gledanju iz daljave pri luči. To gledanje v daljavo v temi sloni v bistvu na principu o občutljivosti fotoelektrične stanice za ultrardeče žarke, ki jih trdi gumi odloči od ostalih in ki jih oko samo po sebi ne more videti. Osebe v daljavi, slike, prizori itd. so bile vse velike, svetloozarjene in v slabo razsvetljenem prostoru dobro zaznatne. Še sem mogel zaznati neko gotovo nihanje ali boljše drsanje slik. Gospod Baird mi je razjasnil ta pojav tako, da ni sinhronizacijska naprava še točno izkonstruirana. Ta naprava je edino še, kar Baird popolnoma prikriva in o čemer do patentiranja ne bo ničesar razkril.

Kako Baird počenja vse to? Ne razsvetli močno predmetov, ki bi se naj videli iz daljave; samo v slučaju prenosa prizorov uporablja obločnice, pri čemer se vidi skoro vse plastično, stereoskopno. Baird uporablja fotoelektrično stanico in pred njo celo vrsto modificiranih Nipkow-šip, ki omogočajo, da more poiskati daljnovidne predmete s poljubno hitrostjo in v poljubnem številu točk za enoto. Baird dela z $\frac{1}{14}$ sekunde in z razmeroma enostavnimi oddajnimi in sprejemnimi aparati. Mali sprejemni aparat stane v Angliji ca 3200 Din, kar bi odgovarjalo skoro polovici cene naših aparatov. Veliki daljnovidni aparat (televizor) stane danes še ca 23.500 Din. Toda obsega najboljši elektro-dinamični zvočnik, popoln sprejemni aparat za glas in slike. Torej ni tako čudovito drag, kakor bi človek sprva mislil. Ko se bo izdeloval v večjih mno-

MELODIJO radio oddajne postaje

Vam prinaša jasno, čisto in zelo glasno le
TELEFUNKEN
Konus-zvočnik



L 666

Cena Din 385'—

Zanimajte se za nove Telefunken elektronke
in zahtevajte tozadevno ilustrirane načrte!

TELEFUNKEN

NAJSTAREJŠA IZKUŠNJA! — NAJMODERNEJŠA KONSTRUKCIJA!



žinah, bo cena gotovo padla na tretjino, kolikor stane že danes marsikak radioaparatus.

Pomanjkljivost današnjega gledanja v daljavo obstoja trenutno še v tem, da je treba za prenos slik posebne valovne dolžine in enako za prenos glasu. Baird pa upa, da bo mogel svoj sistem tako izpopolniti, da bo za obojni prenos treba le ene valovne dolžine.

Ne smemo podcenjevati stereoskopskega daljnogledanja. Tudi ima ogromen pomen gledanje v temi za ladje, letala, gledanje v megli itd. Toda to, kar nas kot privatnike najbolj zanima, je vendar daljnogledanje, kakor sem ga videl in doživel v Londonu. Tehnična stran problema je že zadovoljivo rešena in ko se razčisti še valovno vprašanje, bo iznajdba tudi praktično uporabljiva. Seveda se bodo morali aparati v gotovih finesah še spopolniti, toda — kak pa je prejemni aparat od 1923 in kak od 1929?! In kako je z glasovno čistoto? Vrh tega je pa po sodbi resnih znanstvenikov Bairdovo daljnovidenje danes že veliko dalje, kakor je pa bila brezžična telefonija ob začetku radia.

V naslednjem podajam še prav na kratko **historični pregled** daljnovidenja, kakor mi ga je narekoval gospod Baird sam.

April 1925: Brezžično daljnovidenje lutkine glave (ta prva priprava je zdaj razstavljena v South Kensington Science Museum), in sicer so se vršila javna predvajanja dnevno tekom 14 dni v neki londonski manufakturni trgovini.

Januar 1926: Živ obraz pred Royal Institution.

December 1926: Prvo infra-rdeče prikazanje, torej daljnogledanje v temi.

8. februarja 1928: Daljnogledanje iz Londona v Newyork.

April 1928: Poskusi na Berengariji na Atlantskem oceanu.

Julij 1928: Daljnogledanje pri dnevni svetlobi.

Avgust 1928: Daljnogledanje v naravnih barvah.

September 1928: Stereoskopsko daljnogledanje.

September 1928: Prvi televizorji na trgu.

Zgoraj navedeni datumi se nanašajo vedno na uspešne demonstracije pred odgovornimi in kritičnimi osebnostmi.

A. A. Gulliland.

O valovni dolžini

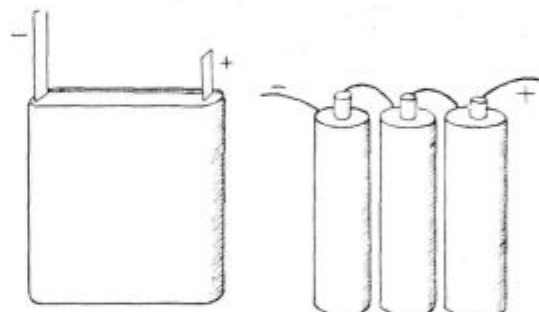
Malodane vselej, kadar je govor o radiu, se omenja tudi valovna dolžina: ta in ta postaja oddaja na tem in tem valu, ali: na daljših valovih slišim postaje boljše, ali: Ameriko slišim na kratkih valovih, ali: Ljubljano moti neka postaja, ki ima isto valovno dolžino. Pa kakor je pogosto slišati in brati ta izraz, vendar je le malo radio-amaterjev, ki bi imeli točen pojem o tem in si bili na jasnem s predstavo o radijski valovni dolžini. Stvar tudi ni kar tako preprosta, ker imamo tu opraviti s povsem nevidnimi stvarmi in pravzaprav le z nekim računskim zaključkom.

Preden pa pridemo do razlage o stvari sami, bo potrebno, da nekoliko obnovimo naše, morda že precej pozabljeno znanje o elektriki, ki smo si ga pred leti pridobili v šoli. Najbolj znana električna priprava je pač žepna baterija, ki jo uporabljamo za žepno svetiljko. Dva odcepka iz medi ima, enega krajšega in daljšega. Krajši je pozitivni pol, katerega zaznamujemo z +, daljši pa negativni pol, ki mu dajemo znamenje — (slika 1). Ako od take žepne baterije odstranimo papirnati omot in katran, s katerim je zgornaj zalita, vidimo, da baterija sestoji iz treh členov, to je iz treh cinkastih lončkov, napoljenih s kemično snovjo (salmijakom in dr.), v katero je vtaknjena ogljena palčica (slika 2). Tako na cinku, kot na oglju se nabira vsled razkrajjanja kemične snovi elektrika, na cinku negativna (—), na oglju pozitivna (+). Če zvežemo malo žarnico žepne svetiljke z obema poloma enega člena, bo žarnica medlo zažarela, in sicer zato, ker se pozitivna in negativna elektrika hočeta združiti, pa jima je nitka v žarnici za upor. Žarnica pa zažari svetleje, če jo sklenemo z vsemi tremi členi baterije; seveda smo preje člene med seboj sklenili tako, da smo pozitivni pol prvega zvezali z žico z negativnim polom drugega, pozitivni pol drugega z negativnim polom tretjega. Prost nam torej ostane minus-pol prvega člena in plus-pol zadnjega.

Zakaj žari žarnica svetleje, ko jo sklenemo s tremi členi? Na obeh polih vsakega člena nastane namreč električna napetost, ki se z gotovo silo hoče preriti in združiti po nitki žarnice. Napetost vseh treh členov je

radi tega trikrat jačja kot napetost samo enega člena. Za prisodobno bi tole navedel: Vodno kolo pri mlinu se vrti počasi, če pada nanj voda en meter visoko; vrti se pa hitreje, če pada voda iz višine treh metrov.

Električno napetost merimo z volti (kratica za volt je V). En člen žepne baterije ima napetost 1,5 V, cela žepna baterija torej 4,5 V, seveda če ni še nič izrabljena. V elektrotehniko imamo opravka z napetostmi do več tisoč voltov, pri električni razsvetljavi navadno do 220 voltov. Radioamater pa pri normalnih razmerah ne uporablja dosti večje napetosti od 100 voltov in to kajpada samo, če ima radijski aparat z elektronkami.



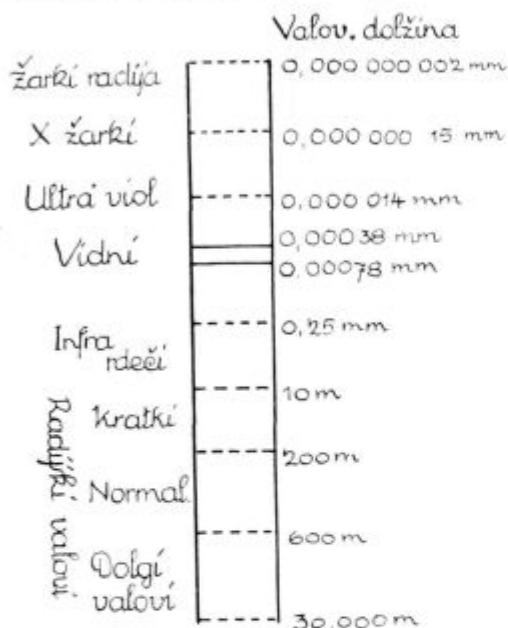
Slika 1.

Slika 2.

Ko sem že prej navajal primero z vodno močjo, naj jo še enkrat prisodobljam z elektriko. Ako malo vode pada v višini enega metra na vodno kolo, se bo kolo počasi vrtelo, ako pa iz iste višine pada mnogo večja množina vode, se bo kolo vrtelo mnogo hitreje. Kakor je pri vsaki vodni napravi vedno računati z množino vode, ki jo merimo z litri ali pa s kubičnimi metri, tako je pri elektriki vedno upoštevati razven napetosti tudi nje množino. Množino elektrike pa ne merimo z litri, ampak z mero, katere enota se imenuje amper (kratica za amper je A). Pri radijski tehniki pa nimamo navadno opraviti s tako velikimi množinami elektrike, ko je en amper, ampak komaj s tisočinkami amperja, katero množino imenujemo en miliamper. Pišemo pa to takole: $1 \text{ A} = 1000 \text{ mA}$, ali $1 \text{ mA} = \frac{1}{1000} \text{ A}$.

Še nekaj merimo pri elektriki, to je upor one žice, po kateri teče elektrika. Nima

vsaka žica enakega upora, čim tanjša je, tem večji je upor. Pa tudi žice enake debelosti, ki pa so iz različnih kovin, se upirajo različno elektriki. Za ta upor imamo posebno enotno mero, ki se ji pravi om (Ohm). Natančneje se bomo o tem menili tedaj, ko bo razlagati razne upore pri elektronskih aparatih. Zaenkrat si zapomnimo znameniti in prevažni Ohmov zakon v tej obliki: Ako teče elektrika z gotovo napetostjo skozi upor, je nje množina toliko manjša, čim večji je upor. Preprosta primera: Čim bolj stisnemo cev, po kateri teče voda, tem manj vode priteče skozi.



sl. 3.

Gotovo ste pa tudi tole že slišali: Ta žarnica porabi toliko vatov; ali: za ta mesec smo plačali elektrarni toliko kilovatov. Z vati (Watt) merimo, koliko električne energije smo uporabili. Izračunamo jo pa preprosto, da pomnožimo volte z amperji. Na pr.: uporabljali smo 110 voltov napetosti in pol amperja jakosti toka, koliko električne energije je bilo porabljen? Odgovor: $110 \times 0,5 = 55$ wattov. Kratica za watt je W, za tisoč wattov pa kW, kar pomeni kilovat, prav tako kot za 1000 metrov kilometer. Ako porabi elektronka za žarenje 4 V in 100 mA, lahko tudi pravimo, da porabi 0,4 W ($4 \times 0,1 = 0,4$).

Na enak način pravimo pri vodni napravi: Da se tole vodno kolo vrti, mora padati nanj na sekundo 20 litrov vode iz višine treh metrov. — To je torej vsa poglobitvena učenost o elektriki, in je najbolje, da si jo radioamater osvoji in dobro vtisne v spomin, ker sicer ne bo nikdar na jasnem, kadarkoli bo govor o elektriki, kaj šele o razmeroma kompliciranih pojavih pri radiu.

Električni tok, o katerem smo do sedaj govorili in ki ga dobimo iz vseh galvanskih baterij, teče vedno v določeno smer in sicer od pozitivnega pola proti negativnemu polu. Imenujemo ga zato istosmerni tok. Nekatere manjše elektrarne tudi proizvajajo istosmerni tok (Gleichstrom) v svrhu razsvetljave, večinoma pa se po elektrarnah proizvaja tok, ki ga imenujemo izmenični tok (Wechselstrom). To ime je dobil od tega, ker prav naho hitro spreminja svojo smer. Izmenični tok, kakršnega proizvajajo elektrarne v svrhu razsvetljave, spremeni svojo smer v sekundi po petdesetkrat, pravimo tudi, da ima frekvenco 50. To spreminjanje smeri ali frekvenco imamo priliko večkrat slišati v bližini transformatorjev električnega omrežja, ko zaznavamo prav globok ton ali nizko brnenje.

Frekvenca izmeničnega toka se pa more tudi povečati, z drugo besedo, smer električnega toka je mogoče v sekundi menjati silno mnogokrat. Izmenični tok ima torej lahko tako frekvenco, ki jo naše uho zaznamuje kot glas, pravi se ji slišna frekvenca ali audiofrekvenca; tudi imenujejo izmenični tok s slišno frekvenco nizkofrekvenčni tok. Ta tok ima frekvenco med 50 in 10.000. Oni izmenični toki, ki imajo višjo frekvenco, se imenujejo radiofrekvenčni toki, ali pa tudi visokofrekvenčni toki.

Ako radio- ali visokofrekvenčni toki teko po žici, ki smo jo napeli prosto v višini, tedaj izžarevajo ali razširjajo krog sebe elektromagnetne valove. Zakaj imenujemo ta pojav valovanje? Zato, ker se razširja na vse strani prav tako, kot če vržemo na sredo mirne vodne gladine kamenček. Od točke, kamor je kamen padel, se širijo postopoma valovi v koncentričnih krogih proti bregu. Čim bliže brega so, tem šibkejši ali neznatnejši so. Prav tako se razširjajo elektromagnetni valovi od oddajne antene, to je od žice, ki je napeta v višini in po kateri teko izmenični toki z visoko frekvenco. Elektromagnetni valovi pa se razširjajo s silno hitrostjo na vse strani, s tako namreč, kot svetloba. V sekundi napravijo pot 300.000.000 m.

Kaj pa je torej valovna dolžina? To je število, ki nam pove, kolikokrat je zapopadeno število frekvenc izmeničnega toka oddajne antene v 300.000.000. To pa je pretrd oreh, kaj? Ni, bomo navedli nekaj primerov v lažje pojmovanje. Ako v oddajni anteni teče izmenični tok s frekvenco 1.000.000 (to je, če električni tok spremeni svojo smer v sekundi milijonkrat; ali če je antena v sekundi milijonkrat pozitivno in milijonkrat negativno električna), potem je to število v 300.000.000 ravno tristokrat. Pravimo: Ta an-

tena izžariva 300 m dolge valove. Razumljivo je, da čim višja je frekvenca, tem krajši je val. Ako je frekvenca 10 milijonov, tedaj je val dolg 30 m, če pa je frekvenca na pr. le 10.000, tedaj je val dolg 30.000 m. Izračunati nam je tudi lahko, koliko frekvenčen je tok v anteni, če nam je znana valovna dolžina. Val ljubljanske oddajne postaje ima dolžost 577 m, število frekvenc pa 520.000 v sekundi, ker je $520.000 \times 577 = 300.000.000$ število frekvenc pove tudi, koliko valov odda antena na sekundo.

Valovno dolžino je torej možno poljubno povečati in zmanjšati, toda le do neke meje. Radi lažjega pregleda delimo valove, s katerimi oddajajo evropske oddajne postaje, na tri skupine: na normalne, dolge in kratke. Postaje, ki oddajajo na valovni dolžini med 200 in 600 m, pravimo, da oddajajo na normalnih valovih. Teh je ogromna večina, med njimi tudi naše tri jugoslovanske oddajne postaje. Nekaj postaj je, ki oddajajo na visokih ali dolgih valovih, večinoma med 1000 in 2000 m, med temi Moskva, Varšava, Carigrad itd. Prav malo postaj pa oddaja redno na nizkih ali kratkih valovih od 15 do 100 m. Za sprejem teh poslednjih je treba imeti namreč specialne aparate. Valovno dolžino pa je možno znižati do izredno kratkega vala, katera dolžost znaša v skrajnem slučaju le 2 mm.

Nemški učenjak H. Hertz je leta 1888. dokazal, da se elektromagnetni valovi razširjajo z isto hitrostjo kot svetloba. S tem je bila potrjena tudi teorija, da so svetlobni valovi električni valovi. In res je dandanes ugotovljeno, da različnost barv sloni na različnosti valovne dolžine svetlobe, tako ima nekako najdaljši val rdeča barva, najkrajšega pa ultravijoličasta. Valovna dolžina te znaša pa komaj kako milijoninko milimetra. Od svetlobnih valov še krajši so tako zvani x-žarki in od teh krajši pa žarki gama, ki jih izžareva dragoceni radij (slika 3).

Naše oko je ustvarjeno za sprejemanje skoroda neskončno kratkih valov ali neizmerno hitrih frekvenc, ko zaznamuje svetlobo in razne barve. Uho naše je prirejeno za sprejem redkih ali zelo nizkih frekvenc. Za srednje valove pa nimamo nobenega organa, ki bi jih mogel zaznati. Posrednik zanje je radijski aparat, ki visokofrekvenčne toke spremeni v redkejše, ki končno potom telefonskih open donajajo zvoke našim ušesom.

Elektromagnetni valovi, ki jih izžareva antena oddajne postaje, se razširjajo kot tresljaji etra, to je brezsnovne tvarine, ki je med zrakom. Ni je skoro ovire, ki bi jim zaprla pot, le kovinskih sten ne prodro. Že pri opisu

antene se je omenilo, da antena pod pločevinasto streho ni uporabna. Tudi nekatera gorovja jim zastavljajo pot, oziroma jih absorbirajo. Zato so gotovi kraji, ki so za radijski sprejem prav posebno neugodni. Celo zrakoplovci vedo poročati, da so nekatera mesta v ozračju stalno gluha. Razlage za ta pojav ne vedo. Splošno je tudi znano, da kratki valovi dosežejo neprimerno večjo daljavo, kot normalni ali pa dolgi valovi. Zato pri nas ameriških oddajnih postaj, ki oddajajo z valovi, dolgimi od 200 do 600 m, tudi z najpopolnejšimi sprejemnimi aparati redno ne moremo poslušati, dočim je dobiti sprejem kratkovalovnih ameriških, da, celo avstralskih oddajnih postaj, razmeroma lahko in s preprostimi aparati, ki imajo kvečjemu dve elektronki. One oddajne postaje, ki oskrbujejo komercialno redno radiotelegrafsko čez-oceansko službo in ki oddajajo na dolge valovne dolžine, morajo uporabljati ogromne električne energije, po več sto kilovatov, dočim je s tisočkrat manjšo električno energijo pri oddaji kratkih valov dosežen isti efekt. Zato prorokujejo kratkim valovnim dolžinam, to je onim pod 100 m, veliko bodočnost. Izključno se poslužujejo kratkih valov tudi zasebne amaterske oddajne postaje.



**Upotrebite Tungstram
Barijeve elektronke!**

K sporedu tega tedna

Kaj nam bo povedala naša antena?

Poljedelska ura, katero prenaša radio-Ljubljana vsako nedeljo ob 10.30, privabi k radioaparatom veliko število poslušalcev, poljedelcev na deželi. Z velikim zanimanjem sledijo navdihom obl. ing. g. Černeta, Marsikatero zrno pade na rodovitna tla in ta ali oni je na podlagi navodil že zboljšal svoje gospodarstvo. Ob 15.30 bo predaval ing. Štolfa o veleaktualnem predmetu: Motorne brizgalne in naše gasilstvo. Saj bo skoraj polovico gasilnih društev v Sloveniji že imelo motorne brizgalne. Zato opozarjamo zlasti gasilce, da se to uro zberejo okrog radio-apatov.

Skoro neznana je pokrajina, ki nosi naslov Rezija. Bivajo tamkaj beneški Slovenci, v vznožju Kanina in Montaža. S tem koščkom slovenske zemlje nas bo seznanil v ponedeljek ob 20. uri dr. Mirko Rupelj. V torek nas povede g. Kunaver v brezdna in ledene jame okrog Ribnice. Njegova predavanja so v obče zanimiva in odkrivajo skrivne zaklade naše lepe domovine. Radio-striček Milčinski pripravlja za sredo za svoj kotiček ob 18 mične pravljice in pripovedke. Zvečer pa nadaljuje g. Bratina z recitacijami iz slovenske lirike.



Milan Skrbinšek,

režiser Nar. gledališča v Ljubljani, ki mu je poverjena skrb za izvedbo dramskih nastopov v studiu.

V četrtek nam bo prof. dr. Fr. Grivec govoril o pomenu prelepega slovenskega običaja, zažigati kres v čast sv. Cirilu in Metodu. Naše matere-gospodinje opozarjamo, na ciklus predavanj: Mati in otrok, ki je v petek ob 20. Gospa Bartolova nam bo povedala dogodbe iz otroškega življenja iz svoje vzgojne prakse. Sobotna delavska ura nas bo v zaključnem predavanju g. dr. Vrančiča seznanila s pokojninskim zavarovanjem.

K muzikalnemu programu.

Izredna zanimivost v naslednjem tednu je izjemni nedeljski prenos 2. in 3. dejanja Wagnerjevih »Meistersingerjev« iz Zagreba. O pomembnosti tega dela bomo naročnike opozorili pravočasno v časnikih.

V ostalem preladajuje v tem tednu instrumentalni programi. V torej nastopi violinski mojster Rihard Zika s Cesar-Franckovo sonato (4 stavki) in Sukovimi: štirimi skladbami za gosli in klavir. Pri klavirju: prof. Janko Ravnik.

Program za sredo, ki ga prenaša Zagreb, izvrši Radio-kvartet (Jeraj, Bravničar, Ferschnig, Eržen). Spored je mešan in v vsakem oziru mikaven in tudi širšemu krogu dostopen. Vmes zapoje ga. Medved-Skerljeva Schumanov ciklus: Dichterliebe.

Radio-orkester absolvirva tri večerne programe, in sicer z naslovi: I. Valčkov večer, II. Nemška glasba, III. Duetni večer.

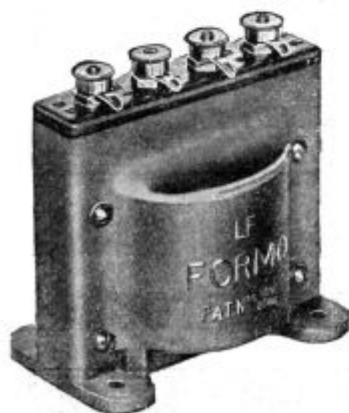


Skrita oddajna postaja javlja Hooverjev umor.

Mnogi poslušalci, ki so namerili postajo WYZ, so se ustrašili ob vesti, da je predsednik Hoover bil umorjen in da je podpredsednik Curtis v zadnjih vzdihljajih. Napovedovalec domnevne postaje WYZ je orisal morilski napad na predsednika in navedel celo njegove zadnje besede.

Presenečeni so se nekateri poslušalci obrnili do uredništva različnih listov, kjer pa ničesar niso vedeli.

Tudi ravnateljstvo postaje WYZ ni moglo pojasniti slučaja in je zatrjevalo, da takega sporečila ni oddalo. Dokazalo je to lahko, ker je baš ob tistem času radi nekih motenj prestalo z oddajanjem. Zdi se, da je neposredno po prekinjenju oddajanja pri postaji WYZ začela oddajati kaka močna amaterska postaja ter tako mystificirala poslušalstvo. Krivec še ni znan, vendar je preiskava v teku. (I. F. P.)



DOBRO SPREJEMANJE

zavisi le od nizkofrekvenčnega transformatorja. Rabite zato pri sestavljanju Vašega sprejemnega aparata samo angleške

FORMO L. F. SHVOUDED TRANSFORMATORJE

Znamka »Formo«, teža 0.6 kg in 12.000 primarnih ovojev jamči za najboljšo kakovost tega transformatorja.

Dobi se v prodajalni »Radio Ljubljana«, Miklošičeva cesta 5, kakor tudi v vseh boljših radio trgovinah

LEOP. LOEBENSTEIN, WIEN VIII, KUPKAGASSE 6

S P O R E D I

Nedelja, 30. junija

522 kc **Liubiana**

575 m
2,5 kW

- 9.30 Prenos cerkv. glasbe
10.30 Poljed, ura, ing. Černe
11.00 Koncert Radio-orkestra: Neumann: Parada kitajske straže, Zerkovitz: Jesenska pesem, Wagner: Ob tihem ognjišču, Carpentier: Tello mio, Mayer Helmund: Nate mislim, Margareta, Borchet: Kar vam je všeč, Leopoldi: Zopet enkrat dunajska pesem, Joh. Strauß: Vesela bitka, Vmesne speve poje gosp. Joža Likovič: Vilhar: Lestavice, Foerster: Ali me boš kaj rada imela, Ruski narodni: Večerni zvon, Ejohnem, Meyer Helmund: Nate mislim, Margareta, J. Brahms: Moj dekleč
15.00 Reproducirana glasba
15.30 Motorne brizgalke in naše gasilstvo, ing. Štolfa
16.00 Planinski spomini, prof. Mlakar
16.30 Pevski kvartet
20.45 Prenos iz Zagreba: Wagnerjeva opera: Meistersinger, 2. in 3. dej.
22.00 Poročila in časovna napoved

659 kc **Belgrad**

455 m
2,5 kW

- 12.10 Plošče
13.15 Dnevne vesti
17.30 Prenos koncerta kr. gardne kapele s Topčiderja
20.00 Flavta in harmonika (narodna pevca A. Milutinović in R. Šamovac)
20.45 Chansons. Poje ga. P. Jesić, pri klavirju ga. Dar. Kosić: 1. Manon, Aj, aj... 2. Paganini, Geischa, 3. Če gledam v tvoje oči, Dve roži
21.30 Pred. prof. dr. Milojević: »Novosti iz biologije«
21.55 Dnevne vesti
22.10 »Vedra glasba« — kvarteti, dueti, soli, razl. instrumentov, izvajajo člani

Nar. opere: 1. Veithart: Zivele lepofice, 2. P. Linke: Nekoč je bilo, 3. Ungebaun: Veseli pozavnisti, 4. Kröpsch: Fantazija o napitnici »v globoki kleti...«, 5. Tosti: Sorento, Serenada, 6. Reichart: Podoba rože, 7. Fr. Liftl: Sovražna dvojčka, humor. polka.

973 kc **Zagreb**

308,3 m
0,7 kW

- 11.30 Promenadni koncert zagrebške vojaške godbe. Dirigent: F. Wimmer
17.30 Prenos nogometne tekme. Govori dr. M. Polić
20.30 Uvod v sledeči prenos
20.45 Prenos iz zagrebškega narodnega gledališča: Rich. Wagner: »Mojstrski pevci nürnbergski« (prenos 2. in 3. dej.)
Med odmorom dnevne vesti in vrem. napoved

1130 kc **Košice**

265 m
2,5 kW

- 07.00 Prenos iz Prage: Karlovarski koncert
09.00 Prenos iz stolnice
11.30 Vojaška godba: Koncert. Nato plošče
16.30 Koncert
20.00 Prenos iz Prage: Radioorkester

1071 kc **Königsberg**

280,4 m
4 kW

- 07.00 Prenos iz Hamburga: Priestaniški koncert
09.00 Jutranja pobožnost
11.05 Zborovski koncert (iz Danziga)
11.30 Koncert danziškega gled. orkestra (iz Danziga)
13.05 Opoldanski koncert
17.00 Zabavna glasba
20.10 Koncert
22.30—24.00 Zabavna in plesna glasba

955 kc **Krakov**

314 m
1,5 kW

- 10.15 Služba božja (prenos iz Wilne)
17.00 Koncert (pren. iz Varšave)

- 20.05 Prenos iz Varšave: Vesela ura
20.30 Večerni koncert
22.45 Pren. iz Varšave: Restavracijski koncert

937 kc **Breslau**

321,2 m
4 kW

- 9.00 Jutranji koncert (plošče)
11.00 Evang. jutranja svečanost
12.00 Opoldanski koncert
15.50 Popoldanska zabava
19.15 Komorna glasba
20.10 »Žena brez poljuba.«
Veseloigra v 3 dej.

892 kc **Poznanj**

336,3 m
1,5 kW

- 10.15 Prenos cerkvene slovesnosti iz bazilike v Vilni
11.45 Poročila o splošni razstavi
15.15 Pren. koncerta iz Varšave
18.20 Popoldanski koncert
20.30 Večerni koncert. Nato oddajanje slik, plesna godba

874 kc **Praga**

343,2 m
5 kW

- 07.00 Prenos iz Karlovih Varov: Koncert
09.00 Prenos iz Bratislave: Nabožni koncert
11.00 Koncert v kopaljšču Poděbrady
12.00 Prenos iz Brna: Radioorkester
13.15 Dr. Riča: Socialne informacije
16.30 Koncert
18.00 Nemško oddajanje: Novice in pesmi
20.00 Radioorkester, nato plesna godba

829 kc **Leipzig**

361,9 m
4 kW

- 7.30 Jutranji koncert
08.30 Orgelski koncert in jutranja pobožnost
11.00 Promenadni koncert
15.00 Plošče
17.00 Ljudski pevec Anton Günther
18.00 Slavnostni koncert ob priliki zborovanja turist. društva »Die Naturfreunde«
20.45 Prenos iz opere: III. dej. Wagnerjeve opere: »Die Meistersinger«. — Nato poročila in plesna godba

802 kc **Stuttgart**

374,1 m
4 kW

- 11.00 Otvoritvne svečanosti »Käthenfestspiele.«
15.00 Zabavni koncert

- 16.20 Zabavni koncert
19.00 Angleško pesništvo in glasba
20.00 Koncert kubanskih Kozakov
22.45 Plesna glasba

784.1 kc Toulouse 382.6 m
8 kW

- 12.45 Simfonični orkester
13.15 Solistični koncert
13.30 Nabožna glasba
20.30 Koncert
25.45 Hawaiška kitara
21.00 Odlomki iz operet
21.20 Simfonični orkester
21.45 Plesna godba

766 kc Hamburg 391.6 m
4 kW

- 7.00 Hamburški pristaniški koncert
9.15 Jutranje slavje (Pred žetvijo)
12.15 Slavnostna ura: »Jaz — ali mi!« Petje, nagovor
15.00 Zlati poletni dnevi (petje in klavir — iz Kiela)
15.45 Citraški koncert (iz Kiela)
16.40 Pesmi v ljudskem tonu (iz Bremena)
17.25 Dunajski valčki (iz Hannovera)
18.20 Koncert (iz Hannovera)
20.00 Nabržna veselica na Vzhodnem morju
22.45 Kavarniški koncert

712 kc Frankfurt 421.3 m
4 kW

- 7.00 Prenos iz Hamburga: Pristaniški koncert
8.00 Jutranja pobožnost
11.00 Mladinsko gibanje
12.00 Koncert
14.00 Mladinska ura
15.00 Veslaška tekma
17.30 »Pevski mojstri iz Nürnberga.« Opera v 3 dejanjih. Rach. Wagner. Nato plesna godba do 0.30

694 kc Brno 432.3 m
2.5 kW

- 07.00 Prenos iz Prage: Kalovarski koncert
9.00 Nabožna godba
12.25 Koncert
19.05 Ciganski koncert
20.00 Zadnji koncert Radio-orkestra pred počitnicami; nato poročila, plesna godba

649 kc Langenberg 462.2 m
2.5 kW

- 9.05 Evang. jutranja slovesnost
13.00 Opoldanski koncert
17.00 Delavski pevski praznik zbori
20.00 »Leteči Holandec.« Opera. Uglasbil R. Wagner. Nato do 24.00 koncert

631 kc Berlin 475.4 m
4 kW

- 6.00 Jutranja telovadba
6.30 Koncert na pihala
9.00 Jutranja pobožnost
12.00 Opoldanski koncert
14.00 Prenos koncerta iz »Unter den Linden«. Nato plošče
16.20 Nemški derby. Prenos iz dirkališča
17.00 Godba k čaju
19.00 Koncert mandolinskega orkestra
20.00 Pesem in proza. Richard Dehmel
20.45 Koncert potsdamskih glasbenih umetnikov orkestra. Nato poročila, oddajanje slik, plesna godba

613 kc Zürich 489.4 m
4 kW

- 16.00 Koncert
20.00 Celistični koncert Lucien Caveye
20.45 Skandinavska glasba

577 kc Dunaj 519.9 m
15 kW

- 10.20 Orgelski koncert
11.00 Koncert dunajskega simfoničnega orkestra
15.15 Oddajanje slik
15.45 Koncert dunajskega ženskega simf. orkestra
17.40 Komorna glasba

REPREZENTANCA RADIO TOVARNE INGELEN

Telefon 5198

Telefon 5198

LJUBLJANA • MIKLOŠIČEVA CESTA 34/I

Novi zvočnik
INGELEN CAPTAIN



Din 400'—

Anodni aparat za izmenični tok
Din 1500'—

INGELEN 44

štirielektronski aparat z elektronkami z zaščiteno mrežico in z Ingelen anodnim aparatom . Din 5450'—

ali

Ingelen štirielektronski aparat za izmenični tok in z zaščiteno mrežico Din 6200'—

- 19.00 O hrepenjenju Afrike. Zamorska lirika
20.05 »Abraham Lincoln.« Dramatična kronika od J. Drinkwotena
Nato večerni koncert, oddajanje slik

559 kc München 536,7 m
4 kW

- 10.00 Katol. jutranja svečanost. Govori p. Lippert
11.15 Slavnostno blagoslovljenje novega poslopja za radio

- 12.00 Promenadni koncert
14.30 Godba morja (plošče)
16.20 Tu — München, Nürnberg, Augsburg, Kaiserslautern. Bavarska defilacija (godba itd.)
18.30 Violinske sonate Ludw. v. Beethovna
20.00 »Orpheus in Eurydika.« Opera, ugl. Ch. W. v. Gluck
21.30 Koncertna in plesna godba (kvartet)

Ponedeljek, 1. julija

522 kc Ljubljana 575 m
2,5 kW

- 12.30 Reproducirana glasba
13.00 Časovna napoved
Borzna poročila
Reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
18.00 koncert Radio-orkestra: Michaeli: Turška straža. Gastaldon: Musica proibita. Conradi: Offenbachiana. Fleischmann: Nocturno. Mercadante: Prisega
20.00 Dr. Mirko Rupel: Rezija in Rezijani
20.30 Reproducirana glasba
21.00 Valčkov večer II. izvaja Radio-orkester: Ascher: Princessa - valček, Engelberger: Pomlad je zopet. Waldteufel: Drsalci, Translateur: Hrepenenje. Lederer: Cvetlične sanje, Granado: El Turia. Wilm Wilm: Libelle, Kalmann: Če pustinja mo'či. Fučik: Ideali sanj, Ascher: Ne morem te pozabiti
22.00 Časovna napoved in poročila

659 kc Belgrad 455 m
2,5 kW

- 12.45 Radijski kvartet: Verdi: Rigoletto, Kreisler: Lepi rožmarin, Čajkovski: Nocturne, Schytte: Valse piquante
20.00 Pred. g. K. Ljubisavljevića »O delu in gospodarskih krizah«
20.25 Tamburaški zbor vojvodinskih studentov
21.00 Predava ins. Mil. Čekič: »Udruženje gled. igralcev in teater«
21.25 Dnevne vesti
21.35 Radijski kvartet: Ura Mozarta in Beethovna. Mozart: Figarojeva svatba, Mozart: Mala nočna godbe. L. v. Beethoven: Largo iz II. simfonije, isti: Žalna koračnica, isti: Leonore III. Uvertura

- 22.45 Prenos v inozemstvo: Jugoslov. pesmi in plesi sodobnih avtorjev. Sodelujejo ga. Zlata Djundjenac, članica Nar. opere, g. Lovro Natačić, dirigent beogr. Nar. opere

973 kc Zagreb 308,3 m
0,7 kW

- 13.15 Plošče
13.45 Dnevne vesti. Gospodarstvo
20.15 Kulturne in družabne vesti
20.30 Prenos v okviru srednjeevropskega izmenjavanja sporedov
22.30 Dnevne vesti. Vremenska napoved

1130 kc Košice 265 m
2,5 kW

- 12.05 Koncert
17.10 Plošče
19.05 Prenos iz Bratislave: Slovaški večer
22.00 Poročila. Vesti o Orlovskem zletu

1071 kc Königsberg 280,4 m
4 kW

- 16.30 Zabavna glasba
20.15 Vesel večer
22.30—24.00 Plesna godba

955 kc Krakov 314 m
1,5 kW

- 16.30 Plošče
18.00 Pren. koncerta iz Varšave
20.30 Pren. iz Varšave: »Terezina«, operca, ugl. Strauß
22.45 Koncert

937 kc Breslau 321,2 m
4 kW

- 16.30 Ljudske pesmi (francoske, italijanske, angleške, češke, slovaške, madjarske)
17.10 Operetna glasba
20.05 »Medalja.« Komedija. Nap. L. Thoma. Nato Nova violinska glasba

892 kc Poznanj 336,3 m
1,5 kW

- 13.05 Plošče
17.55 Koncert
20.30 Večerni koncert, poročila, oddajanje slik

874 kc Praga 343,2 m
5 kW

- 11.30 Plošče
12.20 Opoldanski koncert
15.15 Srednjeevropska tržišča
16.00 Borza
17.30 Dr. Mollenda: Mallmaisonski muzej
19.05 Prenos iz Bratislave? Slovaški večer
20.00 Prenos iz Brna: Komorna glasba. Radio-orkester
22.15 Informacije z orlovskega zleta

829 kc Leipzig 361,9 m
4 kW

- 12.00 Plošče
16.30 Koncert
20.00 Godbene popotne slike
21.00 Humor v moderni literaturi

802 kc Stuttgart 374,1 m
4 kW

- 9.30 Glasbena svečanost
16.15 Popoldanski koncert
20.15 »Emilija pred poroko.« kantata za alt in mali orkester
20.45 »Maček Lampe.« Komedija v 4 dejanjih
22.30 Zabavni koncert

784,1 kc Toulouse 381,6 m
8 kW

- 12.45 Plošče
20.30 Odlomki iz oper
21.00 Hawaiske kitare
21.15 Odlomki iz operet
21.30 Veliki orkester

766 kc Hamburg 391,6 m
4 kW

- 20.15 Paradiž in Peri (petje, godba)

712 kc Frankfurt 421,3 m
4 kW

- 12.30 Plošče iz Wagnerjevih del
16.35 Koncert Radio-orkestra v Stuttgartu
20.15 »Emilije pred svojim poročnim dnevom.« Kantata za alt in orkester
20.45 Literarna prireditev
21.15 Koncert Radio-orkestra

694 kc Brno 432,3 m
2,5 kW

- 11.30 Plošče
12.20 Koncert
20.00 Komorna glasba
20.30 Radiokabaret

649 kc Langenberg 462,2 m
2,5 kW

- 12.10 Plošče
13.05 Opoldanski koncert
17.35 Večerni koncert (iz kavarne)
20.00 Večerni koncert, Radijski orkester. Nato do 24.00 Plesna in nočna glasba

631 kc Berlin 475·4 m
4 kW

- 15.30 Zensko vprašanje
17.00 Umetniški koncert
20.00 Operetni večer
Nato oddajanje slik, plesna godba

613 kc Zürich 489·4 m
4 kW

- 12.32 Koncert
16.00 Koncert
20.00 Gostovanje. Car. Salvatore Salvati, tenorist iz Milana
21.00 Zabavni koncert

577 kc Dunaj 519·9 m
15 kW

- 11.00 Dopoldanska glasba
15.15 Oddajanje slik

- 16.00 Koncert
17.40 Spominska razstava Canon in Schupe v »Künsterhaus«
19.15 Theodor Däubler čita iz svojih del
20.00 Koncert dunajskega simfoničnega orkestra
Nato večerni koncert, oddajanje slik

559 kc München 536·7 m
4 kW

- 12.55 Opoldanski koncert
18.00 Klavirski koncert
20.05 Vojaški koncert
21.00 Vedra prednašanja
21.35 Sven Scholander poje pesmi k lutnji

937 kc Breslau 321·2 m
4 kW

- 16.30 francoski skladateljji
21.30 Mozart

892 kc Poznanj 335·3 m
1·5 kW

- 13.05 Plošče
18.00 Popoldanski koncert (prenos iz Varšave)
plesna godba do 0.30
20.30 Amerikanski večer
23.15 Koncert

874 kc Praga 343·2 m
5 kW

- 11.30 Plošče
12.20 Koncert
13.55 Borza
16.00 Srednjeevropska tržišča
16.30 Koncert
19.20 Prenos iz gledališča glavnih stanov v Pragi: A. Dvořak: Hudič in Katarina. Opera v 3 dej. Nato plesna godba

829 kc Leipzig 361·9 m
4 kW

- 12.00 Plošče
16.30 Pisan godben popoldan
20.05 Prof. R. Specht, Wien: »K 250. rojst. dnevu Glucka«. Nato čitanje njegovih del in plesna godba

802 kc Stuttgart 374·1 m
4 kW

- 16.15 Popoldanski koncert
20.15 Uverture in arije
21.45 »Zabite eksistenco« (recitacije)
22.15 Ura oper in pesmi

784-1 kc Toulouse 38·6 m
8 kW

- 12.45 Solistični koncert
13.00 Pesmi
13.15 Simfonični orkester
20.30 Koncert (španske pesmi)
20.45 Orkester
21.00 Koncert (organizira »Philips«, — odlomki iz kom. oper
21.45 Plesna godba

766 kc Hamburg 391·6 m
4 kW

- 16.15 Ljudske pesmi sodobnih skladateljev (iz Hannovera)
17.00 Glasba
20.00 Ura Th. Dreiserja, ameriškega pesnika
22.15 Koncert (iz Hannovera)
0.30 Sanje poletne noči

712 kc Frankfurt 421·3 m
4 kW

- 13.30 Plošče
17.00 Koncert Radio-orkestra
19.55 Šah
20.15 Simfonični koncert. Nato plošče

694 kc Brno 432·3 m
2·5 kW

- 11.30 Plošče
12.20 Orkestralni koncert

Torek, 2. julija**522 kc Ljubljana** 575 m
2·5 kW

- 12.30 Reproducirana glasba
13.00 Casovna napoved
Borzna poročila
Reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov

- 18.00 Koncert Radio-orkestra: Jankovec: Ohen, Dauber: Moja deklica mora biti blondinka, Toselli: Sere-nada, Frederiksen: Poročno potovanje preko Skandinavije, Erwin: Ti si gospa mojega sna, Siede: Heliotrop

- 20.00 Kraški prepadi: Križiška Okroglica pri Dobrempolju, g. Kunaver

- 20.30 Vijolinski solistični večer, g. Richard Zika, pri klavirju prof. J. Ravnik: Cesar Franek - Sonata: Allegro ben moderato, Allegro, Recitativo - Fantasia, Allegretto poco moso, Jos. Suk: Quasi balata, Appassionata, Un poco triste, Burlesca

- 21.30 Radio-orkester: Holzmann: Ogenj, Nedbal: Kavalirski valček, Keler Bela: Komična uvertura, Leoncavallo: Martinata, Grieg: O pomladi, Faure: V samostanskih razvalinah, Blon: Skratovski pohod

- 22.00 Časovna napoved in poročila

659 kc Belgrad 455 m
2·5 kW

- 12.45 Plošče
17.00 Ura za deco (pravljice bere Dana Conić)
17.25 Radijska plesna godba (Jazz-orkester)

- 18.10 Ura za žene. Lj. Sladojevič: »Žena doma in v družbi«

- 18.35 Nemščina
20.00 Prenos opere »Zrinjski«, I. Zajca, iz nar. gled. Slav-nostna predstava o priliki zborovanja Udruženja gledaliških igralcev v Belgradu 2.—6. julija. Sodelujejo: ansambl ljubljanskega in zagrebškega drž. gledališča (solisti z zbori), beogr. operni orkester, pomnožen s člani zagreb. oper. orkestra

973 kc Zagreb 308·3 m
0·7 kW

- 13.15 Plošče
13.45 Dnevne vesti. Gospodarstvo
18.00 Poljuden popoldanski konc. rad. kvarteta Šidak
20.00 Dnevne vesti in vremenska napoved
Zvečer se ne oddaja

1130 kc Košice 265 m
2·5 kW

- 12.05 Plošče
17.10 Koncert
19.20 Prenos iz praške opere: »Hudič in Katarina«, opera v 3. dej. od Ant. Dvořaka

1071 kc Königsberg 280·4 m
4 kW

- 16.30 Zabavna glasba
20.00 Operetni večer (iz Danziga)
22.30 Večerni koncert

955 kc Krakov 314 m
1·5 kW

- 17.00 Plošče
18.00 Pren. koncerta iz Varšave
19.20 Pren. opere iz Katowic



Usak stroj

more le tedaj razviti vso svojo silo in delovanje, ako so vsi njegovi sestavni deli najboljše kakovosti in popolnoma zanesljivi.

Najvažnejši deli dobrega sprejemnega aparata so žarnice za sprejemanje.

Osvežite Vaš stari aparat.

Vstavite še danes

Philips
„Miniwatt“
žarnice

PHILIPSOVA
NORMALNA SERIJA

PHILIPSOVA
ČUDEŽNA SERIJA

PHILIPSOVA
SUPERSERIJA

PHILIPS

Zahtevajte pri Vašem radio-trgovcu!

Glavna zaloga:

Za Slovenijo, Dalmacijo, Slavonijo, Hrvatsko, Bosno in Hercegovino

»NORIS« k. d., Zagreb, Gundulićeva 26

Za Srbijo, Črno goro, Vojvodino in Srem

»DIKING« k. d., Beograd, Knjeginje Ljubice 5

19.20 Prenos iz Prage: Iz gledišča: »Hudič in Katarina«, opera v 3. dej. od Ant. Dvořaka. Nato plesna glasba

649 kc Langenberg 462.2 m 25 kW

13.05 Opoldanski koncert
14.40 »Pepeška«, pravljica
17.35 Večerni koncert
20.15 Večerni koncert (Radijski orkester in komorni zbor)

631 kc Berlin 475.4 m 4 kW

17.00 »Meblovana soba.« Nepriobčen roman od Fr. Walterja
17.30 Zabavna glasba
18.30 Poročila o knjigah
20.00 »Ameriška tragedija šestih mornarjev od U. S. 4.« od G. Weißborna

613 kc Zürich 489.4 m 4 kW

16.00 Koncert
17.45 Plošče
20.00 Orkestralni koncert

577 kc Dunaj 519.9 m 15 kW

11.00 Dopoldanska glasba
15.15 Oddajanje slik
16.00 Koncert
17.40 Klavirska produkcija
18.00 Šola in poklici
19.00 Kuhaj na kratko, pa dobro
19.30 Hugona Riemana delovanje
20.00 Arije
20.25 Knut Hamsun. K njegovem 70 rojstnem dnevu
21.15 Koncert s cellom
Nato večerni koncert. Oddajanje slik

559 kc München 536.7 m 4 kW

12.55 Solistovska ura
16.00 Koncert k čajanki
18.00 Nove plošče
20.00 Violinski dueti
21.20 Na daljnem vzhodu (zabavni koncert)
22.20 Zabavna in plesna godba

20.15 Kulturne in družabne vesti

20.30 Prenos iz Ljubljane
22.30 Dnevne vesti in vremenska napoved

1130 kc Košice 265 m 2.5 kW

12.05 Koncert
17.10 Plošče
19.00 Slovaška sluhoigra: A. Averčenko: »Brez ključa«, komedija v 10 prizorih
20.00 Prenos koncerta iz praške filharmonije

1071 kc Königsberg 280.4 m 4 kW

16.30 Zabavna glasba
20.00 Zabavna glasba
20.45 »Ali je g. Brown kaznjiv?« Slušna igra V. H. Fuchsa in G. Wolfa
22.30—24.00 Zabavna in plesna godba

955 kc Krakov 314 m 1.5 kW

16.30 Plošče
18.00 Pren. koncerta iz Varšave
20.30 Pren. koncerta iz Katowic
22.45 Koncert

937 kc Breslau 321.2 m 4 kW

16.30 Cvetlični šopek (sopran in klavir, pesmi)
17.00 Baletna glasba
20.15 »Mladostni prijatelji.« Veseloigra. Nap. L. Fulda

892 kc Poznanj 336.3 m 1.5 kW

13.05 Plošče
17.55 Ura iznenadenja
20.30 Klavirska ura
22.45 Koncert

874 kc Praga 343.2 m 5 kW

11.30 Plošče
12.20 Koncert
13.55 Borza
16.00 Borza. Srednjeevropska tržišča
16.30 Koncert
19.00 Prenos iz češke filharmonije: Koncert

829 kc Leipzig 361.9 m 4 kW

12.00 Plošče
15.00 Prirodosnanski popoldan za mladino
16.30 Koncert
20.00 H. Reimann s svojim lastnim programom
21.00 Ljudski koncert

802 kc Stuttgart 374.1 m 4 kW

12.00 Promenadni koncert
16.15 Popoldanski koncert (ruska glasba)
20.00 Koncert erfurtskega moletnega zbora
20.45 Pester večer

Sreda, 3. julija

522 kc Ljubljana 575 m 2.5 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.00 Casovna napoved
Borzna poročila
Reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
18.00 Pravljice, pis. Milčinski
18.30 Koncert Radio-orkestra: Translateur: Poročni sprevedi v Liliputu. Opatvitcky: Pisen z Rivier, Lortzing: Car in tesar, Ondraček: Fs-As polka, Thomas: Romanca iz opere »Mignon«, Kalman: Čirkuška princesa

20.00 Antologija slovenske lirike, ravn. Bratina

20.30 Večer Radio-kvarteta: B. Smetana: Češki plesi: a) Souvenir de Boheme, b) Cibulička, c) Polka, Fr. Kreisler: Starodunajski plesni napevi: a) Rožmarin, b) Bol ljubezni, c) Radost ljubezni, Joh. Strauß: Vino, žena, petje — valček, Wagner Wilhelm: Parsifal parafraza (za vijolino in klavir, prof. Jeraj), A. Dvořak: Bagatelle za dve vijolini, cello in klavir, M. Bruch: Kol-Midrei (Cello-solo, Feršnik), Margis: Valse Blue, J. Hubay: »Bajka« (Vijola-solo prof. Jeraj), Massenet: Elegija, A. Dvořak: Valček, G. Medvedova poje ciklus

Schumanovih del: Dietherliebe

22.00 Casovna napoved in poročila

659 kc Belgrad 455 m 2.5 kW

12.45 Radijski kvartet: Adam, Si j'étais roi, Verdi: Trubadur, fantazija, Grieg: Svatba, Joh. Strauß: Sinja Donava, valček

20.00 Pred. Dj. Grujić »Javne otroške knjižnice in njih pomen«

20.25 Peslovilni koncert tamburaškega zbora vojvodinskih studentov pred odh. na počitnice

21.25 Branje iz del Merežkovskega

21.55 Dnevne vesti

22.05 Radijski kvartet. Sodeluje ga. A. Rostovceva, prof. glasbene šole »Stanković« iz Beograda (petje)
Opera ura: 1. Glinka: Uvertura opere Ruslan in Ljudmila, 3. Čajkovski: Pikova dama, fantazija, 3. Čajkovski: Pikova dama, prizor grofice, 4. Musorgski: Boris Godunov, fantazija

973 kc Zagreb 308.3 m 0.7 kW

13.15 Plošče
13.45 Dnevne vesti. Gospodarstvo

784.1 kc Toulouse 382.6 m
8 kW

- 12.45 koncert (dunaj. orkester)
13.00 Pesmi
13.15 Solistični koncert
13.30 Tango s petjem
20.30 Koncert vojaške godbe
20.45 Harmonika
21.00 Izbor iz »Hoffmannovih pripovedk«, opereta v štiri-rih dej., ugl. Offenbach
21.45 Plesna godba

766 kc Hamburg 391.6 m
4 kW

- 20.00 »Lübeški smrtni ples.«
16.15 Operetna glasba (iz Kiela)
17.00 Koncert
20.00 Muzikalno-literarne groteske
22.15 Koncert

712 kc Frankfurt 421.3 m
4 kW

- 13.15 Plošče iz raznih operel
16.35 Iz Stuttgarta: Koncert Radio-orkestra
19.10 Misli k naši dobi
20.00 Prenos koncerta iz cerkve sv. Marka
20.45 »Zračna kočija.« Radio-kabaret

694 kc Brno 432.3 m
2.5 kW

- 11.30 Plošče
12.20 Koncert
16.30 Koncert
20.00 Prenos koncerta iz češke filharmonije iz Prage

649 kc Langenberg 462.2 m
2.5 kW

- 13.05 Opoldanski koncert
17.35 Vrtni koncert

- 20.00 Večerna glasba
21.00 »Vesela sreda«
Nato do 24.00 plesna godba

631 kc Berlin 475.4 m
4 kW

- 17.00 Mladina ob mikrofonom
17.30 Zabavna glasba
20.30 Koncert
Nato plesna godba, oddajanje slik

613 kc Zürich 489.4 m
4 kW

- 12.32 koncert
16.00 Koncert
20.00 Klavirski in pevski večer

577 kc Dunaj 519.9 m
1.5 kW

- 11.00 Dopoldanska glasba
15.00 Oddajanje slik
15.45 O hrpenjenju Afrike. Zamorska lirika
16.30 Mladinski teater: »Abraham Lincoln«
19.30 Potujoči mikrofoni: Pred panjem čebel
20.00 Albert Ehrenstein čita iz svojih del
20.35 Ljubavna in plesna pesem v življenju narodov
Nato večerni koncert, oddajanje slik

559 kc München 536.7 m
4 kW

- 12.55 Opoldanski koncerti (plošče)
16.00 Zabavni koncerti kvarteta
19.00 Novi ritmi za klavir
20.00 Večerni koncert. Gostuje Leonhard Aramesco (Köln)
22.45 Koncertna glasba

Strauß, Akcelerajski valček — Ev. od ca. 21.00
Slavnostni večer ljubljanskih in zagrebških igralcev in pevcev, ki se mude o priliki skupščine svojega Udruženja v Beogradu

973 kc Zagreb 308.3 m
0.7 kW

- 13.15 Plošče
13.45 Dnevne vesti. Gospodarsvo
19.15 Kulturne in družabne vesti
19.30 Prenos iz Prage
21.30 Dnevne vesti in vremenska napoved
21.40 Lahka večerna glasba

130 kc Košice 265 m
2.5 kW

- 12.05 Koncert
17.10 Plošče
19.35 Prof. Nagy: Ciril in Metod, slovanska apostola
20.15 Koncert
21.00 Prenos koncerta iz Prage

1071 kc Königsberg 280.4 m
4 kW

- 16.30 Vrtni koncert
20.00 Chanson-Revue

955 kc Krakov 314 m
1.5 kW

- 17.00 Plošče
18.00 Pren. koncerta iz Varšave
20.00 Enako
22.45 Koncert

937 kc Breslau 321.2 m
4 kW

- 16.30 Zabavni koncert
20.30 Poljudni koncert
22.30 Zabavna in plesna glasba

892 kc Poznanj 336.3 m
1.5 kW

- 13.05 Plošče
17.55 Popoldanski koncert (prenos iz Varšave)
20.30 Koncert lahne glasbe in spevi. Oddajanje slik

874 kc Praga 343.2 m
5 kW

- 11.30 Plošče
12.20 Koncert
13.55 Borza
16.00 Srednjeevropska tržišča
19.30 Prenos iz Brna: Amerikanski večer
21.00 Koncert
21.30 Koncert; violon igra Theinerovala
22.15 Sokolski zlet v Plznu.

829 kc Leipzig 361.9 m
4 kW

- 12.00 Plošče
16.30 Stara muzika
20.00 K 75. rojstnemu dnevu H. Zöllnerja
21.00 Koloraturni spevi

Četrtek, 4. julija

522 kc Ljubljana 575 m
2.5 kW

- 12.30 Reproducirana glasba
13.00 Časovna napoved
Borzna poročila
Reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
18.00 Reproducirana glasba
19.30 Kres sv. Cirila in Metoda, dr. Fr. Grivec
20.00 Nemška glasba II., prenos restavracije »Union«, Izvaja Radio-orkester: Blankenburg: Slovo gladiatorjev, Ziehrer: Ponočnjaki, Conradi: Kako se smeje in joka Berlin, Beethoven: Adagio iz Sonate Patetique, Urbach: Iz Mozartovega carstva, Lortzing: Orožar
22.00 Časovna napoved in poročila

659 kc Belgrad 455 m
2.5 kW

- 12.45 Plošče
17.00 Predavanje o ženski obleki
17.25 Radijski kvartet: Schubert-Berthé, Pri treh mladenkah, fantazija — Kreisler, Ljubavna bol — Ruprecht, Intermezzo iz opere »Najade« — Lehar, Valček iz »Grofa Luksemburškega«
20.00 Pred. K. Jovanović, »Križa gled. umetnosti na splošno«
20.25 Srbski cigani s kapelnikom A. Grujićem
21.25 S. Stanojević - Sućura, Humorističen monolog
21.45 Dnevne vesti
21.55 H. Ibsen, »Terije Vigen«
22.20 Radio-kvartet: Glinka, Černomor, koračnica — Leoncavallo, Pagliacci, op. fantazija — Massenet, Elegija — Čajkovski, Hopak — J.

802 kc Stuttgart 374-1 m
4 kW

- 16.35 Popoldanski koncert
20.15 Koncert v D-duru
21.00 »Vstajenje.« Komedija
F. Salten-a
22.00 Komorna glasba

784-1 kc Toulouse 382-6 m
8 kW

- 12.45 Koncert
13.15 Pesmi
13.30 Veliki orkester
20.30 Dunajski orkester
20.45 Melodije
21.00 Simfonični orkester
21.45 Plesna glasba

766 kc Hamburg 391-6 m
4 kW

- 17.00 Popoldanski koncert
(iz Bremena)
20.20 Koncert Schwarzmeier-
jevega deškega zbora iz
Berlina (iz Hannovera)
22.30 Koncert (iz Kiela)

712 kc Frankfurt 421-3 m
4 kW

- 12.30 Plošče
16.35 Koncert Radio-orkestra
20.15 Cello-koncert
21.15 Iz Kassela: Godalni
koncert

694 kc Brno 432-3 m
2-5 kW

- 11.30 Plošče
12.20 Koncert
19.30 Amerikanski večer
21.00 Prenos koncerta iz Prage

649 kc Langenberg 462-2 m
25 kW

- 12.20 Plošče
13.05 Opoldanski koncert
17.35 Vrtni koncert
20.00 »Hamlet«. Tragedija.
W. Shakespeare, Nato
do 24.00 Koncert

631 kc Berlin 475-4 m
4 kW

- 16.30 Dr. Fr. Luther predava:
Nova družina
17.00 Koncert
20.00 Na kratkih valovih: Glas-
ba »Modre ptice«
20.30 Zabavna glasba v hotelu
Excelsior
21.00 Štrajk v električnem pod-
jetju. Groteska od R.
Scharuke
Nato poročila, oddajanje
slik, plesna godba

613 kc Zürich 489-4 m
4 kW

- 12.32 Plošče
16.00 Koncert
20.00 Hiše in srce. Recitacijska
uri z glasbo. Nato: Stari
in novi plesi

577 kc Dunaj 519-9 m
15 kW

- 11.00 Dopoldanski koncert
15.15 Oddajanje slik
16.00 Popoldanski koncert
17.35 Poročila za tujski promet
18.30 Avstrijska plastika in du-
najski moderni galeriji
19.00 Vožnje v balonu
20.00 Opera »Hänsel in Gretel«.
Pravljica v 3. dej. od A.
Wette
Nato koncert, oddajanje
slik

559 kc München 536-7 m
4 kW

- 12.55 Opoldanski koncert
(plošče)
16.00 Popoldanski koncert
radij. tria
18.00 Poljudni citraški koncert
19.30 »Striček Vanjac. Komedija
v 4 dej. Nap. A. Čehov
21.10 Večerni koncert radijskega
orkestra

- tazija — 2. Debussy, Bal-
lade — Ravel, Menuet anti-
que (klav. solo) — 3. Char-
pentier, Suita »Empressions
d'Italie«, a) Serenada, b)
Pri vodnjaku, c) Na mulah,
d) Na vrhovih
22.50 Mandolinski koncert (Žika
Ostrovski)

973 kc Zagreb 308-3 m
0-7 kW

- 13.15 Plošče
13.45 Dnevne vesti, Gospodar-
stvo
20.30 Kulturne in družabne
vesti
20.35 Avtorski večer Ahmeda
Muratbegovića, Sodelujejo:
Nina Vavra, Nada Babić,
Branko Tepavac in Josip
Pavić, člani zagr. nar. gl.
ter pesnik Ahmed Murat-
begović. Spored: »Vihar«,
novela. »Pesem«. »Slovo«,
»Pesem beli ptici«. »Mat-
ti«, drama v 1. dej.
21.50 Dnevne vesti in vremen-
ska napoved
22.00 Lahka večerna glasba

1130 kc Košice 265 m
2-5 kW

- 09.00 Prenos orlovske povorke
iz Prage
12.30 Plošče
14.30 Prenos iz stadiona iz Pra-
ge: Orlovska telovadba
19.00 Prenos iz Plzna: Sokolski
koncert. Nato novice

1071 kc Königsberg 280-4 m
4 kW

- 16.30 Zabavna glasba
21.00 Iz Skandinavije (petje in
klavir)
22.30—24.00 Zabavna glasba

955 kc Krakov 314 m
1-5 kW

- 16.30 Plošče
18.00 Pren. koncerta iz Varšave
20.30 Večerni koncert (violini,
klavir, tenor)

937 kc Breslau 321-2 m
4 kW

- 16.30 Nova klavirska glasba za
deco
20.00 Nova glasba za radio
21.00 Veseli kvarteti

892 kc Poznanj 336-3 m
1-5 kW

- 13.00 Plošče
17.55 Popoldanski koncert
20.15 Koncert (prenos iz Var-
šave). Nato oddajanje slik,
plesna godba

874 kc Praga 343-2 m
5 kW

- 09.00 Orlovska povorka v Pragi
12.00 Koncert
14.30 Prenos iz stadiona: Orlov-
ska telovadba
19.00 Sokolski koncert v Plznu

Petek, 5. julija

522 kc Ljubiana 575 m
2-5 kW

- 12.30 Reproducirana glasba
13.00 Časovna napoved
Borzna poročila
Reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
18.00 Koncert Radio-orkestra:
Pavčič: Narodna koračnica,
Parma: Moj ideal, Bach:
Pomladno probujenje,
Grieg: Francoska serena-
da, Grieg: Erotik, Grieg:
Ljubim te, Derksen: Ptičja
večerna pesem, Siede:
Podoknica v mesečini,
Hans May: Serenada
20.00 Mati in otrok: Predšolska
doba, ga. Bartolova

- 20.30 Reproducirana glasba
21.00 Duetni večer II. Radio-
orkester
22.00 Časovna napoved in po-
ročila

659 kc Belgrad 455 m
2-5 kW

- 12.45 Plošče
20.00 Izleti po Donavi in Savi
20.25 Na harmoniko igra Milanče
Cincarčev
21.00 Pred. Dušan Grubić: »Po-
goji za odpravo poljedelske
krize«
21.25 Dnevne in šahovske vesti
21.45 Radijski kvartet, Sodeluje
g. dr. Gerasimenko (klavir)
— »Francoska ura« 1. Mas-
senet, »Herodia«, op. fan-

829 kc Leipzig 361.2 m
4 kW

- 12.00 Plošče
- 16.30 Nordijska glasba
- 20.00 Prenos iz Stuttgarta: Lübeški smrtni ples — Kompozicija za radio od H. Reutterja.
- 20.30 Komorna glasba
- 21.30 Franc Baumann

802 kc Stuttgart 374.1 m
4 kW

- 15.30 Popoldanski koncert
- 20.00 »Lübeški smrtni ples.« Skladba za radio. Uglasbil H. Reutter
- 20.30 Otroško življenje (recitacije in klavir)
- 21.30 Večer Hein. Zöllnerja, skladatelja

784.1 kc Toulouse 382.6 m
8 kW

- 12.45 Solistični koncert
- 13.00 Pesmi
- 13.15 Plesna godba
- 20.30 Koncert
- 21.00 Slavnostni koncert (organizirajo združeni radijski trgovci)

766 kc Hamburg 391.6 m
4 kW

- 16.15 Šlagerji (iz Hannovera)
- 17.00 Henrik Ibsen
- 20.00 Švicarske slike (iz Bremena)
- 22.45 Koncert (iz Hannovera)

712 kc Frankfurt 421.3 m
4 kW

- 12.15 »Najnovejše.« Plošče.
- 16.35 Popoldne za hišne gospodinje
- 17.35 Iz Stuttgarta: Koncert Radio-orkestra
- 20.00 »Lübeški ples smrti.« Radio-kompozicija od H. Reutterja
- 20.25 »Das Käthen v. Heilbronn.« Titežka igra v 5 dej. od H. Kleista

694 kc Brno 432.3 m
2.5 kW

- 09.00 Prenos iz Prage: Orlovska povorka
- 12.00 Promenadni koncert
- 14.30 Prenos iz Stadionu v Pragi: Orlovska telovadba
- 22.20 Koncert. Jazz-band

649 kc Langenberg 462.2 m
25 kW

- 13.05 Opoldanski koncert
- 17.35 Večerni koncert — domača glasba (Jos. Haydn)
- 20.00 Večerni koncert
- 21.00 Srečanja. Dramat. scene

631 kc Berlin 475.4 m
4 kW

- 17.00 Zabavni koncert
- 20.00 Prenos iz Stuttgarta: »Lübeški mrtvaški ples«
- 20.30 Večerna glasba
- Nata poročila, oddaljanje slik

613 kc Zürich 489.4 m
4 kW

- 12.32 Koncert
- 16.00 Koncert
- 20.00 Gostovanje. Susa Michalek
- 21.20 Operetna glasba (orkester)

577 kc Dunaj 519.9 m
15 kW

- 11.00 Dopoldanski koncert
- 15.15 Oddajanje slik
- 16.00 Popoldanski koncert
- 18.40 Poročilo o sportu
- 20.00 Ljubezen prihaja, ljubezen odhaja

559 kc München 536.7 m
4 kW

- 12.55 Opoldanski koncert (šraml-kvartet)
- 16.00 Zabavni koncert kom. kvarteta
- 19.00 Otroške pesmi
- Skladba za radio. Uglasbil W. Reutter
- 20.30 Koncertna ura
- 21.45 Majhna komorna godba

- Ščica, Venkette — Waldteufel, »Très joli«, valček
- 17.00 Ura za deco. Pravljičice bere teta Bandić
- 17.25 Radio-jazz
- 18.25 Pred. dr. Desanka Šamić, »Varovalno cepljenje zoper nalezljive bolezni«
- 20.00 Pred. Dj. Lukić, »O plavalnem sportu«
- 20.25 Slovenske narodne pesmi. Poje Jožica Barle, pri klavirju dr. Gerasimenko
- 21.00 Dnevne vesti
- 21.15 Koncert s harfo. Ga. Anquier-Castéran, Beograd s sodelovanjem gosp. A. Butakova, klavir, Vlad. Slatina, violina, in Jov. Mokranjca, cello.
- 22.45 Bran. Nušić, »Oba tata«, veseloigra — Ev. od 23.15 srbski cigani s kapelnikom A. Grujićem in pevskezi zložki ge. Nikolić iz beogr. Nar. gledališča

973 kc Zagreb 308.3 m
0.7 kW

- 13.15 Plošče
- 13.45 Dnevne vesti. Gospodarstvo
- 20.00 Knjižna ura
- 20.15 Kulturne in družabne vesti
- 20.30 Nemška glasba. Sodelujejo: Martina Blažeković (sopran), Dragutin Arany (viola) in dr. Milan Majer (klavir). I. Eg. Kornauth: Sonata za klavir in violi cis-mol. II. Schubert: 1. An die Musik, 2. Lied der Mignon, 3. Alinde. III. H. Wolf: 1. Gesang Weylas, 2. Elfenlied, 3. Verborgenheit. IV. R. Strauss: 1. Morgen, 2. Die Zeitlose, 3. Traum durch die Dämmerung, 4. Zueignung. (Simultanska prireditev za Zagreb in Ljubljano)
- 20.30 Dnevne vesti in vremenska napoved

1130 kc Košice 265 m
2.5 kW

- 09.00 Prenos iz stolnice
- 10.00 Protestantovska služba božja
- 11.00 Prenos iz Prage. Slavnost na »Starem trgu« v proslavo Jana Husa
- 12.30 Plošče
- 14.30 Prenos iz Plzna: Sokolska telovadba
- 19.00 Koncert
- 20.00 Husitski spevi: J. K. Tyl: Jan Hus. Nato poročila

1071 kc Königsberg 280.4 m
4 kW

- 16.30 Zabavna glasba
- 20.00 Akustični film
- 22.30—24.00 Plesna godba

Sobota, 6. julija

522 kc Liubliana 575 m
2.5 kW

- 12.30 Reproducirana glasba
- 13.00 Časovna napoved
- Borzna poročila
- Reproducirana glasba
- 13.30 Iz današnjih dnevnikov
- 18.00 Koncert Radio-orkestra: Pavlič: Narodna koračnica, Benatzki: Pride dan, Schubert: Ti si moj mir, Rebikoff: Romanse sans Paroles, Wagner: Pesem večernici, Rubinstein: Une Larme, Järnefeld: Uspa-

vanka, Rachmaninoff: Serenada

- 20.00 Delavska ura, Zaključno predavanje o pokojninskem zavarovanju dr. Vrančič
- 20.30 Prenos zagrebškega programa
- 22.30 Časovna napoved in poročila

659 kc Belgrad 455 m
2.5 kW

- 12.45 Radij. kvartet: Bizet Carmen, fantazija — Micheli, Italijanske pesmi — V. Ko-

955 kc Krakov 314 m
1,5 kW

20.00 Pren. tantare iz Marjake
20.30 Pren. koncerta iz Varšave
22.45 Koncert

937 kc Breslau 321,2 m
4 kW

16.15 Zabavni koncerti
20.15 Plesi iz Avstrije
22.30 Plesna glasba

892 kc Poznanj 336,3 m
1,5 kW

13.05 Plošče
19.15 Muzikalni intermezzo
20.30 Prenos lahke glasbe iz
Varšave
22.15 Radiokabaret
24.00—02.00 Nočni koncert

874 kc Praga 343,2 m
5 kW

09.00 Nabožna godba
11.00 Prenos iz »Starega trga«:
Narodna proslava Jana
Husa
12.00 Opoldanski koncert
14.30 Prenos iz Plzna: Sokolska
telovadba
19.15 Koncert
20.00 Husitski zbor; poje zbor
grafikov
20.30 Drama: J. K. Tyl: »Uči-
telj Jan Hus«
22.25 Plesna godba

829 kc Leipzig 361,9 m
4 kW

12.00 Plošče
15.00 Pripovedke za mladino
16.30 Zdraviliški koncert iz
Dürrenberga
20.00 Glasba iz operete: »Čip-
kasti robec kraljice« od J.
Strauša
21.30 Ura avtorjev. Nato plesna
godba

802 kc Stuttgart 374,1 m
4 kW

15.00 Poletno slavje
16.00 Koncert (nemška pevska
zveza)

20.00 »Orfej v podzemlju«, ope-
reta v 4 dejanjih. Uglasbil
J. Offenbach
23.15 Plesna glasba

784 1 kc Toulouse 382,6 m
8 kW

12.45 Koncert (harmonika)
13.00 Španske pesmi
13.15 Simfonični orkester
20.30 Koncert (lovski rogovi)
20.45 Solistični koncert
21.00 Koncert
21.45 Plesna godba

766 kc Hamburg 391,6 m
4 kW

17.00 Orgelski koncert
20.00 Offenbachiade
22.45 do 1.00 Koncert in plesna
glasba

712 kc Frankfurt 421,3 m
4 kW

13.15 Plošče
15.05 Razne šole izvajajo pisan
program za mladino
16.35 Koncert Radio-orkestra
10.05 »Kje nas čevlji žulijo«:
Razni intervjuji
20.00 Iz Württemberškega nar.
gledališča: »Orfej v pod-
zemlju.« Opereta v 3 dej.
od J. Offenbacha.

694 kc Brno 432,3 m
2,5 kW

09.00 Prenos iz Stadiona: Češko-
slovaška nabožna godba
11.00 Prenos iz »Starega trga« iz
Prage: Narodna proslava
Jana Husa
12.00 Orkestralni koncert
14.30 Prenos iz Plzna: Sokolska
slavnost
19.15 Koncert
21.00 Husitski spevi. Drama:
J. K. Tyl: Učitelj Jan
Hus. Prenos iz Prage. —
Nato plesna godba

649 kc Langenberg 462,2 m
25 kW

12.25 Plošče
13.05 Opoldanski koncerti
17.35 Večerni koncerti
20.00 »Veseli večeri«
20.00 »Veseli večeri«. Nato do 1.30
nočna in plesna glasba

631 kc Berlin 475,4 m
4 kW

17.00 Popoldanski koncert
20.00 »Akustični film«
Nato poročila, oddajne
slik, plesna godba do 0.30

613 kc Zürich 489,4 m
4 kW

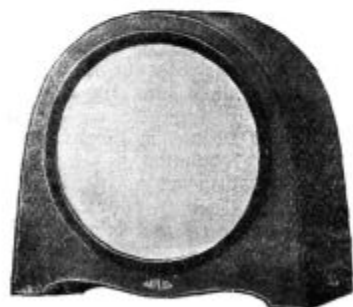
12.32 Plošče
16.00 Koncert
17.15 Koncert harmonikarjev
20.00 Koncert mandolinskega
sekteta
21.10 Vesele pesmi ob lutnji
22.20 Plesna godba (plošče)

577 kc Dunaj 519,9 m
15 kW

11.00 Dopoldanski koncert
15.15 Oddajanje slik
16.00 Popoldanski koncert
17.00 Mladiška ura: Od Jeruza-
lema do Rhodusa in do
Malteškega križa
18.40 Pesmi in spevi
19.25 Friedrich Schreyvogel čita
iz svojih lestinih del
20.15 »Adieu Mimi!« Opereta v
3 dej. od Al. Engela in
J. Herbst, godba od R.
Benatsky

559 kc München 536,7 m
4 kW

14.30 Zabavni koncert
16.00 Koncert nemške pevske
zveze
18.00 Citraški koncerti
20.00 »Alt Heidelberg, der
feine...« Pesmi in godba
21.05 Zabavni koncert radijskega
orkestra
22.20 Koncertna in jazz-godba



Zvočnike vseh vrst

nudi prodajni oddelek

Radio Ljubljana

Miklošičeva cesta št. 5

Telefon 3190

tako da so se vsi vrteli pri vrtenju ene same skale. Ker pa je praktično nemogoče izdelati več kondenzatorjev in več tuljav natančno iste kapacitete, je mogoče aparat v resnici točno vglasiti na en sam val. Zato je bilo treba pri več valovih izvrševati razne korekture kapacitete z dodatnimi ploščami, če so hoteli aparat popolno izrabiti. Seveda so taki aparati zelo dragi, ker so mehanično težko izvršljivi.

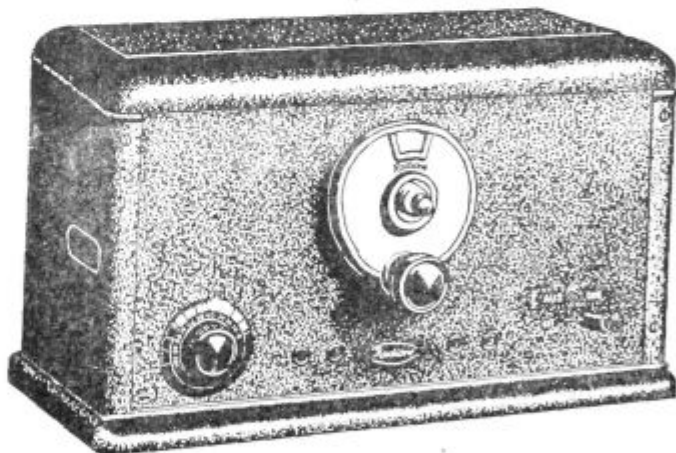
Znano je, da je selektivnost aparata odvisna od števila vglasevalnih krogov. Zato je razumljivo, da skušamo konstruirati aparate s kolikor mogoče veliko takimi krogi, pri tem pa doseči kar največjo enostavnost v manipulaciji. Tak aparat je n. pr. superpozicijski aparat, ki je tri- do štirikrat vglasen že v ojačevalcu vmesnih frekvenc, o katerem bomo še pozneje govorili.

Ena izmed najvažnejših lastnosti modernih aparatov je njih selektivnost, to je možnost ločiti postaje onih valovnih dolžin, ki so si blizu med seboj. To je posebno važno zlasti vsled tega, ker vedno raste število postaj in ker že obstoječe postaje stalno pojačujejo svojo oddajno energijo. Vsled tega so skoraj vse valovne dolžine, ki so radiofoniji na razpolago, že zasedene. Dve postaji pa se da med sabo ločiti, če je njih val vsaj za 10.000 frekvenc različen, kar odgovarja približno 10 stopinjam na skali kondenzatorja pri dolgih valovih in približno $\frac{1}{4}$ stopinje pri kratkih valovih. Selekcija dveh postaj je nemogoča tedaj, če je razdalja obeh valov tako majhna, da se oba osnovna vala med seboj motita, to je, da povzročata skupaj nov interferenčni val, ki ima take frekvence, da ga slišimo kot stalen žvižg. Takih postaj ne moremo ločiti med seboj, sicer pa je v naši možnosti z več ali manj vglasevalnimi krogi doseči večjo ali manjšo selektivnost aparata.

Znano dejstvo je, da sta jakost glasu in selektivnost v ozki zvezi, da namreč selektivnost zmanjša jakost glasu in obratno. Naloga konstrukterja je, da dviga selektivnost le tako daleč, da vsled vedno bolj ohlapne induktivne veze tuljav ne trpi jakost glasu. Jakost glasu modernega aparata mora biti brezpogojno tako močna, da je tudi zelo slaba postaja dovolj močna v zvočniku in da iskanje postaj ne dela nobenih težav. Reakcija aparata mora služiti le iskanju postaj in postane nato nepotrebna, ko je amater enkrat že poiskal in si zabeležil vse postaje. Glede kvalitete glasu je radiotehnika na polju nizkofrekventnega ojačenja že tako daleč napredovala, da moremo v večini slučajev označiti kvaliteto glasu kot vzorno. Moderni nizkofrekventni transformatorji ojačajo že vse frekvence v območju 50—8000 že popolnoma linearno in dajejo v zvezi s pravimi ojačevalnimi elektronkami idealno in naravno reproducirane glasove v zvočniku. Manipulacija mora biti pri modernem aparatu tako poenostavljena, da v malo sekundah spravimo aparat v obrat in ga nastavimo na vsako zaželeno postajo.

Tretjo skupino radio-amaterjev pa sestavljajo oni, ki si nabavijo radioaparat v nadomestilo za godbo. Ti si nabavijo aparat, ki je v zvezi z nizkofrekventnim ojačevalcem sposoben, oskrbeti tudi večje prostore, n. pr. gostilne, kavarne, društvene prostore, vrtove itd. z močno in čisto godbo, večinoma od krajevne postaje. Aparat pa mora predvajati povsem čisto in močno gramofonsko glasbo na enega ali več velikih zvočnikov. Zanimivo je pri tem opozoriti na to, da si gramofonska in radijska industrija nikakor nista konkurentinji, ampak se med seboj podpirata in izpopolnjujeta. Moderen aparat se da dandanes priključiti z elektromagnetno dozo na gramofonsko ploščo, tako da dobimo iz zvočnika čisto in naravno godbo, kakor jo pri direktni akustični reprodukciji z normalnim gramofonom ne moremo doseči. Frekvenčno območje akustičnih reprodukcij pri ploščah je namreč mnogo manjše, kakor območje elektronskega ojačevalca v aparatu.

Naloga moderne tovarne je, izdelati aparate za vse te želje in zahteve, torej za vse tri navedene skupine interesentov, tako da morejo vsakomur, ki se je odločil za nakup aparata, dati ne le strokovnjaških nasvetov, ampak tudi aparat, ki ga kdo rabi in si ga želi. Naloga tovarne ni le izdelovati visoko kvalitetne aparate, ampak je tudi njena dolžnost, da svetuje interesentu to, kar je zanj najprimernejše. Njena naloga je dalje, biti kupcem njenih aparatov zmeraj na razpolago. Smatrati mora svoj aparat tako rekoč samo za otroka, ki ga da amaterju v nego. Kot že rečeno,



Troelektronski aparat »Radione»
za priključitev na električni tok.

gre glas o dobrem aparatu od ust do ust in tako ni čudno, da so se ravno izdelki »Radione» kakor v drugih deželah, tako tudi v Sloveniji, zelo hitro razširili, kar je zasluga predvsem na njih solidnosti in dovršeni konstrukciji. V zavesti, da dela za radio sam dobro propagando, priporoča tudi »Radio Ljubljana» te aparate, ker jamčijo za res prvovrsten užitek radija. Vsled tega naj mi bo dovoljeno dati v zvezi s to razpravo nekaj podatkov o teh izdelkih kakor tudi o namenu posameznih tip. (Dalje.)

