

E I N L A D U N G *33*

z u r

P r ü f u n g

der Gesang-Zöglinge der philharmonischen Gesellschaft,
welche Freytags den 12. Sept. 1825 im Gesellschafts-
Saale Nachmittags öffentlich abgehalten wird.

Von 5 bis 6 Uhr:

Theorie und die Anfangsgründe des General-Basses.

Von 6 bis 8 Uhr:

Praktische Anwendung, mit folgenden zum Vortrag kommenden Stücken:

-
- 1.) Romance aus der Oper: Joseph und seine Brüder, von Mehul.
 - 2.) Duett - - - Titus der Gütige, von Mozart.
 - 3.) Terzett - - - Die Zauberflöte, von Mozart.
 - 4.) Ariette - - - Fanchon, von Himmel.
 - 5.) Duett - - - Sargino, von Pär.
 - 6.) Romance mit Chor - Ruhm und Liebe, von Boieldieu.
 - 7.) Arie - - - Don Juan, von Mozart.
 - 8.) Duett - - - Agnes Soreil, von Gyrowetz.
 - 9.) Schluss-Chor - - - Richard und Zoraide, von Rossini.
 - 10.) Gebeth - - - Otello, von Rossini.
 - 11.) Duett - - - Richard und Zoraide, von Rossini.
 - 12.) Arie mit Chor - - - Die Italienerinn in Algier, von Rossini.
 - 13.) Arie - - - Benerice in Siria, von Caraffa.
 - 14.) Duett - - - Moses, von Rossini.
 - 15.) Terzett - - - Die Zauberflöte, von Mozart.
 - 16.) Ariette mit Chor - Tancred, von Rossini.
 - 17.) Arie - - - Die Italienerinn in Algier, von Rossini.
 - 18.) Duett - - - Sargino, von Pär.
 - 19.) Introduction - - - Aschenbrödel, von Isouard.
 - 20.) Arie mit Chor - - - Tancred, von Rossini.
 - 21.) Arie - - - Richard und Zoraide, von Rossini.
 - 22.) Polacca mit Chor - Tancred, von Rossini.
 - 23.) Terzett - - - Sargino, von Pär.
 - 24.) Duett - - - Conradino, von Rossini.
 - 25.) Arie - - - Titus, von Mozart.
 - 26.) Arie mit Chor - - - Ermione, von Rossini.
 - 27.) Duett aus der Oper: Die diebische Elster, von Rossini.
 - 28.) Arie mit Chor - - - Tancred, von Rossini.

Nach vollendeter Prüfung werden an die würdigsten Zöglinge jeder Abtheilung die bestimmten Belohnungen vertheilet werden.

Zum Schlusse wird abgesungen:

Das Volkslied: Gott erhalte Franz den Kaiser.

77. 000
 6. Juni

FEINLAUTUNG

P r ü f u n g

der Gesang-Zöglinge der pädagogischen Gesellschaft,
 welche Freytag den 12. Sept. 1825 im Gesellschafts-
 Saale Nachmittags öffentlich abgehalten wird.

Von 2 bis 4 Uhr:

Theorie und die Anfangsgründe des General-Basses.

Von 6 bis 8 Uhr:

Praktische Anwendung, mit folgenden zum Vortrag kommenden Stücken:

- | | |
|------|--|
| 1.) | Romance aus der Oper: Joseph und seine Brüder, von Mehul. |
| 2.) | Duett - - - - - Titus des Götze, von Mozart. |
| 3.) | Terzett - - - - - Die Zauberflöte, von Mozart. |
| 4.) | Arie - - - - - Tanchon, von Himmel. |
| 5.) | Duett - - - - - Sargino, von Litz. |
| 6.) | Romance mit Chor - - - - - Rubin und Liebe, von Beethoven. |
| 7.) | Arie - - - - - Don Juan, von Mozart. |
| 8.) | Duett - - - - - Agnes Barch, von Geyrowetz. |
| 9.) | Schloss-Chor - - - - - Richard und Zoraida, von Rossini. |
| 10.) | Gefährt - - - - - Oello, von Rossini. |
| 11.) | Duett - - - - - Richard und Zoraida, von Rossini. |
| 12.) | Arie mit Chor - - - - - Die Hahnenstirn in Alger, von Rossini. |
| 13.) | Arie - - - - - Benarice in Siria, von Carilli. |
| 14.) | Duett - - - - - Moses, von Rossini. |
| 15.) | Terzett - - - - - Die Zauberflöte, von Mozart. |
| 16.) | Arie mit Chor - - - - - Fanchon, von Rossini. |
| 17.) | Arie - - - - - Die Hahnenstirn in Alger, von Rossini. |
| 18.) | Duett - - - - - Sargino, von Litz. |
| 19.) | Introduction - - - - - Aschenbachel, von Leonard. |
| 20.) | Arie mit Chor - - - - - Fanchon, von Rossini. |
| 21.) | Arie - - - - - Richard und Zoraida, von Rossini. |
| 22.) | Polacca mit Chor - - - - - Tanchon, von Rossini. |
| 23.) | Terzett - - - - - Sargino, von Litz. |
| 24.) | Duett - - - - - Tanchon, von Rossini. |
| 25.) | Arie - - - - - Titus, von Mozart. |
| 26.) | Arie mit Chor - - - - - Fanchon, von Rossini. |
| 27.) | Duett aus der Oper: Die dreiische Hahnenstirn, von Rossini. |
| 28.) | Arie mit Chor - - - - - Fanchon, von Rossini. |

Nach vollendeter Prüfung werden an die würdigsten Zöglinge jeder Abtheilung die bestimmten Belohnungen verliehen werden.
 Zum Schluß wird abgesungen:
 Das Volklied: Gott erhalte Franz den Kaiser.