

E I N L A D U N G 93.

z u r

P r ü f u n g

der Gesang-Zöglinge der philharmonischen Gesellschaft,
welche Freytags den 12. Sept. 1825 im Gesellschafts-
Saale Nachmittags öffentlich abgehalten wird.

Von 5 bis 6 Uhr:

Theorie und die Anfangsgründe des General-Basses.

Von 6 bis 8 Uhr:

Praktische Anwendung, mit folgenden zum Vortrag kommenden Stücken:

- 1.) Romance aus der Oper: Joseph und seine Brüder, von Mehul.
 - 2.) Duett - - - Titus der Gütige, von Mozart.
 - 3.) Terzett - - - Die Zauberflöte, von Mozart.
 - 4.) Ariette - - - Fanchon, von Himmel.
 - 5.) Duett - - - Sargino, von Pär.
 - 6.) Romance mit Chor - Ruhm und Liebe, von Boieldieu.
 - 7.) Arie - - - Don Juan, von Mozart.
 - 8.) Duett - - - Agnes Soreil, von Gyrowetz.
 - 9.) Schluss-Chor - - Richard und Zoraide, von Rossini.
 - 10.) Gebeth - - - Otello, von Rossini.
 - 11.) Duett - - - Richard und Zoraide, von Rossini.
 - 12.) Arie mit Chor - - Die Italienerinn in Algier, von Rossini.
 - 13.) Arie - - - Benerice in Siria, von Caraffa.
 - 14.) Duett - - - Moses, von Rossini.
 - 15.) Terzett - - - Die Zauberflöte, von Mozart.
 - 16.) Ariette mit Chor - Tancred, von Rossini.
 - 17.) Arie - - - Die Italienerinn in Algier, von Rossini.
 - 18.) Duett - - - Sargino, von Pär.
 - 19.) Introduction - - Aschenbrödel, von Isouard.
 - 20.) Arie mit Chor - - Tancred, von Rossini.
 - 21.) Arie - - - Richard und Zoraide, von Rossini.
 - 22.) Polacca mit Chor - Tancred, von Rossini.
 - 23.) Terzett - - - Sargino, von Pär.
 - 24.) Duett - - - Conradino, von Rossini.
 - 25.) Arie - - - Titus, von Mozart.
 - 26.) Arie mit Chor - - Ermione, von Rossini.
 - 27.) Duett aus der Oper: Die diebische Elster, von Rossini.
 - 28.) Arie mit Chor - - Tancred, von Rossini.
-

Nach vollendeter Prüfung werden an die würdigsten Zöglinge jeder Abtheilung die bestimmten Belohnungen vertheilet werden.

Zum Schlusse wird abgesungen:

Das Volkslied: Gott erhalte Franz den Kaiser.

300. H.
6

EIN LADUNG

P T R I N G

der Geceang-Xöglinge der Dölligenturkungen Cölligentius
Wejopej Hevisej den 15. Febr. 1853 im Gehegepulte
Satzes Jägermeisteren Spiegelung und

Non e più o Ura

Non e più o Ura

Non e più o Ura

Lerntreue Ynnsangend, mit Logenpfer zuw. Tontzex kommende Stelligen

- | | |
|--|--|
| 1.) Tommese aus der Ober: Tontzex und seine Mutter, von Hesse | 12.) Dene |
| 2.) Tontzex | 2.) Tontzex |
| 3.) Vire | 3.) Vire |
| 4.) Dene | 4.) Dene |
| 5.) Rommese mit Chor | 5.) Rommese mit Chor |
| 6.) Vire | 6.) Vire |
| 7.) Dene | 7.) Dene |
| 8.) Gelehrte-Chor | 8.) Gelehrte-Chor |
| 9.) Ospelli | 9.) Ospelli |
| 10.) Dene | 10.) Dene |
| 11.) Vire mit Chor | 11.) Vire mit Chor |
| 12.) Vire | 12.) Vire |
| 13.) Dene | 13.) Dene |
| 14.) Tontzex | 14.) Tontzex |
| 15.) Rommese mit Chor | 15.) Rommese mit Chor |
| 16.) Vire | 16.) Vire |
| 17.) Dene | 17.) Dene |
| 18.) Tontzex | 18.) Tontzex |
| 19.) Rommese mit Chor | 19.) Rommese mit Chor |
| 20.) Vire mit Chor | 20.) Vire mit Chor |
| 21.) Vire | 21.) Vire |
| 22.) Tontzex | 22.) Tontzex |
| 23.) Dene | 23.) Dene |
| 24.) Vire mit Chor | 24.) Vire mit Chor |
| 25.) Dene aus der Ober: Die dölligenturke Tontzex, von Rossini | 25.) Dene aus der Ober: Die dölligenturke Tontzex, von Rossini |
| 26.) Tontzex, von Rossini | 26.) Tontzex, von Rossini |
| 27.) Rommese, von Rossini | 27.) Rommese, von Rossini |
| 28.) Vire mit Chor | 28.) Vire mit Chor |

Wach Holligeler Püttige Weiber zu die Mittigkeiten Xöpplinge jeder Apfels
und dis positiunen Hejopunguen verhofft Weider.

Non Scherzen wird spiegeln

Die Aukelieff: Gött schaffe j' kann ier brenn