

LAJOVIC ANTON

Šest pesmi
za glas s spremljevanjem
klavirja. Op.5.



Šest pesmi

za

glas s spremljevanjem klavirja

zložil

ANTON LAJOVIC

OP. 5.

IZDALA IN ZALOŽILA.

„Glasbena Matica.“

V Ljubljani 1904.

Lastnina „Glasbene Matice.“

Vsako pomnoževanje je po zakonu prepovedano.
Naroča in dobiva se pri „Glasbeni Matici“ v Ljubljani.

37282

„Glasbena Matica“ v Ljubljani.

Izdaja muzikalij za društveno leto 1903/04.



Šest pesmi

za

glas s spremljevanjem klavirja

zložil

ANTON LAJOVIC

OP. 5.



IZDALA IN ZALOŽILA.

„Glasbena Matica.“

V Ljubljani 1904.

Lastnina „Glasbene Matice.“

Vsako pomnoževanje je po zakonu prepovedano.
 Naroča in dobiva se pri „Glasbeni Matici“ v Ljubljani.

Vsebina:

| | Stran. |
|--|--------|
| Št. 1. Zacvela je roža | 3. |
| " 2. Meseč v izbi. | 6. |
| " 3. Več ne šumi, rž! | 8. |
| " 4. Pesem starca. | 12. |
| " 5. Bujni vetri v polju. | 17. |
| " 6. Norčeva jesenska pesem. | 20. |
| " 7. Zacvela je roža . . . (Izdaja za srednji glas). . . | 26. |
| " 8. Meseč v izbi. (Izdaja za srednji glas). | 30. |
| " 9. Pesem starca. (Izdaja za srednji glas). | 32. |

Opomba. Da ustrežemo večjemu številu društvenih članov, natisnili smo v predstojeci zbirki Lajovičevih samospevov tri pesmi (št. 7, 8. in 9.) tudi v transponirani, baritonski izdaji.

Artistični odsek „Glasbene Matice“



MD 867/1994
ID=39992832

1. Zacvela je roža

(Falke - Golar.)

Ant. Lajovic.

Počasi in izrazno.

Glas.

Klavir.

Za - cve - la je ro - ža iz

m la - di h tal in bolj od nje ni zor svi - tal, ni

soln - čna luč si - jaj - na; in lah - no zi - bje njense čar, slad -

ko - o - poj - ni di - ha vonj ob ju - tru ro - ža baj - na.

pp

simile sempre

p

mp

mf

pespress.

mf

cre - scen -

*do. **

do

espress.

Mlad mož de - voj - ko rad i - ma, bolj

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Mlad mož de - voj - ko rad i - ma, bolj'. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) above the vocal line and *pp* (pianissimo) and *p* in the piano accompaniment.

svetla je od zvezd ne - ba, od soln - ca bolj za -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'svetla je od zvezd ne - ba, od soln - ca bolj za -'. The piano accompaniment features more complex chordal textures and moving lines in both hands. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *pespress.* (pessissimo).

re - ča; pa le ne ve, ka - ko od nje le - po - te mla - de

The third system continues the vocal line with the lyrics 're - ča; pa le ne ve, ka - ko od nje le - po - te mla - de'. The piano accompaniment consists of dense chordal patterns. Dynamic markings include *cre* (crescendo) and *scen* (scenari).

pla - me - ni o - poj - na, slad - ka sre - ča.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'pla - me - ni o - poj - na, slad - ka sre - ča.'. The piano accompaniment features a strong rhythmic accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings include *do* (dolce) and *f* (forte).

De - voj - ka, kar sem pel ti zdaj, po - slušal je te - mot - ni gaj;

on ve bo - le - sti mo - je! Stu - de - nec kalni se sol - cre - scen -

zi in to - ži, žalno žu - bo - ri: Tež - ko, težko slo - vo je!

Težko, tež - ko slo - vo je!

2. Mesec v izbi.

(Litaipo-Bierbaum-Zupančič.)

Ant. Lajovic.

Glas. Zelo mirno in počasi. *mp mezza voce*

Sve - tlo pred po - steljo, glej, me - sec

Klavir. *pp* *simile sempre*

si - je, kot ka - dar sneg blesteči vso zem-ljo po-

kri - je. *zelo mirno, recitujoc* *p* O - brnem glavo na - vzgor, . . . Glej, me - sec čist in

pp quasi harpa mehko *ritard. colla voce* *a tempo ritard.* *a tempo ppp sempre*

sanjajoč

tih. Spet nagnem gla - vo . . . in k te - bi v da -

mehko pp quasi harpa ritard. molto Pa tempo

Ped. * Ped. * Ped. *

lja - vo, tja k te - bi, moj dalj - ni dom, vas, mi splava

sempre simile cresc. molto f ff ri - tar -

con Ped.

to - - - žen vzdih.

dan - do

a tempo p mf sempre simile

Ped. * Ped. *

P quasi harpa pp

6

3. Več ne šumi, rž!..

(Koljcov-Zupančič)

Ant. Lajovic.

Glas. *Adagio sostenuto.* *bolestno izrazno*
mf Več ne šu-mi,

Klavir. *mp* *pp* *pp* *accel.* *p a tempo*

rž, ži-ta zla - - ti klas! Ko - sec, več ne poj pre-ko

šir - - nih step! Kaj bi hranil zdaj še de - nar, bla -

go, kaj po - ma - ga zdaj mi bo - ga - - stvo vse.

ritard *a tempo*

Priprosto in nežno. ⁹

mehko

Hra. nil

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Hra. nil'. The piano accompaniment starts with a series of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *pp* and *pp sempre*. There are several asterisks (*) and the word 'Led.' (likely indicating ledger lines) scattered throughout the piano part.

sem poprej si de - nar, bla - go, se - bi ne v radost, te - bi

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'sem poprej si de - nar, bla - go, se - bi ne v radost, te - bi'. The piano accompaniment features a steady accompaniment pattern. Dynamic markings include *pp* and *ritard*. There are several asterisks (*) and the word 'Led.' in the piano part.

zelo izrazno

dra - ga le. Gle - dal

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'dra - ga le. Gle - dal'. The piano accompaniment features a steady accompaniment pattern. Dynamic markings include *pp* and *pp sempre simile a tempo*. There are several asterisks (*) and the word 'Led.' in the piano part.

kakor v raj v njene sem o - či, gle - dal v mi - le nje
cre - scen - do

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'kakor v raj v njene sem o - či, gle - dal v mi - le nje cre - scen - do'. The piano accompaniment features a steady accompaniment pattern. Dynamic markings include *p* and *ac - ce*. There are several asterisks (*) and the word 'Led.' in the piano part.

zve - ste sem o - či.

le - ran - do

f

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

decrescendo e ritardando molto *pp*

Red. *

Ah, u - ga - snil je teh o -

pp sempre

sfa tempo mp *pp sempre*

či si - jaj, ah, in smrt - ni sen spa - va dra - ga

zdaj. Te - žja go-ra ni, ni tem - nej - ša noč,

mf

ka - kor jad je moj, — ki sr - ce te - ži. Te - - žja

cre - - scen - do

ritard

f a tempo

široko

go - ra ni ka - kor jad — je moj. —

ri - tar - dan - - do

ff

mp

a tempo

di - - mi -

nu - en - do

pp

p

4. Pesem starca.

(Koljcov - Zupančič)

Ant. Lajovic.

Vivace energico.

f krepko

Tenor. Ko - nja

Klavir. *p sempre* *senza Ped.* *sempre simile*

si o - sed - lam ko - nja bi - stre - ga, po - hi - tim, po - le -

tim ka - kor so - kol ptič. Čez po -

mf *p* *staccatiss.* *senza Ped.*

lje, čez mo - rje, v de - že - lo

sempre

da - ljno: vja - mem *cre -*

f *p* *cre -*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

scen - do ze - lo iz - raz -

jo, pri - pe - ljam si na -

scen do

* Ped. * Ped. * Ped. *

- no zaj mla - dost.

ff *de -*

Ped. * Ped. * Ped. * *sempre senza Ped.*

cre - *scen* *do* *p*

ritard.

krepko
 Čil in zal kot nek - daj se po - ka - žem vam, pa o - mre -

a tempo
p staccatissimo sempre poco a poco cre -

sempre senza Ped.

žim sr - ce mnogim de - kli - cam, čil

scen - do e ac - ce le - ran

- scen - do sem - pre

in zal kot nek - daj se

do

Ped.

po - ka - žem vam.

ff

fff de - cre -

con Ped.

* etc. Komur je skok v zgornjo oktavo na 3. četrtniki pretežak, naj igra v desni roki od 64-84 takta na 3. četrtniki isto oktavo kakor na prvi.

scen - do sempre

staccato sempre

senza Ped. sempre

ri - tar - dan

p *pp*

ppp *p*

Z boleznim izrazom, pa ne sentimentalno!

Pa saj ni je ste - do mol - to

Andante espressivo.

con Ped. sempre

ze, v pro - šlost ni po - ti! Na za -

sempre legato simile

f *ac*

ho - du ni - kdar, na za - ho -

ce - le - ran - do *tranquillo* al *f* fine

du ni - kdar *bolestno* vsta - lo soln - ce

de - cre - scen - do
ri - tar - dan - do

še ni - di - mi - nu -

mp ac - ce - le - ran

ped. * *ped.* * *ped.* *

en - do

do *pp*

ped. *

5. Bujni vetri v polju...

(Koljcov-Zupančič)

Ant. Lajovic.

Zelo živahno, veselo in lahko.

Glas.

Klavir.

Buj - ni ve - tri v po - lju,

mf
Ped.

da se bi - lje zi - blje, pot mi za - gr - ni - li s pra - hom so vr -

ritar - *dan* - *do* *molto*

tin - ci. Pri - di le na ne - bo, ti ob - lak gro - mov - nik,

p a tempo
con Ped.

dne - va luč o - mo - taj z mra - kom in te - mi - no,

ritard.

kar vriskajoč
f sempre

žvižgal ka - kor pti - ček bo - de fant ve - se - lja,

f sempre
a tempo

con Ped.

brez ste - ze in lu - či on do ci - lja pri - de.

f sempre ac - ce - le -

ran - do ri - tar - dan - do

f krepko

Kaj ste - za in pot mu, kaj vi - har, ob - la - ki, če o - čes mu

mf a tempo

ritar

dvo - je sr - ce raz - ve - dru - je. Kaj mu vsa ne - sre - ča na ši - ro - kem

dan do molto a tempo

sve - ti, če sr - čno in zve - - sto, če sr - čno in

cre - scen - do sem

zve - *ritard.* *ff* *razposajeno* *a tempo* sto lju - bi ga mla - den - ka.

-pre ritard. ff f sempre a tempo

veselo i -

no *razposajeno* *sempre f*

6. Norčeva jesenska pesem.

(Bierbaum - Golar.)

Ant. Lajovic.

Allegro. *mf* **Glas.** Pi - sa - na ka - kor moj plašč

Klavir. *mf*

zemi - ja je vsa, go - rje! *f* Ves se re - žim *sf*

— do sr - ca, ves se re - žim: *mf* Kakšen je svet! Kakšen si! Ves na -

vzkriž, svet, se mi zdiš! *mf* *f* de - cre - scen

krepko in sveže
 Bil sem ve - sel in mlad,
mf
 do ri - tar - dando *mf a tempo*

ej, te - daj sem cve - tel. Bil kot dre - vo - sem mla -
f *f* *ritard.*
falset

do, maj - je ža - rel, ej, te - daj sem cve - tel.
a tempo *ritardando*
mehko

a tempo acce - le - ran - do sempre e crescen -

mf

Pa prišel, vrežal mi čas gu-be krog ust v ob - raz.

f *mf*

do

f

Skri-vil vi - - tki moj stas. Tr-pek v du - šo mi

f *f*

p *bolestno*

gnev je pal, ki-sel zdaj — je moj smeh, ro-sno v o - čeh.

espressivo

f *mf* *molto*

ri - tar - dan - do

Vivace fantastico. *ritard.*

staccato sempre

Pi-san do - bil sem plašč,kučmo, kra-gulj - čke te,

ac - cel. ritar - dando *p* *ri - tar - dan - do sempre staccatissimo*

senza Ped.



jaz mo - der sem sam.

de - cre - scen - do

molto espressivo

p ritard. pp f a tempo

con Ped.

NB. Od tega takta naprej pa do konca je ritem melodije trotakten!

Poj - dem od to - di spat, vi me

p

ritard. a tempo p sempre

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

de - ni te v grob!

mf pp

mf pp subito

Ped. * Ped. * Ped.

Ma - lo - še, ma -

8

ritard. *Ped.*

lo, ah, in po -

f *Ped.* *Ped.* *Ped.*

ritard. mlad bo. *a tempo* *p*

priprosto in nežno

ritard. *mf* *a tempo* *Ped.* *Ped.*

p *Ped.*

7. Zavela je roža...

(Falke - Golar)

Ant. Lajovic.

Počasi in izrazno.

Glas. *p*
Za -

Klavir. *pp* *simile sempre*

cve - la je ro - ža iz mla - dih tal in bolj od nje ni zor svi -

p *mp* *mf*

tal, ni soln - čna luč si -

p *espressivo*

jaj - - na; in la - - hno zi - blje njen se čar, slad -

mf *cre* - *scen* - do

Red. * *Red.* *

ko - - o - poj - - ni di - ha vonj ob ju - - tru ro - - ža

f

baj - na. *p* Mlad

espress. *pp*

mož de - voj - ko rad i - ma, bolj svet - la je od zvezd ne - ba,

p *mf*

od soln - ca bolj ža - re - - ča; pa

espress.

p

le ne ve, ka - ko od nje le - po - te mla - de pla - me - ni o -

cre *scen* *do*

poj - na, slad - ka sre - ča.

f

De - voj - ka, kar sem pel ti zdaj, po - slu - šal je te - mot - ni

pp

pp *p* *mf*

gaj, on ve bo - le - sti

mo - jel! Stu - de - nec kal - ni se sol - zi in to - ži, žal - no
cre - scen - do

žu - bo - ri: Tež - ko, tež - ko slo - vo je! Tež - ko, tež -

ko slo - vo je.



8. Meseč v izbi.

(Litaipo - Bierbaum - Zupančič)

Zelo mirno in počasi. Ant. Lajovic.

Glas. *mp mezza voce*
Sve - tlo pred po - steljo, glej, me - sec

Klavir. *pp simile sempre*
con Ped. * *Ped.* *

si - - je, kot ka - dar sneg - - ble - ste - či vso - - zem - ljo po -

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

kri - - je: *zelo mirno, recitujoč* O - brnem glavo na - - vzgor Glej, me - sec čist in

pp quasi harpa mehko *ritard.* *colla voce* *a tempo ritard.* *a tempo ppp sempre*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

sanjajoč

p molto espressivo

tih. Spet na-gnem gla - vo... in kte - bi v da -

mehko *pp* *quasi harpa* *ritard. molto* *p* *a tempo* *sempre*

lja - vo, tja kte - bi, moj dalj - ni dom, vas, mi splava

simile *cresc molto* *f* *ff* *ri - tar -*

to - žen vzdih!

p *mf* *a tempo* *sempre simile* *p*

dan - do

p *pp* *ppp*

quasi harpa

9. Pesem starca.

(Koljcov - O. Zupančič)

Ant. Lajovic.

Vivace energico. *f* **krepko**

Bariton. Ko - nja si o - sed -

Klavir. *p* **sempre** *sempre simile*

senza Ped.

lam, ko - nja bi - - stre - ga, — po - hi - tim, — po - le - tim ka - kor

so - kol ptič. — *p* Čez po - lje, —

mf *staccatissimo sempre*

p *senza Ped.*

čez mo - rje, — v de - že - lo da -

f *senza Ped.* *

ljno vja - mem jo,

p *cre - scen*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

pri - pe - ljam si na - zaj

do *ff*

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

mla - dost.

de - cre - scen

Ped. *

krepko

Čil in zal kot nek - daj se po - ka -

a tempo

do *ritard.* *p* *p staccatissimo sempre* *poco*

sempre senza Ped.

- žem vam, pa o - mre - žim sr - ce mnogim de - kli -

a *poco* *cre - scen* *do* *e* *ac -*

NB! Glej opazko pri izdaji za višji glas!

cre - - scen - - do

cam, čil in zal kot nek -

ce - le - ran - do

sem - pre

daj se po ka -

ff

fff

Ped. * * * *Ped.* * * * *Ped.* * * *

žem vam.

de - cre - scen - do

Ped. * * * *Ped.* * * * *Ped.* * * * *Ped.* * * * *Ped.* * * * *Ped.* * * * *Ped.* * * *

staccato sempre

ri - tar -

sem - pre *p* *pp*

senza Ped.

Z bolestnim izrazom, pa

dan - do mol - to Pa saj ni'

ppp *p*

Andante espressivo.

con Ped. sempre

ne sentimentalno!

je ste - ze, _____ v pro - šlost ni po - ti! _____

sempre legato simile

Na za - ho - du nik - dar, na za -

ce le - ran - do tranquillo *al*

ho - du nik - dar *bolestno* vsta - lo soln -

f fine *de - cre - scen - do* *ritar - dan - do*

ce - še ni. *di - mi*

mp ac - ce - leran - do

*Red. * Red. * Red. **

nu - en - do

pp

*Red. **



NARODNA IN UNIVERZITETNA
KNJIZNICA



00000037644