

31341, III, H.C.

45
880.

5

CERKVENIH PESNIJ.



ZA MOŠKI ZBOR

UGLASBIL

+ AVGUST LEBAN.



Cena 60 kr.

Po pošti 65 kr.

V LJUBLJANI.

UREDIL JANKO LEBAN. — NATISNIL IN ZALOŽIL R. MILIC.

1880.

Predgovor.

Av^gust Leban se je rodil 5. septembra 1847. l. v Kanalu na Goriškem, kjer mu je oče učiteljeval. Izvršivši narodno šolo, vstopil je na gimnazijo v Gorici, na katerej je bil vsa leta odličen dijak. Opravivši maturo na gimnaziji 1867. l. posvetil se je učiteljskemu stanu, dognal v enem letu učiteljišče ter služboval potem, učitelj v Sovodnjah pri Gorici, a pozneje nekaj časa v Ajdovščini. Decembra meseca 1872. l. poklicalo ga je naučno ministerstvo za učitelja na c. kr. vadnico v Gorico, kjer je ostal do svoje smrti. Umrl je v Gorici 30. maja 1879. l. po enoletnej mučnej bolezni — za sušico v sapniku (*Luftröhrenschwindsucht*).

Av^gust Leban je bil samouk v glasbi. Da je kot tak došel do tako lepe stopinje glasbene izobraženosti, kaže, kolik mu je bil talent za glasbo. A njegovih glasbotvorov nij soditi meni, tudi ne kakemu domišljavemu polovičarsko izobraženemu „muziku“, — pa saj se je uže pravi glasbeni veščak (slavnoznani hrvatski skladatelj: Fr. Š. Kuhač, profesor na glasbenem zavodu v Zagrebu) o poslanih mu Avgustovih skladbah nepristrano izrekel, na čemer mu bodi srčna hvala. O pričujočih pesnih je njegova sodba kratka, pa jedernata: „To su pravi biseri“. Prve štiri je Avgust uglasbil 1877. l., zadnjo (*Vesela duša moja*) pa menda uže kot abiturijent na gimnaziji.

Pošiljaje te pesmi mej svet, nádejam se, da je p. n. občinstvo radovoljno sprejme, ter da se mi v bodočesti posreči, da obelodanim tudi druge skladbe (posvetne in cerkvene) produktivnega prerano umrlega skladatelja.

V Lokvi (Corgnale), meseca novembra 1879.

Janko Leban,
učitelj in organist.

1. Pred Bogom. *)

Adagio.

Con devozione.

p *mf*

Pred Bo-gom po-klek-ni-mo, Pov-zdig-ni-mo ser - cé; V ne-

p *mf*

be-sa zdaj po - šlji-mo Vse mi-sli in že - ljé! Ta dar pre-sve - te

pp ritard. tempo.

pp Bas II. ima odmor do...

mf crescendo. *f* *ppp*

ma - še Sprej - mi od nas, o Bog! Naj zbri-še gre-he na - še, Naj

f *ppp*

ritard. tempo. *ppp* molto ritard.

var'-je nas nad-log! Naj zbri - še gre-he na - še, Naj var'-je nas nad-log!

f *ppp*

*) Ta pesen je jako občutljiva, treba strogo paziti na *f*, *p*, crescendo, osobito pa na *ppp* (toliko da se čuje). Efekt mora biti potem elektrizujoč! (Posebno „na suhem“, t. j. brez orgelj.) Še pripravniša ko za začetek maše bila bi ta pesen za „po povzdigovanji“.

Opomba ured.

2. Veš, o Marija!

Andante.

mf *f*

Veš, o Ma - ri - ja! Mo - je ve - se - lje! Veš mo - je

mf *f*

že - lje? Lju - bil bi te; Zmerom pri te - bi Ho - tel bi

p *mf*

sta - ti, Lju - blje - na ma - ti, Z'ver - zi me ne! Lju - blje - na

f *f*

ma - ti, Z'ver - zi me ne!

3. O devica, pomočnica!

Moderato.

mf

O de - vi - ca, po - moč - ni - ca! Ve - dno zve - sta si nam

mf

f *rit.*

ti; Le slad - ko - sti in bla - go - sti Tvo - ja ro - ka nam de - lí!

tempo. *D*

Ko cve - te - ča in di - še - ča Si Ma - ri - ja ro - ži -
Ma - ri - ja Ma - ri - ja Ma - ri - ja ro - ži -

molto rit.

ca, Sem iz ra - ja, svet'ga kra - ja, diješ cve - tje u - pa - nja.
ca iz ra - ja iz ra - ja di - ješ cve - tje u - pa - nja.

4. Vi, oblaki.

Andante.

mf

Vi, o - bla - ki, ga ro - si - te! A - li zem-lja naj ga

da! Ve ne - be - sa ga po - šlji - te Skor Zve - li - čar - ja sve - tá!

f

Mi - lo so lju - dje zdih' - va - li Vgre - hih in te - mi je -

P

mi - lo so lju - dje zdih' - va - li, vgre - hih in te - mi je -

ča - li;

rit.

ča - li; Bog je bil zem-ljó pre - klel, Greh ne - bó člo - ve - ku vzal.

5. Vesela, duša moja.

Andante maestoso.

f

Ve-se-la, du-ša mo - ja! Ser-ce naj se to - pi: Zdaj

f

p

Je-zus, sre-ča tvo-ja, U teb's te-boj ži - ví! Za - stonj ga nijs' že-

p

le - la, Dar' - va - la mu ser - cé, Po njem si hre-pe - ne - la, On

f

o - bi - sku - je tél Ve - se-la, du-ša mo - ja! Ser-

f

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is 'Andante maestoso'. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are in Slovenian and describe a joyful soul and a meeting with Jesus.

ce naj se to - pí: Zdaj Je-zus, sre-ča tvo-ja, U teb's te-boj ži-

rit.

I mo. II do.

ví! Za- ví.

