

25930 III, 2, 6
56.

53
1869

3.

NAPTEVI

SVETIH PESEM

od

MATERE BOŽJE in SV. OBHAJILA.

Čveteroglasno postavil

GR. RIHAR.

Drugi natis.

V LJUBLJANI.

1869.

Kamnotis Rozalije Eger.

Založnica Jera Rihar.

Ausgegeben am 21. Mai

IN= 030029141

Opomba.

Sledice pesmi, so postavljene za moški ali ženski, dvotrospev:
če peje ženske same, se peje tretji in četrty glas, osem stopinj višej;
če pa peje zgolj, moški, se peje prvi in drugi glas, osem stopinj nižej.

2.

Marija pomočnica. I.

Ad libitum, sostenuto.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal line. The music is in a 3/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes in the accompaniment, with some triplets. The overall mood is solemn and reverent.

U - de - vi - ca, Po - mo - čni - ca Bi - la - vi in bo - š - nam - ſi. Le - slad -

Ko - sti in bla - go - sti Tvo - ja ro - ka nam de - li - Ko - ve - te - ca in de -

se - ču Si Ma - ri - ja ro - ži - ca - ; Sem iz ra - ja svet - ga

Ara - ja Li - jes sve - tje u - pa - nja!

*Hodanica
Tolainica
V tamni noči siješ nam;
Mati mila
Kuno bila
Si ubogim grešnikom.
Pri slabostih
In bolnostih
Rada nam pomagaš Ti;
Pri skušnjavah
In težavah
Pomočnica vselij si!*

*Čast Marije
Naj razlije
Se po svetih krogih krog
Nje častimo
In prosimo
Pomočnico vseh nadlog.
Luba mati
V ruzji dani
Nam prisijaj sudnji dan!
Boš prosila
Govorila
Srečno bode teli dogram!*

A. Praprotnik

Marija pomnienca. II.

3.

Andantino

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The first system has a vocal line with the lyrics: "de-vi-ca! po-mnienca Bo-la si in boš nam ti!". The second system has a vocal line with the lyrics: "Le sladkosti In blagosti Tvoja roka nam de-li! Ko ve-". The third system has a vocal line with the lyrics: "le-ca in di-se-ca Si Mari-ju ro-i-ca, Sem iz". The fourth system has a vocal line with the lyrics: "ra-ja svet-ga kraja Di-ješ ev-tje u-pa-nja!". The fifth and sixth systems are purely instrumental piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf*, *mf*, *ritardando*, and *ritardando*.

Ko danica
Tolaonica
V temni noči sijes nam
Mati mila
Vedno bita
Si ubogim grobnikom.
Tri slabostih
In yankostih
Raca nam pomaga si:
Tri skajnyvuh
In tazavuh
Pomnienca vselij si.

Čast Mariji
Kaj rualije
So po svetlu krog in krog
Njo častimo
In prosimo
Pomnienca vsih nadlog
Ljuba mati
V raji stali
Nam prisijaj cadnji dan
Boš prouta
Govorila
In eno-bode tute dognan!

4.

Sladko serce Marije.

Andante con moto.

O Ma-rij no serce sveto, Proti nam ljubezni vneta, Polno
bozje milosti, Polno le-pe ce-dnosti! Naj, Mari-ja! petje
mo-je hvali sla-dko serce tvo-je; Kar se giblje in i-vi, Naj ga
hvali in ca-sti!

Čisto serce zave hvati
V njem prijazno slavnovati
Vstajal stvarnik vsih reči
Vlil je vanj anebs dari.
Naj Marija i. t. d.

Čisto serce se je vneta
Ka Boga je zdaj gorelo
Si ljubilo drugoga
ko Gospoda punega.
Naj Marija i. t. d.

Blago serce je vse milo
Nas otrok ne porubilo
Dobrotljivo je za vse
Prosi se za gosnike.
Naj Marija i. t. d.

Sladko serce je tepelo,
je bilkoči dosti im. e
Ko je nosil ljubi sin
Težo smrtnih boščin
Naj Marija i. t. d.

Sladko serce zdaj hvaljuje,
Se v nebesih sveteljuje
K Bogom svojim sklanjeno
Nark v pomoč pripravljeno.
Naj Marija i. t. d.

Pet. Hinciger.

Marii

5.

Allegretto.

v spomin na sv. Višarje.

Ce - se - na Kraljica! Ce - se - na mi bod' O čis - ta De - vi - ca! Ce -
 se - na mi bod'! Ki Te - bi Ma - ri - ja! Na go - ro hi - turn, Pa
 Te - bi, Ma - ri - ja! jest bi - ti is - lim *Da capo*
sin' al
Fine

Pa nekaj, predragga!
 Nazaj me dersi,
 O dvica preblaga!
 Oh greh me teži.
 Česna Kraljica i. t. d.

Sam daleč zabcedel
 O Tebe, moj upi!
 Globoko je ryedel
 Regehe me strup
 Česna Kraljica i. t. d.

Kak hočem, ostati
 Brez Tvoje moči?
 Usmil' se o mati!
 Ker greh me teži!
 Česna Kraljica i. t. d.

Pomagaj, Marija
 O prosí, za me!
 Pomagaj, Marija
 Da pridem do Te!
 Česna Kraljica i. t. d.

Spaj Ti si Devica!
 Priljuba vsa,
 Si nam pomočnica
 Kot nekdoj si bla.
 Katerj, Marija!
 Česna mi bod!
 Na veki Marija!
 Česna mi bod!

Vse upanje svoje
 Postavlím na Te!
 Le Tebe Ti svoje
 Poprosi zame!
 Česna Kraljica i. t. d.

Kraj ne o Devica
 Dov upati znam;
 Da Tebe, Kraljica!
 Za mater imam
 Česna Kraljica i. t. d.

Jony Volič.

Pesem mornarja.

Andante sostenuto.

No noč po mor - ji plašč raz - vi - je in verdeca pri zverdi sije No vliči k
si nja plan binglja: La Te či to se mi vna mo Ma - ri - ja
cu - gja v dnu ser - ca; Ma ri - ja cu - gja v dnu lu - ca!
ritardando

No vurnoč na korabji čajem
In vro božjo očeanje
No vadiča glavo nad morje
Tud meni žnje
Gvajajo
Marija, h Tebi se želje!

No verde se račno sbrili,
• Vro in morje rudičiti
No jui mi dan se porodi:
Z melitico
Je jutranjo
Marija, svoj mornar slavi!

No mi pa radnji dan rasveti.
La veune hi ruham sopeti,
Marija, Te mi pelje v raj!
La bom žabe
V vroto nebo
Se šel radovat vohomij!

Jany Valjunc.

Maria.

72

*Alliegretto**Poleg laškega: „O amabile Maria!“*

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system shows the vocal line with the lyrics: "Ma-ri-a gubnjiva! Ti moje si ve-se lje tvoje moje saime že-lje vo". The second system continues with: "vedno te ča-stit. Če se me žalost loti, Mi grozna bole-čine Mi". The third system includes the tempo marking "a tempo" and the lyrics: "vsa naučoga mi ne Ho kšibe pri-be-iam, kšibe pri-be-iam.". The fourth system is a piano accompaniment consisting of two staves with a rhythmic pattern of eighth notes.

Če
Tine presveto Ivoje
V srca si čem vsaditi
In sabo ga nositi
V srca, kje kolj bom
In ko uvoje groha
Mi srca v srcahu bije,
Če samo imo Marije
Mi srca vpokeji

Če
In haticar bodim vmiral
Bom klicat Tine Marije,
Če mi tolarivo vlje
V pre-častno srce.
Marija! iz srca zdihnem,
In zov' zjutraj vstaja
In v onem ko se huja
Marijo klicam spet!

Ho me sovražnik skuša
Zavprijon. Ču Marija!
In tu pstonška imja
Prstausir. a bije.
Če svito imo v laje
Nlicuje bodim dčeno
In žvel, ino veino
Čo tamky' vasil.

U
Usmiljena Marija!
Če si mi zvesta mati,
Če to se mi ni buli
Če klicat na pomoč!
Kotoni bodem klicat
Marijo saxari. iti
Inx Una se me vsmili
Črot mati gubnjiva!

Sty. Trocijaniš.

Izročilo Marii.

Andantino

O Mari-ja, naša mati! Čez va-lovo od nevihte ydnani, U de-že-le nam vsem ne-znane. We sa-u — pa jo če-gremo! O Ma-ri-ja, vuri nas, O Ma-ri-ja vodi nas, Po pravi poti v sveti raj. Po pravi poti v sveti raj!

O Marija, naša mati!
 Če nesreča nam bo konec kazala,
 Up nas pobijala tuda skibala,
 Takrat mater nam se sklaži
 O Marija! vuri nas!
 O Marija, vodi nas!
 Po pravi poti v sveti raj!

O Marija! naša mati!
 Kakarkoli bomo v hudi sili
 K vabi, o Marija! se obrnili,
 S svojim krilom nas zakrivaš,
 O Marija, vuri nas!
 O Marija, vodi nas
 Po pravi poti v sveti raj!

O Marija! naša mati!
 Kakor veš in znaš, nas varno vodi!
 Skrbna, mila mat' nam vedno bodi,
 Zdag in nas vse veine izse!
 O Marija vuri nas!
 O Marija vodi nas
 Po pravi poti v sveti raj!

Jany Volui.

Božji rožici.

9.

Andantino.

Kar-ko-li ro-žic je po-ga, Hargo-ra, vet jih gaj i-ma Po-
 ča-si u-ma jejo Al E-na se se te smeji, ko ji nikjer nič
 ve-ster nič, Ime ji je Ma-ri-ja! ri-ja

Vise ni zadnja rož meje
 Ji slana evrejšča ospe,
 In rožica je veta,
 Al Eno pa cveti obraz
 Ho druge je umoril mraz
 Ime ji je Marija!

Da rožice ni vsaki svet,
 Al Nje povsod se najde svet
 Lestriči svet, duseči.
 Ki leto, zima in pomlad
 Jo evreši najde vsakikrat.
 Ime ji je Marija!

Ne skloni je vihar, ni mraz
 Ravic ji ne spili čas.
 To rožice prečudni.
 Katorij bodi hvaljena,
 Nebeska vina rožica!
 Oj rožica Marija!

J. Valjavec.

Vgod Mariinega serca.

Andante?

Tvo- je serce, Bozja Deva, Moja pe- sem naj pre- pe- va! Sa do-
ni vne- be- sko plan! Vhriško si- ni- te gla- vo- vi Po- sla-
vi- te vna zdu- hovi Boz- je po- ro- dni- ce
dan. Boz- je po- ro- dni- ce dan!

O kako je ljubosnjivo
 Serce Njeno občutljivo,
 Kadar vanj se vzre oko!
 Ono naših duš medica
 Samih angelov sladica
 Je kerubovo nebo.

Nje serce, dobrote polno,
 Kaki je pomagati voljno,
 Kdor li k njemu pribodi!
 Ono z lučjo svojo čarno
 Njemu v jasni noč v ikarno
 Tvelej, ki se mu zroči.

Kol bi lune svet dobilo,
 Sveti Njeno serce milo,
 In nam iziga uparije,
 One, ruzda čaršerija,
 Varuje nas pogubljenja
 Prosi za nas grušnike.

Tvojega serca čistota
 O Marija, je belota
 Perce padlega snega,
 Resni demanti po travi
 Lučinejo o Tvoj bišavi,
 V zdihih treplje lilija.

Tvoje celo serce sije
 Taki rajske lepoteje
 Ni vsa zemski Kras stemne!
 Toraj, o devic Kraljica,
 Večna mila se slavica
 Bo za sveto Ti serce!

f. Valjavec.

*Mari naši materi.**Alllegretto.*

Ho-ga bos, o hra-gi-ca! Ši gubi-ti jela? Ho-ga bos zroko

svo-jo Gu-brijus ob-je-la? Al mar ne mene Ši se sereno

Gubim? Al kdo bo, o Se-vi-ca! Le-ce tvoje gledat? Al

Kdo, o mati mo-ja! K-tebi se bo vse-dal? Al mar ne kom jest

Ši se sereno Gu-bim?

Koga boš, o Dirljuba!
 V mili plaji zavila
 Koga boš esih ruvarnost
 Šk. dne ubranila?
 Al mar ne meni,
 Ki te serino ljubim?

Komu boš, o Marija!
 Serci svoje dala?
 Komu premilo mala
 Uvelj se skazala?
 Al mar ne meni,
 Ki te serino ljubim?

Koga boš ljuba mati!
 Ki Jerusu pejala?
 Pro mu niče bližobo
 Boaci kdaj skazala?
 Al mar ne meni,
 Ki te serino ljubim?

Zato te prosim, mati!
 Meni daj serce svoje!
 Se lepše pa te prosimo,
 Vnemi srce moje,
 Da ne vrino te
 Serino - serino ljubim!

J. Volič

Marija, mati milosti.

Mauzoso.

ritard. *u tempo*

Če nas hui - dozna moč za - ti - ra, Nad loga bitha nas mori, Le ves u

ritard. *u tempo*

sernja up u - mi - ra Seru po - bi - to ko - perno; O tukrat! O tukrat

mf

gov - zdi - gni - mo glas: Ma - ri - ja, mati mi - lo - ste! Ma -

f

ri - ja, mati mi - loste! O sli - ši, o sli - ši, ne za - pu - sti nas! O

f

sliši, o sli - ši, ne za - pu - sti nas!

Če nas obidejo težave
 In pride stiske hud vihar,
 Če nas obdajajo skušnjave
 O ne obupajmo nikar!
 Le kličemo iz srca rekoč:
 Marija, mati milosti!
 Marija, mati milosti!
 O pridi, pridi nam v pomoč!

Če ti v bolezni in slabosti
 Telo opesano medli,
 In teža notranje britkosti
 Olojnega duha mori,
 O takrat, serce zdihne naj:
 Marija, mati milosti!
 Marija, mati milosti!
 Oh, onemagat mi ne duj!

Če vest te peče brez pomehe,
 Nikar v obupi se ne podaj.
 Zapusti naglo grob pregrehe!
 Glej, čas je milosti, se zdaj
 Le molí, ključ prav s srca:
 Marija, mati milosti!
 Marija, mati milosti!
 O, prosí za me grešnika!

In kadar strašna ura bje,
 Življenja pride zadnji boj,
 Ko pol mrtvaški nas zalije,
 Le sodbo vidmo pred seboj.
 O prosimo za tisti čas:
 Marija, mati milosti!
 Marija, mati milosti!
 Takrat Ti ne zapusti nas!

Vselej nam mati mila bodi
 Te tvoje hvalimo imi,
 Dobrote tvoje vsi narodi
 Spoznajo naj in te slave
 Da eden le, se zlega glas:
 Marija, mati milosti!
 Marija, mati milosti!
 Česena bodi večni čas!

M. Felik.

Dobri Pastir.

Andante, sostenuto.

Ti o Je-zus vrano mil, Nas pastir naj boljše si! Kark bi
 vendur ne gubi-le žvoto se zvok mač? Doli znam, si se po-
 nizal, In ov čie i-skud pri-šel; Gud nar-de-sni te je kri-žal. Za nas
 greh si smert tpepel. Gud ne-gušni te je kri-žal, Za nas greh
 si smert tpepel.

Kak uboge me ovčice
 Tebi to vermiti bi?
 Proji daro Ti dušice
 V duhu čiste vdanosti.

Žvoste koma poslušali
 Tvojih ust presladki glas,
 Sibojo voljo spolnovali
 Radi koma vsaki čas.

Oh prijetno je hoditi,
 Pastir v tvoji čedi se,
 Kak je sladko Ti slediti
 In izgubiti večno Te!

Pasi nas, o Jezus mili
 V tvoji svetli medu
 Da da bi v sladkosti pili
 Pri studencu, večnemu.

In ko steče, čas se paše
 V olom, nekotki pelji nas
 Gori, v prebivalje naše
 Gledat mili Tvoj obraz.

And. Praprotnik

Češena si Marija.

17.

Allegro

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "No v jasnem pa su pri-mi-glja se zvezdca dani-ci-ca Se". The second system continues the lyrics: "čuje milo se zvo-nenje Mari-i čast in poče-šenje In zlato zoro vse ča-". The third system includes a first ending marked "1. mo." and a second ending marked "2. do.", with lyrics: "sti, Če-sena si Mari-ja Ti!" and "-šena si Marija Ti!". The fourth system shows the piano accompaniment concluding the piece.

No višej, sije solnčice,
Vzdiguje se, na poledne gre,
Se čuje ropet nam zvonjenje,
Marii čast in počesenje; -
Lez hit in plan, se, oglasi:
"Češena si Marija Ti!"

In kadar volnčice ljubo
Nam za goro žari, slovo,
Se glasno čuje se zvonjenje,
Marii čast in počesenje; -
V večernem hladu se glasi:
"Češena si Marija Ti!"

"Češena si Marija Ti!"
Naj se glasi do krajev dni,
Naj vedno čuje se zvonjenje,
Marii čast in počesenje; -
Nebo in zemlja naj glasi:
"Češena si Marija Ti!"

Ant. Prajzotnik.

Vesela pesem Jezusu.

Andante.

O Je-zus, ves moj blagor Ti! Lju-be-zen, sladka čez mo-či! Ser-ce po

Tebi vse go-ri, Ka v Tebi ti se ve-se-li! Ne

rma-ga zlato solnce Te - Ti umakne mila luna se Prijazna

rur-ja rad Ti je In tudi svi-tle zve-zdi-ce! Prijazna

rur-ja rad Ti je In tu di svi-tle zve-zdi-ce

ritardando

ritardando

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The first system includes the tempo marking 'Andante' and the first line of lyrics. The second system continues the lyrics. The third system includes the tempo marking 'ritardando' above the staff. The fourth system continues the lyrics. The fifth system includes the tempo marking 'ritardando' below the staff. The sixth system is a final piano accompaniment section without lyrics. The music is in 3/4 time and G major. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand. The voice part is a simple melody with lyrics in Slovenian. The score ends with a double bar line.

Tak čisto lilje ne cveto,
 Ne blage rožice tak lepo;
 Duhu vijolice ne dajo,
 Ne dragi klinčki tak ljubo.
 Tak sladka ni nobena stvar,
 Ni tolko drag nikakni dar.
 Tak mil prijatelj ni nikdar,
 Šot src Jo mili gospodar.

Ni proti Tebi višjega,
 Lepota zemlje rgine, psa,
 Duhov spremine množica,
 Zbledi luč neba, svetlega.
 V ljubezni pesem podarim,
 Jo v srcu Tvoje izročim,
 Te v trumo angelov združim,
 Veselo z njimi Te častim.

Ti dušo mojo, sam živiš,
 Teboj v ljubezni zaročiš,
 Mi tolko radost dodeliš,
 Serca obilno zveseliš.
 O ljubi ženini sladki cvet!
 Si draži mi kot celi svet,
 Za Te vse slasti, štejem v smet,
 Šn raji križ, izvolim spet.

Šo Tebi, le, so želje vse.
 Ši zame, v smert izdal, si se,
 Porosi s svojo gnado me,
 Ko s srcem, z ustim prosim Te.
 Serca veselje Ti sladko!
 Ši si me ljubil tak močno,
 Šlo izteče mi življenje to,
 Me pelji v vveni mir, v nebo!

Peter Hvinger

K svetemu Duhu.

Allegretto.

zelje in č-ple so-svetni be-ži-te; Na-si-tva-ti druge, le
 druge ni-li-te, Je o-du-si mi dalje ni-kar ne mi-dí-tes! Ve
 rax-ve-seli-li ne mo-re-te me, Pri-se-čno ve-se-lye same
 Bog te mi je! *Andante.* O Ro-sa ne-bes-ka, ki versa rahlu-jo, In
 o-ginj ne-svetih: ču-til po-ga-su-ješ Ldi hu-jem, da
 v me-nu gu-be-zen jmo ču-ješ; Du-i-sem, v čivlje-rji Bo-

ga le samo, O Rosa ne-be-ška do-de-li mi to!

Bežite! ve niste mi v stanu dopasti.
 Vč ničem ne sam, in, ne sebi, v oblasti,
 Oprošna duša le v Božji je lasti.
 Oj čeruš preglubi, le tvoja samo,
 Dobrota najvišji, le tvoja naj bo!

Ti, Oginj! žariš le čistejši, čistejši,
 In duše vžigujš sladkejši, sladkejši;
 O pridi mi, v serce, ga stori svetjši,
 Naj plamen nar lepši se, v njemu zbudi,
 Za tebe, o Bog! naj živi in gori!

Duh Bož je toplote! Ti Oginj presveti!
 Če prosim ponižno, med svoje me vzeti,
 L' nebeško gorčičo, serce mi ogreti;
 L' Tedi nasprot se vzdignilo kdaj,
 V Oginj dobrotno, omiči ga zdaj

Neskončna ljubezen! presrečen je šteti,
 Si dor gleda, v nebesih obraz Tvoj presveti
 Ah kdaj mi bo dano to srčico imeti!
 Le, serčne ljubezni, se taja serce,
 O vleci, ljubezen, me večna, na se!

P. Ščingur.

Spokorna pesem.

Andantino

Ch, oh! oh, priza-ne-si Mi, - U-če mi-

li, In se me vsmi-li, Ki tu-kle-čim. Milo-stiv bo-di, milostiv

bo-di! Greh zapusti-ti ki tibi ver-ni-ti se spet želim -

Da sem za-slu-žil Vpešlu go-re-ti Včno tar-pe-ti To me ne

skli Pa, da sem Je-be Dobroto vi-no Zgu-bil ne-srečno To me bo-

decrescendo

li

Prejubi Oče!
 Tebe sem zgubil;
 Nisim Te ljubil
 S celga srca.
 Skesan pa vernem
 Se ropet k Tebi;
 Oh, vzemi k sebi
 Me grešnika!

In če je z jokam
 Č-prat' moyoč
 Pregrehe, vroče
 Solze bom lil:
 Vsem v zglede pokore
 Bom vedno stokal,
 Břitko bom jokal,
 Da sem grešil.

In ako hočeš,
 Da dam življenje
 V radostenje
 Vših hudobij:
 Rad tudi vmerjem,
 Da se vtolažiš,
 In ne sovražiš
 Svoje stvari.

Uživim vero,
 Up moj pomnoži,
 Gubezen loži
 V moje srce:
 In trudar vmerjem,
 Klič iz telesa
 Dušo v nebеса
 Med zvožene!

St. Kocjančič.

Sv. Cecilija.

Andante sostenuto.

Vredigni, pe - sem glase svo-je V sve-to east Ce-ci-li-
je, Ce-ci-li-je, Re-sal, stru-na naj za-poje, In rax-
le-gu v horu se! Rada, o Le-vi-ca sveta, Sve-te
pe - sme pela si; V Bozjem pe - tju bila vneta, Pletla
venec ci-sto - sti. V Bozjem pe - tju bila vneta, Ple - tla
venec ci - sto - sti.

risar danda
mf



Pri nevercih zvesta bila
 Svojmu si Lovčarju,
 Si za vero kri prelila
 Se darovala Jozusu.
 Valerjano tovaršica
 V sveto vero ga dobiš;
 Z njim živeča ko devica
 Z njim v nebesih zdaj živiš.

Mučenica in devica
 Dvojni venec vonča te;
 Vraja svetom si cvetlica
 Kjer spomlad ti večna je.
 Zdalj prepevaš brez nehanja
 Dvaško pesem jagnjeta
 I trumo zvojenih obdana
 Povsujes čast Boga!

Vzdigni pesem glase svoje
 V čast zate Cecilije;
 Pišal, skuna naj zapoje
 In razlegu v kora se.
 »Bod' pozdravljena devica!«
 Naj stoglasno zaveršiš;
 Pevcom, godcom, pomočnica
 Bod' zvesta vselij te! —

And. Paprotnik

Češena si Marija.

Andante, sostenuto

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ho-o-ja - snodn pasou pri-miglja že zve-zdi-ca da-hi-ci-ca Se". The second system continues the lyrics: "ču-je mi-lo že zvo-ne-nje Mu-ri-i čast in po-či se-nje In". The third system continues: "zrla-to ze-ro vse ču-sti „Češena si Marija Ti!“ si Mari-ja". The fourth system shows the piano accompaniment with the lyrics "Ti!".

Ko višj sije, solnčice
 Vdiguje se na poldnevno,
 Se čuje zopet nam zvonjenje,
 Marii čast in počsenje
 Čez hrib in plan, se oglasi:
 „Češena si Marija Ti!“

In kadar solnčice ljubo
 Nam za goró žari slovo,
 Se glasno čuje se zvonjenje
 Marii čast in počsenje;
 V večernem hladu, se glasi:
 „Češena si Marija Ti!“

„Češena si Marija Ti!“
 Naj se glasi do krajev dni,
 Naj vedno čuje se zvonjenje
 Marii čast in počsenje;
 Nebe in zemlja nij glasi:
 „Češena si Marija Ti!“

Kazalo.

	<i>Stran.</i>
<i>Marija pomočnica I.</i>	2.
” ” <i>II.</i>	3.
<i>Stadko serce Marije.</i>	4.
<i>Marii o spomin na sv. Višarje.</i>	5.
<i>Pesem mornarja</i>	6.
<i>Maria, poleg laškega: O amabile Maria.</i>	7.
<i>Izročilo Marii.</i>	8.
<i>Božji rožici.</i>	9.
<i>V god Mariinega serca</i>	10.
<i>Marii, naši materi.</i>	12.
<i>Marii, mati milosti.</i>	14.
<i>Dobri pastir.</i>	16.
<i>Češena si Marii I.</i>	17.
<i>Vesela pesem Jezusa.</i>	18.
<i>K sv. Duhu.</i>	20.
<i>Spokorna pesem</i>	22.
<i>Sv. Cecilija.</i>	24.
<i>Češena si Maria II.</i>	26.



