

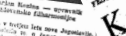
Osrednje glasbene ustanove v Ljubljani v očeh dnevnega časopisja 1945–1963

Tjaša Ribizel



O pomenu in nalogah „Slovenske filharmonije“

...v skladu s tem, da je filharmonija ...
...v skladu s tem, da je filharmonija ...
...v skladu s tem, da je filharmonija ...



**VEDNO PRISTOPNO
VIRNOSTI
FIDELITATI**

**STILNI PROGRAM
KORAK NAPREJ – TODA**



...predstavi so prisotni ...
...predstavi so prisotni ...
...predstavi so prisotni ...

Ob krstu nove slovenske opere „Ekykijacija“
(iz razgovora z Marjanom Kozino, avtorjem)

Pravzaprav to je ...
...v skladu s tem, da je filharmonija ...
...v skladu s tem, da je filharmonija ...

Arnič: Duma



...v skladu s tem, da je filharmonija ...
...v skladu s tem, da je filharmonija ...
...v skladu s tem, da je filharmonija ...



kalnih pevskih zborov

...v skladu s tem, da je filharmonija ...
...v skladu s tem, da je filharmonija ...
...v skladu s tem, da je filharmonija ...



...v skladu s tem, da je filharmonija ...
...v skladu s tem, da je filharmonija ...
...v skladu s tem, da je filharmonija ...

Osrednje glasbene ustanove v Ljubljani v očeh dnevnega časopisja 1945–1963

Tjaša Ribizel

Osrednje glasbene ustanove v Ljubljani v očeh dnevnega časopisja 1945–1963

Zbirka: *Glasba na Slovenskem po 1918*

po 1918
Glasba na Slovenskem

Avtorica: Tjaša Ribizel

Urednika zbirke: Leon Stefanija, Aleš Nagode

Člani uredniškega odbora zbirke: Matjaž Barbo, Katarina Bogunović Hočevar, Igor Grdina, Peter Grum, Darja Koter, Svanibor Pettan, Lidija Podlesnik Tomášiková, Gregor Pompe, Nejc Sukljan, Urša Šivic, Larisa Vrhunc, Jernej Weiss

Recenzenta: Tatjana Marković, Jernej Weiss

Prevajalec: Viktorija Ježovnik

Lektor: Rok Dovjak

Tehnični urednik: Leon Stefanija

© **Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, 2014.**

Vse pravice pridržane.

Založila: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani

Izdal: Oddelek za muzikologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani

Za založbo: Branka Kalenič Ramšak, dekanja Filozofske fakultete

Oblikovanje in naslovnica: Jure Preglau

Prva izdaja, elektronska izdaja

Ljubljana, 2014

Publikacija je brezplačna

Dostop na spletu: <http://slovenskaglasbenadela.ff.uni-lj.si>

DOI: 10.4312/9789612376390

CIP - Kataložni zapis o publikaciji

Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

78.071(497.4Ljubljana)(0.034.2)

061.23(497.4Ljubljana):78(091)(0.034.2)

RIBIZEL, Tjaša

Osrednje glasbene ustanove v Ljubljani v očeh dnevnega časopisja 1945-1963
[Elektronski vir] / Tjaša Ribizel ; prevajalec Viktorija Ježovnik. - 1. izd., elektronska izd. -
El. knjiga. - Ljubljana : Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2014. - (Zbirka Glasba
na Slovenskem po 1918)

ISBN 978-961-237-639-0 (pdf)

273206016

Kazalo

| | |
|--|-----|
| Predgovor | 7 |
| Uvod | 8 |
| Izhodišča, metodologija, predpostavka in cilj | 8 |
| Pregled vsebine po poglavjih | 10 |
| Osrednje glasbene ustanove v Ljubljani 1945–1963 | 11 |
| Slovenska filharmonija..... | 12 |
| SNG Opera Ljubljana..... | 17 |
| RTV Ljubljana..... | 22 |
| Televizija Ljubljana | 24 |
| Društvo slovenskih skladateljev in Društvo glasbenih umetnikov Slovenije | 30 |
| Festival Ljubljana | 32 |
| Povzetek | 35 |
| Priloge | 39 |
| Časopisne objave Slovenski poročevalec/Delo 1945–1963* | 39 |
| Časopisne objave Ljubljanski dnevnik 1951–1963 | 84 |
| Literatura..... | 121 |
| Imensko kazalo | 123 |
| Priloga: časopinski izrezki | 127 |

Predgovor

»Umetniška dela niso narejena po občutku;
zato se tudi občutek ne nagiba k temu, da bi jih razumel.«
(Konrad Fiedler 1841–1895)

Publikacija *Osrednje glasbene ustanove v Ljubljani v očeh dnevnega časopisja (1945–1963)* je nastala kot del projekta *Slovenska glasbena dela po letu 1918*. Publikacija je nastala z namenom, da z natančnim popisom in vsebinskim pregledom časopisnih objav, ki so vezane na osrednje glasbene ustanove v Ljubljani, bralcu ponudi podrobnejši vpogled v ta, »dnevni časopisni« del področja recepcije glasbe v letih 1945–1963.

Besedilo prinaša delček raziskave glasbene prakse v Ljubljani med letoma 1945 in 1963, ki je bila tema moje doktorske disertacije *Glasbena praksa v Ljubljani v letih 1945–1963*. Le-ta je vsebinsko zajemala delovanje glavnih glasbenih ustanov v letih 1945–1963 v Ljubljani in jih predstavila skozi izčrpne preglede dostopnega arhivskega gradiva, časopisnih virov in literature. Časopisni viri so tisti, za katere se mi zdi smiselno, da njihov podrobnejši popis predstavim tudi v samostojni publikaciji, saj sem mnenja, da je ta odsek publicizma pomemben za pridobivanje novih spoznanj bodisi o razumevanju recepcije glasbe bodisi o samih dogodkih, ki so jih zajeli takratni napovedniki dnevnega časopisja. Pomembno je, da bodo vsebine tiste, ki bodo v korist ne samo meni, temveč tudi preostalim raziskovalcem, ki se na tak ali drugačen način ukvarjajo s povojno glasbeno tematiko; marsikatera objava namreč ne ponuja le odgovorov na morebitna vprašanja, temveč odpira zanimive razprave.

Avtorica
Ljubljana, 2014

Uvod

Dnevno časopisje je poleg drugih primarnih (zlasti radijskih) in drugih sekundarnih virov, arhivskega gradiva in posameznih pričevanj pomemben dejavnik pri raziskovanju glasbene prakse, predvsem glasbenih ustanov. Pomemben je zato, ker na eni strani s konkretnimi primeri ilustrira že znano, na drugi pa razkriva vprašanja, ki so sintetičnim pregledom vsebine skrita.

Namen publikacije je zato z »živimi« primeri dopolniti znana dognanja raziskovalcev obdobja 1945–1963, in sicer z gledišča dnevnega časopisja, natančneje, časopisnih objav o glasbi. Izbrana časopisa sta *Slovenski poročevalec* oziroma od leta 1959 dalje *Delo* ter *Ljubljanski dnevnik*. Izbrala sem ju zato, ker sta oba bolj ali manj redno prinašala prispevke o glasbi in s tem ponudila pregled glasbene dejavnosti v Ljubljani, pa tudi izven nje. Hkrati sta bila tudi edina – in seveda zato tudi osrednja – dnevna časopisa v slovenskem jeziku tega časa.¹ K temu pa poleg posameznih izsekov, ki razkrivajo delček mozaika – ta se dotika vprašanja o izbiri ali izvedbi repertoarja, poustvarjalcev in ustvarjalcev – publikacija dodaja tudi popis in vsebinsko analizo vseh objav.

Izhodišča, metodologija, predpostavka in cilj

Publikacija temelji na doktorski disertaciji *Glasbena praksa v Ljubljani v letih 1945–1963*.² Za metodološko oporo sem nadalje vzela dve publikaciji, in sicer *Aspekte der Musikkritik in überregionalen Tageszeitungen: Analyse von FAZ und SZ*³ ter *Prispevek k analizi institucij slovenske glasbe 20. stoletja*⁴. Obe sta prispevali k razširitvi izhodiščne obravnave, saj sta si po obravnavi podatkov iz časopisja precej podobni in povrh tudi metodološko dopolnjujeta mojo izhodiščno študijo v disertaciji, ki bo predstavljena v naslednjih korakih uvoda.

1 Leon Stefanija, *Prispevek k analizi institucij slovenske glasbe 20. stoletja* (Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2010), 73.

2 Tjaša Ribizel, *Glasbena praksa v Ljubljani v letih 1945–1963: doktorska disertacija* (Ljubljana: Filozofska fakulteta, 2012).

3 Claudia Leyendecker, *Aspekte der Musikkritik in überregionalen Tageszeitungen: Analyse von FAZ und SZ* (Frankfurt am Main: Peter Lang GmbH, 2003).

4 Leon Stefanija, *Prispevek k analizi institucij slovenske glasbe 20. stoletja* (Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2010).

Metodološko sledi obravnava trem med seboj povezanim členom. Prvi korak metodologije predstavlja historiografski del, in sicer zbiranje časopisnih objav dnevnikov.⁵

V drugem koraku sem vse časopisne objave sistematično pregledala in urenila gradivo za analizo. V izboru gradiva sem zajela naslednje podatke: datum objave, naslov objave in avtorja. Dobljene podatke sem nato kronološko umestila v obdobje od leta 1945 (konec druge svetovne vojne in bogat razcvet glasbenih ustanov po tem letu⁶) do leta 1963 (osnutek ustave iz leta 1962 in sprejetje nove ustave leta 1963, kar je pomenilo konec obdobja FLRJ in kompromis med različnimi pogledi v jugoslovanskem političnem vrhu). Pri kronološki umestitvi sem izhajala iz sekundarne literature,⁷ ki vsebinsko zajema širše kulturno in politično dogajanje v letih 1945–1963.⁸

Tretji metodološki korak pa predstavlja posamezne analize časopisnih objav, pri čemer so časopisne objave, ki se vsebinsko nanašajo na glasbene ustanove, razumljene kot publicistična zvrst,⁹ ki se jezikoslovno deli na več besedilnih vrst.¹⁰ Publikacija nadgrajuje model, saj govorimo v primeru osrednjih glasbenih ustanov v očeh dnevnega časopisja o vsebinski razdelitvi glasbo obravnavajočih člankov, upoštevajoč jezikoslovno terminološko delitev na zvrsti in vrste. Vrste, ki se pojavljajo v obravnavanih časopisnih objavah, so naslednje: glasbena kritika, napovednik glasbenih dogodkov, odziv glasbenih ustanov ali ustvarjalcev na časopisno objavo, opis nalog ustanove in dejavnosti ustanove ter komentarji k organizaciji prireditvev. Kot cilj svoje raziskave in s tem metodološko rešitev analize sem si zastavila iskanje posameznih vrst objav glede na glasbeno ustanovo, saj se ne pojavljajo vse vrste pri vsaki izmed glasbenih ustanov sočasno, ter potrditi, da je bila glasbena kritika tista, ki je v pregledu posameznih vrst objav prisotna največkrat.

5 Pri historiografskem delu sem pri zbiranju in obdelavi gradiva izpustila večino zgodovinskih virov, vire iz arhiva in knjižnic. Njihov popis je na voljo v Ribizel, *Glasbena praksa ...*, 217–220. Le-te sem uporabila do te mere, da sem pri vsakem poglavju publikacije povzela osnovne informacije o posamezni glasbeni ustanovi, saj je na ta način lažje razumeti tudi posamezne prispevke dnevnega časopisja, ki so znotraj poglavij povzeti.

6 Ribizel, *Glasbena praksa ...*, 201.

7 Aleš Gabrič, *Slovenska kulturna politika v času »Socialistične demokracije« 1953–1962* (Ljubljana: Inštitut za novejšo zgodovino Ljubljana, 1993); Aleš Gabrič, »Slovenska kultura v drugi Jugoslaviji«, *Slovenska kultura in politika v Jugoslaviji* (Ljubljana: Modrijan, 1999); Aleš Gabrič, *Slovenska agitpropovska kulturna politika 1945–1952* (Ljubljana: Borec, 1991); Božo Repe, *Rdeča Slovenija* (Ljubljana: Sophia, 2003); Ivan Klemenčič, »Glasba in totalitarna država na Slovenskem«, *Temna stran meseca: kratka zgodovina totalitarizma v Sloveniji 1945–1990; zbornik člankov in dokumentov* (Ljubljana: Nova revija, 1998); Vesna Čopič, »Kulturna politika v Sloveniji po drugi svetovni vojni«, *Kulturna politika v Sloveniji* (Ljubljana: Fakulteta za družbene vede, 1997).

8 Posamezna poglavja v knjigi pa sem razdelila, ne po kronologiji ustanavljanja oz. vzpostavljanja ustanov in letih 1945–1963, temveč po naključno izbranem vrstnem redu ter poglavja poimenovala po ustanovah.

9 Jože Toporišič, *Slovenska slovnica* (Maribor: Založba obzorja Maribor, 2000), 721.

10 Toporišič, *Slovenska ...*, 721–722.

Zaradi večjega obsega ene publicistične vrste znotraj objav, se mi zdi smiselno ponuditi splošen komentar k terminu »kritika«. Kritika v publicistiki ni vezana zgolj na operne predstave ali koncerte, temveč tudi na film, literaturo ali likovno umetnost. Na tem mestu je zanimiva iztočnica za razumevanje posameznih vsebin, predvsem glasbene kritike, apodiktična:

»V vsebino gledališke kritike, kritike same literature in tudi v filmske kritike nihče prav močno ne dvomi. [...] Tudi najhujša slaba ocena predstave, knjige ali filma redko vodi do gospodarskega propada zadevnega umetnika; knjiga se še vedno prodaja, predstave se bodo odvijale tudi v drugih krajih, film pa gre v predmestja.«¹¹

Glede na vsebino pregledanih kritik je mogoče potrditi napisano: iz njih to dejstvo tako rekoč izžareva, saj so tako glasbene ustanove kot tudi ustvarjalci in poustvarjalci, ne glede na vsebino kritike, še vedno ostali aktualni in dejavni.

Glasbeno kritiko smemo razumeti kot eno izmed vrst glasbene publicistike, saj združuje več dejavnikov, ki so predstavljeni znotraj posameznih odsekov vsebine – in ti niso sorodni le likovni umetnosti, temveč so skupni vsem umetnostim: »umetniško delo, interpretacija in občinstvo«.¹² Posamezne glasbene kritike pa vsebinsko ne vključujejo le mnenja o glasbenem dogodku, temveč tudi vrste ostalih predstavljenih objav.

Pregled vsebine po poglavjih

Knjiga vsebinsko obravnava delovanje osrednjih glasbenih ustanov v Ljubljani 1945–1963 z gledišča dnevnega časopisja. Pojem recepcija glasbe, ki ga omenjam v predgovoru, se nanaša samo na časopisne objave, ki se delijo na posamezne vrste.

V vsebini te publikacije so pod drobnogled vzete časopisne objave dveh dnevnih časopisov, in sicer *Ljubljanskega dnevnika* ter *Slovenskega poročevalca* oziroma *Dela*. Objave pa so v knjigi predstavljene skozi poglavja o osrednjih ljubljanskih glasbenih ustanovah obdobja 1945–1963. Sledijo si po naslednjem vrstnem redu: prva izmed ustanov, ki bo predstavljena v pričujoči razpravi in je širšo javnost bogatila predvsem s simfonično poustvarjalnostjo,

11 Peter M. Bode, predgovor, »Die Stellung der Kunstkritik heute – ihre Chance und ihre Krise«, v: Albert Dresdner, *die Entstehung der Kunstkritik* Albert Dresdner (München: F. Bruckmann KG, Graphische Kunstanstalten, 1968), XI–XII.

12 Prav tam, XII.

je Slovenska filharmonija, sledi ji SNG Opera Ljubljana, nato predstavitev Radiotelevizije Ljubljana (danes Radiotelevizije Slovenija), ki v podpoglavjih predstavlja sprva Radio, nato še Televizijo ter Simfonični orkester, Društva slovenskih skladateljev in Društva glasbenih umetnikov Slovenije in na koncu še Festivala Ljubljana.

Posamezna poglavja publikacije zajemajo kratko predstavitev ustanove, vrste časopisnih objav s posameznimi izseki, nekatere ustanove ali njihovi ansambli imajo tudi preglednico, ki predstavlja leto in število objav v tem letu – kjer je bilo objav malo, te niso posebej zajete v tabeli – ter krajši povzetek poglavja. Na koncu je predstavljena tudi preglednica, ki predstavlja popis časopisnih objav 1945–1963 ter digitalizirane časopisne objave.

Osrednje glasbene ustanove v Ljubljani 1945–1963

Res je osrednja naloga publikacije analiza časopisnih objav o glasbi, a je zaradi same vsebine, ki je razdeljena po posameznih glasbenih ustanovah, nujno treba spregovoriti tudi o ustanovah in časovni zamejitvi raziskave oziroma publikacije.

V pomoč pri določitvi osrednjih glasbenih ustanov v Ljubljani 1945–1963 je bila – med drugim – tudi vsebina ene izmed časopisnih objav,¹³ iz leta 1946, poleg nje pa predvsem že obstoječe raziskave kulturne zgodovine. Avtor večine študij, med drugim tudi o kulturni politiki, je Aleš Gabrič. Poleg Gabričevih študij, ki vsebinsko ne zajemajo glavnih glasbenih ustanov, je tudi pomembno, da se je število glasbenih ustanov od leta 1945 hitro povečevalo,¹⁴ to pomeni, da je koncu vojne sledil bogat razcvet. V nadaljevanju povzemam dogajanje.

Kot prvi je bil leta 1944 vzpostavljen Radio Ljubljana.¹⁵ Leta 1945 je bilo ustanovljeno Društvo slovenskih skladateljev (DSS),¹⁶ ponovno je bila vzpostavljena SNG Opera Ljubljana, sledila je vzpostavitev Orkestra Radia Ljubljana, ki se je leta 1948 priključil ponovno vzpostavljeni Slovenski filharmoniji oziroma orkestru.¹⁷ Leta 1947 je bilo ustanovljeno Društvo glasbenih

13 Dragotin Cvetko, »Koncert radijskega orkestra in G. Guillberta«, *Slovenski poročevalec* št. 246 (20. 10. 1946): 4.

14 Ribizel, *Glasbena praksa ...*, 201.

15 »Poslušamo Radio 'Svobodna Ljubljana'«, *Slovenski poročevalec* št. 17 (12. 5. 1945): 2.

16 Arhiv Društva slovenskih skladateljev (v nadaljevanju Arhiv DSS), Dopis Obrazec Ministrstva za znanost in kulturo vlade FLRJ, št. 15-/51, 25. 1. 1951.

17 Aleš Nagode, »Slovenska filharmonija v prvem desetletju po 2. svetovni vojni«, *300 let/years Academia Philharmonicorum Labacensium 1701–2001; Zbornik referatov z mednarodnega simpozija 25. in 26. oktobra 2001 v Ljubljani*, ur. Ivan Klemenčič (Ljubljana: Muzikološki inštitut ZRC SAZU, 2004), 232.

umetnikov Slovenije (DGUS)¹⁸ in leta 1953 prireditev Festival Ljubljana, ki 1954 postane finančno samostojen zavod Festival Ljubljana.¹⁹ Radiu Ljubljana se je leta 1955 pridružil ponovno ustanovljeni Simfonični orkester Radia Ljubljana,²⁰ leta 1958 pa tudi Televizija; od takrat se ta ustanova imenuje RTV Ljubljana (danes Slovenija) in njen orkester – Simfonični orkester RTV Ljubljana (danes Slovenija).

Z zgornjo zamejitvijo obdobja, torej po letu 1960 ali natančneje s sezono 1962/1963, najdemo določene vzporednice s sočasno kulturno zgodovino oziroma z obdobjem, ki ga Gabrič imenuje »sproščena šestdeseta«.²¹ Naj navedem primer: med drugim je v letih 1962 in 1963 v programih najti dodatek v repertoarju Simfoničnega orkestra RTV (tudi ta podatek je povzet po časopisni objavi).²² RTV je leta 1962 razpisal dva abonmaja, od začetka imenovana matineje. Prvi je bil abonma R in je zajemal t. i. resno glasbo, drugi je bil abonma Z in je označeval t. i. zabavno glasbo. Leto 1963 pa prinese še eno novost, in sicer abonma narodno-zabavne glasbe.²³

Gre le za enega izmed primerov, ki poleg že znanih dejstev v sočasni kulturni politiki tudi na področju glasbe odpre možnost oziroma podpre izbiro kronološke zamejitve.

Tako kot je bila bogata sočasna kulturna zgodovina, je bila bogata tudi dejavnost posameznih glasbenih ustanov ter z njimi povezane časopisne objave, ki bodo predstavljene v naslednjih poglavjih.

Slovenska filharmonija

Vlada LRS je 30. 12. 1947 izdala odločbo o ustanovitvi Slovenske filharmonije, ustanovna listina je začela veljati 1. 1. 1948 in tako je bila ustanovljena državna ustanova z lastnim simfoničnim orkestrom.²⁴ Slovenska filharmonija oziroma njena ustanovitev je imela svoj namen, in sicer da bi s koncertno dejavnostjo, prireditvami ter z glasbenimi publikacijami in predavanji širila glasbeno ume-tnost ter predstavljala slovensko glasbeno ustvarjalnost tudi izven Slovenije.²⁵

18 *Enciklopedija Slovenije*, 356.

19 Zgodovinski arhiv Ljubljana, LJU, Festival Ljubljana, Poročilo zavoda ljubljanski Festival: Kratak opis razvoja, škatla 31, delovodna št. 242.

20 Matej Venier, *Simfonični orkester RTV Ljubljana: 50 let* (Ljubljana: Mladinska knjiga, 2006), 69.

21 Aleš Gabrič, *Slovenska kulturna politika v času ...*, 245.

22 Povzeto po: Ribizel, *Glasbena praksa ...*, 142.

23 »Koncertni program«, *Delo* št. 311 (11. 11. 1962): 10.

24 Nagode, »Slovenska filharmonija ...«, 232.

25 Primož Kuret, *100 let Slovenske filharmonije 1908–2008* (Ljubljana: Slovenska filharmonija, 2008), 59–60.

Slovenska filharmonija je nekatere izmed svojih namenov tudi uresničila, predvsem koncertno dejavnost, s katero se proslavi že od samega začetka leta 1948, saj je v letih do 1963 napredovala tako izvajalsko – o tem med drugim govorijo pozitivne glasbene kritike – kot tudi programsko. O koncertnem programu pričajo abonmaji, ki jih je bilo iz leta v leto več; in nekateri med njimi so bili tudi posebej pozitivno izpostavljeni. Sledeče je bilo zapisano tudi v eni izmed glasbenih kritik:

»[D]va tisočev poslušalcev na simfoničnem koncertu menda doslej še ne beležijo naši koncertni anali. Kaže, da je ideja o ljudskih koncertih padla na plodna tla.«²⁶

Abonmaje so najprej predstavljali redni ter izredni koncerti, kasneje pa so bili abonmaji imenovani po barvah; k tem so se pridružili tudi ljudski in reprizni koncerti. Koncertni programi so se iz leta v leto izpopolnjevali, predvsem kar se tiče napovedanega in nato izvedenega programa, ter s tem postajali vse bolj dorečeni.²⁷

O sestavi programa je bilo nekaj govora tudi znotraj kritik:

»Pač pa je bil spored [Hindemith, Boulez, Stockhausen] zelo preišljeno izbran. Nudil nam je dokaj dobro informacijo o smereh in tokovih moderne glasbene tvornosti. Prav tako velja vse priznanje izvajalcem, ki so se zelo potrudili, da bi nam predstavili dela v čim kvalitetnejši obliki.«²⁸

Sestava koncertnih programov je bila tista, ki so se je posamezni pisci, natančneje pisec z imenom dr. Danilo Švara – pisec *Slovenskega poročevalca*, največkrat dotaknili, in sicer z negativnim mnenjem; poleg programa je bila pomembna tudi izvedba, torej simfonični koncerti.

»Spet program brez slovenskega dela – zakaj to in kdo je za to odgovoren, je zelo težko ugotovljivo. Upravnik SF izjavlja, da nima glavne besede pri sestavi programov on, ampak umetniški svet, katerega član on ni, umetniški svet izjavlja, da sestavljajo programe dirigenti, dirigenti se baje ravnaajo po intencijah upravnika ter skušajo uganiti tudi okus in gledanje umetniškega sveta. Ker pa je rezultanta gledanj vseh treh činiteljev vedno ista – namreč večina programov brez

26 Uroš Prevorsek, »Ljudski koncert«, Delo št. 199 (18. 11. 1959): 6.

27 Ribizel, *Glasbena praksa ...*, 49.

28 Uroš Prevorsek, »Od Hindemitha do Stockhausna«, Delo št. 151 (2. 6. 1962): 5.

tretjine slovenskih skladb – so slovenski skladatelji mnenja, da vlada med temi tremi instancami neko mistično soglasje glede programske politike. Ta pa, takšna kot je, nasprotuje interesom slovenske simfonične ustvarjalnosti in jo zato obsojamo.«²⁹

Ti očitki so, med drugim, prejeli tudi odgovor glasbenega kritika *Ljubljanskega dnevnika*:

»Zadnji koncert ni bil tako dobro obiskan, kakor smo pričakovali po dosedanjem povprečju koncertnega obiska v tej sezoni. Simfonični orkester dela s polno paro, pripravlja brez oddiha vedno nove in nove sporede. To je očitno borba za občinstvo. Orkester je navezan na vedno isti krog poslušalcev in mora skrbeti, da ohrani njihovo zanimanje, da jih vedno znova pritegne. A v tem delovnem tempu spet ne more biti drugače, ko da so izvedbe orkestra po navadi na neki srednji umetniški ravni in da orkester kot celota [...] le težko napreduje. [...] Glasbeni kritik 'Slovenskega poročevalca', dr. Danilo Švara, poudarja, da je treba uvrščati [po] možnosti v vse sporede [...] tudi dela slovenskih skladateljev. [...] A če gre za to, da bodi slovensko koncertno življenje v službi slovenske glasbe, se mu ustavlja še neka druga osnovna in samoumevna načelna zahteva [...] naši ansambli bi morali ven, na gostovanja v druge večje kraje [...] tako bi dobili zaledje in vprašanje občinstva bi bilo rešeno.«³⁰

O repertoarju sezone je v časopisu pisal tudi upravnik ustanove v letu 1963:

»Vodstvo Slovenske filharmonije je že nekajkrat pojasnjevalo osnove programske politike, po katerih se koncerti oblikujejo. Ker se je v letošnji sezoni pojavilo nekaj negativnih ocen glede skladb, uvrščenih v koncertne sporede, hočem na kratko prikazati načela, ki nas vodijo v tem delu [...] program neke sezone [...] je vedno le kompromis med različnimi zahtevami, potrebami in težnjami. Vzornega programa sploh ni in ga nikoli ne bo, namreč takega, ki bi mogel zadostiti vsem željam, vsem potrebam. Zakaj ozirati se je treba na željo velike večine poslušalcev po standardnem programu, na nujnost uvajanja novih del, na dolžnost, da izvajamo domača dela, na zmogljivost orkestra glede obsega dela in težavnosti nalog, na finančna vprašanja,

29 Danilo Švara, »Koncert Slovenske filharmonije«, Slovenski poročevalec št. 36 (12. 2. 1952): 2.

30 Rafael Ajlec, »Ob 5. simfoničnem koncertu izven abonmaja«, *Ljubljanski dnevnik* 2 (1. 4. 1952): 2.

ki so povezana s sporedom. Nobeno vodstvo ne bo moglo oblikovati programa, če ne bo upoštevalo teh pet komponent. Pri programski politiki je odločilno, da v sistemu, ki je zaenkrat pri nas še v veljavi, večidel pa tudi drugod po svetu, večjega dela programa ne moremo oblikovati po skladbah, temveč po osebah, ki ga izvajajo, ter iz sporedov, ki nam jih ti izvajalci nudijo. Mi torej moramo po prej omenjenih vidikih le izbirati.«³¹

Iz izpisanih citatov je mogoče razbrati, da so časopisne objave oziroma ena izmed njihovih vrst, to je glasbena kritika, odpirale zanimiva programska vprašanja, ki pa niso bila problem le v omenjenem obdobju, saj se s podobnimi težavami najverjetneje srečujemo tudi danes. Težava je namreč zapostavljenost slovenske ustvarjalnosti ter vprašanje programske politike. Oba neugodna položaja sta seveda pomembna, a po vsebinski razpravi presegata namen in vsebino pričujočega dela.

Poleg glasbene kritike, ki zadeva Slovensko filharmonijo, je časopis objavljala napovedi njenih posameznih koncertov. Obsegale so datum in uro, dirigenta, spored ter abonma oziroma naslov prireditve, del katere je bil koncert.

Poleg ustanove je zanimiv še njen izvajalski aparat. Pomemben poustvarjalski element je instrumentalni ansambel Slovenske filharmonije, in sicer orkester ustanove. Le-ta je bil namreč tisti, ki je v glasbenih kritikah doživel največ graje ali tudi pohvale ter bil v kvantitativnem pogledu omenjen največkrat.

Orkester Slovenske filharmonije

Orkester je bil tisti izvajalski kader Slovenske filharmonije, ki je glede na podatke v obstoječem gradivu deloval neprekinjeno od vzpostavitve do konca obdobja, ki ga raziskava pregleduje, in še naprej.

Na tem mestu je v ospredju številčni pregled časopisnih objav. Pregled obsega objave tako o ustanovi kot o orkestru Slovenske filharmonije; glede na posamezne vrste časopisnih objav gre največkrat za glasbene kritike in v sledečih poglavjih je izpostavljenih le nekaj izsekov posameznih piscev o koncertnih izvedbah orkestra.

³¹ Marijan Lipovšek, »Pripombe k programski politiki Slovenske filharmonije«, *Koncertni list Slovenske filharmonije* 12, št. 7 (1963): 113–114.

Tabela 1: Število objav po letih 1945–1963 v Slovenskem poročevalcu / Delu in Ljubljanskem dnevniku.

| Leto | Število | Leto | Število | Leto | Število |
|------|---------|------|---------|------|---------|
| 1948 | 14 | 1958 | 15 | 1951 | 5 |
| 1949 | 13 | 1959 | 17 | 1952 | 18 |
| 1950 | 9 | 1960 | 21 | 1953 | 13 |
| 1951 | 7 | 1961 | 15 | 1954 | 26 |
| 1952 | 18 | 1962 | 19 | 1955 | 25 |
| 1953 | 14 | 1963 | 21 | 1956 | 4 |
| 1954 | 20 | | | 1957 | 2 |
| 1955 | 28 | | | 1958 | 1 |
| 1956 | 16 | | | 1959 | 10 |
| 1957 | 19 | | | 1960 | 4 |

Časopisne objave poleg koncertnega sporeda obravnavajo tudi interpretacije dirigentov in izvajalsko prakso orkestra. Slednja je bila pri kritikih deležna tako pohvale kot tudi graje. Negativne ocene so v ospredju predvsem v prvih objavah od leta 1948 do 1952. Orkestru je bila na več mestih očitana nepripravljenost ter pomanjkanje tehnične izkušnosti (slabo sodelovanje med posameznimi korpusi znotraj orkestra, neenovito fraziranje) in slaba interpretacija.

»Orkester je bil tehnično in muzikalno premalo pripravljen: prve violine so bile v drugem stavku pred kodo nečiste, v zadnjem pa naravnost napačne. Isto velja za viole. [...] Kljub temu, da so skladbe te smeri bele vrane na naših programih in je publika popolnoma brez orientacije v moderni glasbi [na programu so bile skladbe Beethovenova, Haydna, Žebreta in Debussyja], je delo doživelo ugoden sprejem.«³²

Za slabo izvedbo pa niso bili krivi samo izvajalci, temveč tudi tisti, ki so določali koncertni program. Ta je bil namreč, predvsem za začetke poustvarjanja, izvajanja, pretežak.

»Mislim, da naš filharmonični orkester ni povsem dorasel težkim, naravnost virtuoznim zahtevam partiture Stravinskega in da je z njim pač zelo težko, če že ne nemože dočarati ves zvočni sijaj.«³³

32 Danilo Švara, »Koncert Slovenske filharmonije«, Slovenski poročevalec št. 270 (17. 11. 1951): 4.

33 Uroš Prevorsek, »Dva simfonična koncerta«, Slovenski poročevalec št. 83 (8. 4. 1958): 4.

Poleg že navedenega je dodaten razlog za slabe izvedbe tudi veliko število koncertov. Ideja o velikem številu koncertov ni nastala sama po sebi, temveč je za tem stala finančna nota. Z večjim številom koncertov je uprava Slovenske filharmonije skušala povečati finančne dohodke, vendar je to za sabo potegnilo tudi slabe izvedbe in nepripravljene dirigente. Rezultat tega pa ni bil zadovoljiv in tudi finančni izkupiček nič kaj boljši.³⁴

Orkester je, kljub začetnim težavam, po določenem času dosegel višjo stopnjo kakovosti, kar je bil po vsej verjetnosti rezultat nekajletne prakse, gostovanj, izkušenj z gostovanj tujih dirigentov in seveda koncertni program, ki je bil sčasoma že ustaljen. Kritika je pohvalila posamezne solistične nastope instrumentalistov, ki so igrali v orkestru, večkrat je poudarila enotnost igranja in, kot navaja citat, posredno tudi sposobnost izvajalcev:

»Orkester se je očitno z vso voljo zavzel, da bi kljub kratkemu času, ki ga je imel na razpolago po vrnitvi s turneje, vestno naštudiral program, zlasti domačo noviteto [Lipovšek: *Tretja suita za godala*].«³⁵

To ne pomeni, da so bile po prvih letih vse izvedbe brez napak, a v večini primerov so bile za takratno glasbeno kritiko dobre.

Slovenska filharmonija po številu objav zajema precej širok obseg, še posebej koncertna dejavnost instrumentalnega ansambla ustanove; pri čemer je seveda znotraj teh objav mestoma omenjena tudi katera izmed drugih vrst časopisnih objav, a zaradi narave objav je bilo smiselno glasbene kritike navajati kot podpoglavje o dejavnosti ansambla.

SNG Opera Ljubljana

Naslednja pomembna dejavnost obdobja 1945–1963 je bila gledališče. Gledališko dejavnost je med drugim predstavljala SNG Opera Ljubljana.

Ljubljanska Opera je začela ponovno delovati po osvoboditvi maja leta 1945 in brez prekinitve delovala do leta 1963 ter še naprej.³⁶ Pri svojem delovanju pa je naletela tudi na težave, ki so nekajkrat omenjene tudi znotraj časopisnih objav. Prva izmed težav je bila zasedba orkestra, ki je vplivala bodisi na izvedbo bodisi na izbor izvajanega programa. Težava z zasedbo pa se ni pojavljala le pri opernem orkestru, temveč so se s težavo srečevali tudi preostali instrumentalni

34 Povzeto po: Danilo Švara, »Simfonični koncert Slovenske filharmonije«, *Slovenski poročevalec* št. 4 (6. 1. 1953): 2.

35 bp, »Lipovškova suita«, *Delo* št. 186 (5. 11. 1959): 6.

36 Jože Sivec, *Dvesto let slovenske opere* (Ljubljana: Opera in Balet SNG, 1981), 40.

ansambli v Ljubljani (Simfonični orkester RTV Ljubljana in orkester Slovenske filharmonije). S težavami se je orkester Opere začel srečevati po vzpostavitvi Slovenske filharmonije,³⁷ zato so s tem povezane tudi omenjene ustanove.

Kljub težavam, ne samo izvajalskim, je Opera izvajalsko in repertoarno, v obravnavanem obdobju, napredovala.

Operni repertoar je bil sestavljen tako iz slovenskih opernih del kot tudi tujih, na repertoar je med drugim vplivalo tudi število obiskovalcev, ki je iz leta v leto resda rastlo, a je kljub temu imela ustanova težave s financiranjem in z angažiranjem ter razpisovanjem abonmajev.

Abonmaji so po sezonah številčno naraščali. Sprva so bili razdeljeni po dnevih in poimenovani s črkami. Čez čas je Opera uvedla tudi Reprizni abonma ter abonma Izven in Zaključene predstave ter v zadnjih letih obravnavanega obdobja še Nedeljski popoldanski abonma ter Mladinski, ki se je razširil v Di-jaškega in študentskega.³⁸

Časopisnih objav, ki so vezane tako na posamezne operne izvedbe kot tudi programske najave, je bilo precej.

Ob sledenju pozameznim objavam je mogoče sklepati tudi o napredku ali nazadovanju opernega ansambla in vodstva. Skozi glasbene objave, ki so večinoma glasbene kritike, je razvidno, da je Opera tako z instrumentalnim kot tudi s pevskim ansamblom skozi leta napredovala.

Tabela 2: Slovenski poročevalec 1945–1963 in Ljubljanski dnevnik 1951–1963

| Leto | Število | Leto | Število | Leto | Število |
|------|---------|------|---------|------|---------|
| 1945 | 7 | 1955 | 22 | 1951 | 1 |
| 1946 | 12 | 1956 | 18 | 1952 | 2 |
| 1947 | 11 | 1957 | 18 | 1953 | 5 |
| 1948 | 5 | 1958 | 15 | 1954 | 6 |
| 1949 | 3 | 1959 | 10 | 1955 | 7 |
| 1950 | 5 | 1960 | 15 | 1956 | 9 |
| 1951 | 3 | 1961 | 8 | 1957 | 5 |
| 1952 | 7 | 1962 | 11 | 1958 | 2 |
| 1953 | 6 | 1963 | 14 | 1959 | 5 |
| 1954 | 8 | | | 1960 | 6 |

37 Povzeto po: Arhiv Slovenskega gledališkega muzeja Ljubljana (v nadaljevanju Arhiv SGM), Zapisnik s seje vodstva Opere, 22. 8. 1948.

38 Ribizel, *Glasbena praksa ...*, 85–86.

| Leto | Število | Leto | Število | Leto | Število |
|------|---------|------|---------|------|---------|
| | | | | 1961 | 6 |
| | | | | 1962 | 8 |
| | | | | 1963 | 13 |

Glasbene objave so po večini sestavljene iz napovednikov, torej predstavitev opernih del pred predstavami, ki so bile dnevno objavljene na primer v *Slovenskem poročevalcu*, in glasbenih kritik. Na mestih je zaslediti tudi tretjo vrsto objav, in sicer so to objave, ki so vezane na odgovore opernega vodstva posameznim kritikom ali obratno.

Prva vrsta časopisnih objav je glasbena kritika, ki je bila podobna kritikam simfoničnih koncertov Slovenske filharmonije. Poudarjala je umetniški razvoj opere, za katerega je bilo med drugim v letu 1945 zapisano:

»Prav in razvojnemu napredku skladno pa je, da stremimo vedno višje, da spoznavamo napake in jih postopno odstranjujemo.«³⁹

Poleg umetniškega razvoja je v kritikah opernih postavitev in izvedb omenjeno tudi občinstvo oziroma njihov odziv:

»Občinstvo je bilo Massenetovemu delu tudi tokrat naklonjeno. Drugačna je stvar z 'Erom z onega sveta'.«⁴⁰

Odziv občinstva je bil pomemben, seveda, ne le pri Operi, temveč tudi pri drugih osrednjih ljubljanskih glasbenih ustanovah. V arhivskem gradivu ljubljanske opere in v časopisju je tematika financiranja opernih predstav največkrat omenjena. Tako tudi časopisne objave odkrivajo še en pomemben vidik pri oblikovanju opernih produkcij, in sicer izbiro poustvarjalcev:

»[D]irigenti in režiserji [bodo] pri predlaganju repertoarja za bodočo sezono upoštevali novo situacijo. Moralo se bo računati z operami, ki bodo privlačile publiko, ker bo inkaso temelj naših dohodkov.«⁴¹

Izseki seveda ne razkrivajo celotne vsebine objav, a kljub temu odstirajo nekatere vidike, ki jih je glasbena kritika izpostavila. Poleg glasbene kritike je pomembna tudi druga vrsta časopisnih objav, vezanih na opero, in to je

39 Dragotin Cvetko, »Premiera 'Sneguročke'«, *Slovenski poročevalec* št. 106 (3. 11. 1945): 6.

40 P. Š. [Pavel Šivic], »Po zaključku operne sezone«, *Slovenski poročevalec* št. 174 (24. 7. 1950): 2.

41 Arhiv SGM, Zapisnik s seje vodstva Opere, 25. 2. 1952.

napovednik. Le-ta je bil na primer v *Slovenskem poročevalcu* objavljen proti koncu vsake številke časopisa v rubriki »Gledališče« in je vsebinsko zajel večdnevno napoved opernih predstav v Operi. Ta napoved je obsegala datum in uro, skladatelja in naslov ter tudi vrsto abonmaja, kateremu je bila dana predstava dodeljena.

Tretjo vrsto objav je mogoče zaslediti v letih 1952, 1956 in 1958. Prva iz leta 1952 je Šivičeva negativna kritika pevske zasedbe. Danilo Švara je bil tisti, ki je na seji vodstva Opere podal mnenje oziroma odgovor na kritiko Pavla Šivica,

»da je kritik Šivic zgrešil predvsem v enem in to je, da pevec, ki ni pel malih partij, ne bi smel začeti z malimi vlogami, ker to ne drži. Če je pevec pokazal na skušnjah glasovne kvalitete, zakaj se mu ne bi dale tudi velike partije, posebno če nimaš na izbiro drugih. Muzikalnosti njemu ne manjka in Šivic ni upravičeno napisal kritike. Manjka mu samo tehnika. Priporoča, da bi se v Gledaliških listih vpeljali odgovori na vse kritike, kajti Šivic je že večkrat omalovažujoče pisal o naših solistih.«⁴²

Naslednja je iz leta 1956 in je vezana na oceno Švarove opere *Kleopatra Valensa Voduška*. Vodušek je Švaru očital šibkost v izbiri libreta, glasbeni stavek po Voduškovem mnenju ni izkazoval nič modernističnega, osebe naj sploh ne bi bile okarakterizirane. Celotno delo naj ne bi bilo opera.⁴³ Švara je nekaj časopisnih števil kasneje⁴⁴ odgovoril z besedami:

»Voduškova kritika [ima] korenine drugje, predvsem v osebnem nasprotju. Mislim pa, da vsakdo, ki piše kakršnekoli kritike, ne sme pri ocenjevanju umetniškega dela gledati na svoje osebne odnose do avtorja, ker to pač škoduje samo njegovemu lastnemu ugledu.«⁴⁵

V letu 1958 je bila v časopisu objavljena kritika dela SNG Ljubljana. V posebni prilogi Gledališkega lista je SNG zavzela svoje stališče. Kritik je očital SNG velik porast zaposlenih, višino cene vstopnic v gledališču ter padec števila premier in predstav v primerjavi z letom 1938. SNG Ljubljana je v odgovor zapisala sledeče:

»Slovensko gledališče je pred vojno v večini svojih vej živelo v pogojih provincialnega gledališča in zategadelj navzlic nekaterim

42 Arhiv SGM, Zapisnik s seje vodstva Opere, 27. 2. 1952.

43 Povzeto po: Valens Vodušek, »Kleopatra«, *Slovenski poročevalec* št. 106 (11. 5. 1956): 4.

44 Danilo Švara, »Odgovor dr. Valensu Vodušku«, št. 121 (25. 5. 1956): 3.

45 Arhiv SGM, Zapisnik s seje vodstva Opere, 27. 2. 1952.

uspehom ni moglo predstavljati vrhunske kulturne ustanove svojega naroda. [...] Tudi v orkestru niso zasedena vsa mesta z rednimi člani, ne glede na to, da v njem sploh nimamo potrebnih izmenjav in da je zato operni orkester tudi do 50 % bolj obremenjen kot v katerem koli drugem evropskem gledališču. [...] Zlasti važno pa je, da so se kritiki slovenskega gledališča oprli na docela napačna oporišča: govorijo namreč o številu premier in o številu predstav in jih primerjajo z letom 1938. Skupno število predstav v obeh hišah SNG [Opera in Drama] pa je danes v resnici višje kot leta 1938. [...] Opera je resda imela v sezoni 1938/39 nekaj več predstav (219) kot v sezoni 1955/56 (201) [...], toda kritiki niti z besedico ne omenijo, da je do tega prišlo zategadelj, ker je iz opernega repertoarja izpadla opereta. Od 219 predstav v Operi v sezoni 1938/39 je bila namreč več kot tretjina (84) operetnih predstav. [...] Število predstav pa v eni sezoni dejansko ne more biti veliko višje, kot je, tudi če upoštevamo možnost vzporednih predstav doma in na gostovanjih, zakaj leto 1958 ima še vedno enako število dni, kot jih je imelo leto 1938. [...] Naša skupnost ne subvencionira gledaliških delavcev, temveč z znižanjem cen vstopnicam omogoča širokemu krogu delovnega ljudstva, da si z obiskom gledaliških predstav širi svoje kulturno obzorje in si plemeniti misli in čustva, kar je končno prvenstvena naloga vsake umetnosti.«⁴⁶

K tretji vrsti sodi tudi spodnji izsek časopisne objave, ki je precej podoben izseku iz poglavja o Slovenski filharmoniji (str. 13-18), saj se tudi ta dotika programa sezone in vsebinsko predstavlja besede ravnatelja opere v sezoni 1952/53, Sama Hubada.

»Slovenska opera želi posredovati občinstvu poleg del domače operne tvornosti dela svetovnih opernih skladateljev v okviru možnosti in hkrati spodbujajoče v razvoju našega glasbenega življenja. V zadnjih letih [...] [smo se] nagibali bolj v komorno operno tvorbo in ne v tisto 'velikih' oper. [...] Pri nabavah svetovnih opernih novitet nas ovirajo težave zaradi orkestralnega gradiva, pa tudi še neurejeni mednarodni odnosi zaradi avtorskih pravic. Kar se tiče domačih opernih del na vidiku žal ni nobeno novo, zato se bomo morali zadovoljiti z reprizami, [...] Uspelo nam je angažirati vrsto mladih pevcev.«⁴⁷

46 Filipič, Samec, *Gledališki list Drame in Gledališki list...*, nepaginirana priloga.

47 Janko Traven, »Opera v novi sezoni«, *Slovenski poročevalec* št. 224 (23. 9. 1951): 6.

Časopisnih objav, ki so opero obravnavale v treh vrstah, je bilo kvantitativno precej in so po vsebini tudi zanimive, saj nudijo odgovore na določena vprašanja, na primer o izbiri programa, poustvarjajcih, uvrščenosti slovenskih del v posamezne sezone ipd. S tem kar precej zapolnijo oziroma dopolnijo dobro ohranjeni arhiv ljubljanske opere iz obdobja 1945–1963, ki ga hrani Arhiv Slovenskega gledališkega muzeja Ljubljana.

RTV Ljubljana

Ustanovo RTV Ljubljana je sprva predstavljal le Radio Ljubljana, ki je imel že ob ponovni vzpostavitvi leta 1944 svoj orkester,⁴⁸ saj je pomemben del radijskih oddaj predstavljal glasba, tako izvajana v živo kot tudi s posnetkov.⁴⁹ Radio Ljubljana je deloval oziroma deluje še danes vse od ponovne vzpostavitve naprej. Orkester ustanove pa je prenehal delovati, ko je leta 1948 prešel v orkester Slovenske filharmonije.⁵⁰ Razmere so v nekaj letih pokazale, da Radio mora imeti svoj orkester in ta je začel delovati 1. septembra 1955.⁵¹ V pozni jeseni leta 1957 pa je poskusni program začela oddajati tudi ljubljanska Televizija.⁵² Z začetkom delovanja televizije je svet Radia Ljubljana spremenil naziv Radio Ljubljana v Radiotelevizija Ljubljana,⁵³ s tem pa se je leta 1959 orkester preimenoval v Orkester Radiotelevizije Ljubljana,⁵⁴ danes znan kot Simfonični orkester.

Kot so se vzpostavljale ali bile ustanovljene posamezne enote ustanove, bodo predstavljene tudi vsaka s svojim podpoglavjem, pri čemer sta prvi dve enoti nekoliko manj obsežni, zaradi manjšega števila objav, ki bi bile direktno povezane z ustanovo, Orkester pa je bil zaradi izvajalske prakse od vseh treh enot obravnavan največkrat in s tem se kvantitativno razširi tudi poglavje.

Radio Ljubljana

V letih 1944/45–1946/47 so bile oddaje »žive«. To pomeni, da so z radijske postaje v živo oddajali soliste, razne instrumentalne in pevske soliste⁵⁵ ter

48 »Poslušamo Radio 'Svobodna Ljubljana'«, *Slovenski poročevalec* št. 17 (12. 5. 1945): 2.

49 Povzeto po: Ribizel, *Glasbena praksa ...*, 96.

50 Nagode, »Slovenska filharmonija v prvem desetletju ...«, 232.

51 Arhiv Republike Slovenije (v nadaljevanju AS) 1215, Kronika Radio Ljubljana v letu 1955, mapa 57.

52 AS 1215, Kronika RTV Ljubljana za leto 1957, mapa 59/23.

53 Ljudmila Krevel Bezlaj, *Halo, tu Radio Ljubljana!*; katalog k razstavi Tehniškega muzeja Slovenije ob sedemdeseti obletnici ustanovitve Radia Ljubljana (Ljubljana: Tehniški muzej Slovenije, 1998), 111.

54 Pokorn, *30 let simfonikov RTV Ljubljana* (Ljubljana: TOZD Glasbena produkcija, 1985), 243.

55 AS 1215, Kronika Radio Ljubljana 1945–1950, mapa 57.

prenašali različne koncerte.⁵⁶ Predvsem na začetku je pomembno tudi to, da so bili radijski programi sestavljeni predvsem iz glasbenega prispevka, ki se je nato počasi začel usklajevati z govornim.⁵⁷ Tako kot sta se usklajevala glasbeni del in govorni del oddaj, so tudi »žive« oddaje prvih let po letu 1946/47 zamenjale predvsem plošče⁵⁸ in z letom 1949 so se začeli oblikovati tudi cikli oddaj, ki so sprva tematsko zaobjeli izbrane slovenske skladatelje, kasneje so se cikli žanrsko razširili; postali so usmerjeni na določeno ciljno skupino prebivalstva ter vključili popularne glasbene žanre. V letih 1954–1958 je med drugim začela rasti tudi popularnost narodnih in zabavnih ansamblov.⁵⁹

Cikli oddaj pa so tisti, ki so bili nekajkrat omenjeni tudi v dnevnem časopisju, in sicer v okviru napovednika. To pomeni, da je bil poleg dnevnega sporeda objavljen tudi krajši tekst, ki je predstavil določeno oddajo.

Leta 1959 so se v dnevnem časopisju (*Delo*) začele pojavljati predstavitve radijskih glasbenih oddaj. Pred tem letom so se pojavile objave, ki so tematsko obsegale program Radia (*Slovenski poročevalec*, 3. avgust 1945) ali radijskega orkestra do leta 1948. Te objave niso bile pogoste in so se zgostile šele po letu 1959.

Leta 1960 so bile predstavitve vezane na oddaje, ki so bile v programu nove. Prvi prispevek nosi naslov *Uvajamo oddajo za mlade poslušalce*.⁶⁰ Septembra istega leta prvič zasledimo tudi opis prenosa javnega koncerta oziroma glasbenega dogodka z Gospodarskega razstavišča.⁶¹ Poleg tega so na primer ob prehodu s poletne na jesensko-zimsko programsko shemo še posebej opozorili na novosti v radijskem sporedu.⁶² V letu 1961 so te objave obogatili še z dodatnimi opisi oddaj, kot je na primer *Obisk pri naših skladateljih*.⁶³ Dodani so bili tudi prispevki s predstavitvami prvih izvedb skladb oziroma glasbenih del⁶⁴ ter predstavitev skladateljev in njihovih del.⁶⁵ K temu so bile dodane tudi predstavitve novih posnetkov, ki so bili posneti na Radiu oziroma jih je postaja dobila iz tujine.⁶⁶

56 Ribizel, *Glasbena praksa ...*, 95.

57 Ribizel, *Glasbena praksa ...*, 121.

58 Ribizel, *Glasbena praksa ...*, 95.

59 Ribizel, *Glasbena praksa ...*, 104.

60 »RTV Ljubljana«, *Delo* št. 166 (18. 6. 1960): 10.

61 »RTV Ljubljana«, *Delo* št. 260 (22. 9. 1960): 10.

62 »RTV Ljubljana«, *Delo* št. 276 (8. 10. 1960): 10.

63 »RTV Ljubljana«, *Delo* št. 26 (28. 1. 1961): 11.

64 »RTV Ljubljana«, *Delo* št. 38 (9. 2. 1961): 10.

65 »RTV Ljubljana«, *Delo* št. 89 (1. 4. 1961): 10.

66 »RTV Ljubljana«, *Delo* št. 178 (1. 7. 1961): 10.

V letih 1962 in 1963 so bili v dnevno časopisje (*Ljubljanski dnevnik*) vključeni tudi komentarji in predstavitve sprememb, vezane na radijski program. Istočasno je v kroniki mogoče zaslediti težnjo vodij RTV, predvsem radijske hiše, da bi zaradi upada radijskih poslušalcev o oddajah, ki bi jih pripravljali, razpravljali tudi v dnevnem časopisju. To so počeli že prej, vendar so z letom 1962 k temu dodali tudi predstavitev celotnega programa nekaterih oddaj, kot sta na primer *Novosti v komornem glasbenem programu tedna*⁶⁷ ter predstavitve izvajalcev.⁶⁸

Leta 1963 je bil na kratko predstavljen komentar k shemi jesensko-zimskega programa RTV. Poudarjeno je bilo, da bodo morali ustvarjalci radijskega programa dati več poudarka na mnenje poslušalcev; zaradi tega so se razširile predvsem radijske javne oddaje oziroma matineje radijskih ansamblov.⁶⁹ V letu 1963 so bile predstavljene popularnejše radijske oddaje, mednje sodi na primer oddaja *Za našo vas*.⁷⁰

Kot vrsta časopisnih objav v primeru ljubljanskega Radia tako prednjači vrsta napovednikov, nekaj podobnega je zaslediti tudi pri Televiziji Ljubljana.

Televizija Ljubljana

Prav tako, kot je bilo predstavljeno pri Radiu, so javne objave zavzemale tudi Televizijo ali njen program. Preden bodo predstavljene objave, naj bo v nekaj strnjenih besedah predstavljen televizijski program oziroma glasbeni segment televizijskega programa.

Prva slovenska javna oddaja je bila posneta 12. maja 1957. V tej oddaji so nastopali tudi člani Plesnega orkestra Radia Ljubljana pod vodstvom Bojana Adamiča in z 11. oktobrom 1958 je Televizija Ljubljana začela oddajati svoj redni eksperimentalni program.⁷¹ Dve leti kasneje se je pojavila težnja po prehodu z eksperimentalnih oddaj v obdobje stalnih oddaj ter nekaterih oddaj, ki bi potekale le v slovenskem jeziku.

Programska tematika je določala tudi glasbeno podlago. V dnevnem časopisju je tako mogoče poleg napovednika – enako zasledimo že pri Radiu – najti tudi opise posameznih glasbenih oddaj; le-teh je v primerjavi z Radiem številčno malo.⁷²

67 »RTV Ljubljana«, *Delo* št. 33 (3. 2. 1962): 10.

68 Prav tam.

69 »Razširitev javnih oddaj na vso Slovenijo«, *Ljubljanski dnevnik* 12 (11. 10. 1963): 5.

70 Lenart Baloh, »Pri ljubljenski radijski oddaji Za našo vas«, *Ljubljanski dnevnik* 12 (10. 3. 1963): 6.

71 AS 1215, Kronika RTV Ljubljana za leto 1958, mapa 58/24.

72 Ribizel, *Glasbena praksa ...*, 132.

Čeprav so o radijskem sporedu in predvsem o glasbenih prispevkih v časopisu začeli razpravljati že v letu 1959, pri televizijskem sporedu ni bilo tako. Prva objava, vezana na glasbeni del televizijskega sporeda, je bila v časopisu *Delo* objavljena septembra leta 1960. Zamaknjeni odmev televizijskih oddaj v tisku je verjetno povezan s tem, da so bile prve televizijske oddaje eksperimentalne in so postale šele z letom 1960 stalne. Ta objava je bila vezana na javni koncert oziroma prenos le-tega z Gospodarskega razstavišča.⁷³ V letu 1961 je bilo objav več; kljub temu niso presegle števila radijskih. Razlog je mogoče najti v tem, da je bil radio dostopen večjemu številu ljudi kot televizija, zato je bil komentar radijskih oddaj verjetno zanimiv večjemu številu ljudi. Prva predstavitev televizijske glasbene oddaje sega v mesec junij in je vezana na oddajo *Spomini slovenskega skladatelja Slavka Osterca*.⁷⁴ Leta 1962 je bil poudarek televizije namenjen predvsem propagiranju televizijskih aparatov. Tako je mogoče v časopisju zaslediti članke pod naslovom »Pri nas imamo televizor«.⁷⁵

V letu 1963 je bil poleg radijskega predstavljen tudi televizijski jesensko-zimski program. Med drugim je bilo tudi poudarjeno, da se v letu 1964 obeta enourna glasbena oddaja, v katero bo uvrščen program narodne glasbe in viž, med oddajami resne glasbe pa *400 let slovenske glasbe*.⁷⁶ Poleg programa je bil predstavljen tudi *Teden radijske in televizijske drame*.⁷⁷

Simfonični orkester RTV Ljubljana

Že v uvodu je bilo zapisano, da je v letih 1945–1963 Simfonični orkester RTV Ljubljana enkrat prenehal delovati in bil nato ponovno vzpostavljen leta 1955. Glede na dva mejnika so predstavljene tudi časopisne objave o orkestru, in sicer 1945–1947 ter 1955–1963.

Simfonični orkester RTV Ljubljana je pomemben tako za proučevanje glasbene prakse kot tudi za raziskovanje časopisnih objav, saj je bil ansambel tisti, ki je bil sprva poleg javnih koncertov, ki so bili kot glasbena kritika zajeti znotraj časopisnih objav, edini, ki je tudi snemal ter izvajal javne glasbene oddaje.⁷⁸

Med naloge Simfoničnega orkestra so sodila snemanja, glasbena produkcija in izvajanje skladb za potrebe Radia in kasneje Televizije. K temu so se proti

73 »RTV Ljubljana«, *Delo* št. 262 (24. 9. 1960): 9.

74 »Dobri solisti in izurjeni orkestri«, *Delo* št. 148 (1. 6. 1961): 5.

75 Marjana Kralj, »Pri nas imamo televizor«, *Ljubljanski dnenvik* 11 (29. 5. 1962): 7.

76 »Razširitev javnih oddaj na vso Slovenijo«, *Ljubljanski dnevnik* 12 (11. 10. 1963): 5.

77 Tekmovanje jugoslovanskih radijskih in televizijskih hiš.

78 Povzeto po: Ribizel, *Glasbena praksa ...*, 133.

koncu petdesetih let priključila tudi dva abonmaja, medtem ko je bilo koncertiranje pred uvedbo abonmajev nestalno in je stalno postalo šele z njihovo uvedbo. Pri tem je pomembno, da se je število koncertov po vzpostavitvi orkestra leta 1955 vidno povečalo.⁷⁹ Kot se je povečalo število koncertov, se je povečalo tudi število napovedi koncertov ter glasbenih kritik. Slednje pa na mestih vključujejo tudi objave, ki so bile vezane na še en instrumentalni ansambel RTV Ljubljana – Plesni orkester. Zanimive so objave o Plesnem orkestru predvsem v obdobju v letih 1947–55, saj te nakazujejo, poleg arhivskih virov, da je v teh letih nalogo simfoničnega orkestra večkrat prevzel ravno plesni orkester.⁸⁰

Tabela 3: Število časopisnih objav po letih v Slovenskem poročevalcu 1945–1947.

| Leto | Število |
|------|---------|
| 1945 | 3 |
| 1946 | 4 |
| 1947 | 12 |

Časopisne objave prvih treh let so bile poleg koncertnega napovednika tudi glasbene kritike. Slednje so govorile tudi o programu, ki je obsegal tako dela, ki so bila takratnemu poslušalstvu manj znana kot tudi dela, ki so bila nepoznana.

»Koncert ljubljanskega radijskega orkestra je [...] seznanil poslušalce z deli sodobnih sovjetskih skladateljev in tako omogočil, da se je naše muzikalno občinstvo seznanilo z glasbo, do katere vse od osvoboditve skoraj ni imelo dostopa.«⁸¹

Poleg programa je kritika obravnavala tudi izvajalce. Med drugim je bila pohvaljen Simfonični orkester; pohvala razkriva tudi podatek o zasedbi orkestra v letu 1945:

»Orkester je bil tehnično dobro pripravljen in je bil v splošnem [...] skladen in enoten. Zlasti je potrebno naglasiti dobro zasedenost in kvaliteto godal.«⁸²

79 Povzeto po: Ribizel, *Glasbena praksa ...*, 151.

80 Povzeto po: Ribizel, *Glasbena praksa ...*, 136.

81 Dr. Dragotin Cvetko, »Simfonični koncert sovjetske glasbe«, *Slovenski poročevalec* št. 190 (29. 11. 1945): 6.

82 Dr. Dragotin Cvetko, »Koncert Beethovnovih skladb«, *Slovenski poročevalec* št. 147 (9. 10. 1945): 6.

Poleg zasedbe pa glasbena kritika razkriva tudi podatke o sodelovanju radijskega orkestra z drugimi ansambli izven ljubljanske radijske hiše.

»Šostakovičevo Leningrajsko simfonijo so izvedli združeni orkestri Tržaške filharmonije, ljubljanskega radia in ljubljanske Opere pod vodstvom Jakova Cipcija.«⁸³

Prve kritike simfoničnih koncertov po letu 1945 tako govorijo predvsem o radijskem orkestru, ki ga ne ovrednotijo negativno, temveč ga večkrat predstavijo v precej pozitivni luči – tako izvajalsko kot tudi programsko.

Podobno je bilo tudi v času ponovne vzpostavitve radijskega orkestra v letu 1955, le da se je število časopisnih objav tega obdobja povečalo, tako v pogledu na glasbene kritike kot tudi v pogledu na napovednike.

Tabela 4: Število časopisnih objav v Slovenskem poročevalcu oz. Delu 1955-1963 in v Ljubljanskem dnevniku 1953-1963.

| Leto | Število | Leto | Število | Leto | Število | Leto | Število |
|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|
| 1955 | 1 | 1960 | 3 | 1953 | 1 | 1959 | 5 |
| 1956 | 0 | 1961 | 2 | 1954 | 1* | 1960 | 4, 1* |
| 1957 | 4 | 1962 | 1 | 1955 | 1 | 1961 | 1 |
| 1958 | 0 | 1963 | 13 | 1956 | 1 | 1962 | 4, 2* |
| 1959 | 1, 1* | | | 1958 | 0 | 1963 | 5, 2* |
| 1963 | 13 | | | | | | |

V obdobju, ki ga zajema pregled glasbenih objav, vezanih na Simfonični orkester Radiotelevizije Ljubljana, je mogoče zaslediti, da je število teh počasi naraščalo oziroma se povečalo v letu 1963.

Prve časopisne objave, vezane na orkester, so sicer iz leta 1947 in poleg sporeda, kot prikazujeta spodnja dva primera, kritiki omenjata tudi tehnično zmogljivost izvajalskega aparata.

»Na svojem zadnjem koncertu dne 10. novembra je pomnožen radijski orkester izvajal Šostakovičevo VIII. simfonijo, ki je bila pri nas prvič na sporedu 6. novembra v proslavo Oktobrske revolucije, tokrat pa v proslavo ustanovitve Svetovne federacije demokratične mladine. [...] Šostakovičevo VIII. simfonijo, ki je prav gotovo dirigentu dokajšnji

83 Dr. Dragotin Cvetko, »Šostakovičeva Leningrajska simfonija«, *Slovenski poročevalec* št. 109 (12. 5. 1946): 7.

problem v vsakem pogledu, je s pomnoženim orkestrom tehnično in interpretacijsko izvrstno naštudiral in dirigiral Jakov Cipci ter jo oblikovno in vsebinsko-izrazno podal verno in učinkovito. Tako njemu kakor orkestru velja priznanje za umetniško kvalitetno reprodukcijo, s katero smo pridobili nadaljnji vpogled v Šostakovičevo ustvarjanje in si razširili obzorja v poznavanju sodobne sovjetske glasbene tvorbe.«⁸⁴

»Spored omenjenega koncerta je obsegal dela, ki so jih napisali starejši in mlajši skladatelji: Henry Purcell, William Boyce, John Ireland, Edward Elgar in Alan Bush. [...] Prikazani spored je izvajal radijski simfonični orkester, ki mu je kot gost dirigiral Alan Bush, skladatelj uverture Resolucija in Fantazije na sovjetske teme. Temu načinu in njegovim zmogljivostim primerna je bila tudi tehnično-interpretacijska izvedba, ki so ji poslušalci sledili pozorno in z zanimanjem.«⁸⁵

Z letom 1963 se je število glasbenih kritik, vezanih na simfonični orkester RTV Ljubljana, povečalo, ker se je povečalo tudi število koncertov. Zanimivo je, da lahko tudi v kritiki srečamo mnenja, ki so vezana na osnovni namen orkestra, in sicer:

»Tudi to pot si je radijski simfonični orkester pod vodstvom dirigenta Uroša Prevorška izbral za svojo nedeljsko matinejo program popularnih simfoničnih skladb. Vendar z izjemo klavirskega koncerta Petra I. Čajkovskega to niso bile skladbe, ki so pogosto na naših koncertnih programih.«⁸⁶

Kritika potrjuje, kar je že bilo napisano, in sicer, da je bil prav radijski orkester tisti, ki je skrbel, da poslušalcem približa njim manj poznan koncertni repertoar.

»Prav in koristno je, da slišimo ravno na radijskih matinejah čimveč naše dobre starejše in novejše glasbe. Tej želji je ustregla zadnja matineja z instrumentacijo treh Lajovčevih samospevov.«⁸⁷

Tudi ta kritika potrjuje namen radijskega orkestra, da poleg neznanega glasbenega repertoarja tako radijskim kot koncertnim poslušalcem posreduje čim večje število skladb slovenskih avtorjev.

84 Dragotin Cvetko, »Šostakovičeva Osmo simfonija«, *Slovenski poročevalec* št. 169 (15. 11. 1947): 3.

85 Dragotin Cvetko, »Naše koncertno življenje«, *Slovenski poročevalec* št. 36 (11. 2. 1947): 4.

86 pk, »Simfonična matineja RTV«, *Delo* št. 21 (23. 1. 1963): 6.

87 Primož Kuret, »Matineja orkestra RTV«, *Delo* št. 105 (17. 4. 1963): 5.

»Nedeljska matineja, ki jo je priredila RTV Ljubljana, nam je predstavila manj znana dela baročne komorne glasbe [...] Tudi spored je bil prijetno doživetje, saj niso samo dela, ki so bila izvajana, pri nas malo poznana; tovrstna glasba nasploh je na naših koncertnih odrih redko na sporedu. Vendar pa je skoraj prazna dvorana Slovenske filharmonije dokazovala, da tudi ni zanimanja zanjo.«⁸⁸

»Dobro naštudirani orkestralni delež je izvajal orkester RTV Ljubljana z dirigentom Danilom Švaro. Občinstva ni bilo malo, vendar bi bila prireditev vredna boljšega obiska.«⁸⁹

Oba navedena izseka kritike opozarjata na problematiko, ki jo je mogoče zaslediti že v kroniki radijskega programa. V šestdesetih letih oziroma že nekoliko prej se je na radijskih sprejemnikih povečalo število lahke, zabavne glasbe in poslušnost oddaj, vezanih na resno, umetnostno glasbo, je s tem padalo. To pomeni, da je vzporedno z nizko udeležbo koncertnih poslušalcev padalo tudi število radijskih poslušalcev, medtem ko je število poslušalcev zabavne glasbe naraščalo.

»Orkester Radiotelevizije Ljubljana je nastopil v izpopolnjeni sestavi in je tako v posameznih skupinah kot v celoti prav dobro zvenel. Tehnično je izvajal ves spored odlično, ne brez virtuoznosti, v interpretaciji je posredoval zelo izrazito čustvene vrednote, zlasti na ognjevitih in zanosnih mestih.«⁹⁰

»Dirigent Prevoršek zna z njim [...] muzikalno graditi [...] To je orkester, ki ima v individualnih igralcih zelo čvrsto tehnično osnovo in se bo razvil v močan *ansambel*, ki bo uspel tehnično razviti in spraviti v ravnovesje vse njegove instrumentalne skupine.«⁹¹

Izvajalsko je orkester vedno doživel pozitivno kritiko in, kakor je zapisano, hkrati tudi veliko obetal.

Poleg simfoničnega orkestra je v glasbenih prispevkih omenjen tudi Plesni orkester RTV Ljubljana. Oba izvajalska aparata sta v večjem številu proti koncu pregleda, torej do 1963, obravnavana v časopisu predvsem v okviru javnih glasbenih matinej, torej koncertov z javnimi radijskimi prenosi.

88 Kristjan Ukmar, »Matineja komorne baročne glasbe«, *Delo* št. 290 (22. 10. 1963): 5.

89 Rafael Ajlec, »V svetu opernih melodij«, *Ljubljanski dnevnik* 8 (9. 11. 1959): 2.

90 Rafael Ajlec, »Večer opernih arij«, *Ljubljanski dnevnik* 8 (10. 7. 1959): 2.

91 Rafael Ajlec, »Matineja simfoničnega orkestra RTV Ljubljana«, *Ljubljanski dnevnik* 9 (16. 3. 1960): 3.

Društvo slovenskih skladateljev in Društvo glasbenih umetnikov Slovenije

Ustanovi, ki ravno tako sodita med osrednje glasbene ustanove v Ljubljani v letih 1954–1963, sta tudi Društvo slovenskih skladateljev⁹² (DSS) in Društvo glasbenih umetnikov Slovenije (DGUS). Obe društvi v dnevnom časopisju nista bili številčno omenjeni tolikokrat kot preostale ustanove, kljub temu je na mestih najti omembo enega ali drugega in sta zato tudi vključeni v vsebino, zaradi majhnega števila objav pa le-te niso statistično zajete v tabelarni obliki, kot je to narejeno za vse preostale ustanove.

Društvo slovenskih skladateljev je bilo ustanovljeno 22. decembra 1945.⁹³ Ob ustanovitvi je bil cilj društva zbiranje skladateljev in aktivnih glasbenikov na ozemlju Federalne države Slovenije, torej »tvorcev kulturno-umetniškega življenja, ter zaščita umetniških, strokovnih, materialnih in moralnih interesov članov DSS«. ⁹⁴ Pomembne so bile naloge društva, in sicer so poleg zbiranja, izvajanja slovenskih skladb, ki so bile delo članov društva, obsegale tudi organizacijo sestankov in predavanj, tiskanje skladb, sodelovanje s kulturnoumetniškimi ustanovami ter »izdajanje glasbene revije«. ⁹⁵ Naloge in cilje je društvo skušalo doseči s sodelovanjem; zato je Društvo slovenskih skladateljev sodelovalo z mnogimi glasbenimi ustanovami in ustvarjalci, tako v Ljubljani in izven nje kot tudi v tujini. ⁹⁶

Posamezni segmenti nalog in ciljev so na posreden način vidni tudi iz časopisnih objav, ki se jim na tem mestu priključi še četrta vrsta: opis nalog ustanove. Ta vrsta, ki je na mestih vključena oziroma posredno omenjena tudi pri preostalih ustanovah, je pri Društvu omenjena leta 1947, v *Slovenskem poročevalcu*. Opis nalog ustanove vključuje med prednostne naloge ustvarjanje novih tako glasbenih kot tudi znanstveno-glasbenih del, z namenom, da bi dvignili nivo kulture ter da slovenska ustvarjalnost postane del sodobne družbe; le-to na naslednje načine:

92 Arhivsko gradivo, ki sem ga pregledovala na Društvu slovenskih skladateljev leta 2010, je bilo leta 2012 predano Arhivu Republike Slovenije (ARS). Zato je način citiranja tega gradiva podoben citiranju gradiva, ki ne sodi v okvir ARS. Arhivistka ARS Marije Grabnar mi je ve elektronski pošti 1.8.2012 zagotovila, da predanega gradiva pred septembrom 2012, ko je bila moja raziskava v teku, v ARS ne bodo prevzeli.

93 Arhiv Društva slovenskih skladateljev, Dopis Obrazec Ministrstva za znanost in kulturo vlade FLRJ, št. 15-/51, 25. 1. 1951.

94 Arhiv DSS, Pravila Društva slovenskih skladateljev, 7. 11. 1951.

95 V pravilniku DSS iz leta 1951 je namesto izraza revija uporabljen izraz »list«. V: Arhiv DSS, Pravila Društva slovenskih skladateljev, 7. 11. 1951.

96 Ribizel, *Glasbena praksa ...*, 156.

»[V] smislu načel napredne *človečanske* ideologije ter da prodre s svojimi proizvodi delovno ljudstvo pri njegovem nelahkem delu za izgradnjo socializma«. ⁹⁷

»[V]ključiti slovenskega skladatelja v celotni program, približati ustvarjalno dejavnost resničnosti novega življenja, vnesti nov duh v našo glasbo in jo povezati z ljudskimi množicami«. ⁹⁸

Med nalogami Društva je bila tudi organizacija predavanj in obiskov »slavnih glasbenikov in znanih muzikologov« (med njimi so navedeni Benjamin Britten, D. S. Moor, J. A. Westrup); to zasledimo tudi med obvestili oziroma napovedniki v *Ljubljanskem dnevniku*. ⁹⁹

Poleg nalog in ciljev je mogoče zaslediti tudi glasbeno kritiko, ki se je nanašala na koncerte, ki so na primer nastali v okviru sodelovanja Društva s katero izmed ustanov. Med drugim je iz leta 1955 kritika iz *Ljubljanskega dnevnika*, in sicer koncerta s slovenskim programom, ki je nastal v okviru sodelovanja med Društvom in Slovensko filharmonijo.

»[S]imfonični koncert [...] je našel pri poslušalcih ugoden odziv [...]. Prepričani smo, da bo naša glasbena javnost tudi tokrat pokazala pravičen odnos do naše domače glasbene ustvarjalnosti.« ¹⁰⁰

Društvo glasbenih umetnikov Slovenije je bilo ustanovljeno dve leti za Društvom slovenskih skladateljev, in sicer 30. 3. 1947, z namenom, da širi poustvarjalno glasbeno kulturo doma in v tujini. ¹⁰¹ Ukvarjalo se je s koncertiranjem, promoviranjem tako v Sloveniji kot tudi tujini. Poleg tega je DGUS, tako kot tudi DSS, skrbel za izplačilo ali povračilo stroškov izvajane glasbe jugoslovanski avtorski agenciji. ¹⁰² V primeru DGUS ni šlo za skladatelje, temveč za

97 »Društvo skladateljev Slovenije«, *Slovenski poročevalec* št. 81 (1947): 5.

98 »Društvo skladateljev Slovenije«, *Slovenski poročevalec* št. 81 (1947): 5.

99 »Zveza skladateljev bo povabila svetovno znane skladatelje v Jugoslavijo«, *Ljubljanski dnevnik* 4 (8. 2. 1955): 1.

100 »Ob koncertu slovenske simfonične glasbe«, *Ljubljanski dnevnik* 4 (8. 4. 1955): 4.

101 *Enciklopedija Slovenije*, 356.

102 Jugoslovanska avtorska agencija je bila ustanovljena 1. januarja 1955. Delovala je na osnovi zakona o avtorskih pravicah, ki je bil sestavljen iz avtorskopopravnega zastopanja, organizacije dela pri nastajanju novih glasbenih stvaritev in drugih dejavnosti, ki so bile vezane na nastajanje in poustvarjanje avtorskega dela doma in v tujini. Imel je zastopništva v Beogradu, Ljubljani, Zagrebu, Sarajevu in Skopju. Povzeto iz: Arhiv Jugoslavije, Kako posluje Jugoslovanska Autorska Agencija, fond 475, fascikel 37. Jugoslovanska avtorska agencija (JAA) je delovala vzporedno z Zavodom za zaščito malih avtorskih pravic (ZAMP). Obe dve sta (pa) izhajali iz Zavoda za zaščito avtorskih pravic. Povzeto iz: Arhiv Jugoslavije, Poslovanje zavoda za zaščito avtorskih malih prava, oktober 1963, fond 475/37.

poustvarjalce in tudi katero izmed ljubljanskih glasbenih ustanov, med katere je po dosegljivih virih sodil Radio Ljubljana.¹⁰³

O koncertih, ki jih je organiziralo DGUS, je bilo nekaj govora tudi v dnevnem časopisju, čeprav je časopisje temu društvu in njegovi dejavnosti, glede na skoraj nič objav, posvečalo najmanj pozornosti. Tako je na tem mestu mogoče izpostaviti eno objavo, in sicer iz leta 1959, ki govori o koncertih, namenjenih mlajši populaciji. Po zapisu v objavi naj bi bili mladinski koncerti glede na odmev v dnevnem časopisju pri mladini dobro sprejeti in obiskani zato, ker si mladina »želi glasbe«.¹⁰⁴

Tako prvo kot tudi drugo društvo je kljub majhnemu številu objav bilo pomembno, saj sta obe društvi skrbeli tako za ustvarjanje kot poustvarjanje slovenske glasbene umetnosti, tudi sodobne.

Festival Ljubljana

Festival Ljubljana se je začel oblikovati leta 1952 v okviru prireditve Turistični teden,¹⁰⁵ leto 1953 pa velja za rojstno leto I. Festivala Ljubljana.¹⁰⁶

Festival Ljubljana je od začetka bil sestavljen iz sedmih delovnih enot: ljubljanski Festival, Eksperimentalni oder oziroma Gledališče, Mladinsko gledališče, Centralna plesna šola, Zabavišče Tivoli, Zgradba Soča in tehnična služba.¹⁰⁷ Kmalu se je zgodil organizacijski preobrat, že v letu 1962 je namesto prejšnjih delovnih enot nastala Prireditvena poslovalnica festival;¹⁰⁸ njena naloga je bila v nasprotju s festivalom celoletna.¹⁰⁹

Namen Festivala je bil predahnuti Ljubljano s kulturno pobudo, jo preoblikovati v pomembno festivalsko žarišče z mednarodnim prizvokom in razširiti njen sloves, posredovati dokaze kulturne ustvarjalnosti, opozarjati nanjo goste iz tujine in s tem posredno sprožiti tudi koristi slovenskemu turizmu.¹¹⁰ O Festivalu in njegovi dejavnosti je bilo objavljenih tudi več objav v časopisu. V njih je mogoče

103 Povzeto po: Arhiv Jugoslavije, dopisi Jugoslovenskoj avtorskoj agenciji, št. 187, 9. 4. 1955, fond 475/37.

104 T. T., »Želimo širši krog občinstva«, *Ljubljanski dnevnik* 8 (21. 11. 1959): 3.

105 Henrik Neubauer, *30 let Festivala Ljubljana 1982* (Festival Ljubljana: Ljubljana, 1982), 19.

106 Zgodovinski arhiv Ljubljana, LJU, Festival Ljubljana, III. Ljubljana, škatla 2, delovodna št. 10, 1955.

107 Zgodovinski arhiv Ljubljana, LJU, Festival Ljubljana, Poročilo zavoda Festival Ljubljana: Organizacijska shema zavoda, škatla 31, delovodna št. 242.

108 Fran Vatovec, »Ljubljanski festival«, *Kronika: časopis za slovensko krajevno zgodovino* 18 (1970), 156.

109 Zgodovinski arhiv Ljubljana, LJU, Festival Ljubljana, Obrazložitev predloga predračuna ljubljanskega Festivala za leto 1962, škatla 43, delovodna št. 248.

110 Povzeto po: Zgodovinski arhiv Ljubljana, LJU, Festival Ljubljana, II. ljubljanski Festival (29. junija–14. julija 1954), škatla 1, delovodna št. 9.

v okviru napovednikov zaslediti koncertne programe, ki so se odvijali v okviru vsakoletnega Festivala, namen dejavnosti ustanove, kot peto vrsto časopisnih objav zasledimo komentarje k festivalskim prireditvam (organizacija le-teh in organizacija Zavoda), pa tudi glasbene kritike, ki obravnavajo posamezne koncertne prireditve, predvsem premierne uprizoritve oper ali baletov.

Tabela 5: *Slovenski poročevalec/Delo, Ljubljanski dnevnik 1953-1963.*

| Leto | Število | Leto | Število |
|------|---------|------|---------|
| 1953 | 1 | 1953 | 1 |
| 1954 | 4 | 1954 | 3 |
| 1955 | 19 | 1955 | 13 |
| 1956 | 12 | 1956 | 3 |
| 1957 | 13 | 1957 | 8 |
| 1958 | 6 | 1958 | 5 |
| 1959 | 9 | 1959 | 8 |
| 1960 | 8 | 1960 | 6 |
| 1961 | 10 | 1961 | 2 |
| 1962 | 12 | 1962 | 5 |
| 1963 | 8 | 1963 | 5 |

Vsaka predstava oziroma vsak koncert je bil pred samo izvedbo natančno predstavljen v časopisu. To pomeni, da je bil poleg osnovnih informacij o času, kraju ipd. predstavljen tudi opis izvajanega programa, ki je vključeval nekaj glavnih značilnosti skladb ali del, v nekaterih so bili predstavljeni tudi nekateri izvajalci ali poustvarjalci.

»Zavod ljubljanski festival je objavil spored svojih letošnjih prireditev, ki bodo od 30. junija do 21. julija v opernem gledališču, na novem letnem gledališču v Križankah, na monumentalnem predverju Križank, na rotovškem dvorišču in v viteški dvorani v Križankah.«¹¹¹

Ta opis pa ni bil namenjen zgolj premieram, temveč tudi preostalim skladbam ali odrskim predstavam. V opisih je tako med drugim najti:

»Za prvo prireditev v dolgi in lepi vrsti festivalnih večerov je bil izbran Stevana K. Hristića balet »Ohridska legenda«. Ne samo po

¹¹¹ Borko, »IV. ljubljanski festival«, *Slovenski poročevalec* št. 151 (26. 6. 1945): 4.

priznanju kritike in občinstva v vseh jugoslovanskih mestih, kjer je to delo zaživelo na opernih deskah, tudi po navdušenju, s katerim je bilo sprejeto v tujini, je Hrističeva Ohridska legenda eno izmed reprezentativnih glasbenih del na področju baleta.«¹¹²

Poleg opisa je bil znotraj vsebine časopisnih objav omenjen tudi namen dejavnosti Festivala – torej dodatna vrsta časopisnih objav, ki jo je mogoče zaslediti. V letu 1955 beremo:

»Nedvomno pa niso naloge Ljubljanskega festivala samo v tem, da bi preganjal lenost iz naših žil in tako rekoč z dekreti oživiljal in oplajal kulturno življenje v Ljubljani [...] festival [ima] možnosti, da oplajevalno pospešuje dvig kulturne ravni s kvaliteto svojih umetniških prireditvev.«¹¹³

V časopisnih objavah pa poleg že znanih vrst časopisnih objav najdemo tudi komentarje posameznim prireditvam oziroma njihovi organizaciji. Slednji so zanimivi zato, ker razkrivajo tudi pogled na organizacijo prireditvev v okviru festivala samega oziroma na dogajanje »za zavesami«, kar pa ni bil ravno pogost pojav pri posameznih ustanovah ali njihovih prireditvah. Žal organizacija ni bila vedno prikazana v najboljši luči, saj v letu 1962 zasledimo komentar:

»Kako naj festivalska direkcija zagotovi uspele predstave, če je zdaj januar 1962, upravni odbor pa še vedno ne ve, kako bo s sredstvi. Še vedno ne ve, če festival zagotovo bo.«¹¹⁴

Kljub težavam, ki so se vsake toliko pojavile, je glasbena kritika koncertne prireditve ter operne in baletne predstave večkrat nagradila s pozitivnim odzivom in pohvalami, seveda v konstruktivnem pogledu.

»Koncert pianistke Dubravke Tomšič je predstavljal vsaj za domače občinstvo gotovo največjo privlačnost letošnjega festivala. [...] Dubravkin nastop z orkestrom Slovenske filharmonije je v celoti potrdil in opravičil nade in pričakovanja, ki smo jih polagali na »čudežnega otroka.«¹¹⁵

Festival Ljubljana je tako izredno zanimiva ustanova, saj je v nasprotju z vsemi preostalimi svoje prireditve organizirala v poletnem času, hkrati pa pod

112 B., »Prvi večeri V. ljubljanskega festivala«, *Slovenski poročevalec* št. 151 (29. 6. 1957): 2.

113 »Ob III. ljubljanskem festivalu«, *Slovenski poročevalec* št. 134 (11. 6. 1955): 4.

114 Marina Golouh, »Za tak festival, kakršen mora biti«, *Delo* št. 12 (13. 1. 1962): 5.

115 Uroš Prevoršek, »Koncert Dubravke Tomšič«, *Delo* št. (7. 7. 1959): 6.

svojim okriljem združevala veliko število tako slovenskih kot tudi tujih ustvarjalcev. Glede na svojo le poletno dejavnost je bila pri dnevnem časopisju deležna pozornosti, čeravno ne toliko v številu določenih vrst časopisnih objav, pa vsaj v napovednikih prireditvev, ki so bili objavljeni.

Povzetek

Tako glasbene ustanove kot umetniška dela, ki so del vsebine posameznih časopisnih objav, so pomembni gradniki glasbene kulture, ki jo sooblikujejo skupaj z obiskovalci oz. s poslušalci ter pisci o glasbi.

Tako kot so se vzpostavljale glasbene ustanove, se je povečevala njihova koncertna dejavnost in posledično se je večalo tudi število objav o glasbi oz. glasbeni dejavnosti v dnevnem časopisju. Po številu objav prednjači *Slovenski poročevalec* (1945–1958) oz. *Delo* (1959–1963), kar je posledica daljšega obstoja tega časopisa v primerjavi z *Ljubljanskim dnevnikom*, ki je začel leta 1951, a mu je dokaj hitro začel slediti z objavami o glasbenih dogodkih ter kasneje tudi z napovedniki.

Metodološko sledi obravnava trem korakom. Pri prvem metodološkem koraku sem pregledovala in zbirala že digitalizirane časopisne objave, ki so hranjene v Časopisni zbirki Narodne in univerzitetne knjižnice v Ljubljani. Zaradi nekoliko slabše kakovosti tiska so na določenih mestih nastopile težave, kar je na nekaj mestih privedlo tudi do kakšne terminološke dvoumnosti. Kljub temu so zbrane glasbene časopisne objave koristen prispevek k že znanemu glasbenemu gradivu, namenjenemu za nadaljnje raziskave. V drugem koraku sem sistematično pregledala in uredila gradivo v tabelarni popis, ki vključuje podatke o nazivu časopisa (*Slovenski poročevalec* oz. *Delo* in *Ljubljanski dnevnik*), datumu izdaje časopisa, naslovu časopisne objave ter avtorju objave; tabelarni popis mi je bil v pomoč kot »kompas« pri analizi v tretjem metodološkem koraku. V sistematičen pregled in ureditev gradiva sem zajela tudi tiste glasbene akterje ali ustanove, ki jih v poglavja publikacije nisem umestila; vključeni so le v tabelarnem popisu ob koncu besedila, saj so te objave številčno v manjšini in ne predstavljajo bistvenega prispevka za vsebino publikacije. V analizi, tretjem metodološkem koraku, sem se nato usmerila v pregled posameznih vrst objav, ki jih zasledimo v vsebini publicističnega besedila, jih nato številčno razdelila po posameznih glasbenih ustanovah ter nato v vsebino publikacije, po poglavjih, vključila izseke nekaterih objav, ki potrjujejo obstoj vrste znotraj vsebine objave. Pred povzetimi izsledki analize v nadaljevanju, naj v nekaj vrsticah povzamem zapisane besede o glasbenih ustanovah.

Glavne ljubljanske glasbene ustanove v letih 1945–1963 predstavljajo pomemben segment glasbene prakse, saj jo s svojimi vodili, pravilniki, organizacijo, s sodelovanjem z ustanovami in med njimi ter s koncertnimi programi opredeljujejo.¹¹⁶ Na tem mestu sem analizirala naslednje ustanove: Slovenska filharmonija, SNG Opera Ljubljana, RTV Ljubljana (Radio, Televizija in Simfonični orkester ustanove), Društvo slovenskih skladateljev, Društvo glasbenih umetnikov Slovenije ter Festival Ljubljana.

Tri leta po koncu druge svetovne vojne je v glasbeno kulturo ponovno vstopila Slovenska filharmonija; za razliko od na primer ljubljanske Opere je bila njena dejavnost usmerjena predvsem v izvajanje simfonične glasbe. Koncertni programi so bili precej raznoliki, predvsem začetni programi so bili preprosti, a jih je glasbena kritika pozitivno ocenjevala. Programi so se nato skozi leta dograjevali, večalo se je na primer tudi število gostovanj tujih dirigentov ipd.¹¹⁷

Po koncu druge svetovne vojne je prizadevno vzpostavljala produkcije SNG Opera Ljubljana. Ta je tako kot tudi Slovenska filharmonija obsegala raznolik repertoar; vzrokov za to je seveda (najti) več, a pomembno je, da je ta ustanova tako po številu napovedi kot tudi številu objav med vsemi ustanovami precej v ospredju. Za prvo vrsto časopisnih objav je najti razlog v tem, da je že od ponovne vzpostavitve ljubljanska opera imela oblikovan program tako repertoarno kot tudi terminsko in je bilo produkcije verjetno lažje napovedovati, hkrati pa so bili odzivi glasbene kritike večkrat pozitivni.

Tako kot opera je tudi ljubljanski Radio in instrumentalni ansambel ustanove zaživel oz. bil ponovno vzpostavljen še pred vzpostavitvijo Slovensko filharmonijo. Radijske oddaje z glasbenim programom so bile od začetka precej povezane s hišnim ansamblom, šele ob večinskem prehodu iz predvajane žive glasbe na plošče se je dejavnost orkestra nekoliko sprostila in se je, vsaj domnevamo lahko, povečalo tudi število koncertov orkestra. O tem pričajo tudi številne objave iz leta 1947, saj le-te številčno precej prekosajo objave prvih dveh let. Predvsem radijski repertoar je, kot kasneje tudi glasbeni repertoar Televizije Ljubljana, najbolj pisano obarvan. Vzrokov je najverjetneje več, a kljub temu je mogoče sklepati, da je slednje povezano s ciljno publiko, ki ji je bil program namenjen. Ta je bila precej široka in zato je moral biti tudi glasbeni del raznolik. S tem namenom se je širil tudi program orkestra, predvsem zanj je mogoče zaslediti pozitivne kritike, saj je večkrat izvajal glasbo, ki je bila ljubljanskemu občinstvu manj znana.

116 Ribizel, *Glasbena praksa ...*, 202.

117 Ribizel, *Glasbena praksa ...*, 186.

Društvo slovenskih skladateljev in Društvo glasbenih umetnikov Slovenije pa sta imela na eni strani opravka s slovenskimi ustvarjalci in na drugi strani s slovenskimi poustvarjalci. Obe društvi sta pomembni tudi v pogledu koncertne dejavnosti že omenjenih ustanov, saj sta s svojo dejavnostjo prispevali oz. se trudili za širšo zastopanost slovenske ustvarjalnosti v koncertnih programih. Tudi društvi sta bili pozitivno označeni v časopisnih objavah.

Kot zadnjo ustanovo sem obravnavala Festival Ljubljana, ki je bil sprva zastavljen kvantitativno, to pomeni, da je bil usmerjen k velikemu številu med sabo različnih prireditev in se je šele skozi čas usmeril tudi v kvalitativno, programsko usmerjeno in jasno izgradnjo svojih programov.¹¹⁸ Ta ustanova v pogledu na posamezne vrste časopisnih objav vidneje prinaša, poleg glasbene kritike in napovednika, tudi opis nalog ustanove in njenih dejavnosti ter komentarje k organizaciji prireditev.

Kot je bilo predpostavljeno in k čemur sodi tudi moj tretji metodološki korak, je določitev vrste časopisnih objav. Vrste, ki se pojavijo v pregledu časopisnih objav so: glasbena kritika, napovednik glasbenih dogodkov – ti so ločeni po odsekih Gledališče: opera, Koncerti in Radio, pri čemer je slednji kasneje prerastel v RTV (glej Sliko 1, 2 in 3), odziv glasbenih ustanov ali ustvarjalcev na časopisno objavo, opis nalog ustanove in dejavnosti ustanove ter komentarji k organizaciji prireditev.

Med vsemi vrstami prevladujejo glasbene kritike in napovedniki, pri čemer je glede na obseg besedila najštevilnejša vrsta glasbena kritika. Zanimivo pa je, da je mogoče iz začetnega citata o glasbeni kritiki le-tega še kako potrditi, saj vidimo, da četudi je bila katera izmed, na primer opernih predstav, v eni ali drugi luči pri glasbeni kritiki ocenjena negativno, se je ta predstava ali pa njenemu žanru podobne predstave še vedno izvajala.

Glasbene kritike pa v pogledu na njihovo vsebine večkrat združujejo tudi informacije iz posameznih vrst časopisnih objav. Te so na primer opis nalog ustanove in dejavnosti ustanove ter komentarji k organizaciji prireditev. Ti vrsti se številčno ne pojavita velikokrat, a na mestih razkrijeta kakšno drugo zanimivost, kot je na primer zasedba ansambla v navezavi z organizacijo prireditve ali kaj podobnega.

Tako ni glasbena kritika pomembna le kot vrsta časopisnih objav, temveč se v tej luči pokaže tudi kot najpomembnejša vrsta recepcije glasbe v luči dnevnega časopisja ter kot pomembna vrsta z gledišča glasbenih ustanov, pri čemer je zanimivo, da te niso dostikrat reagirale na posamezne komentarje v

118 Povzeto po: Ribizel, *Glasbena praksa ...*,196.

glasbenih kritikah, saj so bili komentarji ustanov ali posameznih ustvarjalcev/poustvarjalcev v pogledu na število objav te vrste maloštevilni.

Področje dnevnega časopisja in glasbe pa odpira seveda še mnogo vprašanj, ki bi jih bilo smiselno prevetriti. Med drugim to vključuje tudi vprašanje posameznih piscev, saj je zaslediti, da se določeni pisci pojavljajo v določenih obdobjih, nato izginejo in se zopet pojavijo v časopisu; vprašanje se nanaša na dejstvo, na kakšen način so ti pisci bili vključeni v dnevni časopis in zakaj so nenadoma izginili. Nadalje se vprašanja dotikajo tudi morebitnih osebnih interesov, saj je v, če bi zadevo nekoliko razširili, polemiki o prisotnosti slovenskih glasbenih del v ozadju stal tudi (neki) osebni interes piscev. Seveda pa temu podobna vprašanja razgrinjajo še mnoga druga, ta pa seveda zahtevajo celostno obravnavo ne le objav, temveč tudi ostalih gradiv, med katere se štejejo predvsem ustna še živečih pričevalcev, ki so še na voljo za pregled in obdelavo.

Priloge

Časopisne objave Slovenski poročevalec/Delo 1945–1963^{119*}

| Datum | Naslov | Avtor |
|-------------|---|----------------------|
| 6. 1. 1945 | Koncerti vojaške godbe Glavnega štaba | Pavel Šivic |
| 6. 1. 1945 | Naš radio in njegovi kulturni sporedi | D. M. |
| 6. 1. 1945 | Glasbeno življenje na primorskem se obnavlja | dr. Lev Svetek-Zorin |
| 9. 5. 1945 | Invalidski pevski zbor | P. Šivic |
| 18. 5. 1945 | Prvi sovjetski film v osvobojeni Ljubljani | |
| 23. 5. 1945 | Koncert I. proletarske divizije in Invalidskega pevskega zbora | dr. Dragotin Cvetko |
| 27. 5. 1945 | Glasbeno življenje slovenskih partizanov | dr. Dragotin Cvetko |
| 30. 5. 1945 | Simfonični koncert Tržaškega orkestra | dr. Dragotin Cvetko |
| 7. 6. 1945 | Pevski zbor "Srečko Kosovel" | Ladislav Klauta |
| 10. 6. 1945 | Poslovilni nastop Invalidskega pevskega zbora | dr. Dragotin Cvetko |
| 14. 6. 1945 | Koncert pevskega zbora Jugoslovanske armade "Srečko Kosovel" | dr. Dragotin Cvetko |
| 4. 7. 1945 | Saša Šantel | |
| 5. 7. 1945 | Partizanski napevi | dr. Cvetko Dragotin |
| 6. 7. 1945 | Koncert I. proletarske divizije | dr. Cvetko Dragotin |
| 3. 8. 1945 | Glasbeno delo ljubljanskega radia | |
| 14. 8. 1945 | Pevski zbor "Srečko Kosovel" na Primorskem | |
| 2. 9. 1945 | Glasba v sovjetskem življenju | dr. Dragotin Cvetko |
| 6. 9. 1945 | Koncert bolgarske narodne pesmi | |
| 16. 9. 1945 | Koncert Radia Ljubljane | dr. Dragotin Cvetko |
| 25. 9. 1945 | Repertoar narodnega gledališča | |
| 2. 10. 1945 | Koncert Invalidskega pevskega zbora | dr. Dragotin Cvetko |
| 7. 10. 1945 | Osebnost in delo Ludviga van Beethovna (uvodna beseda dr. Dragotina Cvetka na koncertu) | dr. Dragotin Cvetko |

119 Tabela Časopisne objave Slovenski poročevalec/Delo predstavlja popis glasbenih objav 1945–1954 in 1955–1963. Popis vključuje datum in naslov objave ter avtorja. Kjer avtorja ni bilo mogoče identificirati, ni vpisa. Avtorji so navedeni tako, kot so zapisani v časopisu. V primeru, ko avtor ni naveden, je pisec anonimen.

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|--|-----------------------|
| 9. 10. 1945 | Koncert Beethovnovih skladb | dr. Dragotin Cvetko |
| 11. 10. 1945 | Nekaj trditev o glasbenem življenju na splošno | |
| 11. 10. 1945 | in njegovih današnjih potrebah (referat P. Šivica na kongresu prosvetnih delavcev) | |
| 14. 10. 1945 | Koncert tržaškega kvarteta | |
| 23. 10. 1945 | Gosta v Prodani nevesti | dr. Dragotin Cvetko |
| 30. 10. 1945 | Premierska predstava "Prodane neveste" | dr. Dragotin Cvetko |
| 1. 11. 1945 | Koncert sovjetske pianistke Jemeljanove | |
| 3. 11. 1945 | Premiera "Sneguročke" | dr. Dragotin Cvetko |
| 6. 11. 1945 | Klavirski koncert Nine Jemeljanove | dr. Dragotin Cvetko |
| 8. 11. 1945 | Koncert Komornega zbora Radia Ljubljana | B. |
| 13. 11. 1945 | Koncert komornega zbora Radia Ljubljana; Premiera Rusalke | dr. Dragotin Cvetko |
| 23. 11. 1945 | Koncert mariborskega opernega orkestra | Prof. Gregor Zafošnik |
| 27. 11. 1945 | Koncert tržaškega godalnega kvarteta | dr. Dragotin Cvetko |
| 29. 11. 1945 | Simfonični koncert sovjetske glasbe | dr. Dragotin Cvetko |
| 13. 12. 1945 | I. koncert tržaškega filharmoničnega Orkestra v Ljubljani | |
| 15. 12. 1945 | Ob pričetku Operne sezone v Mariboru; Diplomski koncert Jelke Staničeve | _, Gg |
| 16. 12. 1945 | Pred premiero Smetanove opere Poljub | |
| 18. 12. 1945 | Prvi koncert Tržaške filharmonije | dr. Dragotin Cvetko |
| 19. 12. 1945 | Premiera v Operi | dr. Dragotin Cvetko |
| 20. 12. 1945 | Prodana nevesta v Operi | prof. Gregor Zafošnik |
| 21. 12. 1945 | Klavirski koncert Josefa Palenička | dr. Dragotin Cvetko |
| 5. 1. 1946 | Rado Simoniti, Sedem partizanskih pesmi | dr. R. H. |
| 9. 1. 1946 | Sovjetska glasba izraža duh sedanjega časa | |
| 13. 1. 1946 | Vitezslav Novák (uvodna beseda dr. Dragotina Cvetka na koncertu Novakovih skladb) | dr. Dragotin Cvetko |
| 15. 1. 1946 | Koncert Novákovih skladb | dr. Dragotin Cvetko |
| 19. 1. 1946 | Baletni večer "Slovanski plesi" | K. V. |
| 22. 1. 1946 | Simfonični koncert Tržaške filharmonije | dr. Dragotin Cvetko |
| 25. 1. 1946 | O sovjetski simfonični glasbi | Aram Hačaturjan |

| Datum | Naslov | Avtor |
|-------------|--|----------------------------------|
| 31. 1. 1946 | Tretji simfonični koncert Tržaške filharmonije | dr. Dragotin Cvetko |
| 12. 2. 1946 | Glasbene prireditve v Prešernovem tednu | dr. Dragotin Cvetko |
| 13. 2. 1946 | Glasbene prireditve v Prešernovem tednu | dr. Dragotin Cvetko |
| 23. 2. 1946 | Centralni pevski zbor ljubljanske mladine | |
| 1. 3. 1946 | O sovjetski strokovni glasbeni vzgoji in o Zvezi sovjetskih komponistov | M. K. |
| 3. 3. 1946 | Premiera v Operi; Pred koncertom hrvatskih umetnikov | dr. Dragotin Cvetko, _ |
| 5. 3. 1946 | Klavirski koncert Antona Trosta v Trstu | D. G. |
| 7. 3. 1946 | Naše koncertno življenje | dr. Dragotin Cvetko |
| 13. 3. 1946 | Jevgenij Onjegin v Mariboru; Koncert slovenske simfonične glasbe v Beogradu | Prof. Gregor Zafošnik, _ |
| 16. 3. 1946 | 2. koncert komornega zboru Radia Ljubljana | |
| 19. 3. 1946 | Naše glasbeno življenje | dr. Dragotin Cvetko |
| 23. 3. 1946 | Koncert Radijskega komornega zboru | Gg |
| 26. 3. 1946 | Koncert Tržaškega godalnega kvarteta | dr. Dragotin Cvetko |
| 31. 3. 1946 | Koncert Komornega zboru Radia Zagreb | dr. Dragotin Cvetko |
| 3. 4. 1946 | Koncert Pevskega zboru Tržaškega odreda Jugoslovanske armade | Gg |
| 6. 4. 1946 | Naše glasbeno življenje; Klavirski kvintet Dimitrija Šostakoviča | dr. Dragotin Cvetko, Pavel Šivic |
| 18. 4. 1946 | Simfonični koncert Tržaške filharmonije | dr. Dragotin Cvetko |
| 24. 4. 1946 | Koncert Pevskega zboru Glasbene matice v Mariboru | prof. Gregor Zafošnik |
| 25. 4. 1946 | Gorenjski slavček v Mariboru | prof. Gregor Zafošnik |
| 27. 4. 1946 | Koncert v počastitev Jana Šlaisa | dr. Dragotin Cvetko |
| 3. 5. 1946 | Ob krstu nove slovenske opere (Iz razgovora z Marjanom Kozino, avtorjem Ekvinokcija) | |
| 4. 5. 1946 | Koncert reprezentativnega Zboru bolgarske armade | dr. Dragotin Cvetko |
| 5. 5. 1946 | Koncert češkega violinista Ploceka | dr. Dragotin Cvetko |
| 7. 5. 1946 | Krstna predstava Kozinove opere Ekvinokcij | dr. D. Cvetko |
| 8. 5. 1946 | Dimitrij Šostakovič in njegova VII. Leningrajska simfonija | Pavel Šivic |
| 11. 5. 1946 | Koncert pianista Trosta | dr. D. Cvetko |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|---|--------------------------------------|
| 12. 5. 1946 | Šostakovičeva Leningrajska simfonija | dr. Dragotin Cvetko |
| 14. 5. 1946 | Pred izvedbo Arničevega "Koncerta za violino in klavir" (Iz razgovora s skladateljem) | |
| 21. 5. 1946 | Koncert J. Gostiča | dr. D. Cvetko |
| 6. 6. 1946 | Naše glasbeno življenje | dr. D. Cvetko |
| 9. 6. 1946 | Koncert tržaškega kvarteta | dr. D. Cvetko |
| 14. 6. 1946 | Pred koncertom Zlate Gjungenac (h koncertu 14.6. v Filharmonični dvorani) | |
| 20. 6. 1946 | Seviljski brivec (Opera v Ljubljani); Traviata (Opera v Mariboru) | dr. Dragotin Cvetko, Gregor Zafošnik |
| 25. 6. 1946 | Glasbene prireditve Akademije za glasbo | |
| 30. 6. 1946 | Naše glasbeno življenje | ed |
| 7. 7. 1946 | Koncert poljskih glasbenikov | Pavel Šivic |
| 17. 7. 1946 | Velik uspeh naše opere v Novem Sadu | |
| 6. 9. 1946 | Glasbena prireditve trboveljske mladine | dr. D. Cvetko |
| 29. 9. 1946 | Ustanovitev znanstvenega oddelka na Akademiji za glasbo | |
| 3. 10. 1946 | Koncert tekmovalcev prosvetnega festivala | Gg |
| 17. 10. 1946 | Akademija za glasbo v Ljubljani v novem šolskem letu | |
| 20. 10. 1946 | Koncert radijskega orkestra in G. Guillberta | dr. D. Cvetko |
| 7. 11. 1946 | Dva koncerta Zlatka Balokovića | Gg |
| 14. 11. 1946 | Ob začetni premieri letošnje ljubljanske operne sezone | dr. D. Cvetko |
| 16. 11. 1946 | Koncert slovenskih samospevov | dr. D. Cvetko |
| 19. 12. 1946 | Koncert študentskega pevskega zbora | dr. D. Cvetko |
| 28. 12. 1946 | Pred krstom opere Veronika Deseniška (Iz razgovora z njenim skladateljem dr. Danilom Švaro) | |
| 1. 1. 1947 | Simfonični koncert | dr. D. Cvetko |
| 5. 1. 1947 | Krstna izvedba Švarove opere "Veronika Deseniška" | dr. D. Cvetko |
| 9. 1. 1947 | Koncert sindikalnih podružnic Radia Zagreb in Ljubljana | Gg |
| 16. 1. 1947 | Koncert tržaških pevcev | cd. |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|---|------------------------|
| 23. 1. 1947 | Koncert v Mariboru | J. K. |
| 18. 2. 1947 | Naše koncertno življenje | dr. D. Cvetko |
| 23. 2. 1947 | Skladatelj Matija Bravničar | nv. |
| 28. 2. 1947 | Simfonični koncert radijskega Orkestra | dr. D. Cvetko |
| 7. 3. 1947 | Klavirski koncert A. Trosta | dr. D. Cvetko |
| 9. 3. 1947 | M. I. Glinka "Ivan Susanin" | |
| 13. 3. 1947 | Premiera Glinkove opere "Ivan Susanin" | dr. D. Cvetko |
| 28. 3. 1947 | Simfonični koncert radijskega orkestra | dr. D. Cvetko |
| 5. 4. 1947 | Društvo skladateljev Slovenije | |
| 20. 4. 1947 | Simfonični koncert radijskega Orkestra | Gg |
| 26. 4. 1947 | Dve simfonični pesnitvi Marjana Kozine | |
| 3. 5. 1947 | Ozimov violinski koncert | Gg |
| 11. 5. 1947 | Naše koncertno življenje | dr. D. Cvetko |
| 16. 5. 1947 | Koncert slovenske glasbe | dr. D. Cvetko |
| 22. 5. 1947 | Simfonični koncert radijskega orkestra | dr. D. Cvetko |
| 1. 6. 1947 | Umetniški jubilej Mirka Poliča | |
| 4. 6. 1947 | Koncert bolgarskih umetnikov | Gg |
| 11. 6. 1947 | Naše glasbeno življenje | dr. D. Cvetko |
| 21. 6. 1947 | Krst Poličeve opere "Mati Jugovičev" | dr. D. Cvetko |
| 28. 9. 1947 | Razgovor z direktorjem ljubljanske Opere Mirkom Poličem | |
| 1. 10. 1947 | Bolgarski ljudski pevski zbor v Ljubljani | |
| 4. 10. 1947 | J. Massenet: "Manon" | S. (ni dobro berljivo) |
| 18. 10. 1947 | Mozart "Figarova svatba" | S. S. |
| 19. 10. 1947 | Koncert tržaškega moškega zbora "Ivan Cankar" | Gg |
| 21. 10. 1947 | Koncert praškega kvarteta | |
| 26. 10. 1947 | Naše glasbeno življenje | dr. D. Cvetko |
| 1. 11. 1947 | Koncert sovjetske pesmi in komorne glasbe | |
| 8. 11. 1947 | Iz našega glasbenega življenja | dr. D. Cvetko |
| 15. 11. 1947 | Šostakovičeva Osma simfonija | dr. D. Cvetko |
| 23. 11. 1947 | Iz našega koncertnega življenja | cd. |
| 7. 12. 1947 | Simfonični koncert radijskega Orkestra | dr. D. Cvetko |
| 14. 12. 1947 | Janačkova "Jenufa" v ljubljanski Operi | dr. D. Cvetko |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|--|---------------|
| 18. 1. 1948 | Dva koncerta španske glasbe | dr. D. Cvetko |
| 8. 2. 1948 | Blaž Arnič: Duma | Gg |
| 14. 2. 1948 | Komorni večer slovenske glasbe | Gg |
| 25. 2. 1948 | Carmen v ljubljanski Operi | Gg |
| 29.2.1948 | najnovjše glasbene izdaje | |
| 4. 3. 1948 | Dva solistična večera | Gg |
| 11. 3. 1948 | Iz glasbenega življenja | R. I. |
| 21. 3. 1948 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | |
| 28. 3. 1948 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | or. |
| 15. 4. 1948 | Koncert Slovenske Filharmonije | P. S. |
| 13. 5. 1948 | Revija sindikalnih Pevskih zborov | |
| 19. 5. 1948 | Premiera "Don Pasquala" | P. Š. |
| 21. 5. 1948 | Pred koncertom slovenskih filmskih skladb | |
| 4. 6. 1948 | Nastop bolgarske delavske skupine v Operi | |
| 5. 6. 1948 | Pred koncertom slovenske komorne glasbe | |
| 10.6.1948 | Klavirski koncert | or. |
| 15. 6. 1948 | Naše glasbeno življenje | dr. D. Cvetko |
| 18. 6. 1948 | Četrty javni nastop Akademije za glasbo | Gg |
| 22. 6. 1948 | Tekme ljubljanskih pevskih zborov; Dva koncerta v okviru partizanskega tedna | Gg, _ |
| 3. 7. 1948 | Koncert mladih skladateljev in dirigentov | dr. R. H. |
| 8. 7. 1948 | Pol leta Slovenske filharmonije | |
| 9. 10. 1948 | Nekaj misli h glasbenim prireditvam | P. K. |
| 14. 10. 1948 | Prvi letošnji simfonični koncert | |
| 15. 10. 1948 | Revija pevskih zborov | Rafael Ajlec |
| 21. 10. 1948 | Naše koncertno življenje | cd. |
| 21. 10. 1948 | O množičnem nastopu pevskih zborov | P. K. |
| 24. 10. 1948 | Koncert zagrebškega Simfoničnega orkestra | |
| 31. 10. 1948 | Violinski koncert Karla Rupla | o-r. |
| 9. 11. 1948 | Komorni večer | cd. |
| 21. 11. 1948 | Simfonični koncert | |
| 23. 11. 1948 | Puccinijeva "Tosca" zopet na ljubljanskem odru | P.Š. |
| 7. 12. 1948 | Koncert samospevov | o-r. |
| 14. 12. 1948 | Bravničarjev Hlapec Jernej v koncertni izvedbi | cd. |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|--|--------------------|
| 19. 12. 1948 | Skladatelj Risto Savin | dr. D. Cvetko |
| 24. 12. 1948 | Simfonični koncert | cd. |
| 8. 1. 1949 | Solistični koncert | cd. |
| 16. 1. 1949 | Komorni koncert | cd. |
| 23. 1. 1949 | Koncert Študentskega pevskega zbora | Rafael Ajlec |
| 27. 1. 1949 | Simfonični koncert | cd. |
| 29. 1. 1949 | Simfonični koncert | cd. |
| 1. 2. 1949 | Musorgski: Soročinski sejem | Pavel Šivic |
| 24. 2. 1949 | Naše koncertno življenje | cd. |
| 27. 2. 1949 | Sonetni venec | Gg |
| 4. 3. 1949 | Komorni koncert | |
| 16. 3. 1949 | Glasbeno življenje | o-r. |
| 18. 3. 1949 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | Gg |
| 5. 4. 1949 | Solistični koncert domače violinistke | Gg |
| 6. 4. 1949 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | o-r. |
| 6. 5. 1949 | Hector Berlioz: Faustovo pogubljenje | R.A. |
| 18. 5. 1949 | Iz koncertnega življenja | cd. |
| 19. 5. 1949 | Kendall Taylor v Ljubljani | dr. V. V. |
| 2. 6. 1949 | Iz koncertnega življenja | cd. |
| 17. 6. 1949 | Klavirski koncert | o-r. |
| 18. 6. 1949 | Gostovanje zagrebškega Državnega simfoničnega orkestra | cd. |
| 19. 7. 1949 | Boris Godunov | P. Šivic |
| 26. 7. 1949 | Zlata Gjungjenac | Lado Smrekar |
| 11. 10. 1949 | Naše koncertno življenje | cd. |
| 15. 10. 1949 | Nova sezona v ljubljanski operi | S. |
| 19. 10. 1949 | Ob stoletnici smrti Fr. Chopina | dr. Valens Vodušek |
| 23. 10. 1949 | Koncert Beethovnovih sonat | or. |
| 26. 10. 1949 | Simfonični koncert in dirigent Martinon | or. |
| 30. 10. 1949 | Chopinov večer | or. |
| 13. 11. 1949 | Glasbeno tekmovanje v Ljubljani | |
| 17. 11. 1949 | Klavirski koncert; Simfonični koncert | or. |
| 27. 11. 1949 | Drugo jugoslovansko glasbeno tekmovanje | |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|---|---------------------|
| 4. 12. 1949 | Po drugem jugoslovanskem glasbenem tekmovanju | dr. Dragotin Cvetko |
| 11. 12. 1949 | Naše koncertno življenje | dr. D. Cvetko |
| 20. 12. 1949 | Iz koncertnega življenja | dr. D. Cvetko |
| 25. 12. 1949 | Nekaj misli o lahko, zabavni glasbi | Vlado Golob |
| 8. 1. 1950 | Mozartov "Don Juan" | S. |
| 15. 1. 1950 | Komorni koncert | or. |
| 23. 1. 1950 | Mozartov "Don Juan" | T |
| 11. 2. 1950 | Koncertno življenje | dr. D. Cvetko |
| 11. 3. 1950 | Trije komorni koncert | or. |
| 14. 3. 1950 | Simfonični koncert | or. |
| 18. 4. 1950 | Haydn: Letni časi | or. |
| 18. 4. 1950 | Klavirski koncert | or. |
| 21. 4. 1950 | Petar Konjović | dr. Dragotin Cvetko |
| 13. 5. 1950 | Spominu Antona Neffata | S. |
| 24. 5. 1950 | Simfonični koncert | or. |
| 26. 5. 1950 | Slovensko narodno gledališče si je še drugič prisvojilo zvezno prehodno sestavo | |
| 29. 5. 1950 | Ljubljanska Opera bo gostovala v Celovcu in Gradcu | |
| 6. 7. 1950 | Dunajski simfoniki med nami | V. G. |
| 7. 7. 1950 | Drugi koncert dunajskih simfonikov | V. G. |
| 18. 7. 1950 | Štiri leta sarajevske Opere | Prof. O. Šest. |
| 24. 7. 1950 | Po zaključku operne sezone | P. Š. |
| 16. 10. 1950 | Začetek koncertne sezone | M. K. |
| 27. 11. 1950 | Koncertna kronika | K. M. |
| 5. 12. 1950 | Uspel koncert narodnih pesmi | K. M. |
| 30. 12. 1950 | Koncerti v decembru | K. M. |
| 9. 1. 1951 | Razgovor z dirigentom Castrom | A. I. |
| 11. 1. 1951 | Naša operna šola | |
| 16. 1. 1951 | Pred radijsko izvedbo Shakespearovega Macbetha | M. S. |
| 17. 1. 1951 | Velik uspeh koncerta J. J. Castra | K. M. |
| 25. 1. 1951 | Četrtni redni simfonični koncert | K. M. |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|--|--------------------|
| 26. 1. 1951 | Slovenski skladatelji so zborovali | |
| 1. 2. 1951 | Ob 50-letnici skladatelja Blaža Arničā | Pavle Kalan |
| 5. 2. 1951 | Koncert kvarteta Masters | K. M. |
| 9. 3. 1951 | Naša operna besedila | F. N. |
| 16. 3. 1951 | Kompozicijski večer beograjske glasbene Akademije | dr. Valens Vodušek |
| 17. 4. 1951 | Vprašanja kompozicijskega oddelka na naši Akademiji za glasbo | Ciril Cvetko |
| 29. 5. 1951 | Verdijev Requiem | č. |
| 2. 6. 1951 | Koncerti Monique de la Bruchollerie | dr. Valens Vodušek |
| 8. 6. 1951 | Koncert bivših članov APZ | Gg |
| 23. 9. 1951 | Opera v novi sezoni; Programska politika Slovenske filharmonije | Janko Traven, č |
| 17. 11. 1951 | Koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 21. 11. 1951 | II. redni koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 22. 11. 1951 | Matija Bravničar: Problematika slovenskega glasbenega izraza | H. G. |
| 2. 12. 1951 | Solistični koncert Eileen Joyce; Koncert dunajskega filharmoničnega Godalnega kvarteta | dr. Danilo Švara |
| 19. 12. 1951 | Nova uprizoritev Puccinijeve opere "La Boheme" | Pavel Šivic |
| 27. 12. 1951 | VI. abonmajski simfonični koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 30. 12. 1951 | Matija Bravničar: Jazz | |
| 12. 1. 1952 | Življenje in smrt slovenskega glasbenika | L. M. Š. |
| 16. 1. 1952 | Koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 23. 1. 1952 | Koncert Janigro - Zecchi | dr. Danilo Švara |
| 27. 1. 1952 | Vokalna glasba najmočnejše razvita | |
| 6. 2. 1952 | Peti abonmajski koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 12. 2. 1952 | Koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 23. 2. 1952 | Šesti abonmajski koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 1. 3. 1952 | Ali moramo ostati pri jazzu? | dr. R. Hrovatin |
| 7. 3. 1952 | Violinski koncert Igorja Ozima | dr. Danilo Švara |
| 13. 3. 1952 | Koncert slovenskega tria | dr. Danilo Švara |
| 20. 3. 1952 | Koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 26. 3. 1952 | Koncert ljubljanskega kvarteta | dr. Danilo Švara |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|--|------------------|
| 30. 3. 1952 | Večer Beethovnovih sonat Antona Trosta | dr. Danilo Švara |
| 30. 3. 1952 | 80 let ljubljanske Glasbene matice | Zopič Ludvik |
| 13. 4. 1952 | Andre Chenier v ljubljanski Operi | P. Šivic |
| 20. 4. 1952 | Štiri nova simfonična dela | č. |
| 22. 4. 1952 | Dva koncerta Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 27. 4. 1952 | Koncert svatbenih obrednih pesmi | Marijan Lipovšek |
| 9. 5. 1952 | Amater in jazz | Mitja Vošnjak |
| 15. 5. 1952 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 15. 5. 1952 | Klavirski koncert Antona Trosta | dr. Danilo Švara |
| 4. 6. 1952 | Simfonični koncert novih del sodobnih slovenskih skladateljev | dr. Danilo Švara |
| 18. 6. 1952 | Mladinski koncert | dr. Danilo Švara |
| 2. 7. 1952 | Zanimivosti iz letošnjega repertoarja ljubljanske Opere | P. Šivic |
| 15. 7. 1952 | IV. tekmovanje jugoslovanskih glasbenih umetnikov | P. Šivic |
| 17. 7. 1952 | Slovenski oktet | R. |
| 31. 7. 1952 | Mednarodni glasbeni festival v Salzburgu | Matija Bravničar |
| 3. 8. 1952 | Gostovanje orkestra Slovenske filharmonije in opernega ansambla na festivalu v Grazu | Marijan Lipovšek |
| 28. 8. 1952 | Uspehi slovenskega glasbenika v inozemstvu | Tv. |
| 28. 9. 1962 | Trije jubileji Glasbene matice | Rudolf Dostal |
| 28. 9. 1952 | Nova sezona v ljubljanski Operi | cc. |
| 12. 10. 1952 | Trije jubileji Glasbene matice | Rudolf Dostal |
| 16. 10. 1952 | V petek se bo začela redna koncertna sezona | |
| 19. 10. 1952 | Mozartov "Beg iz Seraja" v ljubljanski Operi | Pavel Šivic |
| 9. 11. 1952 | Drugi simfonični koncert Slovenske filharmonije | Marijan Lipovšek |
| 9. 11. 1952 | Koncert Branke Musulin | Marijan Lipovšek |
| 15. 11. 1952 | K drugemu simfoničnemu koncertu Filharmoničnega društva | L. M. Š. |
| 15. 11. 1952 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 14. 12. 1952 | Komorni koncert | dr. Danilo Švara |
| 21. 12. 1952 | Uspeh Beethovnovega Fidelia | Pavel Šivic |
| 21. 12. 1952 | K IV. izrednemu koncertu Slovenske filharmonije | V. K. |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|--|------------------|
| 24. 12. 1952 | Beethoven: IX. Simfonija | dr. Danilo Švara |
| 28. 12. 1952 | Odmevi festivala Slovenske filharmonije v inozemstvu | V. K. |
| 6. 1. 1953 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 6. 1. 1953 | Dirigent Juan Jose Castro | dr. Danilo Švara |
| 17. 1. 1953 | Jubilejni koncert zbora Glasbene matice | dr. Danilo Švara |
| 21. 1. 1953 | Peti simfonični koncert | dr. Danilo Švara |
| 29. 1. 1953 | Koncert Zbora Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 4. 2. 1953 | K 5. abonmajskemu koncertu Slovenske filharmonije | L. M. Š. |
| 5. 2. 1953 | Komorni večer Karla Rupla in Marijana Lipovška | dr. Danilo Švara |
| 5. 2. 1953 | Komorni koncert Ljubljanskega kvarteta | dr. Danilo Švara |
| 22. 2. 1953 | Koncerti | dr. Danilo Švara |
| 22. 2. 1953 | Gostovanje dirigentov Slovenske filharmonije | V. K. |
| 24. 2. 1953 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 24. 2. 1953 | Beraška opera v Ljubljani | bp. |
| 28. 2. 1953 | Slepi pianist Gabrijel Devetak | Goran |
| 11. 3. 1953 | Trije koncerti | dr. Danilo Švara |
| 17. 3. 1953 | Benjamin Britten: Beraška opera | Pavel Šivic |
| 17. 3. 1953 | Gostovanje ljubljanskega komornega zbora v Zagrebu | |
| 26. 3. 1953 | Koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 29. 3. 1953 | Velik uspeh Puccinijeve opere Madame Butterfly | P. Šivic |
| 1. 4. 1953 | Glasbena kultura narodov Jugoslavije | bp. |
| 18. 4. 1953 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 10. 5. 1953 | Rigoletto ponovno na ljubljanskem opernem odru | P. Šivic |
| 10. 5. 1953 | Gostovanje v ljubljanski Operi | P. Šivic |
| 14. 5. 1953 | Prvi festival jugoslovanskih študentov glasbe | J. J. |
| 17. 5. 1953 | Koncert Zbora Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 26. 5. 1953 | Koncert Brede Strniševe | M. I. |
| 26. 5. 1953 | Pregled pevskih zborov ljubljanskega okoliškega okraja | Rafael Ajlec |
| 31. 5. 1953 | Skladatelj Emil Adamič | Dragotin Cvetko |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|---|------------------|
| 31. 5. 1953 | Koncert Radia Ljubljane | Marijan Lipovšek |
| 14. 6. 1953 | Pred I. Ljubljanskim festivalom | |
| 14. 6. 1953 | Letošnja uprizoritev Gorenjskega slavčka | P. Šivic |
| 1. 7. 1953 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 1. 7. 1953 | Kompozicijski večer Srednje glasbene šole | Marijan Lipovšek |
| 5. 7. 1953 | Ljubljana pozdravlja svoj prvi festival | B. B. |
| 26. 7. 1953 | Načrti Slovenske filharmonije | N. Ž. |
| 27. 8. 1953 | Nekaj misli o naši zborovski glasbi na vasi | Anton Ulaga |
| 3. 9. 1953 | Invalidski pevski zbor bo tudi nastopil | F. S. |
| 11. 12. 1953 | Klavirski koncert Petra Wallfischea | dr. Danilo Švara |
| 11. 12. 1953 | Koncert ljubljanskih študentov na Gorenjskem | |
| 23. 12. 1953 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 9. 1. 1954 | Koncert ljubljanskega komornega zbora Radia Ljubljana | dr. Danilo Švara |
| 9. 1. 1954 | Koncertno gostovanje dveh naših umetnikov v Nemčiji | S. R. |
| 23. 1. 1954 | Simfonični vokalni koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 26. 1. 1954 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 27. 1. 1954 | O Akademskem pevskem zboru | a- |
| 30. 1. 1954 | Umetniška osebnost Julija Betetta | Janko Traven |
| 2. 2. 1954 | Premiera "Wertherja" v mariborski Operi | R. |
| 21. 2. 1954 | Vtisi z baletnega večera v ljubljanski Operi | Pavel Šivic |
| 26. 2. 1954 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 28. 2. 1954 | Koncert slušateljev jugoslovanskih glasbenih akademij | dr. Danilo Švara |
| 3. 3. 1954 | Koncert ljubljanskega godalnega kvarteta | dr. Danilo Švara |
| 5. 3. 1954 | Kulturno življenje v Celju | I. I. |
| 12. 3. 1954 | Klavirski večer Dike Rančigajeve | dr. Danilo Švara |
| 16. 3. 1954 | Brahmsov "Nemški rekviem" | dr. Danilo Švara |
| 17. 3. 1954 | Koncert Jelke Suhadolnik-Zalokarjeve | dr. Danilo Švara |
| 20. 3. 1954 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 21. 3. 1954 | Razgovor z beograjskim glasbenikom | |
| 21. 3. 1954 | Pred novo slovensko operno premiero | |

| Datum | Naslov | Avtor |
|-------------|--|--------------------|
| 21. 3. 1954 | Imeniten uspeh Dubravke Tomšič v New Yorku | |
| 23.3.1954 | Klavirski večer Olge Jovanović iz Beograda | dr. Danilo Švara |
| 27. 3. 1954 | Dva koncerta sodobne avstrijske glasbe | Pavel Šivic |
| 27. 3. 1954 | Izredni dogodek mariborske koncertne sezone | Aleks. Lajovic |
| 31. 3. 1954 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 2. 4. 1954 | Švarov Prešeren | P. Šivic |
| 9. 4. 1954 | Glasbeno pismo iz Beograda | Djura Jaksić |
| 14. 4. 1954 | Premiera "Evgenija Onjegina" v mariborski operi | Aleksander Lajovic |
| 23. 4. 1954 | Premiera v ljubljanski Operi | P. Šivic |
| 23. 4. 1954 | Podoba mariborskega gledališča | Jože Javoršek |
| 8. 5. 1954 | Osmi abonmajski koncert | B. |
| 14. 5. 1954 | Velik uspeh naše Opere na gostovanju v Zagrebu | |
| 14. 5. 1954 | Klavirski večer Hilde Horak Časove | B. |
| 18. 5. 1954 | Koncert Svejoviča in Piklja | B. |
| 19. 5. 1954 | Koncertni nastop Srednje glasbene šole | B. |
| 19. 5. 1954 | Koncert Akademskega pevskega zbora "Tone Tomšič" | B. |
| 21. 5. 1954 | Dva simfonična koncertna Mariborske filharmonije | Aleksander Lajovic |
| 23. 5. 1954 | Deveti abonmajski koncert | B. |
| 26. 5. 1954 | Koncert slušateljev Akademije za glasbo | B. |
| 26. 5. 1954 | Koncertni nastop Jasne Zupančič-Bizjakove | B. |
| 29. 5. 1954 | Deseti abonmajski koncert | B. |
| 29. 5. 1954 | Koncert tamburaškega orkestra SKUD Celje | J. B. |
| 4. 6. 1954 | Koncert zborovske glasbe | B. |
| 12. 6. 1954 | Izreden uspeh Dvoržakovega Mrtvaškega ženina v Mariboru | A. L. |
| 12. 6. 1954 | Tako je rasel s partizansko pesmijo Invalidski pevski zbor | Karel Pahor |
| 14. 6. 1954 | Dvoržakov Mrtvaški ženin | |
| 16. 6. 1954 | O glasbenem življenju v Parizu | dr. Danilo Švara |
| 16. 6. 1954 | Jubilejni koncert Invalidskega pevskega zbora | Pavel Šivic |
| 20. 6. 1954 | Klavirski večer Manje Jemec | B. |
| 25. 6. 1954 | Pomen II. ljubljanskega Festivala | |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|--|------------------|
| 30. 6. 1954 | Začel se je II. ljubljanski Festival | |
| 5. 7. 1954 | Velik uspeh ljubljanske Opere v Trstu | |
| 16. 7. 1954 | Dva vokalna koncerta | P. Šivic |
| 17. 7. 1954 | Zaključni glasbeni prireditvi II. ljubljanskega Festivala | P. Šivic |
| 17. 8. 1954 | Balkanski glasbeni festival | |
| 1. 9. 1954 | Manifestacija naprednega glasbenega pouka | M. |
| 10. 9. 1954 | Na obisku pri učiteljskem zboru "Emil Adamič" | Karol Pahor |
| 24. 9. 1954 | Uspel koncert Slovenske filharmonije v Tržiču | |
| 2. 10. 1954 | Ob prvem sporedu Slovenske filharmonije | |
| 3. 10. 1954 | Koncert Pierra Fournierja | dr. Danilo Švara |
| 9. 10. 1954 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 15. 10. 1954 | Klavirski koncert Antona Solerja | dr. Danilo Švara |
| 20. 10. 1954 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 27. 10. 1954 | Novosti iz ljubljanske Opere | P. Šivic |
| 3. 11. 1954 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 10. 11. 1954 | Violinski koncert Roberta Soetensa | dr. Danilo Švara |
| 10. 11. 1954 | Jubilej Vasilija Mirka | cd. |
| 21. 11. 1954 | K III. abonmajskem koncertu Slovenske filharmonije | |
| 4. 12. 1954 | Mešani zbor Slovenske filharmonije je gostoval v Avstriji | VK. |
| 5. 12. 1954 | Donizettijeva "Lucia Lammermoor" v Operi | P. Šivic |
| 8. 12. 1954 | Vtis o velikem pianistu Aldu Ciccoliniju | dr. Danilo Švara |
| 14. 12. 1954 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 15. 12. 1954 | Porgy in Bess | Martin Žnideršič |
| 17. 12. 1954 | Koncert ljubljanskega godalnega kvarteta | dr. Danilo Švara |
| 18. 12. 1954 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 28. 12. 1954 | Mladinski simfonični koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 16. 1. 1955 | Dirigent John Hopkins v Ljubljani | on. |
| 21. 1. 1955 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 22. 1. 1955 | Vabilo Slovenske filharmonije k sodelovanju skladatelji in izvajalci | |

| Datum | Naslov | Avtor |
|-------------|--|------------------|
| 23. 1. 1955 | Pred koncertom Akademskega pevskega zbora | |
| 28. 1. 1955 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | |
| 28. 1. 1955 | Večer francoske skladateljice | dr. Danilo Švara |
| 30. 1. 1955 | Teden kulturnih dejanj | J. Liška |
| 31. 1. 1955 | Koncert Bamberških simfonikov | dr. Danilo Švara |
| 1. 2. 1955 | Slovenski oktet v Beogradu in Zemunu | |
| 5. 2. 1955 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 9. 2. 1955 | Koncert Jelke Stanič in Marijana Lipovška | dr. Danilo Švara |
| 20. 2. 1955 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 19. 2. 1955 | Predstavljamo vam Kavalirja z rožo | bp |
| 23. 2. 1955 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 25. 2. 1955 | Srečanje s Straussovim Kavalirjem z rožo | Pavel Šivic |
| 1. 3. 1955 | Vzoren nastop | P. Šivic |
| 1. 3. 1955 | Koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 4. 3. 1955 | Dve naši pevki angažirani v inozemstvu | |
| 7. 3. 1955 | Baletni večer v Mariboru | dr. In |
| 7. 3. 1955 | Simfonični koncert v Slovenski Filharmoniji | dr. Dani Švara |
| 11. 3. 1955 | Dva pomembna baletna večera v Operi | c. |
| 15. 3. 1955 | Violinski koncert Karla Rupla | dr. Danilo Švara |
| 18. 3. 1955 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 22. 3. 1955 | Koncert zbora Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 23. 3. 1955 | Večer kompozicij Kluba komponistov Akademije za glasbo | dr. Danilo Švara |
| 25. 3. 1955 | Klavirski koncert Edith Farnadi | dr. Danilo Švara |
| 30. 3. 1955 | Nov baletni večer v ljubljanski Operi | P. Šivic |
| 30. 3. 1955 | 3. ljubljanski Festival študentov glasbe | dr. Danilo Švara |
| 1. 4. 1955 | Večer jugoslovanske glasbe | dr. Danilo Švara |
| 2. 4. 1955 | Večer mladih dirigentov | dr. Danilo Švara |
| 5. 4. 1955 | Turški dirigent o glasbeni dejavnosti v Jugoslaviji | |
| 5. 4. 1955 | Večer kompozicij | dr. Danilo Švara |
| 6. 4. 1955 | Večer zagrebške akademije | dr. Danilo Švara |
| 6. 4. 1955 | Nastop študentov muzikologov | B. |
| 8. 4. 1955 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 8. 4. 1955 | 3. festival jugoslovanske glasbe | |

| Datum | Naslov | Avtor |
|-------------|---|------------------|
| 9. 4. 1955 | Od skromnih začetkov | i. r. |
| 10. 4. 1955 | Ob koncertu Slovenske simfonične glasbe | |
| 15. 4. 1955 | Kaj je pokazal najnovejši koncert slovenskih simfonikov | Pavel Šivic |
| 17. 4. 1955 | Beograjski balet | ji |
| 18. 4. 1955 | Koncertni nastop Srednje glasbene šole | dr. Danilo Švara |
| 19. 4. 1955 | Koncert orkestra in zbora Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 22. 4. 1955 | Koncert Baryllijevega kvarteta | dr. Danilo Švara |
| 24. 4. 1955 | Rona, nova hrvaška opera | V. M. |
| 26. 4. 1955 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 27. 4. 1955 | Gostovanje zbora Doma JLA | |
| 29. 4. 1955 | Tretji koncertni nastop Srednje glasbene šole | dr. Danilo Švara |
| 6. 5. 1955 | Klavirski koncert Haline Czerny Stefanske | dr. Danilo Švara |
| 7. 5. 1955 | Klavirski večer Nade Oman Verbičeve diplomantke Akademije za glasbo | dr. Danilo Švara |
| 8. 5. 1955 | Novosti v ljubljanski Operi | Pavel Šivic |
| 10. 5. 1955 | Ples v maskah | Dr. |
| 10. 5. 1955 | Koncert violinskih sonat | dr. Danilo Švara |
| 14. 5. 1955 | Koroška v pesmi, sliki in besedi | |
| 16. 5. 1955 | Pianistični koncert Dike Rančigajeve | ou |
| 18. 5. 1955 | Pomembno gostovanje v ljubljanski operi | dr |
| 22. 5. 1955 | Klavirski diplomski koncert Brede Strniševe | Karol Pahor |
| 24. 5. 1955 | Večer madrigalov | dr |
| 27. 5. 1955 | Koncert zagrebških solistov | M. Č. |
| 29. 5. 1955 | Ljubljanske glasbene šole za proslavo | Pavel Šivic |
| 31. 5. 1955 | Koncert zagrebških solistov | dr. Danilo Švara |
| 1. 6. 1955 | Koncertni večer Akademije za glasbo | dr. Danilo Švara |
| 3. 6. 1955 | Dva dogodka v ljubljanski operi | c |
| 7. 6. 1955 | Operna matineja | dr. Danilo Švara |
| 10. 6. 1955 | 3. ljubljanski Festival | Prireditve |
| 10. 6. 1955 | Po vrnitvi Slovenske filharmonije s turneje po Italiji | M. Žnideršič |
| 11. 6. 1955 | Ob 3. ljubljanskem Festivalu | |

| Datum | Naslov | Avtor |
|-------------|---|------------------|
| 15. 6. 1955 | Zborovodska šola v Ljubljani je dala prve absolvente | R. G. |
| 17. 6. 1955 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 18. 6. 1955 | Štirje grobijani | |
| 19. 6. 1955 | Pomenki o ljubljanskem Festivalu | M. Žnideršič |
| 19. 6. 1955 | III. Festival Prva predstava Eksperimentalnega gledališča v Ljubljani | |
| 23. 6. 1955 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 24. 6. 1955 | 3. ljubljanski Festival | dr. Danilo Švara |
| 25. 6. 1955 | Uspeh Wolf Ferrarijevih štirih grobijanov | Pavel Šivic |
| 27. 6. 1955 | Zaključni nastop učencev Glasbene šole Ljubljana Vič | Karol Pahor |
| 28. 6. 1955 | III. Ljubljanski festival: Sonatni večer | |
| 29. 6. 1955 | III. Ljubljanski festival: Partizani pojo | S. T. |
| 1. 7. 1955 | 3. ljubljanski Festival Ohridska legenda | |
| 1. 7. 1955 | Koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 1. 7. 1955 | Partizanske pesmi | dr. Danilo Švara |
| 2. 7. 1955 | Spet bomo slišali Igorja Ozima | M. Žnidaršič |
| 3. 7. 1955 | Še štiri opere | |
| 5. 7. 1955 | 3. ljubljanski Festival | B. K. |
| 5. 7. 1955 | Izredni koncert Mariborske filharmonije | Dr. |
| 6. 7. 1955 | 3. ljubljanski Festival | B. K. |
| 8. 7. 1955 | 3. ljubljanski Festival | dr. Danilo Švara |
| 9. 7. 1955 | 3. ljubljanski Festival | Brk |
| 10. 7. 1955 | Jugoslovanska glasba v New Yorku | |
| 11. 7. 1955 | Premiera Hovanščine | |
| 12. 7. 1955 | Prvi večer opernih arij | dr. Danilo Švara |
| 13. 7. 1955 | 3. ljubljanski festival Tanec | |
| 15. 7. 1955 | Odličen beograjski Operni balet v gosteh | Pavel Šivic |
| 16. 7. 1955 | 3. ljubljanski festival Večer opernih arij | dr. Danilo Švara |
| 19. 7. 1955 | Kulturni stiki | |
| 19. 7. 1955 | Beležke o Hovanščini na prostem | Pavel Šivic |
| 25. 7. 1955 | Gostovanje kitajske Opere | |
| 7. 8. 1955 | Akademski pevski zbor | J. B. |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|--|------------------|
| 7. 8. 1955 | Slovenski oktet | |
| 12. 8. 1955 | Aci Bertoncelej nastopal v Salzburgu | Dr. L. L. |
| 16. 8. 1955 | Mariborska Opera in filharmonija v novi sezoni | I. |
| 19. 8. 1955 | Vokalni koncert pevcev solistov | F. A. |
| 20. 8. 1955 | Uspeh naših pevcev v Italiji | |
| 22. 8. 1955 | Odmevi naših glasbenih prizadevanj v tujini | B. B. |
| 31. 8. 1955 | Slovenska Opera v Dubrovniku | jt. |
| 7. 9. 1955 | Opera SNG v bodoči sezoni | Janko Traven |
| 9. 9. 1955 | Velik uspeh ljubljanske Opere | Dušan Dragović |
| 16. 9. 1955 | Letošnji abonmajski repertoar Slovenske filharmonije | |
| 21. 9. 1955 | Še en uspeh ljubljanske Opere | Rudimir Roeter |
| 24. 9. 1955 | Koncert francoske pianistke Raymonde Duponchelle | |
| 27. 9. 1955 | Akademski pevski zbor v jubilejnem letu | |
| 1. 10. 1955 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 5. 10. 1955 | Kriza glasbene kritike | dr. Danilo Švara |
| 8. 10. 1955 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 9. 10. 1955 | Prvo gostovanje bolgarske pevke v Ljubljani | |
| 15. 10. 1955 | Operno gostovanje Emilije Goergijeve | dr. W. |
| 15. 10. 1955 | Klavirski koncert Alda Ciccolinija | dr. Danilo Švara |
| 19. 10. 1955 | O radijskih postajah | |
| 23. 10. 1955 | Komorni koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 28. 10. 1955 | Klavirski koncert Nicolasa Astrinidisa Rapsodija | dr. Danilo Švara |
| 1. 11. 1955 | Koncert zagrebških solistov | dr. Danilo Švara |
| 4. 11. 1955 | Hovanščina na opernem odru | Valens Vodušek |
| 4. 11. 1955 | Simfonični koncert Mariborske filharmonije | K. |
| 4. 11. 1955 | Simfonični koncert Slovenske filahrmonije | dr. Danilo Švara |
| 5. 11. 1955 | Koncert Orkestra Radia Ljubljana | |
| 6. 11. 1955 | Manon v Operi | |
| 8. 11. 1955 | Koncert ansambla I virtuosi di Roma | dr. Danilo Švara |
| 9. 11. 1955 | Pred koncertom violinistke Sabine Skalarjeve | |
| 11. 11. 1955 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 15. 11. 1955 | Violinski koncert Sabine Skalarjeve | |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|--|------------------|
| 16. 11. 1955 | Nov baletni večer v Operi | |
| 22. 11. 1955 | Manon v novi izdaji | Valens Vodušek |
| 23. 11. 1955 | Vse najboljše g. Britten! | Martin Žnideršič |
| 23. 11. 1955 | J. Gotovac Ero z onega sveta | K. |
| 25. 11. 1955 | Koncert sarajevskega godalnega kvarteta | dr. Danilo Švara |
| 26. 11. 1955 | Koncert Britten | dr. Danilo Švara |
| 4. 12. 1955 | Ljubljanska Opera na poti v svet | Martin Žnidaršič |
| 7. 12. 1955 | Koncert orkestra in zbora Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 9. 12. 1955 | Koncert madrigalnega zbora iz Celovca | dr. Danilo Švara |
| 14. 12. 1955 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 16. 12. 1955 | Pevec metropolitanske opere v Ljubljani | |
| 16. 12. 1955 | Zanimiva predstava v Mariboru | K. |
| 17. 12. 1955 | Prikupna uprizoritev Seviljskega brivca | K. |
| 18. 12. 1955 | Baletno gostovanje pariških.. | Dr. W. |
| 20. 12. 1955 | Klavirski koncert Olge Jovanović | dr. Danilo Švara |
| 20. 12. 1955 | Ohridska legenda | |
| 23. 12. 1955 | Solistični koncert Igorja Ozima | Peter Šivic |
| 24. 12. 1955 | Figarova svatba v Operi | |
| 27. 12. 1955 | Veliko operno doživetje | dr. W |
| 7. 1. 1956 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 8. 1. 1956 | 60. let Antona Balatke | jt |
| 8. 1. 1956 | Uspeli ansambla JLA | Rado Kovačič |
| 10. 1. 1956 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 13. 1. 1956 | Koncert mešanega Pevskega zbora Slovenske filharmonije | Vasilij Mirk |
| 14. 1. 1956 | Mladi komponisti spet na odru | M. |
| 15. 1. 1956 | Koncerti Glasbene matice | |
| 22. 1. 1956 | Srečanje z A. Borovskim | |
| 22. 1. 1956 | Koncertno življenje | Karlo Rupel |
| 27. 1. 1956 | Mozart in Ljubljana | Janko Traven |
| 29. 1. 1956 | Gostovanje dirigenta Sama Hubada | |
| 1. 2. 1956 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 14. 2. 1956 | Visoka bilanca Akademskega pevskega zbora | |
| 14. 2. 1956 | Klavirski koncert Melite Lorković | dr. Danilo Švara |

| Datum | Naslov | Avtor |
|-------------|---|------------------|
| 18. 2. 1956 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | Matija Bravničar |
| 22. 2. 1956 | Klavirski koncert Ladislava Panfilija | dr. Danilo Švara |
| 24. 2. 1956 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 26. 2. 1956 | Dvorakovo celotno delo v novi izdaji | |
| 28. 2. 1956 | Simfonični koncert Mariborske filharmonije | K. |
| 3. 3. 1956 | Koncert Tria Ebert | dr. Danilo Švara |
| 4. 3. 1956 | Dunajski glas o jugoslovanski umetnosti | |
| 6. 3. 1956 | Mladina koncertira v Mozartov spomin | |
| 9. 3. 1956 | Balet »Bahčisarajska fontana« v Mariboru | Branko Rudolf |
| 11. 3. 1956 | Mojster violine | Martin Žnidaršič |
| 16. 3. 1956 | Beethovnov violinski koncert z Rostalom-veliko doživetje | dr. Danilo Švara |
| 17. 3. 1956 | Nastop mladih | Martin Žnidaršič |
| 20. 3. 1956 | Izredni uspehi Srednje glasbene šole | dr. Danilo Švara |
| 24. 3. 1956 | Premiera v Operi | |
| 24. 3. 1956 | Kaj obeta najmlajši skladateljski rod? | Pavel Šivic |
| 27. 3. 1956 | Kaj pripravlja zagrebška opera? | |
| 28. 3. 1956 | Premiera v mariborski Operi | Branko Rudolf |
| 30. 3. 1956 | Bravo Figaro | |
| 31. 3. 1956 | Festival študentov Akademije za glasbo | dr. Danilo Švara |
| 1. 4. 1956 | Zanimive skladbe na komornem večeru | dr. Danilo Švara |
| 3. 4. 1956 | Še o zapažanjih na festivalu Akademije za glasbo | Pavel Šivic |
| 6. 4. 1956 | Pred koncertom Češke filharmonije | R. Č. |
| 7. 4. 1956 | Dve operni komediji | Valens Vodušek |
| 8. 4. 1956 | Kritika kritike | S. Vošnjak |
| 8. 4. 1956 | Deseti brat v mariborski Operi | B. Rudolf |
| 10. 4. 1956 | Internacionalni program vokalnega koncerta Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 11. 4. 1956 | Češka filharmonija v Sloveniji | R. O. |
| 13. 4. 1956 | Odličen violinist diplomira na AG | dr. Danilo Švara |
| 14. 4. 1956 | Koncert Srednje glasbene šole v Ljubljani | Pavel Šivic |
| 16. 4. 1956 | Sprejem v časti Češke filharmonije | |
| 17. 4. 1956 | Srečanje z velikim orkestrom | dr. Danilo Švara |
| 18. 4. 1956 | Umetniški nivo Srednješolskega zbora | dr. Danilo Švara |

| Datum | Naslov | Avtor |
|-------------|---|--------------------|
| 21. 4. 1956 | S seje Upravnega odbora SNG | B. P. |
| 21. 4. 1956 | Zvezno tekmovanje mladih glasbenih umetnikov | |
| 24. 4. 1956 | Bruckner na koncertu Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 27. 4. 1956 | Združitev ali sodelovanje | B. P. |
| 27. 4. 1956 | Anton Trost spet med nami | dr. Danilo Švara |
| 28. 4. 1956 | Dr. Švara in slovenska operna tvornost | ji |
| 29. 4. 1956 | Kaj bomo videlo in slišali | Martin Žnidaršič |
| 11. 5. 1956 | Kleopatra | Valens Vodušek |
| 15. 5. 1956 | Stari mojstri na koncertu Filharmoničnega zbora | dr. Danilo Švara |
| 16. 5. 1956 | Uspehi Nade Vidmarjeve v Bolgariji | |
| 18. 5. 1956 | Gianni Schicchi in Šeherezada v mariborski Operi | Branko Rudolf |
| 19. 5. 1956 | Koncert Lucretie West | Dr. Danilo Švara |
| 19. 5. 1956 | Dolgoletni prvak bratislavske Opere | |
| 22. 5. 1956 | Baletne novosti na premieri v Operi | |
| 25. 5. 1956 | Odgovor dr. Valensu Vodušku | dr. Danilo Švara |
| 29. 5. 1956 | Premiera v Operi | V. Vodušek |
| 29. 5. 1956 | Pina Carmirelli-Marijan Lipovšek | D. Švara |
| 2. 6. 1956 | SNG v znamenju Pariza | |
| 3. 6. 1956 | O mednarodnem kulturnem sodelovanju | Boris Ziherl |
| 8. 6. 1956 | 4. ljubljanski Festival | |
| 9. 6. 1956 | Invalidski pevski zbor v Trstu | J. M. |
| 12. 6. 1956 | Pred diplomskim koncertom | S. V. |
| 13. 6. 1956 | Lepa Vida | Marija Vogelnic |
| 15. 6. 1956 | Slovenski oktet in Bukovčeva gostovali na Kitajskem | |
| 16. 6. 1956 | O bodoči usmeritvi naših glasbenih šol | Pavel Šivic |
| 17. 6. 1956 | U. Giordano: Andre Chenier | Branko Rudolf |
| 19. 6. 1956 | Nastopi absolventov Srednje glasbene šole | dr. Valens Vodušek |
| 20. 6. 1956 | Obisk dirigenta Stojkovskega | |
| 22. 6. 1956 | Turneja violinista Igorja Ozima | |
| 26. 6. 1956 | Mariborska Opera prvič v Ljubljani | J. Travca |
| 29. 6. 1956 | 4. ljubljanski Festival | Brko |
| 30. 6. 1956 | Naša Opera v Parizu | Tit Vidmar |
| 30. 6. 1956 | Nova domača opereta | V. J. |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|--|--------------------|
| 1. 7. 1956 | Pozdravljen ljubljanski Festival | |
| 6. 7. 1956 | Nastop tria Ars nova | |
| 7. 7. 1956 | Prodana nevesta v Križankah | |
| 10. 7. 1956 | Jubilejni koncert učiteljskega zbora | dr. D. Švara |
| 10. 7. 1956 | Nastop Ljubljanskega baleta | |
| 11. 7. 1956 | Mariborski umetniki v Ljubljani | Marija Vogelnikova |
| 15. 7. 1956 | 4. ljubljanski Festival | |
| 17. 7. 1956 | Konzul opera | |
| 18. 7. 1956 | Dve baletni predstavi | |
| 20. 7. 1956 | Velik uspeh Součkove in Čangalovića | dr. Danilo Švara |
| 21. 7. 1956 | Koncert Ljubljanske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 29. 7. 1956 | Gostovanje beograjskega Baleta | Marija Vogelnikova |
| 3. 8. 1956 | Gostovanje ljubljanske Opere v luči mednarodne kritike | |
| 4. 8. 1956 | Lep uspeh Acija Bertonclja | |
| 7. 8. 1956 | Veliki uspehi Slovenskega okteta in Vilme Bukovčeve | bp |
| 17. 8. 1956 | Prišlo je pismo in Kantona | |
| 25. 8. 1956 | Slovenski oktet je orkester | bp |
| 25. 8. 1956 | SNG v času mariborskega tedna | |
| 28. 8. 1956 | Spomin na Mateja Hubada je še vedno živ | J. G. |
| 1. 9. 1956 | Gostovanje ljubljanske Opere v Dubrovniku | R. Roter |
| 21. 9. 1956 | Indijski klasični balet | M. Polič |
| 26. 9. 1956 | Baletna srednja šola | V. K. |
| 2. 10. 1956 | Mojster Ojstrah pri nas | dr. Danilo Švara |
| 12. 10. 1956 | Chopinov večer mojstra Magalova | dr. Danilo Švara |
| 19. 10. 1956 | Izredna raven orkestra Slovenske filharmonije | dr. Danilo Švara |
| 20. 10. 1956 | Izid tekmovanja mladih glasbenikov | |
| 24. 10. 1956 | Tri slovenske kantate | |
| 27. 10. 1956 | Koncert nagrajencev 1. jugoslovanskega tekmovanja mladih glasbenikov | dr. Danilo Švara |
| 7. 11. 1956 | Glasbeni festival v Varšavi | Matija Bravničar |
| 7. 11. 1956 | Pričetek sezone v Mariboru | Branko Rudolf |
| 8. 11. 1956 | Vitold Rowicki dirigiral Slovensko filharmonijo | dr. Danilo Švara |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|--|--------------------|
| 17. 11. 1956 | Pred premiero Labodjega jezera | bp |
| 27. 11. 1956 | Obilo odobravanja na koncertu ljubljanskega kvarteta | dr. Danilo Švara |
| 2. 12. 1956 | Dobili bomo Televizijo | |
| 2. 12. 1956 | Labodje jezero v ljubljanski Operi | Marija Vogelnikova |
| 5. 12. 1956 | Tržaški dirigent Toffolo v Ljubljani | dr. Danilo Švara |
| 11. 12. 1956 | Druga premiera v mariborski Operi | Branko Rudolf |
| 12. 12. 1956 | Peti - živeti | bp |
| 21. 12. 1956 | Naš gost: Franz Konwitschny | Martin Žnidaršič |
| 22. 12. 1956 | 10 let sarajevske Opere | Stanko Janeš |
| 25. 12. 1956 | Dva glasbena večera | Karol Pahor |
| 29. 12. 1956 | Posvet zveze skladateljev | B. B. |
| 5. 1. 1957 | Koncert mladih glasbenikov | Karol Pahor |
| 6. 1. 1957 | Iz ljubljanske Opere | Valens Vodušek |
| 12. 1. 1957 | Nepozaben večer komorne glasbe | Karol Pahor |
| 13. 1. 1957 | Koncert dveh absolventov | Karol Pahor |
| 15. 1. 1957 | Koncert pianistke Monique de la Bruchollerie | Karol Pahor |
| 15. 1. 1957 | Pred novimi premierami v Operi | |
| 15. 1. 1957 | Koncertni nastop gojencev Srednje glasbene šole | Karol Pahor |
| 18. 1. 1957 | Smrt Artura Toscaninija | bp |
| 18. 1. 1957 | Trije gostje v ljubljanski Operi | |
| 19. 1. 1957 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | Karol Pahor |
| 22. 1. 1957 | Sarajevsko glasbeno življenje | S. J. |
| 25. 1. 1957 | Trojno gostovanje v "Butterfly" | Valens Vodušek |
| 26. 1. 1957 | Zmagoslavje Verdijevega Othella | |
| 29. 1. 1957 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | Karol Pahor |
| 29. 1. 1957 | Koncert violinista Vladimira Markovića | Karol Pahor |
| 1. 2. 1957 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | Karol Pahor |
| 2. 2. 1957 | Priprave na dan mladinske glasbe | |
| 3. 2. 1957 | Cedric Dumont | |
| 6. 2. 1957 | Veronika Mlakarjeva gostuje | |
| 9. 2. 1957 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | Karol Pahor |
| 12. 2. 1957 | Othello v ljubljanski Operi | Valens Vodušek |

| Datum | Naslov | Avtor |
|-------------|--|------------------|
| 13. 2. 1957 | Graška Opera v Mariboru | Branko Rudolf |
| 15. 2. 1957 | Koncert pianista Darka Lukiča | Karol Pahor |
| 15. 2. 1957 | Pred premiero Ljubezenskega napoja | |
| 16. 2. 1957 | Manon v mariborski Operi | Branko Rudolf |
| 22. 2. 1957 | Koncert pianista Nikolaja Orlova | Karol Pahor |
| 27. 2. 1957 | Radijska operna premiera | |
| 1. 3. 1957 | Vokalni koncert zbora Slovenske filharmonije | Karol Pahor |
| 3. 3. 1957 | Matija Bravničar-šestdesetletnik | |
| 5. 3. 1957 | Sonatni večer Karla Rupla in Marijana Lipovška | Karol Pahor |
| 8. 3. 1957 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | Karol Pahor |
| 10. 3. 1957 | Koncertna izvedba Hlapca Jerneja | |
| 15. 3. 1957 | Sonatni večer Hilde Horak Časove | Karol Pahor |
| 16. 3. 1957 | Slovo od mladosti v mariborski Operi | Branko Rudolf |
| 19. 3. 1957 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | Karol Pahor |
| 20. 3. 1957 | Premiera Dvorkove opere | |
| 20. 3. 1957 | Na večeru francoske glasbe | |
| 26. 3. 1957 | Ob skromnem jubileju naših glasbenikov | |
| 29. 3. 1957 | Uspeli beograjske Opere v Parizu | |
| 29. 3. 1957 | Nova uprizoritev Rusalke | Valens Vodušek |
| 30. 3. 1957 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | Karol Pahor |
| 31. 3. 1957 | Baritonist Gerard Souzay | |
| 3. 4. 1957 | Uspelo gostovanje beograjske Opere | |
| 3. 4. 1957 | Operna gostovanja v marcu | Valens Vodušek |
| 6. 4. 1957 | Dva koncerta mladih | |
| 9. 4. 1957 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | Karol Pahor |
| 10. 4. 1957 | Operna premiera v Radiu Ljubljana | |
| 12. 4. 1957 | Zanimiva novost | S. G. |
| 17. 4. 1957 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | Karol Pahor |
| 19. 4. 1957 | Jan Stamic | A. I. |
| 21. 4. 1957 | Debut Dejana Bravničarja | |
| 23. 4. 1957 | Skupna skrb za kulturno in zabavno življenje | |
| 24. 4. 1957 | Koncertni nastop | Karol Pahor |
| 26. 4. 1957 | Po koncertu orkestra Gienna Millerja | Martin Žnideršič |

| Datum | Naslov | Avtor |
|-------------|---|----------------|
| 27. 4. 1957 | Drugi. koncert mladih glasbenih umetnikov | Karol Pahor |
| 27. 4. 1957 | Koncertni debut violinista Dejana Bravničarja | Karol Pahor |
| 29. 4. 1957 | Končan je plenum skladateljev | |
| 4. 5. 1957 | Kongres jugoslovanskih glasbenikov | B. B. |
| 4. 5. 1957 | Koncertni nastop | Karol Pahor |
| 4. 5. 1957 | Simfonični koncert Orkestra Radia Ljubljana | Karol Pahor |
| 5. 5. 1957 | Kongres glasbenikov | B. B. |
| 6. 5. 1957 | Glasbo približati ljudem | B. B. |
| 8. 5. 1957 | Festival mladinske glasbe | |
| 12. 5. 1957 | Koncert orkestra Radia Ljubljana | Karol Pahor |
| 13. 5. 1957 | Klavirski večer | |
| 15. 5. 1957 | Rigoletto v mariborski Operi | Branko Rudolf |
| 19. 5. 1957 | Dva koncerta | Karol Pahor |
| 22. 5. 1957 | Dvorak: Stabat mater | Karol Pahor |
| 24. 5. 1957 | Tekmovanje učencev nižjih glasbenih šol | L. V. |
| 29. 5. 1957 | Dva koncerta | Karol Pahor |
| 31. 5. 1957 | Grand prix za Tri oranže | |
| 2. 6. 1957 | Ljubljanska Opera Jenufa | Valens Vodušek |
| 2. 6. 1957 | Requiem | Karol Pahor |
| 4. 6. 1957 | Iz glasbenega življenja | |
| 5. 6. 1957 | Mladinsko glasbeno tekmovanje | |
| 8. 6. 1957 | Iz glasbenega življenja | Karol Pahor |
| 10. 6. 1957 | Javna produkcija glasbene šole Vič | Karol Pahor |
| 14. 6. 1957 | Radiofestival zabavne glasbe | |
| 16. 6. 1957 | Trije mladi baleti | |
| 17. 6. 1957 | Skladatelji so zborovali | |
| 18. 6. 1957 | Koncerti v Šentvidu | |
| 19. 6. 1957 | Tosca v Mariboru | Branko Rudolf |
| 19. 6. 1957 | Koncert Pina Carnirelli Marijana Lipovška | Karol Pahor |
| 19. 6. 1957 | Velik uspeh pianista Marjana Fajdige | Karol Pahor |
| 21. 6. 1957 | Celovečerni program ljubljanske Televizije | |
| 21. 6. 1957 | Glasbeno tekmovanje mladih | |
| 22. 6. 1957 | O gledališčih na univerzi | |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|---|--------------------|
| 23. 6. 1957 | Simfonični koncert Slovenske filharmonije | Karol Pahor |
| 23. 6. 1957 | Koncertni večer | |
| 26. 6. 1957 | Med glasbenimi dogodki | |
| 26. 6. 1957 | Slavček | Karol Pahor |
| 28. 6. 1957 | Jutri se prične V. ljubljanski Festival | brk. |
| 29. 6. 1957 | Prvi večeri V. ljubljanski Festivala | B. |
| 3. 7. 1957 | Prvi festivalski večeri | bp |
| 7. 7. 1957 | Petruška in še kaj | Marija Vogelnikova |
| 10. 7. 1957 | 5. ljubljanski Festival | B |
| 10. 7. 1957 | Uspehi in težave IPZ | bp |
| 12. 7. 1957 | Slovenske glasbene novosti | B. |
| 14. 7. 1957 | Festival Ljubljana | |
| 14. 7. 1957 | Festivalsko kolo | bp |
| 15. 7. 1957 | Nastop zagrebškega kvarteta | B. |
| 16. 7. 1957 | Hlapec Jernej na Festivalu | B. |
| 17. 7. 1957 | Prvi nastop slovenskih solistov | |
| 19. 7. 1957 | Večer pesmi in arij na Festivalu | |
| 24. 7. 1957 | Dve glasbeni tekmovanji | C. C. |
| 28. 7. 1957 | Sklepna beseda o Festivalu | B. B. |
| 4. 8. 1957 | Bolgarski gostje | bp |
| 7. 8. 1957 | Uspehi dirigenta Sama Hubada v Atenah | |
| 9. 8. 1957 | Gostovanje ljubljanske Opere v Nemčiji | |
| 11. 8. 1957 | Pri mojstru Zecchiju | Zorka Bradoš |
| 25. 8. 1957 | Karla Bukovčeva | |
| 28. 8. 1957 | Emil Adamič na turneji | bp |
| 8. 9. 1957 | Emil Adamič v Arezzu | Čo |
| 22. 9. 1957 | Operni repertoar v letošnji sezoni | dr. Danilo Švara |
| 28. 9. 1957 | Nekateri problemi kulturnih ustanov | |
| 2. 10. 1957 | Pogovor o radijski igri | |
| 4. 10. 1957 | Mlad balet | |
| 4. 10. 1957 | Izvirna radijska igra | |
| 9. 10. 1957 | Pomemben uspeh mariborske Opere | Branko Rudolf |
| 19. 10. 1957 | Program Slovenske filharmonije: od Bacha do Bartoka | Marijan Lipovšek |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|---|----------------|
| 10. 11. 1957 | Gost v Operi | |
| 24. 11. 1957 | Pred premiero Kogojevih Črnih mask | |
| 24. 11. 1957 | Gostje iz Prage | Fran Albreht |
| 3. 12. 1957 | Koncert Slovenske filharmonije | Uroš Prevoršek |
| 6. 12. 1957 | Marij Kogoj: Črne maske | Valens Vodušek |
| 8. 12. 1957 | Rossini: Pepelka | Valens Vodušek |
| 10. 12. 1957 | Hlapec Jernej v mariborski Operi | Branko Rudolf |
| 17. 12. 1957 | Dvakrat mariborska Opera | Branko Rudolf |
| 17. 12. 1957 | Koncert violista Pala Lukacza | Uroš Prevoršek |
| 17. 12. 1957 | Aida in Figarova svatba | Valens Vodušek |
| 19. 12. 1957 | Prihodnji koncert Slovenske filharmonije | Uroš Prevoršek |
| 19. 12. 1957 | Ramovševa 3. simfonija | |
| 5. 1. 1958 | Premiera v Mariboru | Branko Rudolf |
| 7. 1. 1958 | Dva simfonična koncerta | Uroš Prevoršek |
| 10. 1. 1958 | Koncert kvarteta Parrenin | Uroš Prevoršek |
| 12. 1. 1958 | Simfonični koncert | Uroš Prevoršek |
| 17. 1. 1958 | Večer skladb Paula Hindemitha-Collegium musicum | Uroš Prevoršek |
| 19. 1. 1958 | Richard Strauss v ljubljanski Operi | Uroš Prevoršek |
| 24. 1. 1958 | Prerojeni orkester | Uroš Prevoršek |
| 28. 1. 1958 | Ameriška gosta v Filharmoniji | Uroš Prevoršek |
| 31. 1. 1958 | Uspešen debut | Uroš Prevoršek |
| 4. 2. 1958 | Koncert zbora Slovenske filharmonije | Uroš Prevoršek |
| 7. 2. 1958 | Gostovanje mladih kitarskih glasbenikov | Vir. |
| 11. 2. 1958 | Dvorak | M. G. |
| 21. 2. 1958 | Koncert Aleksandra Uninskega | Uroš Prevoršek |
| 28. 2. 1958 | Izreden koncertni dogodek | Uroš Prevoršek |
| 28. 2. 1958 | Radijska premiera | |
| 4. 3. 1958 | Antonio Janigro simfonični dirigent | Uroš Prevoršek |
| 4. 3. 1958 | Po šestnajstih letih Wagner | bp |
| 7. 3. 1958 | Koncert z Antonom Trostom | Uroš Prevoršek |
| 11. 3. 1958 | Mednarodni jezik baleta | bp |
| 16. 3. 1958 | Večni mornar v ljubljanski Operi | Uroš Prevoršek |
| 21. 3. 1958 | Mladost na koncertnem odru | Uroš Prevoršek |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|---|--------------------------------|
| 21. 3. 1958 | Koncert pianista Dušana Trojeviča | |
| 21. 3. 1958 | Premiera v Mariboru | Branko Rudolf |
| 23. 3. 1958 | Poslušali ste radijsko igro | mgh |
| 26. 3. 1958 | Večer mladih komponistov | Uroš Prevoršek |
| 28. 3. 1958 | Violinist Klopčič na BBC | |
| 30. 3. 1958 | Zmagoslavje Sibeliusova glasbe | Uroš Prevoršek |
| 8. 4. 1958 | Dva simfonična koncerta | Uroš Prevoršek |
| 13. 4. 1958 | Nastop mladih | Uroš Prevoršek |
| 15. 4. 1958 | Gostje iz Münchna | Uroš Prevoršek |
| 18. 4. 1958 | Koncertno zatišje | U. Prevoršek |
| 18. 4. 1958 | Rod skladatelja J. V. Stamica | B. B. |
| 20. 4. 1958 | Nova baletna premiera | mgh |
| 27. 4. 1958 | Baletna premiera | B. Pogačnik |
| 29. 4. 1958 | Nastopi mladih | Uroš Prevoršek |
| 6. 5. 1958 | Baletni večer v mariborski Operi | Branko Rudolf |
| 6. 5. 1958 | Beethovnova IX. Simfonija | Uroš Prevoršek |
| 18. 5. 1958 | Deset let Glasbene šole Šiška Bežigrad | mgh |
| 20. 5. 1958 | Trije koncerti | Uroš Prevoršek, Pavle Kalan |
| 27. 5. 1958 | Hoffmanove pripovedke | Branko Rudolf |
| 27. 5. 1958 | Komorni koncert | Uroš Prevoršek |
| 30. 5. 1958 | Dirigent Volker Wagenheim | Uroš Prevoršek |
| 1. 6. 1958 | Mladinski glasbi se odpirajo nova vrata | Pavle Kalan |
| 1. 6. 1958 | Naša glasba v nemški enciklopediji | B. |
| 13. 6. 1958 | Ob premieri Aide | |
| 22. 6. 1958 | Concerto tanto bene | |
| 22. 6. 1958 | Slovo od opernega odra | |
| 24. 6. 1958 | Naš festival | Bogdan Pogačnik |
| 27. 6. 1958 | Jugoslovanska glasbena umetnost v Bruslju | |
| 29. 6. 1958 | Šestič ljubljanski Festival | bp |
| 29. 6. 1958 | Ljubljanska Opera v Grazu | |
| 1. 7. 1958 | Elektra | bp |
| 6. 7. 1958 | Aida v ljubljanski Operi | Uroš Prevoršek |
| 6. 7. 1958 | Svežino v naše zbor | Uroš Prevoršek |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|---|----------------|
| 6. 7. 1958 | 1. festival amaterskih orkestrov Jugoslavije | |
| 11. 7. 1958 | Knez Igor v Mariboru | Branko Rudolf |
| 11. 7. 1958 | Koroški pevci na našem festivalu | |
| 15. 7. 1958 | Festivalski koncerti | Uroš Prevoršek |
| 18. 7. 1958 | Zaključek VI. ljubljanskega Festivala | |
| 25. 7. 1958 | Kvaliteta in množičnost | |
| 29. 7. 1958 | 20. koncertov Slovenskega okteta | |
| 29. 7. 1958 | Festivalsko razpoloženje | |
| 1. 8. 1958 | Zapis s festivala | S.G. |
| 4. 8. 1958 | Ohrid v spominu naših amaterjev | mgh |
| 5. 8. 1958 | Simfonija in dva biografska filma | mgh |
| 19. 8. 1958 | Smiljan Samec upravnik SNG | |
| 24. 8. 1958 | Stevan Hristić | |
| 5. 9. 1958 | Ameriški leksikon o glasbenem življenju v Jugoslaviji | |
| 21. 9. 1958 | V Berlinu so izšle nove partizanske pesmi | |
| 23. 9. 1958 | Ozim prvi koncertant v Sarajevu | |
| 27. 9. 1958 | RTV Ljubljana tokrat pa zares | V. R. |
| 30. 9. 1958 | Uspešen začetek koncertne sezone | Uroš Prevoršek |
| 30. 9. 1958 | Pred premiero v Operi | |
| 3. 10. 1958 | Mladi mojster Michael Rabin | Uroš Prevoršek |
| 3. 10. 1958 | Reforma šolstva in program ZKJ | B. I. |
| 7. 10. 1958 | Koncert slovenskega okteta | |
| 7. 10. 1958 | Glasbena vzgoja | jp |
| 10. 10. 1958 | Don Pasquale v ljubljanski Operi | Uroš Prevoršek |
| 12. 10. 1958 | Koriolan-nova domača opera | B. M. |
| 24. 10. 1958 | Slavnostni koncert ob dnevu združenih narodov | |
| 24. 10. 1958 | Gostovanje Veronike Mlakarjeve | |
| 27. 10. 1958 | Koncert simfoničnega orkestra iz Pariza | Uroš Prevoršek |
| 28. 10. 1958 | Premiera v Operi | |
| 31. 10. 1958 | Hayd novo stvarjenje | Uroš Prevoršek |
| 6. 11. 1958 | Cavalleria in Glumači | Uroš Prevoršek |
| 9. 11. 1958 | Naši glasovi na tujih odrih | |
| 18. 11. 1958 | Miroslav Čangalović v Bruslju in Parizu | |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|--|-----------------------------|
| 21. 11. 1958 | Koncert Dmitrija Baškirova | Uroš Prevoršek |
| 3. 12. 1958 | Marij Šimenc (pevec) | jt |
| 5. 12. 1958 | Koncert Igorja Ozima | Uroš Prevoršek |
| 5. 12. 1958 | Pet prazničnih koncertov Slovenskega okteta | |
| 16. 12. 1958 | Dva koncerta | Uroš Prevoršek |
| 19. 12. 1958 | Skladatelj Anton Lajovic 80-letnik | Uroš Prevoršek |
| 21. 12. 1958 | Prvo gostovanje beograjskih filharmonikov | |
| 23. 12. 1958 | Viteslav Novak-Vilhar | Uroš Prevoršek |
| 26. 12. 1958 | Veliki obet | Uroš Prevoršek |
| 28. 12. 1958 | Koncert švicarskih skladb | Pavel Šivic |
| 29. 12. 1958 | Gostovanje Beograjske filharmonije | Uroš Prevoršek |
| 30. 12. 1958 | Pred premiero Dona Carlosa | |
| 30. 12. 1958 | Občni zbor DSS | |
| 13. 1. 1959 | Obnovljena La Boheme | Uroš Prevoršek |
| 20. 1. 1959 | Koncert orkestra Jugoslovanske radiodifuzije | Uroš Prevoršek |
| 5. 2. 1959 | Dva koncerta | Uroš Prevoršek |
| 8. 2. 1959 | Prešernovi nagrajenci-Ladko Korošec | |
| 15. 2. 1959 | Uspela uprizoritev Evgenij Onjegin v ljubljanski Operi | Uroš Prevoršek |
| 20. 2. 1959 | Mladi na koncertnem odru | Uroš Prevoršek |
| 22. 2. 1959 | Koncert slovenskih solistov | Pavle Kalan |
| 24. 2. 1959 | Janko in Metka v mariborski Operi | Branko Rudolf |
| 27. 2. 1959 | Koncertno življenje | Uroš Prevoršek |
| 10. 3. 1959 | Šostakovičevo leto 1905 | Uroš Prevoršek |
| 10. 3. 1959 | Sergej Prokofjev Pepelka | |
| 13. 3. 1959 | Zmagoslavje mladih | Uroš Prevoršek |
| 17. 3. 1959 | Glasbene prireditve | Pavle Kalan, Uroš Prevoršek |
| 20. 3. 1959 | Koncert Jeanne Mitchell | Uroš Prevoršek |
| 20. 3. 1959 | Balet Čajna punčka v Mariboru | Branko Rudolf |
| 27. 3. 1959 | Koncertno življenje | Uroš Prevoršek |
| 6. 4. 1959 | Uspeh glasbene šole Šiška-Bežigrad | I. R. |
| 7. 4. 1959 | Koncertni dogodki | Uroš Prevoršek |
| 12. 4. 1959 | Uspeh Milana Horvata | Uroš Prevoršek |

| Datum | Naslov | Avtor |
|-------------|--|--------------------|
| 14. 4. 1959 | Glasbeni dogodki | Uroš Prevoršek |
| 17. 4. 1959 | Glasbena jubilaanta-Lipovšek, Rupel | |
| 24. 4. 1959 | Glasba iz Elizejskih poljan v Ljubljani | |
| 24. 4. 1959 | Jubilejni koncert Partizanskega invalidskega zbora | |
| 26. 4. 1959 | Proslava v ljubljanski Operi | |
| 28. 4. 1959 | Bravničar: Symphonia stretta | Uroš Prevoršek |
| 5. 5. 1959 | Nastop mladih | Pavle Kalan |
| 5. 5. 1959 | Premiera v mariborski Operi | Branko Rudolf |
| 7. 5. 1959 | Gostovanje makedonske Opere v Ljubljani | Janko Traven |
| 14. 5. 1959 | Umetnost Pierra Fourniera | Uroš Prevoršek |
| 16. 5. 1959 | Koncertni večer mladih | R. Ajlec |
| 16. 5. 1959 | Pozdravljen, mladi balet! | Marija Vogelnikova |
| 17. 5. 1959 | Gostovanje makedonske Opere | Uroš Prevoršek |
| 17. 5. 1959 | Trije mladi glasbeniki | Pavle Kalan |
| 17. 5. 1959 | Veliki ljudski koncert | |
| 22. 5. 1959 | Rudolf in Kecal | |
| 22. 5. 1959 | Bukovčeva iz Bolgarije | |
| 23. 5. 1959 | Klavirski recital | Uroš Prevoršek |
| 27. 5. 1959 | Glasbeni jubilej v Mostah | Uroš Prevoršek |
| 5. 6. 1959 | Haydnov jubilej | S. Franc |
| 9. 6. 1959 | Deset let uspehov – Glasbena šola Vič | Uroš Prevoršek |
| 9. 6. 1959 | Večer mlade pianistke | Uroš Prevoršek |
| 10. 6. 1959 | Velika pevska revija | Uroš Prevoršek |
| 11. 6. 1959 | Večer Bachovih orgelskih skladb | Pavle Kalan |
| 17. 6. 1959 | Anton Trost 70-letnik | Uroš Prevoršek |
| 27. 6. 1959 | Velik uspeh glasbenih šol | |
| 27. 6. 1959 | Neizogibno dobiva kultura.. | |
| 30. 6. 1959 | Sedmič-Festival | |
| 1. 7. 1959 | Sedmi ljubljanski Festival | |
| 7. 7. 1959 | Koncert Dubravke Tomšič (festival) | Uroš Prevoršek |
| 10. 7. 1959 | Koncert slovenskih solistov | |
| 14. 7. 1959 | Gostovanje zagrebške Opere | Uroš Prevoršek |
| 14. 7. 1959 | Koncert slovenskih solistov | Uroš Prevoršek |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|--|--------------------|
| 19. 7. 1959 | Balet, folklor in perspektive | Marija Vogelnikova |
| 6. 8. 1959 | Igor Ozim gostuje na Daljnem vzhodu | kom |
| 13. 8. 1959 | Koncert Slovenskega okteta | |
| 31. 8. 1959 | Obvestila Vedra Ljubljana | |
| 10. 9. 1959 | Za napredek glasbene vzgoje | Pavel Šivic |
| 11. 9. 1959 | Chopinova proslava | |
| 12. 9. 1959 | Vedra Ljubljana 1959 ali 1900? | Tone Pavček |
| 18. 9. 1959 | Ob letošnjem Salzburgu | Ciril Cvetko |
| 3. 10. 1959 | Glasbena vzgoja izven šole | Ciril Cvetko |
| 8. 10. 1959 | Premiera v ljubljanski Operi "Iz mrtvega doma" | Uroš Prevoršek |
| 10. 10. 1959 | Funkcija pesmi | G. |
| 10. 10. 1959 | Tekmovanje mladih glasbenikov | I. V. |
| 17. 10. 1959 | Premiera v ljubljanski Operi "Revizor" | Uroš Prevoršek |
| 23. 10. 1959 | Uspeh glasbenikov | |
| 23. 10. 1959 | Jubilej domačega baleta | |
| 24. 10. 1959 | Linhart skladatelj | |
| 27. 10. 1959 | Lucia di Lammermoor v mariborski Operi | Branko Rudolf |
| 29. 10. 1959 | Koncert v galeriji | bp |
| 30. 10. 1959 | Glasbena revija | |
| 5. 11. 1959 | Lipovškova suita | bp |
| 6. 11. 1959 | Dragocena koncertna pesem | B. Pogačnik |
| 7. 11. 1959 | Italijanski gost v Faustu | Dragan Lisac |
| 13. 11. 1959 | Italijanski gost v Operi | Uroš Prevoršek |
| 18. 11. 1959 | Ljudski koncert | Uroš Prevoršek |
| 19. 11. 1959 | Dva odlična koncerta | Uroš Prevoršek |
| 20. 11. 1959 | Dirigent Leskovic na Norveškem | |
| 26. 11. 1959 | Uspeh mladih glasbenikov | Uroš Prevoršek |
| 4. 12. 1959 | Novosti v glasbenem pouku | |
| 10. 12. 1959 | Koncerti za mladino | Uroš Prevoršek |
| 12. 12. 1959 | Pred premiero Verdijev Nabucco | |
| 13. 12. 1959 | Obisk visokega baleta | Marija Vogelnikova |
| 17. 12. 1959 | Ljudski koncert | Uroš Prevoršek |
| 23. 12. 1959 | Sijajen dirigent | Uroš Prevoršek |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|---|----------------|
| 26. 12. 1959 | Verdijev Nabucco | Uroš Prevoršek |
| 30. 12. 1959 | Drobni koncerti | S. G. |
| 6. 1. 1960 | Ciklus Beethovnovih del | Uroš Prevoršek |
| 6. 1. 1960 | Koncert Andreja Navarre | Uroš Prevoršek |
| 8. 1. 1960 | Jugoslovanski glasbeni umetniki v Bukarešti | |
| 14. 1. 1960 | Werther ponovno v naši Operi | |
| 16. 1. 1960 | Večer Poljske glasbe | Uroš Prevoršek |
| 20. 1. 1960 | Vokalni koncert | Uroš Prevoršek |
| 21. 1. 1960 | Uspех mladih | Uroš Prevoršek |
| 21. 1. 1960 | Široka glasbena vzgoja | |
| 23. 1. 1960 | Werther v ljubljanski Operi | Uroš Prevoršek |
| 28. 1. 1960 | Koncerti | Uroš Prevoršek |
| 4. 2. 1960 | Nepozabna Eroica | Uroš Prevoršek |
| 5. 2. 1960 | Chopinov večer | Uroš Prevoršek |
| 9. 2. 1960 | Trubadur v mariborski Operi | Branko Rudolf |
| 17. 2. 1960 | Violinski koncert | Uroš Prevoršek |
| 24. 2. 1960 | Pred premiero v ljubljanski Operi | |
| 26. 2. 1960 | Suita Primoža Ramovša | Uroš Prevoršek |
| 4. 3. 1960 | Chopin v filharmoniji | |
| 10. 3. 1960 | Koncerti | Uroš Prevoršek |
| 17. 3. 1960 | Koncert mladih glasbenikov | |
| 19. 3. 1960 | Dva koncerta | Uroš Prevoršek |
| 22. 3. 1960 | Eastmanov kvartet | Uroš Prevoršek |
| 24. 3. 1960 | Zanimiv dogodek v mariborski operi "Istrska svatba" | Branko Rudolf |
| 26. 3. 1960 | Dva koncerta | Uroš Prevoršek |
| 1. 4. 1960 | Chopinova proslava v Mariboru | |
| 1. 4. 1960 | Dirigent Leskovic | |
| 5. 4. 1960 | Uprava Slovenske filharmonije | |
| 5. 4. 1960 | Škerjančev violinski koncert | Uroš Prevoršek |
| 8. 4. 1960 | Še en javni odgovor: Koncertna direkcija Slovenije | Igor Andrejčič |
| 8. 4. 1960 | Gostovanje Kendalla Taylora | Uroš Prevoršek |
| 14. 4. 1960 | Sodobna interpretacija | Uroš Prevoršek |

| Datum | Naslov | Avtor |
|-------------|--|------------------|
| 19. 4. 1960 | Koncert pianistke Dike Rančigajeve | |
| 26. 4. 1960 | Prokofjev v ljubljanski operi | |
| 26. 4. 1960 | Klavirski recital | Uroš Prevoršek |
| 27. 4. 1960 | Glasbena dejavnost Učiteljišča v Ljubljani | Pavle Kalan |
| 28. 4. 1960 | Koncertni nastop mladih | Z. B. |
| 5. 5. 1960 | Operno-baletni večeri v mariborski Operi | Branko Rudolf |
| 6. 5. 1960 | Mojster violinist | Uroš Prevoršek |
| 12. 5. 1960 | Ljubeznivi in vedri Prokofjev | Uroš Prevoršek |
| 13. 5. 1960 | Virtuozno in spontano | Uroš Prevoršek |
| 14. 5. 1960 | Velik koncert Bachovih del | |
| 20. 5. 1960 | Odlična Galina Višnevskaja | Uroš Prevoršek |
| 24. 5. 1960 | Bachov večer | Uroš Prevoršek |
| 25. 5. 1960 | Za potrebe društev | France Štigilc |
| 26. 5. 1960 | Pianist z Dunaja | Uroš Prevoršek |
| 31. 5. 1960 | Stara dubrovniška muzika | Vilko Ukmar |
| 31. 5. 1960 | Uspešno delo APZ Tone Tomšič | Marko Čibej |
| 1. 6. 1960 | Delovni jubilej Marijana Kozine | Uroš Prevoršek |
| 1. 6. 1960 | Premiera v mariborski Operi "Obisk stare gospe" | Branko Rudolf |
| 3. 6. 1960 | Sodobni vidiki-pevski festival v Celju | dr. Danilo Švara |
| 7. 6. 1960 | Bogata žetev | Uroš Prevoršek |
| 8. 6. 1960 | Temperamentni Figaro | Uroš Prevoršek |
| 8. 6. 1960 | Slovenska filharmonija bo gostovala v Celovcu | |
| 10. 6. 1960 | Dvojna premiera v ljubljanski Operi | |
| 11. 6. 1960 | Gostovanje mladih glasbenikov | |
| 15. 6. 1960 | Rusalka v mariborski Operi | Branko Rudolf |
| 15. 6. 1960 | Javni nastop viške glasbene šole | S.G. |
| 16. 6. 1960 | Jugoslovanska baletna revija-festival | |
| 16. 6. 1960 | Koncertni večer Glasbene šole Ljubljana-Center | Pavle Kalan |
| 17. 6. 1960 | Orgelski koncert | Pavle Kalan |
| 21. 6. 1960 | Zaključna premiera v ljubljanski Operi: Purcell, Menotti | Uroš Prevoršek |
| 21. 6. 1960 | Lep uspeh glasbene šole Ljubljana-Vič | |
| 30. 6. 1960 | Baletka z rožo | Bogdan Pogačnik |
| 30. 6. 1960 | Uspeh mladih glasbenikov | V. H.-J. |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|--|--------------------|
| 2. 7. 1960 | Zmagoslavje plesnega prostora | Marija Vogelnikova |
| 7. 7. 1960 | Svoboda plesne spontanosti | Marija Vogelnikova |
| 8. 7. 1960 | Razstava baleta | bp |
| 9. 7. 1960 | Žlahtnost koreografske sodobnosti | Marija Vogelnikova |
| 12. 7. 1960 | Mala plesna etuda | Marija Vogelnikova |
| 16. 7. 1960 | Ljubljanska opera v Dubrovniku | D.P. |
| 29. 7. 1960 | Velik umetniški uspeh-Ljubljanska Opera na dubrovniških Letnih igrah | Smiljan Samec |
| 13. 8. 1960 | Od Jadrana do Vltave-4 festivali | Bogdan Pogačnik |
| 13. 8. 1960 | Mednarodni glasbeni bienale | Marina Golouh |
| 3. 9. 1960 | Bogata koncertna srečanja | |
| 3. 9. 1960 | Vedra scena | bp |
| 6. 9. 1960 | Naši mladi glasbeniki v Bayreuthu | Ciril Cvetko |
| 8. 9. 1960 | Uspeh beograjske Opere v Varšavi | |
| 8. 9. 1960 | Jugoslovanski kulturni zemljevid | |
| 22. 9. 1960 | Izmenjava mladih glasbenikov | |
| 27. 9. 1960 | Koncert mladih solistov | |
| 4. 10. 1960 | Odlična interpretacija Paganinijeve glasbe | Uroš Prevoršek |
| 4. 10. 1960 | Večer opernih arij | Pavle Kalan |
| 5. 10. 1960 | Pred večerom sodobne nizozemske glasbe | Pavel Šivic |
| 13. 10. 1960 | Večer nizozemske komorne glasbe | Uroš Prevoršek |
| 19. 10. 1960 | Italijanka v Alžiru | Uroš Prevoršek |
| 25. 10. 1960 | Gostovanje italijanskih solistov | Uroš Prevoršek |
| 27. 10. 1960 | Dirigent Georges Sebastian | Uroš Prevoršek |
| 4. 11. 1960 | O sodobni ameriški glasbi | bp |
| 5. 11. 1960 | Violinist Dejan Bravničar | Uroš Prevoršek |
| 8. 11. 1960 | Gostovanje Zagrebške filharmonije | Uroš Prevoršek |
| 10. 11. 1960 | Vselej razumljiva in osvajajoča | Bogdan Pogačnik |
| 17. 11. 1960 | Koncerti | Uroš Prevoršek |
| 19. 11. 1960 | Premiera Ekvinokcija | |
| 22. 11. 1960 | Akademski zbor iz Zagreba | Uroš Prevoršek |
| 24. 11. 1960 | Lepa izvedba domače opere | Uroš Prevoršek |
| 26. 11. 1960 | Glasbeni pouk je pomanjkljiv | F. Šetinc |
| 3. 12. 1960 | Koncerti v delavskih dvoranah | R. |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|--|----------------|
| 3. 12. 1960 | Nagrajene skladbe | |
| 6. 12. 1960 | Koncerti | Uroš Prevoršek |
| 7. 12. 1960 | Koncerti | Uroš Prevoršek |
| 17. 12. 1960 | Predklasični mojstri | Uroš Prevoršek |
| 17. 12. 1960 | Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem | F. N. |
| 21. 12. 1960 | Violinist Dejan Bravničar | Uroš Prevoršek |
| 24. 12. 1960 | Verdijev Requiem | Uroš Prevoršek |
| 28. 12. 1960 | Večer mladih | Uroš Prevoršek |
| 10. 1. 1961 | Mladinski koncert | Uroš Prevoršek |
| 12. 1. 1961 | Gostje v Aidi | Uroš Prevoršek |
| 13. 1. 1961 | Streha nad ljubljanskimi Križankami? | |
| 14. 1. 1961 | V Ljubljani koncert Alda Ciccolinija | Uroš Prevoršek |
| 17. 1. 1961 | Koncert Akademije za glasbo | |
| 18. 1. 1961 | Večer Srednje glasbene šole | Pavle Kalan |
| 20. 1. 1961 | Zmagoslavja mladosti | Uroš Prevoršek |
| 21. 1. 1961 | Pettonska lestvica | B. Pogačnik |
| 26. 1. 1961 | Koncert mladih glasbenih umetnikov | Uroš Prevoršek |
| 31. 1. 1961 | Enainštirideseti operni libreto | |
| 2. 2. 1961 | Počastitev Blaža Arničā | |
| 4. 2. 1961 | Prodana nevesta v sodobni obliki | |
| 7. 2. 1961 | Nov televizijski studio v Ljubljani | |
| 7. 2. 1961 | Koncerti v Ljubljani | Uroš Prevoršek |
| 8. 2. 1961 | Premiera opere Mignon | Branko Rudolf |
| 23. 2. 1961 | Gostovanje Lucille Udovich | A. N. |
| 21. 2. 1961 | Dvakrat dirigent Bogo Leskovic | Uroš Prevoršek |
| 25. 2. 1961 | Uspeh dveh mladih | Uroš Prevoršek |
| 25. 2. 1961 | Klavirski recital | |
| 2. 3. 1961 | Ponovno v ospredju ljubljanski Festival | Marina Golouh |
| 4. 3. 1961 | Koncerti trije pianisti | Uroš Prevoršek |
| 7. 3. 1961 | Odlična izvedba starih francoskih skladb | Uroš Prevoršek |
| 8. 3. 1961 | Premiera v mariborski Operi Menottijev medij | Branko Rudolf |
| 11. 3. 1961 | Doživetje Bartokove glasbe | Uroš Prevoršek |
| 13. 3. 1961 | Bellinijeva Norma v ljubljanski Operi | Uroš Prevoršek |

| Datum | Naslov | Avtor |
|-------------|---|-----------------|
| 13. 3. 1961 | Komorni večer Tria Lorenz | Pavle Kalan |
| 21. 3. 1961 | Koncerti mladi solisti | Pavle Kalan |
| 22. 3. 1961 | Slovenske komorne skladbe | Uroš Prevoršek |
| 26. 3. 1961 | Dirigent Mario Ross | Uroš Prevoršek |
| 26. 3. 1961 | Večer jugoslovanske mladinske glasbe | Pavle Kalan |
| 28. 3. 1961 | Oktet med Fjordi | Bogdan Pogačnik |
| 30. 3. 1961 | Zborovska umetnost | Uroš Prevoršek |
| 1. 4. 1961 | Mojstrska igra Igorja Ozima | Uroš Prevoršek |
| 6. 4. 1961 | Slavnostni koncert ljubljanskega Simfoničnega sindikalnega orkestra | SG |
| 8. 4. 1961 | Pristni Mozart | Uroš Prevoršek |
| 19. 4. 1961 | Dve premieri v ljubljanski Operi | Uroš Prevoršek |
| 19. 4. 1961 | Revija ansamblov glasbenih šol | Pavel Šivic |
| 20. 4. 1961 | Glasbeni odraz dobe | bp |
| 22. 4. 1961 | Gost iz Makedonija | Uroš Prevoršek |
| 28. 4. 1961 | 15. let APZ Tone Tomšič | |
| 28. 4. 1961 | Večer Glasbene šole Vič-Rudnik | Pavle Kalan |
| 6. 5. 1961 | Mojstri iz Krakova | Uroš Prevoršek |
| 7. 5. 1961 | Festival mladih glasbenikov bo letos v Ljubljani | |
| 11. 5. 1961 | Simfonični koncert | Uroš Prevoršek |
| 17. 5. 1961 | Prvi Glasbeni bienale v Zagrebu | T. P. |
| 18. 5. 1961 | Mariborska premiera: Trije baleti za mladino | Branko Rudolf |
| 19. 5. 1961 | Koncerti v Ljubljani | Uroš Prevoršek |
| 20. 5. 1961 | Odlična uprizoritev Lohengrina | Uroš Prevoršek |
| 24. 5. 1961 | Prvi Glasbeni bienale v Zagrebu | Ivo Petrič |
| 25. 5. 1961 | Prvi Glasbeni bienale v Zagrebu | Ivo Petrič |
| 31. 5. 1961 | Dve originalni kantati | Uroš Prevoršek |
| 1. 6. 1961 | Gledališče, založništvo, glasbena vzgoja | fn. |
| 1. 6. 1961 | Gostovanje sarajevske Opere | Uroš Prevoršek |
| 4. 6. 1961 | Glasbeni srečanja v Teheranu in Tokiu | |
| 7. 6. 1961 | Boris Godunov | Uroš Prevoršek |
| 8. 6. 1961 | O drugem koncertu Zbora Slovenske filharmonije | |
| 13. 6. 1961 | Mladi talenti | Uroš Prevoršek |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|---|--------------------|
| 13. 6. 1961 | Slavko Osterc redivius | Pavel Šivic |
| 15. 6. 1961 | Iz koncertnega življenja | Pavle Kalan |
| 15. 6. 1961 | Iz glasbenih učilnic višje pedagoške šole | Rafael Aljec |
| 17. 6. 1961 | Vprašanja Slovenske filharmonije | |
| 24. 6. 1961 | Domača opereta | |
| 29. 6. 1961 | Faustovo pogubljenje | Uroš Prevoršek |
| 1. 7. 1961 | Drevi se začne festival Revija jugoslovanske Opere | mgh |
| 4. 7. 1961 | Deveti ljubljanski Festival | Uroš Prevoršek |
| 7. 7. 1961 | Deveti ljubljanski Festival | Uroš Prevoršek |
| 13. 7. 1961 | Deveti ljubljanski Festival | Uroš Prevoršek |
| 21. 7. 1961 | Rdeča kantata v Križankah | |
| 29. 8. 1961 | Gostovanja tujih umetnikov | |
| 8. 9. 1961 | Dvanajsta Šostakovičeva simfonija | |
| 6. 10. 1961 | Reperotar Slovenske filharmonije: poudarek na domači glasbeni kulturi | Uroš Prevoršek |
| 18. 10. 1961 | Med muzikologi v New Yorku | F. M. |
| 18. 10. 1961 | Simfonični koncert | Uroš Prevoršek |
| 20. 10. 1961 | Aci Bertoncely-odlično | Uroš Prevoršek |
| 1. 11. 1961 | Festival je minil, pozdravljen festival! | Marija Vogelnikova |
| 8. 11. 1961 | Wolf-Ferrarijevi 4 grobijani | Uroš Prevoršek |
| 15. 11. 1961 | Sijajna izvedba Beethovnovе sonate | Uroš Prevoršek |
| 18. 11. 1961 | Dubravka Tomšič | Uroš Prevoršek |
| 22. 11. 1961 | Prepričevanje ob klavirju | B. Pogačnik |
| 22. 11. 1961 | Slavnostni koncert | |
| 25. 11. 1961 | Iz koncertnih dvoran | Uroš Prevoršek |
| 6. 12. 1961 | Opera: Samo tajni Zakon! Oktet: diskutirajmo javno! | Bogdan Pogačnik |
| 8. 12. 1961 | Iz koncertnih dvoran | Uroš Prevoršek |
| 13. 12. 1961 | Iz koncertnih dvoran | Uroš Prevoršek |
| 20. 12. 1961 | Revija mladih koncertantov | Primož Kuret |
| 29. 12. 1961 | Gost s Cejlona | Uroš Prevoršek |
| 5. 1. 1962 | Večer sodobne ameriške glasbe | Pavel Šivic |
| 9. 1. 1962 | Program desetega ljubljanskega Festivala | mgh |

| Datum | Naslov | Avtor |
|-------------|--|-----------------|
| 10. 1. 1962 | Iz koncertnih dvoran | Uroš Prevoršek |
| 13. 1. 1962 | Za takšen festival kakršen mora biti | Marina Golouh |
| 17. 1. 1962 | Trije baletni večeri v ljubljanski Operi | Bogdan Pogačnik |
| 19. 1. 1962 | Iz koncertnega življenja | Uroš Prevoršek |
| 21. 1. 1962 | Kultura na ploščah | France Novsak |
| 2. 2. 1962 | Iz koncertnega življenja | Uroš Prevoršek |
| 7. 2. 1962 | Verdi: Don Carlos | Uroš Prevoršek |
| 8. 2. 1962 | Betetto, Kralj, Štiglic, Udovič | |
| 10. 2. 1962 | S koncertnih odrov | Uroš Prevoršek |
| 14. 2. 1962 | Iz koncertnih dvoran | Uroš Prevoršek |
| 16. 2. 1962 | Bogat prispevek pevski kulturi | ŽA |
| 21. 2. 1962 | Iz glasbenega življenja | Uroš Prevoršek |
| 23. 2. 1962 | Dirigent Rene Leibowitz v Ljubljani | Bori Pall |
| 24. 2. 1962 | Iz koncertnih dvoran | Uroš Prevoršek |
| 25. 2. 1962 | Post festum | Marjan Kozina |
| 4. 3. 1962 | Zdaj jih razumem | Marjan Kozina |
| 10. 3. 1962 | Izreden uspeh Slovenskega okteta v Berlinu | |
| 11. 3. 1962 | Ljubljanski Festival likvidiran!? | |
| 14. 3. 1962 | Trije koncerti | Uroš Prevoršek |
| 16. 3. 1962 | Ljubljanski Festival | |
| 21. 3. 1962 | Razmah zabavne glasbe | Boris Paž |
| 23. 3. 1962 | Popevke in spet popevke | |
| 24. 3. 1962 | Dva koncerta v Ljubljani | Uroš Prevoršek |
| 28. 3. 1962 | Prva izvedba domačega dela | Uroš Prevoršek |
| 6. 4. 1962 | Iz koncertnih dvoran | Uroš Prevoršek |
| 6. 4. 1962 | Pogovor s skladateljem Pavletom Merkujem | France Novšak |
| 11. 4. 1962 | V ljubljanski Operi | Uroš Prevoršek |
| 13. 4. 1962 | Iz koncertnih dvoran | Uroš Prevoršek |
| 14. 4. 1962 | Iz koncertnih dvoran | Uroš Prevoršek |
| 18. 4. 1962 | Srednja glasbena šola v Ljubljani | Viktor Konjar |
| 21. 4. 1962 | Ni prostora za domačo Opero | Božo Kovač |
| 25. 4. 1962 | Parada sodobne glasbe | Primož Kuret |
| 25. 4. 1962 | Slavko Osterc Iluzije | |

| Datum | Naslov | Avtor |
|-------------|--|--------------------|
| 25. 4. 1962 | Prihodnost naše glasbe-kongres SAKOJ | P. |
| 28. 4. 1962 | S koncertnih odrov | Primož Kuret |
| 5. 5. 1962 | Iz glasbenega življenja | Uroš Prevoršek |
| 11. 5. 1962 | Iz koncertnih dvoran | Uroš Prevoršek |
| 12. 5. 1962 | Akademski pevski zbor Tone Tomšič | Uroš Prevoršek |
| 16. 5. 1962 | Iz koncertnih odrov | Uroš Prevoršek |
| 19. 5. 1962 | Najširša glasbena vzgoja | Marina Gl |
| 23. 5. 1962 | Iz glasbenega življenja | Uroš Prevoršek |
| 25. 5. 1962 | Iz glasbenega življenja | Uroš Prevoršek |
| 1. 6. 1962 | Kaj bo s Srednjo glasbeno šolo | |
| 2. 6. 1962 | Štiri koncertna vprašanja | bp |
| 2. 6. 1962 | S koncertnih odrov | Uroš Prevoršek |
| 9. 6. 1962 | S koncertnih odrov | Uroš Prevoršek |
| 9. 6. 1962 | Pred premiero v ljubljanski Operi | |
| 16. 6. 1962 | Orgelski večer | Pavle Kalan |
| 16. 6. 1962 | Prva uprizoritev v Jugoslaviji | Uroš Prevoršek |
| 20. 6. 1962 | Iz glasbenega življenja | Uroš Prevoršek |
| 24. 6. 1962 | Sodobni kriteriji v glasbeni vzgoji | Božidar Borko |
| 27. 6. 1962 | APZ Tone Tomšič | |
| 29. 6. 1962 | Ameriška tamburica in norveški zbor | Bogdan Pogačnik |
| 1. 7. 1962 | Resno tudi o lahki glasbi | |
| 4. 7. 1962 | Trije koreografi in festivalske propozicije | Marija Vogelnikova |
| 5. 7. 1962 | Drugi baletni bienale v Ljubljani (festival) | Marija Vogelnikova |
| 7. 7. 1962 | Drugi baletni bienale v Ljubljani (festival) | Marija Vogelnikova |
| 8. 7. 1962 | Sarajevski balet na bienalu v Ljubljani | Marija Vogelnikova |
| 11. 7. 1962 | Osterčeve Iluzije | Marija Vogelnikova |
| 20. 7. 1962 | Carl Orff: Premetenka | Uroš Prevoršek |
| 25. 7. 1962 | Gostje iz Poitiersa | S. Godnič |
| 29. 7. 1962 | Trije mladi skladatelji: Naš cilj je širiti sodobno glasbo | France Novšak |
| 18. 8. 1962 | Britten: Čudovito staro mesto | Alojz Srebotnjak |
| 24. 8. 1962 | Višek solističnega in komornega sporeda | Alojz Srebotnjak |
| 2. 9. 1962 | Nov oddelek univerze | Martin Žnidaršič |
| 7. 9. 1962 | Trije mladi, skromni mojstri | S. G. |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|---|----------------|
| 28. 9. 1962 | O amaterski glasbeni dejavnosti | Jože Snoj |
| 29. 9. 1962 | Mariborska koncertna sezona | J. |
| 5. 10. 1962 | Koncertne matineeje RTV Ljubljana | S. G. |
| 6. 10. 1962 | Tri variacije na dvojno obletnico | Pavle Kalan |
| 6. 10. 1962 | Varšavska jesen 1962 | Rok Klopčič |
| 12. 10. 1962 | Nova sezona Radia Ljubljana | mgh |
| 12. 10. 1962 | Ero z onega sveta | Jože Gregorc |
| 20. 10. 1962 | Glasba, zmerom važnejši del življenja | |
| 24. 10. 1962 | Koncert del domačih skladateljev | Jože Gregorc |
| 26. 10. 1962 | Simpozij avantgardne glasbe v Opatiji | Uroš Prevoršek |
| 27. 10. 1962 | Po švicarski turneji Slovenske filharmonije | |
| 31. 10. 1962 | Dve premieri v ljubljanski Operi | Uroš Prevoršek |
| 3. 11. 1962 | Začetek koncertne sezone | bp |
| 7. 11. 1962 | Premiera v mariborski Operi | Jože Gregorc |
| 9. 11. 1962 | Koncerti | Uroš Prevoršek |
| 10. 11. 1962 | Tuji solisti pri nas | |
| 16. 11. 1962 | Koncerti | Uroš Prevoršek |
| 18. 11. 1962 | Ljubljanski Festival-poletne prireditve | Marina Golouh |
| 21. 11. 1962 | Ljubljanske glasbene prireditve | Uroš Prevoršek |
| 28. 11. 1962 | Premiera Rigoletta | |
| 2. 12. 1962 | Premiera v Mariboru: Rigoletto | Jože Gregorc |
| 7. 12. 1962 | Premiera v ljubljanski Operi: Rigoletto | Uroš Prevoršek |
| 10. 12. 1962 | Elizej v Ljubljani | bp |
| 12. 12. 1962 | Koncertni dogodki | Uroš Prevoršek |
| 14. 12. 1962 | Koncert Mariborske filharmonije | Jože Gregorc |
| 14. 12. 1962 | Pomen glasbene vzgoje | Vlado Golob |
| 19. 12. 1962 | Glasbeni dogodki | Uroš Prevoršek |
| 29. 12. 1962 | Operni dogodki | Uroš Prevoršek |
| 29. 12. 1962 | Vugova radijska igra | Marina Golouh |
| 6. 1. 1963 | Glasbeni dogodki | Pavel Šivic |
| 13. 1. 1963 | Romunski gost | Uroš Prevoršek |
| 16. 1. 1963 | Premiera v mariborski Operi | Jože Gregorc |
| 18. 1. 1963 | Večer Acija Bertoncija | Janez Lovše |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|--|---------------------------------|
| 20. 1. 1963 | Ljubljanske tri oranže na turneji | Bogdan Pogačnik |
| 20. 1. 1963 | Vaša glasba je premalo znana | France Novšak |
| 23. 1. 1963 | Simfonična matineja RTV | pk |
| 23. 1. 1963 | Ljubljanske tri oranže na turneji | Bogdan Pogačnik |
| 25. 1. 1963 | B. Britten: Lukrecija | Uroš Prevoršek |
| 25. 1. 1963 | Ljubljanske tri oranže na turneji | Bogdan Pogačnik |
| 26. 1. 1963 | Koncert Martine Arroyo | Uroš Prevoršek |
| 26. 1. 1963 | Jubilej zaslužnega glasbenega pedagoga | Karlo Rupel |
| 27. 1. 1963 | Violinist Viktor Pikaizen | Uroš Prevoršek |
| 2. 2. 1963 | Glasba v milijon izvodih | Bogdan Pogačnik |
| 2. 2. 1963 | Koncerti v februarju | dM |
| 3. 2. 1963 | Slovenski oktet je navdušil | J. K. |
| 6. 2. 1963 | Glasbeni dogodki | Uroš Prevoršek |
| 8. 2. 1963 | Matija Bravničar | Dragotin Cvetko |
| 9. 2. 1963 | Koncert Mariborske filharmonije | Jože Gregorc |
| 10. 2. 1963 | Mojstri iz Zagreba | Uroš Prevoršek |
| 13. 2. 1963 | Glasbeni dogodki | Uroš Prevoršek, Primož Kuret |
| 17. 2. 1963 | Kulturna politika bodi zavesten in pretehtan program | |
| 17. 2. 1963 | Koncert mladih | Uroš Prevoršek |
| 19. 2. 1963 | Godalni kvartet La Salle | Uroš Prevoršek |
| 20. 2. 1963 | Madame Butterfly v izvorniku-Beograd | Erna Wolf |
| 21. 2. 1963 | Jakov Gotovac: Ero z onega sveta | Uroš Prevoršek |
| 21. 2. 1963 | Večer predkasične vokalne glasbe | P. Kuret |
| 22. 2. 1963 | Organizirana glasbena vzgoja | Jože Snoj |
| 23. 2. 1963 | Beethoven na sporedu Mariborske filharmonije | Jože Gregorc |
| 24. 2. 1963 | Uspešen debut | Uroš Prevoršek |
| 28. 2. 1963 | Mladi mojster čelist | Uroš Prevoršek |
| 1. 3. 1963 | Kritik romunske lahke glasbe | |
| 2. 3. 1963 | Koncerti v marcu | dM |
| 5. 3. 1963 | Glasbeni dogodki | Uroš Prevoršek, Primož Kuret |
| 8. 3. 1963 | Koncert Zbora Slovenske filharmonije | Primož Kuret |

| Datum | Naslov | Avtor |
|-------------|--|--------------------|
| 9. 3. 1963 | Prokofjev Kamniti cvet | |
| 12. 3. 1963 | Gost iz Erevana | Uroš Prevoršek |
| 13. 3. 1963 | Izreden mojster klavirja | Uroš Prevoršek |
| 17. 3. 1963 | Odlični tržaški gostje | Uroš Prevoršek |
| 19. 3. 1963 | Tretja komorna matineja | Primož Kuret |
| 20. 3. 1963 | Revija solistov | Uroš Prevoršek |
| 20. 3. 1963 | Prokofjev: Kamniti cvet | Marija Vogelnikova |
| 22. 3. 1963 | Večer predklasične glasbe | Uroš Prevoršek |
| 24. 3. 1963 | Klavirski večer Ranka Tudorja | Janez Lovše |
| 26. 3. 1963 | Dosežek mladih beograjskih glasbenikov | Uroš Prevoršek |
| 27. 3. 1963 | Bolgarski zbor | |
| 28. 3. 1963 | Izreden koncertni uspeh Dubravke Tomšič | |
| 31. 3. 1963 | Sijajni bolgarski zbor Gusla | Primož Kuret |
| 2. 4. 1963 | Glasbeni dogodki | Uroš Prevoršek |
| 6. 4. 1963 | Glasbeni dogodki | |
| 7. 4. 1963 | Glasba in človek | Dragotin Cvetko |
| 9. 4. 1963 | Koncerti | Primož Kuret |
| 10. 4. 1963 | Odlične izvedbe | Uroš Prevoršek |
| 16. 4. 1963 | Samoupravljanje in financiranje SNG | Jože Snoj |
| 17. 4. 1963 | Matineja ork RTV, Bravničarjev recital | Uroš Prevoršek |
| 21. 4. 1963 | Glasbeni dogodki | Primož Kuret |
| 24. 4. 1963 | Revije mladinske glasbe v Kopru in Ljubljani | Primož Kuret |
| 28. 4. 1963 | Koncert Vladimirja Škerlaka | Uroš Prevoršek |
| 4. 5. 1963 | Domača noviteta, gost iz Trsta | Uroš Prevoršek |
| 8. 5. 1963 | Slovenska filharmonija v Celovcu | Jože Korošec |
| 9. 5. 1963 | Večer z Bachom | Primož Kuret |
| 10. 5. 1963 | Glasbeni bienale v Zagrebu | |
| 11. 5. 1963 | Preprosta lepa pesem | Uroš Prevoršek |
| 14. 5. 1963 | Glasbeni dogodki | Uroš Prevoršek |
| 15. 5. 1963 | Primer avantgardizma | Bogdan Pogačnik |
| 16. 5. 1963 | Glasbeni bienale v Zagrebu | Ciril Cvetko |
| 17. 5. 1963 | Na temo sodobne glasbe | France Novšak |
| 18. 5. 1963 | Koncert Krakowskega komornega orkestra | Uroš Prevoršek |

| Datum | Naslov | Avtor |
|-------------|---|--------------------|
| 19. 5. 1963 | Pianist Janez Lovše | |
| 23. 5. 1963 | Mladi solisti | N.K. |
| 23. 5. 1963 | Slovenski glasbenik v Nemčiji | France Novšak |
| 26. 5. 1963 | Mladi gostje iz Zagreba | Janez Lovše |
| 28. 5. 1963 | Na temo sodobne glasbe | France Novšak |
| 29. 5. 1963 | Violinist Henrik Szeryng | Uroš Prevoršek |
| 5. 6. 1963 | Koncert mladinskih orkestrrov | Uroš Prevoršek |
| 6. 6. 1963 | Uspehi slovenskega skladatelja | T. Poljšak |
| 8. 6. 1963 | Dosežki mladih glasbenikov | Uroš Prevoršek |
| 9. 6. 1963 | Pro musica viva | Andrej Rijavec |
| 12. 6. 1963 | Nastop glasbene šole Vič | Pavle Kalan |
| 13. 6. 1963 | Sodobna glasba v ustreznem okolju | Andrej Rijavec |
| 14. 6. 1963 | Spominski zbornim Slavka Osterca | Stanka Godnič |
| 16. 6. 1963 | Koncerti | Uroš Prevoršek |
| 17. 6. 1963 | Don Kihot v blesteči družbi | Bogdan Pogačnik |
| 18. 6. 1963 | Koncerti | Pavle Kalan |
| 18. 6. 1963 | Perspektivni program RTV Ljubljana | |
| 22. 6. 1963 | Komorni večer Akademije za glasbo | Pavle Kalan |
| 25. 6. 1963 | Nastop dveh slušateljev podiplomskega študija | N. K. |
| 26. 6. 1963 | Koncert ameriških študentov | N. K. |
| 28. 6. 1963 | Kakšen bo program | MGH |
| 3. 7. 1963 | Ljubljanske poletne prireditve | Marija Vogelnikova |
| 6. 7. 1963 | Festival popevk | S. Ivanc |
| 7. 7. 1963 | Beograjski knez Igor | Uroš Prevoršek |
| 9. 7. 1963 | Ljubljansko srečanje Jugoslovanskih oper | Uroš Prevoršek |
| 10. 7. 1963 | Komorna dela Stravinskega | Primož Kuret |
| 12. 7. 1963 | Wolf-Ferrari | Uroš Prevoršek |
| 16. 7. 1963 | Folklorna vezenina | Stanka Godnič |
| 17. 7. 1963 | Lezginka v Križankah | BP |
| 18. 7. 1963 | Parada artizma | Stanka Godnič |
| 19. 7. 1963 | Plesalec je pa prvi | Marija Vogelnikova |
| 24. 7. 1963 | Monstre koncert | Bogdan Pogačnik |
| 25. 7. 1963 | Ljubljansko labodje jezero v Gmudenu | BP |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|--|-----------------|
| 4. 8. 1963 | Romuni v Križankah | Bogdan Pogačnik |
| 7. 8. 1963 | Kvartet v magistratu | Bogdan Pogačnik |
| 7. 9. 1963 | Festival sodobne komorne glasbe v Romuniji | Bogdan Pogačnik |
| 13. 9. 1963 | Program Slovenske filharmonije | France Novšak |
| 27. 9. 1963 | Obrisi koncertne sezone | BP |
| 3. 10. 1963 | Glasbeno življenje | B. Borko |
| 4. 10. 1963 | Repertoar in problemi SNG Maribor | M. Kos |
| 5. 10. 1963 | Pesem nam je pomagala živeti | |
| 6. 10. 1963 | Druga simfonija Daneta Škerla | Uroš Prevoršek |
| 8. 10. 1963 | Slovenski oktet potuje v Ameriko | |
| 9. 10. 1963 | Julij Cezar v Filharmoniji | K. Ukmar |
| 12. 10. 1963 | Koncert komornega orkestra iz Los Angelesa | Kristijan Ukmar |
| 18. 10. 1963 | Koncert v studiu 14 | Kristijan Ukmar |
| 20. 10. 1963 | Uspel koncertni večer slovenske sodobne glasbe | Kristijan Ukmar |
| 22. 10. 1963 | Matineja komorne baročne glasbe | Kristijan Ukmar |
| 24. 10. 1963 | Beograjska pevka v operi | Uroš Prevoršek |
| 27. 10. 1963 | Orgelski koncert Huberta Berganta | Kristijan Ukmar |
| 30. 10. 1963 | Lep koncertni večer klasicističnih del | Kristijan Ukmar |
| 2. 11. 1963 | Verdi: Macbeth | Uroš Prevoršek |
| 9. 11. 1963 | Gostovanje kvarteta Tartini | Kristijan Ukmar |
| 10. 11. 1963 | Verdi: Falstaff | Uroš Prevoršek |
| 12. 11. 1963 | Matineja orkestra RTV | Kristijan Ukmar |
| 12. 11. 1963 | Bravničarjeva 2. simfonija | Nenad Turkalj |
| 13. 11. 1963 | Mojster pevec Miroslav Čangalović | Uroš Prevoršek |
| 17. 11. 1963 | Glasbeni dogodki | Kristijan Ukmar |
| 20. 11. 1963 | Dirigent iz Osla | Uroš Prevoršek |
| 24. 11. 1963 | Nazorna oblika glasbene vzgoje | Kristijan Ukmar |
| 27. 11. 1963 | Radijski Don Kihot | Nenad Turkalj |
| 3. 12. 1963 | Prvi javni nastop | K. |
| 11. 12. 1963 | Zanimiv spored simfoničnega koncerta | Uroš Prevoršek |
| 13. 12. 1963 | Mozartov večer v studiu 14 | Kristijan Ukmar |
| 15. 12. 1963 | Beethoven: Fidelio | Uroš Prevoršek |
| 17. 12. 1963 | Gosta iz Zagreba | Kristijan Ukmar |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|----------------------------------|-----------------|
| 22. 12. 1963 | Glasbeni dogodki | Kristijan Ukmar |
| 24. 12. 1963 | Gradnja nove Akademije za glasbo | Igor Longyka |
| 25. 12. 1963 | Koncert orkestra RTV Ljubljana | Kristijan Ukmar |
| 29. 12. 1963 | Lepa kvalitetna raven | Kristijan Ukmar |

Časopisne objave Ljubljanski dnevnik 1951–1963¹²⁰

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|--|--------------|
| 18. 7. 1951 | Program ob dnevu vstaje | |
| 21. 7. 1951 | Govor Vladimirja Krivca ob 10. letnici oborožene vstaje | |
| 22. 9. 1951 | Ljubljanska opera ob začetku sezone | c |
| 5. 10. 1951 | Verdijev Requiem v Ljubljani | M. R. |
| 12. 10. 1951 | Prvi redni simfonični koncert Slovenske filharmonije | R. M. |
| 20. 10. 1951 | Iz razgovora s skladateljem L. M. Škerjancem | Tit Vidmar |
| 22. 11. 1951 | Rado Simoniti | Rafael Ajlec |
| 24. 11. 1951 | Skladatelj Marij Kogoj | Vilko Ukmar |
| 26. 11. 1951 | Slovenska mladina poje | |
| 26. 11. 1951 | Tretji abonmajski koncert | Rafael Ajlec |
| 28. 11. 1951 | Ob stoletnici rojstva H. Sattnerja | Janez Bitenc |
| 28. 11. 1951 | Novinarski koncert je doživel popoln uspeh | |
| 4. 12. 1951 | Tekmovanje članov LM v Litiji | v |
| 12. 12. 1951 | Četrty abonmajski simfonični koncert | Rafael Ajlec |
| 8. 1. 1952 | Dva večera z Beethovnom | Rafael Ajlec |
| 12. 1. 1952 | Koncert Dubravke Tomšič | Rafael Ajlec |
| 12. 1. 1952 | Sinoči je bil v Filharmoniji slavnostni koncert ob Tedr. | |
| 18. 1. 1952 | Uspel koncert v Novem mestu | |
| 1. 2. 1952 | Slovenski skladatelji so zborovali | P-r |
| 2. 2. 1952 | Še nekaj o jazzu in njegovem vzgojnem vplivu | Karol Pahor |

¹²⁰ Tabela Časopisne objave Ljubljanski dnevnik predstavlja popis glasbenih objav 1951–1963. Popis vključuje datum in naslov objave ter avtorja. Kjer avtorja ni bilo mogoče identificirati, ni vpisa. Avtorji so navedeni tako, kot so zapisani v časopisu. V primeru, da avtor ni naveden, je pisec prispevka anonimen.

| Datum | Naslov | Avtor |
|-------------|---|----------------|
| 8. 2. 1952 | Bežigrasjski pevski zbor je žel na gostovanju v Litiji zaslužen priznanje | J. Z. |
| 8. 2. 1952 | Podelitev Prešernovih nagrad | |
| 11. 2. 1952 | Letošnji Prešernovi nagrajenci | |
| 23. 2. 1952 | Koncert zborovskih skladb Emila Adamiča | Rafael Ajlec |
| 23. 2. 1952 | Občinstvo in glasba | B. B. |
| 26. 2. 1952 | Koncert treh mladih | Rafael Ajlec |
| 4. 3. 1952 | O novi ureditvi ljudskih odborov | Makso Šnuderl |
| 10. 3. 1952 | Ideološko borbo je treba še zaostri | |
| 15. 3. 1952 | Razumevanje in doživljanje glasbe | B. B. |
| 17. 3. 1952 | 7. abonmajski simfonični koncert | Rafael Ajlec |
| 22. 3. 1952 | 80-letnica Glasbene matice v Ljubljani | G. |
| 1. 4. 1952 | Ob 5. simfoničnem koncertu | Rafael Ajlec |
| 8. 4. 1952 | V čem je moč obrambe jazza | Boris Urbančič |
| 9. 4. 1952 | V čem je moč obrambe jazza | Boris Urbančič |
| 10. 4. 1952 | V čem je moč obrambe jazza | Boris Urbančič |
| 12. 4. 1952 | Glasbene prireditve na mednarodnem študentskem festivalu | Rafael Ajlec |
| 24. 4. 1952 | Jutri se nam bodo predstavili štiri sodobni skladatelji | |
| 25. 4. 1952 | Dva glasbena večera v dneh demonstracij za naše pravice | Rafael Ajlec |
| 5. 5. 1952 | Iz koncertne dvorane | Rafael Ajlec |
| 17. 5. 1952 | Štiri prve izvedbe del mladih skladateljev | Rafael Ajlec |
| 30. 5. 1952 | Kompozicijski večer dijakov SGŠ | Rafael Ajlec |
| 2. 6. 1952 | Nova opera o Romeo in Juliji | |
| 1. 7. 1952 | Ob sklepni javni produkciji GŠ Center | Rafael Ajlec |
| 9. 7. 1952 | Glasbeno življenje v Celju | F.K. |
| 12. 7. 1952 | Še o vprašanju občinstva in glasbe | Božidar Borko |
| 12. 7. 1952 | 28. mednarodni glasbeni festival v Salzburgu | M.A. |
| 12. 7. 1952 | Jubilejni koncert pevskega društva JLA | Rafael Ajlec |
| 16. 7. 1952 | Učiteljski zbor se je dobro predstavil | Rafael Ajlec |
| 21. 7. 1952 | Osvobodilni boj in naša umetnost | N. |
| 24. 7. 1952 | Kako je bilo na festivalu v Gradcu | Valens Vodušek |
| 1. 8. 1952 | Skladatelj Vinko Vodopivec | |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|--|---------------------|
| 7. 8. 1952 | Uspešno delovanje slovenskega dirigenta v Dubrovniku | Karol Pahor |
| 23. 8. 1952 | Ali bodo kulturni delavci ob strani? | |
| 22. 9. 1952 | Delavstvo bo dalo svoj pečat kulturi | |
| 1. 10. 1952 | Razgovor o novi operni sezoni | C. N. |
| 6. 10. 1952 | Treba je pospešiti oblikovanje delavske kulture | |
| 7. 10. 1952 | Razprava s kongresa književnikov | |
| 8. 10. 1952 | Kongres književnikov | |
| 9. 10. 1952 | Fran Venturini | Vasilij Mirk |
| 13. 10. 1952 | Nekaj o delovanju aktiva srednješolskih profesorjev | Rafael Ajlec |
| 17. 10. 1952 | Pred prvim koncertom Slovenske filharmonije | Lucijan M. Škerjanc |
| 23. 10. 1952 | Začetek koncertne sezone | Rafael Ajlec |
| 25. 10. 1952 | Kulturni stiki med Ljubljano in Beogradom | B. Borko |
| 30. 10. 1952 | Pred gostovanjem ameriške dirigentke Antonije Brico | Lucijan M. Škerjanc |
| 30. 10. 1952 | Koncertni list | Rafael Ajlec |
| 11. 11. 1952 | Bach-Mozart-Bravničar | Rafael Ajlec |
| 12. 11. 1952 | Obisk v glasbenem internatu Otona Župančiča | B. Borko |
| 13. 11. 1952 | Na predvečer filharmoničnega jubileja | Lucijan M. Škerjanc |
| 19. 11. 1952 | K izvedbi Beethovnovne IX. simfonije (Festival slovenske filharmonije) | Lucijan M. Škerjanc |
| 20. 11. 1952 | Dve inozemski gostinji na koncertnem odru | Rafael Ajlec |
| 22. 11. 1952 | Kulturna izmenjava med Avstrijo in Jugoslavijo (festival Slovenske filharmonije) | |
| 6. 12. 1952 | Z glasbenega festivala | R. Ajlec |
| 8. 12. 1952 | K 3. abonmajskem koncertu Slovenske filharmonije | Lucijan M. Škerjanc |
| 24. 12. 1952 | Koncert ob stoletnici I. Gimnazije v Ljubljani | B. |
| 25. 12. 1952 | Prenova Študentskega pevskega zbora | |
| 26. 12. 1952 | Koncert pianista F. Samsona | |
| 16. 1. 1953 | Koncert v Zavodu za glasbeno vzgojo v Šiški | B. |
| 17. 1. 1953 | Glasbena tvornost Davorina Jenka | Vilko Ukmar |
| 19. 1. 1953 | Danes prvi koncert v prenovljeni dvorani Slovenske filharmonije | Vilko Ukmar |

| Datum | Naslov | Avtor |
|-------------|--|--------------|
| 4. 2. 1953 | Koncert Planike v Kamniku | K. O. |
| 5. 2. 1953 | Kako delajo "Svobode" v Ljubljani | |
| 9. 2. 1953 | Praznik naše znanosti in kulture | Sa |
| 5. 3. 1953 | Gostovanje Jakova Gotovca z zborom Vladimir nazor | Rafael Ajlec |
| 7. 3. 1953 | Umetnik Gabrijel | Iza Slokan |
| 10. 3. 1953 | Koncert koroške narodne pesmi | L. L. |
| 12. 3. 1953 | Slovenski skladatelji so zborovali; Slovenska filharmonija v Istri | |
| 14. 3. 1953 | Koncert zbora in orkestra ljubljanskih poštarjev | Rafael Ajlec |
| 14. 3. 1953 | Delo glasbene akademije | on. |
| 24. 3. 1953 | Premiera plesne pantomime Kitajski slavček | Rafael Ajlec |
| 24. 3. 1953 | Šmarčani so utrdili sloves dobrih pevcev in igralcev | jž |
| 6. 4. 1953 | Večer glasbe za violončelo in klavir | Rafael Ajlec |
| 9. 4. 1953 | Ob tridesetletnici delovanja plesnega mojstra Jenka | |
| 10. 4. 1953 | Člani Radia Ljubljane in operni solist v Celju | |
| 11. 4. 1953 | V zahodni Nemčiji so odkrili doslej največje sovjetske vohunske organizacije na Zahodu | |
| 13. 4. 1953 | VIII. koncert za abonente | Rafael Ajlec |
| 14. 4. 1953 | V stiku z življenjem-Občni zbor kulturno umetnih ustanov | |
| 21. 4. 1953 | Koncert delavsko prosvetnega društva Jože Moškrič | Pavle Kalan |
| 23. 4. 1953 | Uspelo gostovanje Akademskega pevskega zbora | P. J. |
| 5. 5. 1953 | Sklep Sveta za prosveto in kulturo LRS o Slovenski filharmoniji | V. K. |
| 5. 5. 1953 | Skladatelj Petar Konjović | D. Cvetko |
| 7. 5. 1953 | Deveti abonmajski Simfonični koncert, Koncert ravenske godbe | Rafael Ajlec |
| 13. 5. 1953 | Naša sodobna glasba naj bo izraz naše stvarnosti | |
| 14. 5. 1953 | Gostovanje Slovenske filharmonije v Kopru in Trstu | |
| 23. 5. 1953 | Prvi nastop Grlice | GB |
| 25. 5. 1953 | Glasbeno predavanje v okviru zagrebškega društva | Pavle Kalan |

| Datum | Naslov | Avtor |
|-------------|---|--------------|
| 26. 5. 1953 | Državna glasbena šola v Šiški se je predstavila | B. B. |
| 27. 5. 1953 | Zgodovinski praznik Slovenske Opere | jt |
| 3. 6. 1953 | Koncert Monique Brucherie | Pavle Kalan |
| 8. 6. 1953 | XI. abonmajski simfonični koncert | Pavle Kalan |
| 11. 6. 1953 | V mesecu juniju ljubljanski Festival | |
| 12. 6. 1953 | V Zavodu za glasbeno vzgojo v Ljubljani | B. B. |
| 12. 6. 1953 | Elektronska glasba ni več godba prihodnosti | |
| 13. 6. 1953 | Problemi Akademije za glasbo | B. B. |
| 18. 6. 1953 | Kulturni dnevnik | B. B. |
| 19. 6. 1953 | Kulturni dnevnik | S. D. |
| 22. 6. 1953 | Kulturni dnevnik | Pavle Kalan |
| 24. 6. 1953 | Drago pismo z Dunaja | Slavko Fras |
| 26. 6. 1953 | Kompozicijski večer dijakov Srednje glasbene šole | Pavle Kalan |
| 29. 6. 1953 | O dveh zaključenih reprodukcijah | Pavle Kalan |
| 29. 6. 1953 | Igor Ozim je koncertiral | -/- |
| 6. 7. 1953 | Kulturna kronika | |
| 10. 7. 1953 | Faust spet v Operi | Rado Bordon |
| 10. 7. 1953 | Glasbeno življenje v Vrhniki | |
| 11. 7. 1953 | Ob festivalu | Pavle Kalan |
| 13. 7. 1953 | Večer opernih arij | Pavle Kalan |
| 15. 7. 1953 | Glasba v poeziji | Jože Šmit |
| 18. 7. 1953 | Ali je ljubljanski Festival uspel? | jak |
| 21. 7. 1953 | Partizanska pesem | Pavle Kalan |
| 25. 7. 1953 | Ob zaključku ljubljanske glasbene sezone | Pavle Kalan |
| 25. 7. 1953 | Mnenje iz Opere | |
| 8. 8. 1953 | Med dvema sezonama | |
| 10. 8. 1953 | Igor Stravinski | K. r. |
| 17. 8. 1953 | Slovenska glasbena revija | Pavle Kalan |
| 16. 9. 1953 | Invalidski pevski zbor med Primorci | nerazložno |
| 17. 9. 1953 | Trideset let pevskega društva Grafika | Janez Kocmar |
| 21. 9. 1953 | Kulturni dnevnik-kongres glasbenih pedagogov | B. B. |
| 25. 9. 1953 | Kulturni dnevnik | |
| 26. 9. 1953 | Sape pihljajo | Kn |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|--|-----------------|
| 30. 9. 1953 | Koncert Komornega orkestra Radia Ljubljana | Pavle Kalan |
| 2. 10. 1953 | Koncert operne glasbe | Pavle Kalan |
| 5. 10. 1953 | 1. abonmajski koncert | Pavle Kalan |
| 7. 10. 1953 | Kulturni dnevnik | |
| 7. 10. 1953 | Dva jubileja profesorice Angele Črost | c. |
| 10. 10. 1953 | Gramofonske plošče danes | |
| 10. 10. 1953 | Najmanjši klavir na svetu | |
| 12. 10. 1953 | Koncert na dveh kolesih | Pavle Kalan |
| 13. 10. 1953 | 30. let umetniškega delovanja Harte | N.ž. |
| 14. 10. 1953 | Koncert s Pierrom Fournierom | Pavle Kalan |
| 17. 10. 1953 | Grlica | Gg |
| 19. 10. 1953 | Kulturni dnevnik | |
| 21. 10. 1953 | Kulturni dnevnik | |
| 27. 10. 1953 | Nova uprizoritev opere Werther | jt |
| 31. 10. 1953 | Novi Werther v Operi | Jože Sivec |
| 31. 10. 1953 | Kritika v kladi | Marjan Javornik |
| 4. 11. 1953 | S pesmijo po Koroškem | A. |
| 10. 11. 1953 | III. izredni simfonični koncert | Pavle Kalan |
| 13. 11. 1953 | Večer pesmi Marijana Lipovška | |
| 23. 11. 1953 | Kulturni dnevnik | |
| 23. 11. 1953 | Gostovanje ljubljanske Glasbene matice | |
| 26. 11. 1953 | Igor Ozim je koncertiral | Pavle Kalan |
| 27. 11. 1953 | Ob osamosvojitvi Srednje glasbene šole | Valens Vodušek |
| 7. 12. 1953 | III. abonmajski koncert | |
| 9. 12. 1953 | APZ Tone Tomšič v Škofji Loki | |
| 16. 12. 1953 | Večer opernih arij | |
| 18. 12. 1953 | Ob 75-letnici Antona Lajovica | B. B. |
| 19. 12. 1953 | IV. abonmajski koncert | Pavle Kalan |
| 19. 12. 1953 | Umetnost brez občinstva | B. B. |
| 28. 12. 1953 | Pred prvo premiero Gluckove Ifigenije | Jože Sivec |
| 29. 12. 1953 | Kulturni dnevnik | Gg |
| 4. 1. 1954 | Kulturni dnevnik | Jože Sivec |
| 6. 1. 1954 | Vprašanja na katera moram dati odgovor | France Kimovec |

| Datum | Naslov | Avtor |
|-------------|--|-------------------------|
| 7. 1. 1954 | Vprašanja na katera moram dati odgovor | France Kimovec |
| 8. 1. 1954 | Vprašanja na katera moram dati odgovor | France Kimovec |
| 9. 1. 1954 | Vprašanja na katera moram dati odgovor | France Kimovec |
| 16. 1. 1954 | IV. abonmajski koncert | Pavle Kalan |
| 19. 1. 1954 | In učni načrti v glasbenih šolah | France Kimovec |
| 22. 1. 1954 | Tone Tomšič na Dolenjskem | |
| 25. 1. 1954 | Gostovanje brazilskega dirigenta | Sže |
| 30. 1. 1954 | Vzpon slovenske Opere je nedvomno ... | |
| 4. 2. 1954 | Baletni večer ljubljanske Opere | |
| 9. 2. 1954 | Slavnostni koncert | |
| 17. 2. 1954 | Koncertni večer Akademije za glasbo | |
| 19. 2. 1954 | Mladinski koncert Slovenske filharmonije | |
| 24. 2. 1954 | Drugi festival študentov glasbe Jugoslavije | dr. V. V. |
| 26. 2. 1954 | Umrli je Leopold Kovač | jt |
| 1. 3. 1954 | Koncert Akademije za glasbo | xy |
| 4. 3. 1954 | Prva izvedba Stravinskega opere Življenje | |
| 11. 3. 1954 | Klavirski večer Dike Rančigajeve | Pavle Kalan |
| 12. 3. 1954 | Brahms: Requiem | Pavle Kalan |
| 13. 3. 1954 | Novosti iz naše glasbene literature | |
| 16. 3. 1954 | Kulturni dnevnik | |
| 19. 3. 1954 | Jubilejni Koncert Jakova Cipcija in Koncert Olge Jovanović | Pavle Kalan |
| 20. 3. 1954 | Opera v Prešernu | jt |
| 23. 3. 1954 | Srečanje s sodobno avstrijsko glasbo | Pavle Kalan |
| 25. 3. 1954 | Obisk znane hrvaške glasbene pedagoginje | |
| 30. 3. 1954 | Kulturni dnevnik | Jože Sivec, Pavle Kalan |
| 8. 4. 1954 | Koncert Akademskega pevskega zbora | Pavle Kalan |
| 9. 4. 1954 | Prvi simfonični koncert Srednje glasbene šole | Ladislav Lajovic |
| 13. 4. 1954 | Klavirski večer Antonije Geiger | js |
| 15. 4. 1954 | Produkcija slovenskih skladateljev | |
| 16. 4. 1954 | Orkester Srednje glasbene šole | Pavle Kalan |
| 17. 4. 1954 | Jubilej D. Zupana | |
| 20. 4. 1954 | Kulturni dnevnik | J.S., Pavle Kalan |

| Datum | Naslov | Avtor |
|-------------|---|-------------------|
| 22. 4. 1954 | Koncert ameriškega vojaka Zlatka | Pavle Kalan |
| 29. 4. 1954 | Koncert dveh mladih pianistov | J.S. |
| 30. 4. 1954 | Manj razprav o umetniških formah pa več o vsebini | |
| 4. 5. 1954 | Deseti koncert pevskega zbora Jeseniške | B. |
| 5. 5. 1954 | Uspel koncert v Tolminu | |
| 6. 5. 1954 | Koncert v Šmartnem pri Litiji in Gabrovke | |
| 7. 5. 1954 | M. Horvat in M. Gunzek na VIII. abonmaju | Pavle Kalan |
| 8. 5. 1954 | Pred koncertom zbora TSŠ in GT | |
| 8. 5. 1954 | Ali ima otrok smisel za glasbo? | |
| 11. 5. 1954 | Kulturni dnevnik | J.B., Pavle Kalan |
| 12. 5. 1954 | Koncert Hilde Horak Čas | Pavle Kalan |
| 13. 5. 1954 | Uspelo gostovanje jeseniškega pevskega zbora | |
| 18. 5. 1954 | Kulturni dnevnik | |
| 19. 5. 1954 | IX. abonmajski koncert | |
| 20. 5. 1954 | Koncert slušateljev Akademije za glasbo | P.H. |
| 27. 5. 1954 | Litijska Svoboda v stari Jugoslaviji | Vuh Viktor |
| 27. 5. 1954 | Iz naše koncertne dvorane | Pavle Kalan |
| 29. 5. 1954 | Svobode - Središče nove delavske kulture | |
| 29. 5. 1954 | Obračun uspehov Svobod | |
| 4. 6. 1954 | Glasbene zveze med Ljubljano in Mariborom | Drš. |
| 5. 6. 1954 | Koncert zborovske glasbe | Pavle Kalan |
| 8. 6. 1954 | Deset let IPZ | J. C. |
| 10. 6. 1954 | Kakovostne kulturne prireditve | |
| 11. 6. 1954 | Kulturni dnevnik | Pavle Kalan |
| 12. 6. 1954 | Uspeh Opere v Celovcu | Pavle Kalan |
| 12. 6. 1954 | Dore Matul – 25 let zborovodja | Drenovec Lojze |
| 15. 6. 1954 | Vasilij Mirk – 70. letnik | |
| 16. 6. 1954 | Ob izvedbi Mrtvaškega ženina | J.S. |
| 19. 6. 1954 | Preludij in finale | S.Fišlas |
| 22. 6. 1954 | Klavirski večer Marije Jemec | J.S. |
| 24. 6. 1954 | Lep uspeh pianistke Zdenke Lukec | J.S. |
| 3. 7. 1954 | Ljubljanska Opera v Trstu | |
| 14. 7. 1954 | Pianist Anton Soler na turneji | |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|--|---------------|
| 17. 7. 1954 | Izza kulis II. Ljubljanskega Festivala | |
| 20. 7. 1954 | Koncert zagrebškega Simfoničnega orkestra | J. S. |
| 5. 8. 1954 | Kulturni paberki | |
| 21. 8. 1954 | Akademija v počastitev slovenskih izseljencev | an |
| 21. 8. 1954 | Načrti za prihodnjo koncertno sezono | an |
| 21. 8. 1954 | Pri naših izseljencih | Vlado Žlejpah |
| 24. 8. 1954 | Peto mednarodno srečanje mladih glasbenikov | Jerko Bezić |
| 25. 8. 1954 | Teden dni v Wagnerjevem mestu | Ivo Petrič |
| 26. 8. 1954 | Teden dni v Wagnerjevem središču | Ivo Petrič |
| 11. 9. 1954 | Svetovni pomen Salzburga | Fran Vatovec |
| 14. 9. 1954 | In zdaj plastična glasba | |
| 18. 9. 1954 | Utrinki s poti po Avstriji | Fran Vatovec |
| 22. 9. 1954 | Mladinski koncerti | |
| 25. 9. 1954 | Utrinki s poti po Avstriji | Fran Vatovec |
| 25. 9. 1954 | Nove smernice v koncertnih nastopih | Sc |
| 2. 10. 1954 | Utrinki s poti po Avstriji | Fran Vatovec |
| 5. 10. 1954 | Koncert Pierra Fourniera | Jerko Bezić |
| 6. 10. 1954 | Prvi simfonični koncert | J. B. |
| 9. 10. 1954 | Utrinki s poti po Avstriji | Fran Vatovec |
| 12. 10. 1954 | Monique de la Brucholerie znova v Ljubljani | |
| 13. 10. 1954 | Argentinski pianist v Ljubljani | Jerko Bezić |
| 19. 10. 1954 | Zelo uspel simfonični koncert | Jerko Bezić |
| 20. 10. 1954 | K simfoničnim koncertom za mladino | |
| 26. 10. 1954 | Pred III. abonmajskim koncertom | |
| 28. 10. 1954 | Violinist Robert Soteus v Ljubljani | |
| 3. 11. 1954 | Tretji simfonični koncert | Jerko Bezić |
| 9. 11. 1954 | Glasbeno življenje v Beogradu | -n-n |
| 10. 11. 1954 | Veliki mojster violine je koncertiral | Jerko Bezić |
| 17. 11. 1954 | IV. simfonični koncert orkestra Slovenske filharmonije | Jerko Bezić |
| 17. 11. 1954 | Umetnost | |
| 19. 11. 1954 | K ponedeljkovem koncertu slovenskega | |
| 24. 11. 1954 | Koncert samospenov in arij | Jerko Bezić |
| 25. 11. 1954 | Decentralizacija štipendij | |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|--|----------------|
| 26. 11. 1954 | Peti simfonični koncert | Jerko Bezić |
| 27. 11. 1954 | Radio in simfonična glasba | M. V. |
| 1. 12. 1954 | Koncert dveh mladih umetnikov | |
| 3. 12. 1954 | Ali so nam potrebni koncerti zabavne glasbe | Jerko Bezić |
| 7. 12. 1954 | Pred prvim koncertom DSS | |
| 8. 12. 1954 | Simfonični koncert | Jerko Bezić |
| 9. 12. 1954 | Samostojni koncert mladinske godbe | Mavil |
| 11. 12. 1954 | Virtuoz in umetnik Aldo Ciccolini | Jerko Bezić |
| 15. 12. 1954 | Kulturni dnevnik | Vsi avtorji |
| 18. 12. 1954 | Ljubljanski godalni kvartet | Jerko Bezić |
| 22. 12. 1954 | Mednarodno kulturno sodelovanje študentov | |
| 25. 12. 1954 | Ustanovitelj novih finančnih samost. | |
| 25. 12. 1954 | Koncert Zabavnega orkestra radia | Jerko Bezić |
| 5. 1. 1955 | Prva mednarodna študentska kulturna konferenca v Ljubljani | Zvone Zalar |
| 7. 1. 1955 | Že v začetku uspešno delo | J. F. |
| 8. 1. 1955 | Za tesnejšo povezavo študentov | I. P. |
| 11. 1. 1955 | Uspešen zaključek | |
| 11. 1. 1955 | Opatijski festival | |
| 11. 1. 1955 | Lovro Matačić v inozemstvu | |
| 14. 1. 1955 | Naše najmlajše koncertno občinstvo | |
| 14. 1. 1955 | Kramljanje z Josipom Gostičem | |
| 15. 1. 1955 | Radio Ljubljana | |
| 17. 1. 1955 | Igor Ozim na abonmajskem koncertu | |
| 20. 1. 1955 | Koncert pianista Gabriela Devetaka | Borut Loparnik |
| 20. 1. 1955 | Pred novim stilnim koncertom APZ | |
| 22. 1. 1955 | Kulturni dnevnik | Loparnik, č |
| 24. 1. 1955 | Germalne Tailleferre v Ljubljani | Borut Loparnik |
| 25. 1. 1955 | Kulturne zveze s tujino | |
| 25. 1. 1955 | Zagrebska opera prispela v London | |
| 26. 1. 1955 | Slovenska narodna pesem | Borut Loparnik |
| 27. 1. 1955 | Spet zelo lep koncert | Borut Loparnik |
| 31. 1. 1955 | Poslanci kraljestva glasbe | Borut Loparnik |
| 3. 2. 1955 | Koncert mojstra Matačića | Borut Loparnik |

| Datum | Naslov | Avtor |
|-------------|---|--------------------|
| 7. 2. 1955 | Seja glavnega odbora Zveze skladateljev Jugoslavije | |
| 8. 2. 1955 | Slavnostna akademija v proslavo Prešernovega dneva | |
| 8. 2. 1955 | Zveza skladateljev bo povabila svetovno znane skladatelje v Jugoslavijo | |
| 9. 2. 1955 | Komorni koncert Jelke Stanič Krek | Jerko Bezić |
| 10. 2. 1955 | Vilko Ukmer 50-letnik | |
| 14. 2. 1955 | Koncert moškega zbora Slovenske filharmonije | Jerko Bezić |
| 15. 3. 1955 | Dirigent Džemal Raštal v Ljubljani | |
| 19. 2. 1955 | Kulturni dnevnik | Jerko Bezić, _ |
| 21. 2. 1955 | Koncert slovenskih narodnih pesmi | Jerko Bezić |
| 22. 2. 1955 | Pred koncertom zagrebškega orkestra | |
| 26. 2. 1955 | Kulturni dnevnik | Jerko Bezić, B. B. |
| 2. 3. 1955 | Prvi klavirski večer Acija Bertoncija | Jerko Bezić |
| 12. 3. 1955 | Komorni koncert violinista Karla Rupla | Jerko Bezić |
| 14. 3. 1955 | Kulturni dnevnik (občni zbor DGUS, Zakaj v knjigarnah ni muzikalij) | |
| 15. 3. 1955 | Pojoče škatle | |
| 17. 3. 1955 | Jubilee singers | Jerko Bezić |
| 23. 3. 1955 | Kulturni dnevnik | |
| 26. 3. 1955 | Kaj so pokazali mladi nastopi komponistov | Jerko Bezić |
| 30. 3. 1955 | Kulturni dnevnik | |
| 1. 4. 1955 | Jazz cocktail | S-a? |
| 2. 4. 1955 | Kako poteka festival Jugoslovanskih študentov? | B. |
| 2. 4. 1955 | Šest let glasbene šole Šiška Bežigrad | |
| 4. 4. 1955 | Glasbeno življenje v zasavskih premogovnikih | |
| 8. 4. 1955 | Ob koncertu slovenske simfonične glasbe | |
| 12. 4. 1955 | Na rob študentskemu glasbenemu festivalu | Jerko Bezić |
| 13. 4. 1955 | Simfonični koncert klasične glasbe | Jerko Bezić |
| 15. 4. 1955 | Chopinov večer | Goran |
| 16. 4. 1955 | Koncert slovenskih simfoničnih del | Jerko Bezić |
| 19. 4. 1955 | Beethoven in Brkanović | Jerko Bezić |
| 19. 4. 1955 | Koncertni nastop solistov in ork SGŠ | J. B. |
| 21. 4. 1955 | Prvi domači radijski operi | |

| Datum | Naslov | Avtor |
|-------------|--|--------------|
| 23. 4. 1955 | Odličen komorni koncert Baryllijev | Jerko Bezić |
| 26. 4. 1955 | Zagrebski koncertni pregled | |
| 26. 4. 1955 | Pred nastopom pevskega zbora JLA | |
| 28. 4. 1955 | Kulturni dnevnik | |
| 30. 4. 1955 | Kulturni dnevnik | |
| 5. 5. 1955 | Koncert pianistke; Pevski zbor JLA | Jerko Bezić |
| 4. 5. 1955 | Violinski večer Arthura Grimiauxa | G. J. |
| 14. 5. 1955 | Javni nastop Glasbene šole Ljubljana | Jerko Bezić |
| 19. 5. 1955 | Klavirski večer Dike Rančigajeve | Jerko Bezić |
| 21. 5. 1955 | Škoda, da jih niste slišali, Javni nastop gojencev SGŠ | Jerko Bezić |
| 23. 5. 1955 | Klavirski večer Brede Stulševe, Pred torkovo produkcijo SŠ Moste v Filh. | G. J. |
| 25. 5. 1955 | So vokalni koncerti vse manj vredni | Jerko Bezić |
| 26. 5. 1955 | Vtisi s koncerta; Zagrebski solisti | G. J.; a. |
| 27. 5. 1955 | Zagrebski glasbeni pregled | |
| 30. 5. 1955 | Kulturni dnevnik | |
| 1. 6. 1955 | Manifestacija uspešnega delovanja ljubljanskih glasbenih šol | Jerko Bezić |
| 2. 6. 1955 | Kulturni dnevnik | |
| 7. 6. 1955 | Klavirski večer Tanje Štrukljeve | G. J. |
| 10. 6. 1955 | Tretji ljubljanski Festival | Brke |
| 14. 6. 1955 | Zagrebski glasbeni pregled | |
| 17. 6. 1955 | Razgovor z Lovrom Matačićem | Jerko Bezić |
| 21. 6. 1955 | Koncert Akademije za glasbo | G. J. |
| 25. 6. 1955 | Kulturni dnevnik | |
| 27. 6. 1955 | Zadnji koncert naših glasbenih umetnikov | |
| 28. 6. 1955 | Sonatni koncert na dvorišču Rotovža | |
| 28. 6. 1955 | Simfonični koncert | G. J. |
| 30. 6. 1955 | Pred koncertom partizanskih pesmi | G. J. |
| 30. 6. 1955 | Two Beat Stompers | |
| 5. 7. 1955 | Koncert partizanskih pesmi; Simfonični koncert | G. J.; G. J. |
| 6. 7. 1955 | Večer violinskih sonat; Prvi koncert ritmosimfoničnega orkestra | G. J.; J. G. |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|---|--------------|
| 11. 7. 1955 | Ohridska legenda; Drevi premiera Hovanščine v Križankah | G. J.; Brko |
| 12. 7. 1955 | Navdušen sprejem naše glasbe | G. J. |
| 12. 7. 1955 | Zagrebski gostje na ljubljanskem festivalu | |
| 19. 7. 1955 | Prihodnja koncertna Slovenske filharmonije; | G. J.; G. J. |
| 27. 7. 1955 | Festivalske glasbene marginalije | G. J. |
| 9. 8. 1955 | Glasbeni poletni večeri | |
| 11. 8. 1955 | Ustanovitev zveze folkloristov Jugoslavije | |
| 17. 8. 1955 | Koncert Berjozke v Skopju | |
| 19. 8. 1955 | Dve koristni izkušnji | Kr. |
| 22. 8. 1955 | Sovjetski narodi pozdravljajo normalizacijo odnosov z Jugoslavijo | |
| 24. 8. 1955 | Novi Film "Pesem ulice " | Ž. P. |
| 25. 8. 1955 | Vtisi s poti po SZ | Boris Ziherl |
| 26. 8. 1955 | V ogledalu nove sezone | F.T. |
| 26. 8. 1955 | Iz Zagrebske filharmonije | |
| 30. 8. 1955 | Moderni "Bojazljivci" | Kr. |
| 30. 8. 1955 | Sedemdesetletnica Julija Betetta | jt. |
| 6. 9. 1955 | Stari in novi znanci | |
| 7. 9. 1955 | Prosvetna dejavnost ameriških Slovencev | Cv A. K. |
| 13. 9. 1955 | Presenetljiv uspeh Kola na Kitajskem | |
| 16. 9. 1955 | Kolonializem na zatožni klopi OZN | |
| 21. 9. 1955 | Mladinski harmonikarski zbor v Filharmoniji | Jerko Bezić |
| 24. 9. 1955 | Problemi salzburškega festivala | S. F. |
| 30. 9. 1955 | Pogovori ob novi sezoni | K. A. |
| 4. 10. 1955 | Prvi simfonični koncert pod taktirko J. J. Castra | Jerko Bezić |
| 5. 10. 1955 | Novi film "Cigan baron" | Ž. P. |
| 12. 10. 1955 | Simfonični koncert Matačić Ciccolin | Jerko Bezić |
| 14. 10. 1955 | Smetanov kvartet iz Prage | |
| 18. 10. 1955 | Dva nesimfonična Koncerta | Jerko Bezić |
| 25. 10. 1955 | Ljubljansko občinstvo ne mara | Jerko Bezić |
| 25. 10. 1955 | Stravinskega "Oedipus Rex" v Zagrebu | |
| 2. 11. 1955 | Nicolas Astrinidis | Jerko Bezić |
| 4. 11. 1955 | Koncert zagrebških solistov | |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|---|--------------|
| 11. 11. 1955 | Massenetova Manon | G. J. |
| 11. 11. 1955 | Koncert najmlajšega jugoslovanskega dirigenta | Jerko Bezić |
| 15. 11. 1955 | Koncert Sabine Skalarjeve | Jerko Bezić |
| 15. 11. 1955 | Skupen nastop | J. B. |
| 16. 11. 1955 | Pred koncertom Benjamina Brittna | G. J. |
| 18. 11. 1955 | Koncert Sarajevskega godalnega kvarteta | Jerko Bezić |
| 18. 11. 1955 | Utrinki iz Zagrebškega kulturnega življenja | N. A. |
| 18. 11. 1955 | Mladinski koncert | G. J. |
| 23. 11. 1955 | Pogovor s skladateljem "Dume" | B. B. |
| 23. 11. 1955 | Altistka Cvetka Součkova v dunajski Operi | |
| 25. 11. 1955 | Baletni večer v Operi | J. G. |
| 25. 11. 1955 | Koncert Britten Pears | Jerko Bezić |
| 6. 12. 1955 | Uvodni akord v sezono | Brane Trdina |
| 6. 12. 1955 | Turneja harmonikarjev | J. K. |
| 7. 12. 1955 | Koncert Glasbene matice | Jerko Bezić |
| 9. 12. 1955 | Šestdesetletnica Antona Balatke | jt. |
| 9. 12. 1955 | Izvrstni celovski Madrigalchor | Jerko Bezić |
| 14. 12. 1955 | Sproščeno muziciranje | J. G. |
| 14. 12. 1955 | Ob smrti skladatelja | |
| 20. 12. 1955 | Kvalitetna izvedba | Jerko Bezić |
| 21. 12. 1955 | Pomemben uspeh beograjske pianistke | Jerko Bezić |
| 21. 12. 1955 | Ob smrti hrvaškega skladatelja Antuna Dobronića | J. G. |
| 23. 12. 1955 | Gostovanje baritonista Paola Silverija | J. G. |
| 23. 12. 1955 | Premiera "Figarove svatbe" v Operi | |
| 27. 12. 1955 | Dva umetnika | Jerko Bezić |
| 4. 1. 1956 | Sarajevski balet v Ljubljani | J. G. |
| 6. 1. 1956 | Jubilejni koncert "Ljubljanskega zvona" | |
| 6. 1. 1956 | Simfonični koncert | J. G. |
| 10. 1. 1956 | Dva načina podajanja zborne glasbe | |
| 11. 1. 1956 | Figarova svatba | J.G. |
| 13. 1. 1956 | Ustvarjalec in pedagog | J.G. |
| 20. 1. 1956 | Prizadevanja mladih "Večer kompozicij" | Jerko Bezić |
| 21. 1. 1956 | Pogled v letošnje glasbene dogodke | |

| Datum | Naslov | Avtor |
|-------------|-----------------------------------|-----------------|
| 21. 1. 1956 | Baletna premiera v Zagrebu | Dr. H. Neubauer |
| 24. 1. 1956 | Klavirski večer | J.G |
| 24. 1. 1956 | Danina v novi zasedbi | J. G. |
| 28. 1. 1956 | Zagrebski koncert | |
| 8. 2. 1956 | "Manon" Vilme Bukovčeve | |
| 15. 2. 1956 | Kulturne vesti | |
| 17. 2. 1956 | Plodovi desetletnega dela | Jerko Bezić |
| 18. 2. 1956 | Klavirski večer Ladislava Palfija | J. G. |
| 24. 2. 1956 | Simfonični koncert | J. G. |
| 28. 2. 1956 | Marij Kogoj 1895–1956 | jt |
| 1. 3. 56 | Kulturne vesti | |
| 9. 3. 1956 | Jubilejna sezona mariborske Opere | Danilo Veber |
| 9. 3. 1956 | Širina izvedbe | J. G. |
| 9. 3. 1956 | Pred jubilejnim koncertom | |
| 12. 3. 1956 | Kulturne vesti | |
| 13. 3. 1956 | V Mozartov spomin | MV |
| 16. 3. 1956 | 35. let operni pevec | jt. |
| 17. 3. 1956 | Festival študentov glasbenikov | |
| 17. 3. 1956 | Klarinetist Jeneček | Smiljan Rozman |
| 20. 3. 1956 | Jubilejni koncert | J.G. |
| 23. 3. 1956 | Na našem koncertnem odru | J.G. |
| 27. 3. 1956 | Nova češka opera ženitev | jt. |
| 29. 3. 1956 | Bistvene spremembe v SZ | |
| 29. 3. 1956 | Kulturne vesti | |
| 31. 3. 1956 | Kulturne vesti | |
| 7. 4. 1956 | Glasbeno pismo iz Zagreba | |
| 10. 4. 1956 | Dirigent R. P. Clouteau | jm |
| 10. 4. 1956 | Drama in Opera na gostovanjih | jt |
| 13. 4. 1956 | Kulturne vesti | |
| 13. 4. 1956 | Ženitev in Gianni Schicchi | G. Jager |
| 21. 4. 1956 | Kulturne vesti | |
| 24. 4. 1956 | Kulturne vesti | |
| 26. 4. 1956 | Kulturne vesti | |

| Datum | Naslov | Avtor |
|-------------|---|-------------|
| 27. 4. 1956 | 30. let umetniškega dela dr. Danila Švare | jt. |
| 27. 4. 1956 | Kulturne vesti | |
| 4. 5. 1956 | Nov činitelj | G. P. |
| 4. 5. 1956 | Razgovor z dirigentom Jaguštom | C. S. |
| 4. 5. 1956 | APZ se je vrnil s turneje po Franciji | I. P. |
| 14. 5. 1956 | Kulturne vesti: Izredni občni zbor | |
| 15. 5. 1956 | Kulturne vesti: Večer mladih glasbenikov | |
| 19. 5. 1956 | Koncert črnske pevke | L. S. |
| 25. 5. 1956 | Koncert Pine Carmirelli | |
| 30. 5. 1956 | Kuža Švrh | Walt Disney |
| 8. 6. 1956 | Kulturne vesti | |
| 12. 6. 1956 | Kulturne vesti | |
| 12. 6. 1956 | Ob prvem koncertu trboveljskega Simfoničnega orkestra | J. Z. |
| 14. 6. 1956 | Kulturne vesti | |
| 15. 6. 1956 | Dvoje koncertov mladih | 8 |
| 26. 6. 1956 | Mariborska Opera v Ljubljani | jt |
| 29. 6. 1956 | Kulturne vesti | |
| 2. 7. 1956 | Kulturne vesti | |
| 5. 7. 1956 | Kulturne vesti | |
| 7. 7. 1956 | Kulturne vesti | |
| 12. 7. 1956 | Kulturne vesti | |
| 13. 7. 1956 | Kulturne vesti | |
| 17. 7. 1956 | Kulturne vesti | |
| 4. 8. 1956 | Srečanje s slovenskimi umetniki: Kozina,... | |
| 4. 8. 1956 | Srečanje s slovenskimi umetniki | |
| 7. 8. 1956 | Kulturne vesti: Glasbeno tekmovanje | |
| 8. 8. 1956 | Kulturne vesti | |
| 9. 8. 1956 | Kulturne vesti | |
| 21. 8. 1956 | Dvakrat večja prodaja radijskih sprejemnikov | |
| 24. 8. 1956 | Kulturne vesti | |
| 25. 8. 1956 | Opera po televiziji | |
| 31. 8. 1956 | Kulturne vesti | |
| 17. 9. 1956 | Kulturne vesti | |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|-------------------------------------|-------|
| 19. 9. 1956 | Kulturne vesti | |
| 25. 9. 1956 | Kulturne vesti | |
| 27. 9. 1956 | Kulturne vesti | |
| 1. 10. 1956 | Kulturne vesti | |
| 3. 10. 1956 | Angleško gledališče in cenzura | |
| 4. 10. 1956 | Rock and Roll | |
| 11. 10. 1956 | Kulturne vesti | |
| 16. 10. 1956 | Tekmovanje mladih glasbenikov | |
| 20. 10. 1956 | Ob bolni harfi | SP |
| 19. 11. 1956 | Celotna stran | |
| 26. 11. 1956 | Kulturne vesti | |
| 3. 12. 1956 | Sklepi Sveta za kulturo in prosveto | |
| 5. 12. 1956 | Kulturne vesti | |
| 8. 12. 1956 | Mozartov spominski koncert | |
| 10. 12. 1956 | Koncert koroških pevcev | |
| 12. 12. 1956 | Kulturne vesti | |
| 14. 12. 1956 | Kulturne vesti | |
| 17. 12. 1956 | Kulturne vesti | |
| 20. 12. 1956 | Elektronska kitara | |
| 24. 12. 1956 | Kulturne vesti | |
| 25. 12. 1956 | Kulturne vesti | |
| 28. 12. 1956 | Kulturne vesti | |
| 31. 12. 1956 | V središčih delavske kulture | |
| 7. 1. 1957 | Kulturne vesti | |
| 11. 1. 1957 | Kulturne vesti | |
| 15. 1. 1957 | Kulturne vesti | |
| 23. 1. 1957 | Kulturne vesti | |
| 30. 1. 1957 | Kulturne vesti | |
| 6. 2 19.57 | Kulturne vesti | |
| 8. 2. 1957 | Podeljene so Prešernove nagrade | |
| 20. 2. 1957 | Kulturne vesti | |
| 22. 2. 1957 | Kulturne vesti | |
| 12. 3. 1957 | Nova pota | CZ |

| Datum | Naslov | Avtor |
|-------------|---|-------------|
| 23. 3. 1957 | Kulturne vesti | |
| 25. 3. 1957 | Elektronska glasba | |
| 26. 3. 1957 | Kulturne vesti | |
| 1. 4. 1957 | Kulturne vesti | |
| 17. 4. 1957 | Avtomati za glasbo v naših kavarnah | |
| 18. 4. 1957 | Kulturne vesti | |
| 22. 4. 1957 | Kulturne vesti | |
| 23. 4. 1957 | Kulturne vesti | |
| 25. 4. 1957 | Slišali smo orkester Glen Miller | zz |
| 29. 4. 1957 | Kulturne vesti | |
| 8. 5. 1957 | Kulturne vesti | |
| 18. 5. 1957 | Prvi signal slovenske televizije | Dušan Kralj |
| 21. 5. 1957 | Kulturne vesti | |
| 22. 5. 1957 | Kulturne vesti | |
| 24. 5. 1957 | Festival otroške glasbe | |
| 31. 5. 1957 | Slovenska filharmonija odpotovala | |
| 6. 6. 1957 | Četrti festival jugoslovanske radiodifuzije | |
| 11. 6. 1957 | Kulturne vesti | |
| 13. 6. 1957 | Kulturne vesti | |
| 15. 6. 1957 | Kulturne vesti | |
| 19. 6. 1957 | Kulturne vesti | |
| 21. 6. 1957 | Kulturne vesti | |
| 24. 6. 1957 | Začetek V. Ljubljanskega Festivala | |
| 25. 6. 1957 | Plodno delo glasbene šole | ms |
| 29. 6. 1957 | Drevi zapojejo fanfare | brk |
| 1. 7. 1956 | Lep začetek Ljubljanskega Festivala | |
| 2. 7. 1956 | Nov pevski zbor v Ljubljani | |
| 6. 7. 1956 | Doživetje za ljubitelje jazza | |
| 13. 7. 1956 | Kulturne vesti | |
| 17. 7. 1956 | Krstni koncert ansambla solistov | brk |
| 19. 7. 1956 | Kulturne vesti | |
| 20. 7. 1956 | Kulturne vesti | |
| 6. 8. 1956 | Po V. Ljubljanskem festivalu | brk |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|---|-----------------------------------|
| 8. 8. 1956 | Kulturno sodelovanje s Kitajsko | |
| 4. 9. 1956 | Kulturne vesti | |
| 16. 10. 1956 | Sestanek koncertnih direktij | |
| 25. 10. 1956 | Kulturne vesti | |
| 8. 11. 1956 | Konfekcija si utira pot | |
| 13. 11. 1956 | Tečaji ljudskih zborovodij | M. V. |
| 19. 11. 1956 | Kulturne vesti | |
| 20. 11. 1956 | Kulturne vesti | |
| 22. 11. 1956 | Po 28. letih spet Črne maske | |
| 7. 12. 1957 | Ob popularizaciji slovenskih opernih del | top |
| 9. 12. 1957 | TV spodbudni akordi uverture | |
| 14. 12. 1957 | Novi filmi prihodnjega tedna | |
| 1. 1. 1958 | Zgodovina slovenske glasbe v sliki | |
| 30. 1. 1958 | Ciril Cvetko: o nekaterih problemih našega glasbenega življenja | |
| 4. 2. 1958 | Samo Smerkolj v Belgiji | |
| 8. 2. 1958 | Prešernovi nagrajenci | |
| 8. 2. 1958 | Utemeljitev Prešernovih nagrad | |
| 17. 2. 1958 | Ciglič bo dirigiral Patetično simfonijo | |
| 1. 3. 1958 | Uspeh naših pevcev v tujini | |
| 3. 3. 1958 | Gostovanje naših glasbenikov na Kitajskem | |
| 5. 3. 1958 | Zgradili smo močan sistem socialistične demokracije | |
| 28. 3. 1958 | 1300 sedežev pred platnom in odrom | K.G. |
| 5. 4. 1958 | Posvetovanje v Zagrebu | |
| 5. 4. 1958 | Novi filmi prihodnjega tedna, Koncert kot izpit | |
| 7. 4. 1958 | Rudolf Francl odpotoval v SZ; Novi filmi Kineme | |
| 10. 4. 1958 | Podelitev Kidričevih nagrad | |
| 12. 4. 1958 | Igor Ozim v Nemčiji; Koncert Baročne glasbe | |
| 12. 4. 1958 | Pojo-pa še kako | |
| 12. 4. 1958 | Brezžičen mikrofonski | |
| 15. 4. 1958 | Jazz nebeškega očeta | |
| 18. 4. 1958 | Letošnji program Ljubljanskega Festivala | F. Stelič ali Stele (ni berljivo) |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|---|-------------|
| 24. 4. 1958 | Kulturne prireditve v počastitev VII. kongresa ZKJ | |
| 25. 4. 1958 | Kulturne prireditve v počastitev VII. kongresa ZKJ | J. K. |
| 17. 5. 1958 | Prvi koraki na oder | Pavel Šivic |
| 2. 6. 1958 | Uspel nastop mladih glasbenikov iz Most | |
| 20. 6. 1958 | Slovo Mile Kogejve | |
| 21. 6. 1958 | Zbor Glasbene matice je pel bolnikom | |
| 21. 6. 1958 | Zapele bodo fanfare | |
| 26. 6. 1958 | Zvezni zbor sprejel nov splošni zakon o šolstvu | |
| 26. 6. 1958 | Družbeno upravljanje v šolstvu je prineslo vrsto pozitivnih izkušenj | |
| 26. 6. 1958 | Ljubljanski filmski barometer | |
| 28. 6. 1958 | Nocoj melodija fanfar | |
| 9. 7. 1958 | Koncert koroških madrigalistov | |
| 9. 7. 1958 | Tragedija v metroju-igralka vrgla pod kolesa | |
| 12. 7. 1958 | Naj večno šume gozdovi-15. letnica ustanovitve SNOUB France Prešeren | |
| 16. 7. 1958 | Nove koncertne plošče | |
| 18. 7. 1958 | VI. ljubljanski Festival je končan | |
| 19. 7. 1958 | Fanfare so utihnile | I. B. |
| julij 1958 | Domači televizijski sprejemniki | |
| 16. 8. 1958 | Tekmovanje pevcev | |
| 12. 9. 1958 | Ljubljanski filmski barometer; Primorski pevski zbor zmagal v Arezzu | |
| 13. 9. 1958 | O kulturi v jeziku dinarjev | |
| 19. 9. 1958 | Original lambda jazz band | |
| 23. 9. 1958 | Glasbeni kritiki za Jožeta Privška; Bogat program koncertne direkcije | |
| 23. 9. 1958 | Pevka toži kritika (Maria Callas) | |
| 31. 10. 1958 | Ali služijo nižje glasbene šole samo talentom? | |
| 20. 11. 1958 | Kje se učijo tisti, ki nam igrajo in pojo? | |
| 4. 12. 1958 | Novosadčani bodo gostovali; Film o zvezni ljudski skupščini | |
| 8. 12. 1958 | Ogrevanje v plesnem ritmu | Lenar Balož |
| 13. 12. 1958 | Petkovo popoldne v Operi | |
| 25. 12. 1958 | 30. let dela Josipa Gostiča; Filmsko silvestrovanje | |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|---|---------------------|
| 29. 12. 1958 | Igor Ozim gostuje na severu | |
| 31. 12. 1958 | Muca, maca in klavir | |
| 7. 1. 1959 | Bogata sezona, prvi uspehi in veliki načrti | M. K. |
| 13. 1. 1959 | Potujoči TV sprejemniki; Poslušali boste Radijsko igro; Ljubljanski filmski barometer | |
| 14. 1. 1959 | Natečaj jugoslovanske radiodifuzije | |
| 28. 1. 1959 | Društvo prijateljev glasbe; Prva operna predstava v Crikvenici | |
| 7. 2. 1959 | Letošnji Prešernovi nagrajenci | |
| 12. 2. 1959 | Mojstri posluha; Novi člani ZK | |
| 25. 2. 1959 | Gledališča potrebna, vendar...! | IB |
| 7. 3. 1959 | Ljubljanski filmski barometer | |
| 12. 3. 1959 | Okrogla miza največjih znanstvenikov | |
| 17. 3. 1959 | Trobenta iz New Orleansa Ob gostovanju Luisa Armstronga v Ljubljani | J. S. |
| 18. 3. 1959 | Leslie Hodge dirigira v Slovenski filharmoniji | |
| 9. 4. 1958 | Poljski glasbeniki v Ljubljani | |
| 10. 4. 1959 | Stoti nastop harmonikarjev | |
| 18. 4. 1959 | Glasbena revija v Celju | Z. |
| 27. 4. 1959 | Seja izvršnega sveta LRS | |
| 15. 5. 1959 | Simfonični koncert kluba komponistov | |
| 19. 5. 1959 | Glasba po želji | |
| 21. 5. 1959 | Kulturni mozaik | |
| 23. 5. 1959 | Začetek festivala bratstva in enotnosti | |
| 23. 5. 1959 | Lep večer moščanske glasbene šole v Filharmoniji | R. Ajlec |
| 26. 5. 1959 | Kulturni mozaik | |
| 28. 5. 1959 | Kulturni mozaik | |
| 29. 5. 1959 | Eksperimentalni oder | |
| 1. 6. 1959 | Kulturni mozaik; Zgodovina KPJ | |
| 2. 6. 1959 | Večer kompozicij kluba kompozicij | |
| 3. 6. 1959 | Ghelderode Escorial; Večer pri študentih kompozicije | V. Predan, R. Ajlec |
| 4. 6. 1959 | Simfonični koncert | R. Ajlec |
| 5. 6. 1959 | Glasbena dejavnost v Izraelu | P. M. |

| Datum | Naslov | Avtor |
|-------------|---|--------------|
| 8. 6. 1959 | Kulturni mozaik | |
| 9. 6. 1959 | Ples Povodnega moža | R. Ajlec |
| 10. 6. 1959 | Novo sestav svetov za znanost in za kulturo ter prosveto LRS | |
| 12. 6. 1959 | S seje sveta: Misli o zborovodski šoli, Glasbena dejavnost se širi | |
| 23. 6. 1959 | VII. ljubljanski Festival | |
| 24. 6. 1959 | Kulturni mozaik: Ansambel Tanec, Filmski barometer, Slovenska filharmonija v Medvodah | |
| 27. 6. 1959 | Iz resolucije IV. kongresa ZKJ; Kulturni mozaik: tekmovanje glasbenih šol | |
| 7. 7. 1959 | Zagrebška Opera spet na festivalu; Vrag na vasi spet v Ljubljani | R. Ajlec |
| 8. 7. 1959 | Moderni Faust | |
| 9. 7. 1959 | Prvi seminar amaterskih zborov zaključen | |
| 10. 7. 1959 | Večer opernih arij | R. Ajlec |
| 11. 7. 1959 | Zadnji koncert letošnjega Ljubljanskega Festivala: Ansambel slovenskih solistov | R. Ajlec |
| 13. 7. 1959 | Ob gostovanju reške Opere na festivalu | ttr |
| 15. 7. 1959 | Najti je treba svojstven izraz-ob zaključku festivala | I. Bizovičar |
| 17. 7. 1959 | Borza kavarniških godbenikov | |
| 3. 8. 1959 | Jugoslovanski glasbeniki v Ženevi | |
| 12. 8. 1959 | Jutri koncert Slovenskega okteta; Zagrebška Opera v tujini | |
| 13. 8. 1959 | Uspeh slovenskih solistov na X. Dubrovniškem festivalu | |
| 14. 8. 1959 | Koncert slovenskega okteta | R. Ajlec |
| 15. 8. 1959 | Prireditve Beograjske Opere; Dušan Popovič v Bayreuthu | |
| 18. 8. 1959 | Dirigent Horvat v Grčiji | |
| 4. 9. 1959 | Grlica - revija Društva glasbenih pedagogov Slovenije | R. Ajlec |
| 11. 9. 1959 | Proslave ob 150. letnici rojstva F. Chopina | |
| 19. 9. 1959 | Težave z orkestrom drugače - B. P. | Toni Tršar |
| 22. 9. 1959 | Uspeh Ljubljanskega jazz ansambla | |
| 25. 9. 1959 | S skupščine sveta Svobod | Toni Tršar |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|--|------------|
| 5. 10. 1959 | Koncertna sezona pred durmi | |
| 5. 10. 1959 | V svetu opernih melodij | R. Ajlec |
| 10. 10. 1959 | Tekmovanje mladih glasbenikov, Koncert E. Gilelsa v Zagrebu, Filmski barometer | |
| 10. 10. 1959 | Opera ni samo italijanski verizem | Toni Tršar |
| 12. 10. 1959 | Jugoslovanska premiera Egkovega "Revizorja" | R. Ajlec |
| 13. 10. 1959 | Zlata medalja za Hildo Holzl | |
| 14. 10. 1959 | Radio v znamenju stereofonije | J. K. |
| 21. 10. 1959 | Slovenska filharmonija v Banja Luki | |
| 26. 10. 1959 | Zgodovinski koncert slovenskih skladb Radiotelevizije Ljubljana | R. Ajlec |
| 31. 10. 1959 | Prvi filharmonični koncert v sezoni | R. Ajlec |
| 2. 11. 1959 | Gostovanje Glorie Lind in Jožeta Gostiča v operi Tosca | R. Ajlec |
| 4. 11. 1959 | Pevec Anton Dermota | |
| 7. 11. 1959 | Nedvomno - pomemben činitelj | Toni Tršar |
| 9. 11. 1959 | V svetu opernih melodij | R. Ajlec |
| 9. 11. 1959 | Gostovanje v Faustu | R. Ajlec |
| 14. 11. 1959 | Koncert mešanega pevskega zbora RTV Beograd | R. Ajlec |
| 16.11.1959 | Prvi koncert Ljudskega abonmaja | R. Ajlec |
| 16. 11. 1959 | Mladinska matineja RTV Ljubljana | R. Ajlec |
| 17. 11. 1959 | Japonski pianist v Ljubljani | |
| 21. 11. 1959 | Želimo širši krog občinstva | T.T. |
| 23. 11. 1959 | Zagrebski godalni kvartet | R. Ajlec |
| 24. 11. 1959 | Simfonični koncert orkestra Slovenske filharmonije | R. Ajlec |
| 26. 11. 1959 | Samo Hubad v Varšavi | |
| 7. 12. 1959 | Tretjič "V svetu opernih melodij" | R. Ajlec |
| 8. 12. 1959 | Deklič, ki Mozarta pozna | |
| 8. 12. 1959 | Nagrade za gramofonske plošče | |
| 12. 12. 1959 | Sovjetski skladatelji sodelujejo z ZDA | |
| 14. 12. 1959 | Dober glas gre preko naših meja | I. B. |
| 18. 12. 1959 | Gostovanje zagrebških solistov | |
| 21. 12. 1959 | Koncert orkestra Slovenske filharmonije | R. Ajlec |
| 28. 12. 1959 | Prvi sezonski nastop Srednje glasbene šole | R. Ajlec |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|--|-----------------|
| 29. 12. 1959 | Prvi Beethovnov koncert | R. Ajlec |
| 7. 1. 1960 | Večer sodobne poljske glasbe | |
| 9. 1. 1960 | Na sinočnjem simfoničnem koncertu | R. Ajlec |
| 11. 1. 1960 | V svetu opernih melodij | R. Ajlec |
| 13. 1. 1960 | Večer poljske komorne glasbe | R. Ajlec |
| 16. 1. 1960 | Opera tudi danes ni nekaj preživela | Ivica Bozovičar |
| 18. 1. 1960 | Sinoči v Operi: znova Werther | R. Ajlec |
| 22. 1. 1960 | Koncert APZ Tone Tomšič | R. Ajlec |
| 23. 1. 1960 | Eden mladih | Toni Tršar |
| 3. 2. 1960 | Chopinov večer z Uninskim | R. Ajlec |
| 5. 2. 1960 | Sezona karnevalov in popevk | |
| 6. 2. 1960 | Miss Rhythm | |
| 8. 2. 1960 | Letošnji Prešernovi nagrajenci | |
| 8. 2. 1960 | V svetu opernih melodij | R. Ajlec |
| 12. 2. 1960 | Pokaži kaj znaš | |
| 17. 2. 1960 | Jula de Palma | |
| 17. 2. 1960 | Večer popevk z Julo de Palma | R. Ajlec |
| 22. 2. 1960 | Glasbena slikanice | |
| 22. 2. 1960 | 150 let Fredericka Chopina | |
| 1. 3. 1960 | Večer pri Delta Rhythm Boys | R. Ajlec |
| 7. 3. 1960 | Interpretka Chopina | R. Ajlec |
| 8. 3. 1960 | Trije simfonični orkestri v Ljubljani so potrebni | žc? |
| 11. 3. 1960 | S sinočnjega kvarteta Eastman | R. Ajlec |
| 12. 3. 1960 | Deset tisoč jih bo pelo | jš |
| 16. 3. 1960 | Matineja simfoničnega orkestra RTV Ljubljana; Monteverdijev Orfej | R. Ajlec |
| 24. 3. 1960 | Sinoči na Gospodarskem razstavišču parada popevk | R. Ajlec |
| 25. 3. 1960 | Igor Ozim in Samo Hubad v Beogradu | |
| 31. 3. 1960 | Opera Radovana Gobca | |
| 6. 4. 1960 | Beethovnov večer | R. Ajlec |
| 18. 4. 1960 | Jazz festival na Bledu | |
| 28. 4. 1960 | Melodije trboveljskih otrok | R. Ajlec |
| 7. 5. 1960 | Pojemo, pojemo | I. B. |

| Datum | Naslov | Avtor |
|-------------|---|-----------------|
| 9. 5. 1960 | Mlada grla na Gospodarskem razstavišču | R. Ajlec |
| 14. 5. 1960 | Uspel debut | Toni Tršar |
| 17. 5. 1960 | Najboljši jazz kvartet v Ljubljani | |
| 20. 5. 1960 | Za boljši program | R. Ajlec |
| 21. 5. 1960 | Pesem družji | |
| 23. 5. 1960 | Festival jugoslovanske kinematografije | |
| 26. 5. 1960 | Mladinski pevski festival v Celju, veliki obeti | Pavle Kalan |
| 30. 5. 1960 | Moderen jazz kvartet | R. Ajlec |
| 10. 6. 1960 | Večer popevk | |
| 16. 6. 1960 | Sinoči v Operi premierski večer | R. Ajlec |
| 18. 6. 1960 | Od Bacha do Šostakoviča, naš prvi koncertni vodnik v knjižni obliki | R. Ajlec |
| 23. 6. 1960 | Pet večerov baleta | |
| 27. 6. 1960 | Družbeno upravljanje razširiti | |
| 1. 7. 1960 | Naša televizija na pohodu | J. K. |
| 2. 7. 1960 | Prvi baletni festival | |
| 6. 7. 1960 | Sarajevski večer | Henrik Neubauer |
| 7. 7. 1960 | Poslanik jazza | |
| 9. 7. 1960 | Ljubljanska Opera na Dubrovniškem festivalu | I. B. |
| 11. 7. 1960 | Zaključni večer | Henrik Neubauer |
| 12. 7. 1960 | Prvi jugoslovanski festival jazz glasbe | M. G. |
| 14. 7. 1960 | V svetu opernih melodij | R. Ajlec |
| 16. 7. 1960 | Revija da, festival ne | Toni Tršar |
| 21. 7. 1960 | Reforma na Akademiji za glasbo | ar |
| 25. 7. 1960 | Veselje ob gramofonu | V. |
| 27. 7. 1960 | Pogovor v sredo | M. |
| 30. 7. 1960 | Festival na slovenski obali | Ivica Bozovičar |
| 30. 7. 1960 | Uspelo gostovanje Ljubljanske Opere v Dubrovniku | Ivica Bozovičar |
| 6. 8. 1960 | Naši glasbeniki v Bayreuthu | I. B. |
| 13. 8. 1960 | Narodni pesmi je prisluhnilo nad 15.000 ljudi | or. |
| 23. 8. 1960 | Tivoli prestolnica zabave | Igor Gruden |
| 3. 9. 1960 | Poslušali bomo priznane umetnike | I. B. |
| 13. 9. 1960 | Dober vzmah h koncertni sezoni | R. Ajlec |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|---|-----------------|
| 15. 9. 1960 | Najvažnejše oblike umetniške zabave | S. S. |
| 16. 9. 1960 | Prvi nastopi | J. R. |
| 17. 9. 1960 | Priprave na Mladinski pevski festival | |
| 19. 9. 1960 | Festival jazza zaključen | |
| 20. 9. 1960 | Jazz na tekočem traku | |
| 22. 9. 1960 | Enoten tip TV sprejemnika | N. I. |
| 29. 9. 1960 | Naše kulturno-zabavno življenje | |
| 29. 9. 1960 | Sinočnji koncert V svetu opernih melodij: Samo triperesna deteljica | R. Ajlec |
| 1. 10. 1960 | Družbeni umetniški dogodek Violinistka Nilly Školjnikova | R. Ajlec |
| 10. 10. 1960 | Italijanka v Alžiru | R. Ajlec |
| 15. 10. 1960 | Igor Ozim in Marijan Lipovšek v SZ | |
| 21. 10. 1960 | S plenarne seje SZDL | |
| 31. 10. 1960 | Igor Ozim odpotoval v Stockholm | |
| 2. 11. 1960 | Razvnemajoč večer | R. Ajlec |
| 7. 11. 1960 | Čestitke ob obletnici Oktobrske revolucije | |
| 7. 11. 1960 | Festival jazza v Stockholmu | |
| 11. 11. 1960 | Prvi zabavni orkester v Kranju | |
| 14. 11. 1960 | 150 društev na papirju | |
| 21. 11. 1960 | Nova uprizoritev domače opere Marjan Kozina: Ekvinokcij | R. Ajlec |
| 3. 12. 1960 | Kulturna vzgoja naj gre v širino | SŽ |
| 17. 12. 1960 | Kulturno sodelovanje s Sovjetsko zvezo | |
| 20. 12. 1960 | Z Verdijevim Requiemom | R. Ajlec |
| 23. 12. 1960 | Vsestransko razviti oblike kulturne dejavnosti | |
| 10. 1. 1961 | Koncert Mozartovih del | |
| 14. 1. 1961 | Balet za otroke | I. B. |
| 18. 1. 1961 | Glasbeni večer med mladino | |
| 19. 1. 1961 | Tranzistorski sprejemnik T-501 | |
| 21. 1. 1961 | Koncert neslišne glasbe | |
| 24. 1. 1961 | Slovenska filharmonija mladim solistom; Stara zgodba mlad ansambel | R. Ajlec, I. B. |
| 29. 1. 1961 | Z Deveto v Salzburg in Celovec | |
| 2. 2. 1961 | Gostovanje sovjetskega pianista | |

| Datum | Naslov | Avtor |
|-------------|---|-----------------|
| 8. 2. 1961 | Mladi Prešernovi nagrajenci | |
| 10. 2. 1961 | Ob podelitvi letošnjih Prešernovih nagrad | Ivica Bozovičar |
| 14. 2. 1961 | Igor Ozim v Atenah | |
| 14. 2. 1961 | Simfonični koncert Dva recepta za poljudnost | R. Ajlec |
| 25. 2. 1961 | Igor Ozim v Atenah | |
| 7. 3. 1961 | Pozdrav V. kongresu SZDL | |
| 7. 3. 1961 | Hausse na pianistični borzi še traja | R. Ajlec |
| 8. 3. 1961 | Za V. kongres SZDL se zanimajo tudi naši rojaki | |
| 9. 3. 1961 | Igor Ozim in Marijan Lipovšek na turneji po Jugoslaviji | |
| 9. 3. 1961 | Prvi plesni orkester Evrope na GR | |
| 10. 3. 1961 | Kongres zaključen | |
| 11. 3. 1961 | Ljubljanska "Norma" | R. Ajlec |
| 21. 3. 1961 | II. plenum Zveznega odbora SZDL Jugoslavije | |
| 23. 3. 1961 | Plošča tedna; Golobje miru | |
| 26. 3. 1961 | Konferenca OO SZDL Kranj bo aprila | |
| 31. 3. 1961 | Seja sveta Zveze Svobod | |
| 5. 4. 1961 | Koncert švicarske pianistke; Plošča tedna | -jč- |
| 11. 4. 1961 | Petnajst let APZ Tone Tomšič | M. R. |
| 12. 4. 1961 | Od novih gramofonskih plošč do umetnega srca in elektronskih možganov | |
| 12. 4. 1961 | Blagozvočje na ultrakratkih valovih | |
| 13. 4. 1961 | Plošča tedna | ič |
| 14. 4. 1961 | Klavirski večer male Sonje Pahor | R. Ajlec |
| 18. 4. 1961 | Mladina si osvaja instrumentalno glasbo | R. Ajlec |
| 18. 4. 1961 | Nove plošče | jš |
| 21. 4. 1961 | Nov operni omnibus | |
| 5. 5. 1961 | Ne mehanično, temveč doživeto petje | Sš |
| 10. 5. 1961 | Na festivalu študentov glasbenih akademij | R. Ajlec |
| 10. 5. 1961 | Hlapec Jernej in njegova pravica | I. B. |
| 16. 5. 1961 | Premiera Lohengrina Stara čarovnija še vedno učinkuje | R. Ajlec |
| 18. 5. 1961 | Naše plošče v tujini | |
| 1. 6. 1961 | Pozavne, saksofoni in tolkala | |

| Datum | Naslov | Avtor |
|-------------|---|-------------|
| 7. 6. 1961 | Turneja orkestra Doma JNA | |
| 8. 6. 1961 | Koncert zbora Jacobus Gallus | |
| 23. 6. 1961 | "Gorski venec" prva predstava Ljubljanskega Festivala | |
| 24. 6. 1961 | Srečanje šestorice | Janez Čuček |
| 7. 7. 1961 | Demetriju Žebretu pred prvo predstavo v prenovljeni Operi | SŽ |
| 11. 7. 1961 | Na večeru z mariborskim desetim bratom | R. Ajlec |
| 14. 7. 1961 | Glasbeni seminar, pomenek pred koncertom | |
| 18. 7. 1961 | Vladimir Ruždjak v San Franciscu;Kratkometražni film "Kako te boli" | |
| 20. 7. 1961 | Izid natečaja RTV | |
| 31. 7. 1961 | Gattijeva Ograda - dogodek festivala | |
| 2. 8. 1961 | Gostovanje naših glasbenih umetnikov v tujini | |
| 3. 8. 1961 | Orkester iz Prage | |
| 4. 8. 1961 | Turneja Zabavnega orkestra Beograd | |
| 5. 8. 1961 | Zadnja pesem v areni | Toni Tršar |
| 17. 8. 1961 | Akademski zbor Branko Kromanovič pojde v ZDA | |
| 26. 8. 1961 | Začetek glasbene sezone | |
| 29. 8. 1961 | Gostovanje jugoslovanskih umetnikov v tujini, Dimitrij Baškirov tudi v LJ | |
| 31. 8. 1961 | Blizu 30.000 televizijskih sprejemnikov | |
| 4. 9. 1961 | Slovenski oktet odpotoval v Italijo | |
| 8. 9. 1961 | Državna himna | |
| 11. 9. 1961 | Uspelo gostovanje | |
| 15. 9. 1961 | zabavne melodije Opatija 61 | |
| 16. 9. 1961 | Repertoar drama, opera, koncertna direkcija, mestno gledališče | |
| 27. 9. 1961 | Sovjetski pianist bo gostoval v Jugoslaviji | |
| 4. 10. 1961 | Brez elektronske glasbe-intervju z B. Adamičem | Janez Čuček |
| 4. 10. 1961 | 30.000 radijskih in 773 TV sprejemnikov | |
| 5. 10. 1961 | Spektakel ob osmih (opatijski festival popevk) | Janez Čuček |
| 6. 10. 1961 | Aplavz za Marjano Deržaj | Janez Čuček |
| 7. 10. 1961 | Igor Stravinski odpotoval | |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|--|-------------|
| 8. 10. 1961 | Slovenska poezija na gramofonskih ploščah; Izreden uspeh D. Bravničarja | |
| 13. 10. 1961 | Oktobrski glasbeni dnevi | |
| 17. 10. 1961 | Ací Bertoneelj koncertira po povratku iz Pariza | |
| 21. 10. 1961 | Novembra krstni uprizoritvi na Odru 57 | |
| 28. 10. 1961 | Slovenski festival popevk? | jč |
| 28. 10. 1961 | Ob glasbenem avtomatu Belind | |
| 28. 10. 1961 | Celje: začetek koncertne sezone | |
| 11. 11. 1961 | Hrvatska glasbenika v gosteh | R. Ajlec |
| 23. 11. 1961 | Očarljiv koncert Dubravke Tomšič | R. Ajlec |
| 31. 11. 1961 | Na koncertu florentinskega ansambla za staro glasbo | R. Ajlec |
| 1.12.1961 | Sklepi III. plenuma CK ZKJ | |
| 8. 12. 1961 | Lep pevski večer s celovškimi madrigalisti | R. Ajlec |
| 13.12. 1961 | Milka Stojanović bo pela v Dusseldorfu; razpis za opatijski festival | |
| 14. 12. 1961 | Prvi koncert Dubravke Tomšič v Moskvi | |
| 16. 12. 1961 | Bogu Leskovicu ob reviji naših mladih koncertantov | Sž |
| 18. 12. 1961 | Dva večera na reviji mladih koncertantov | R. Ajlec |
| 23. 12. 1961 | Valentinu Hartmanu pevovodji koroških Slovencev; Chopin ali pesnik | |
| 3. 1. 1962 | Dedek Mraz v koncertni dvorani | R. Ajlec |
| 5. 1. 1962 | Bolgarski tenorist gost ljubljanske Opere | |
| 11. 1. 1962 | Koncertni večer skupine "Za živo glasbo" | R. Ajlec |
| 12. 1. 1962 | Svetovni festival sodobne glasbe | |
| 13. 1. 1962 | dr. Henriku Neubauerju ob sinočnji baletni premiери v Operi | |
| 20. 1. 1962 | Pobuda Triglav filma | T.T. |
| 22. 1. 1962 | Slovenski ples v Celovcu | |
| 22. 1. 1962 | Instrument za štiri izvajalce | R. Ajlec |
| 23. 1. 1962 | Predstavlja se orkester | R. Ajlec |
| 25. 1. 1962 | Kongres komponistov bo v Ljubljani | |
| 26. 1. 1962 | Domače viže ob Blejskem jezeru; Intervju z Jožetom Privškom | Janez Čuček |

| Datum | Naslov | Avtor |
|-------------|--|---------------|
| 27. 1. 1962 | Režiserju Ograde | T. Tršar |
| 30. 1. 1962 | David Ojstrah v Ljubljani; Gostovanje čilskega komornega zbora | |
| 31. 1. 1962 | Pogovor s pevcem zabavnih melodij Djordem Marjanovičem | Janez Čuček |
| 1. 2. 1962 | Don Carlos prvič v ljubljanski Operi | |
| 1. 2. 1962 | Slovenski festival popevk | |
| 3. 2. 1962 | Dve premieri in dvoje gostovanj | R. Ajlec |
| 6. 2. 1962 | Partizanska pesem na 6425 km dolgi poti | |
| 7. 2. 1962 | Orkester Slovenske filharmonije | R. Ajlec |
| 8. 2. 1962 | Podeljene Prešernove nagrade | |
| 8. 2. 1962 | Bežna srečanja z nagrajenci | |
| 8. 2. 1962 | Končano gostovanje Sama Hubada | |
| 9. 2. 1962 | Zbor, ki nastopa vsak teden; Klopčič in Bukovčeva v Bolgariji | |
| 12. 2. 1962 | Slovenski oktet - doma | R. Ajlec |
| 15. 2. 1962 | Končan plenum glasbenikov | |
| 15. 2. 1962 | Zavest delovnih ljudi | |
| 15. 2. 1962 | Sodelovanje na Varšavski jeseni | |
| 15. 2. 1962 | Novi filmi | |
| 15. 2. 1962 | Vsklajujmo proizvodnjo s potrošnjo | |
| 17. 2. 1962 | Skladi za kulturne dejavnosti | Snežna Gogala |
| 21. 2. 1962 | Orkestri pevci in festival | |
| 24. 2. 1962 | Pozavniku Vinku Globokarju | Sž |
| 27. 2. 1962 | Beethoven pred Armstrongom | Janez Čuček |
| 28. 2. 1962 | Rock n roll je preteklost | |
| 2. 3. 1962 | Zagrebski glasbeni dom | |
| 11. 3. 1962 | Robot? muzik | |
| 13. 3. 1962 | Violinist Rok Klopčič | R. Ajlec |
| 15. 3. 1962 | Noč v studiu 14 | |
| 19. 3. 1962 | Kje je dokumentarni film? | Toni Tršar |
| 22. 3. 1962 | Bizetovi "Lovci biserov" | R. Ajlec |
| 25. 3. 1962 | Sovjetske plošče | Janez Čuček |

| Datum | Naslov | Avtor |
|-------------|--|---------------|
| 3. 4. 1962 | Gostovanj komornega zbor RTV Zagreb; Četrto gostovanje Pierra Fourniera | |
| 3. 4. 1962 | Repertoarna politika ljubljanskega kinematografskega podjetja | |
| 4. 4. 1962 | Pri "Figovcu" promenadni koncerti? | M.G. |
| 5. 4. 1962 | Rojstvo gramofonske plošče | Janez Čuček |
| 7. 4. 1962 | Ljubljana: Načrt pevcev Glasbene matice | |
| 8. 4. 1962 | Izbirali bomo najboljšo popevko 1962 | |
| 10. 4. 1962 | radio in televizija v Koprskem okraju | |
| 11. 4. 1962 | Pisan spored na III. festivalu jazza; Straussova opereta Dunajska kri | R. Ajlec |
| 13. 4. 1962 | Nova prodajalna plošč | |
| 13. 4. 1962 | Milord z Djordjem Marjanovičem najbolj priljubljena popevka z gramofonske plošče | Janez Čuček |
| 14. 4. 1962 | Nov slovenski film: Peti voz | |
| 14. 4. 1962 | Izbrano najboljšo besedilo slovenskih popevk 1962 | |
| 15. 4. 1962 | Tenorji niso državljani tega sveta | |
| 23. 4. 1962 | Zagrebčani drugič v gosteh | R. Ajlec |
| 25. 4. 1962 | Kongres skladateljev | |
| 25. 4. 1962 | Pet skladateljev iz petih republik | R. Ajlec |
| 26. 4. 1962 | Idejno-estetska stališča glasbenega ustvarjanja | |
| 10. 5. 1962 | Drevi začetek festivala slovenskih popevk | |
| 11. 5. 1962 | Peščica gledalcev izbira najboljšo popevko | |
| 11. 5. 1962 | Koncert Akademskega pevskega zbor | R. Ajlec |
| 13. 5. 1962 | Festivalske (majhne) teme | Janez Čuček |
| 14. 5. 1962 | Nagrajenci na Bledu | Janez Čuček |
| 24. 5. 1962 | Koncert pevskega zbor Vinko Vodopivec | R. Ajlec |
| 29. 5. 1962 | Pri nas imamo televizor | Marjana Kralj |
| 2. 6. 1962 | Glasbena vzgoja | Jožef Murski |
| 2. 6. 1962 | Ozim v Brahmsovem koncertu | R. Ajlec |
| 12. 6. 1962 | Orgelski nastop Akademije za glasbo | R. Ajlec |
| 14. 6. 1962 | Lira in njen dirigent | |
| 16. 6. 1962 | Moderen jazz prevladuje | Janez Čuček |
| 17. 6. 1962 | Visoki c šestih trobent | |

| Datum | Naslov | Avtor |
|-------------|--|----------------|
| 20. 6. 1962 | Vrstni jugoslovanskih jazz glasbenikov | |
| 27. 6. 1962 | APZ Tone Tomšič sinoči pel v Berlinu | Jože Humer |
| 30. 6. 1962 | Jazz petje je srce - ne tehnika | |
| 2. 7. 1962 | Tri barve na črnem platnu | |
| 3. 7. 1962 | Sekcija za opero in balet? | |
| 5. 7. 1962 | 2. revija jugoslovanskega baleta | Maja Levstik |
| 6. 7. 1962 | 2. revija jugoslovanskega baleta - Romeo in Julija | Maja Levstik |
| 7. 7. 1962 | 2. revija baleta - Dvoje mladih izpovedi | Maja Levstik |
| 10. 7. 1962 | 2. revija baleta - Zadnja podoba na ogledalu | Maja Levstik |
| 11. 7. 1962 | Kolektivni instrumentalni pouk v osnovnih šolah | P. |
| 14. 7. 1962 | Oporni orkestri v krizi | SŽ |
| 16. 7. 1962 | zadnja beseda v operni sezoni: Orffova premetenka | R. Ajlec |
| 20. 7. 1962 | Opatijske zabavne melodije | |
| 23. 7. 1962 | Četrti plenum CK Zveze komunistov | |
| 23. 7. 1962 | Četrti plenum CK Zveze komunistov | |
| 23. 7. 1962 | Četrti plenum CK Zveze komunistov | |
| 25. 7. 1962 | Iz sklepov 4. plenuma zveze SKJ | |
| 25. 7. 1962 | Pred tretjim festivalom jugoslovanske folklore | (J) |
| 25. 7. 1962 | Iz sklepov 4. plenuma zveze SKJ | |
| 26. 7. 1962 | Zadnji koncert v sezoni | |
| 30. 7. 1962 | IX. festival jugoslovanskega filma Sto filmov v Areni | Toni Tršar |
| 3. 8. 1962 | Tretji festival jugoslovanske folklore | |
| 4. 8. 1962 | Uspeh jazz orkestra RTV Beograd | |
| 15. 8. 1962 | Festival jadranskih melodij | |
| 17. 8. 1962 | Holandski pevci tudi v Ljubljani | |
| 20. 8. 1962 | Sovjetska kultura tega ne bomo pozabili | |
| 22. 8. 1962 | Beograjska opera v Edinburghu | |
| 25. 8. 1962 | Slovenski oktet sedmič v Dubrovniku | Snežana Gogala |
| 29. 8. 1962 | Od valčka do twista | M. R. |
| 16. 9. 1962 | Mlada garda pevcev (po četrtkovi oddaji TV sestanek mladih) | Marjan Remic |
| 22. 9. 1962 | Muzikalnost bolj cenim kot virtuoznost (pianist Andrej Jarc) | |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|--|-------------------|
| 25. 9. 1962 | Opatija 62 od 4. do 6. oktobra | |
| 27. 9. 1962 | Vrata glasbenih šol odprta | |
| 1. 10. 1962 | Vsako nedeljo: javne radijske oddaje | |
| 2. 10. 1962 | Sodelovanje radijskih postaj | |
| 2. 10. 1962 | Opatija 62 prek Evrovizije | |
| 9. 10. 1962 | Slovenska filharmonija v Švici, ljubljanska Opera v Modeni | |
| 11. 10. 1962 | Radijske igre s polmilijonsko publiko: Več domačih del v repertoarju | SŽ |
| 12. 10. 1962 | Slovenska filharmonija navdušila Bern | |
| 14. 10. 1962 | Prvi sezonski nastop radijskega simfoničnega orkestra | R. Ajlec |
| 23. 10. 1962 | Opera odpre vrata v četrtek: razgovor z direktorjem | SŽ |
| 26. 10. 1962 | Zgodba o razbojniku Janošiku | R. Ajlec |
| 26. 10. 1962 | Prijeten večer z Jožetom Privškom | Ivo Dominik Gerem |
| 2. 11. 1962 | Oskar Danon dirigiral v Chicagu | |
| 2. 11. 1962 | V ponedeljek prvi koncert Slovenske filharmonije | |
| 4. 11. 1962 | Šostakovič o novih glasbenih delih | |
| 15. 11. 1962 | Drugi slovenski festival popevk | |
| 22. 11. 1962 | Jazz in klasična glasba skupaj | |
| 28.-29.11.62 | Glasba iz Elizejskih poljan | |
| 4. 12. 1962 | Še o ansamblu "Ad hoc" | Ivo Dominik Gerem |
| 11. 12. 1962 | Repriza "Rigoletta" | R. Ajlec |
| 12. 12. 1962 | Glasba z Elizejskih poljan v Ljubljani | Ivo Dominik Gerem |
| 13. 12. 1962 | Ozimov večer | R. Ajlec |
| 15. 12. 1962 | Praznični večer v filharmoniji | |
| 18. 12. 1962 | Neumorni Jože Privšek | Ivo Dominik Gerem |
| 25. 12. 1962 | Popevka je lahko enakovredna simfoniji | Ivo Dominik Gerem |
| 27. 12. 1962 | La Boheme v rimski izvedbi | R. Ajlec |
| 23. 12. 1962 | Čestitamo, mojster Adamič | Ivo Dominik Gerem |
| 29. 12. 1962 | 40. let Bojana Adamiča | |
| 7. 1. 1963 | Dopoldan ob Češki glasbi | R. Ajlec |
| 10. 1. 1963 | Samo Hubad z zagrebško opero v Neaplju | |
| 11. 1. 1963 | Diplomski koncert Marjete Korošec | R. Ajlec |

| Datum | Naslov | Avtor |
|-------------|--|-------------------|
| 14. 1. 1963 | Izredni uspeh zagrebške Opere | |
| 15. 1. 1963 | Juliju Betettu v spomin | |
| 15. 1. 1963 | Soliden kvartet Dragana Popovića | Ivo Dominik Gerem |
| 21. 1. 1963 | Uspeh ljubljanske Opere v Italiji | |
| 23. 1. 1963 | Drevi Slovenska filharmonija v Zagrebu | |
| 24. 1. 1963 | Koncert Martine Arroyo | R. Ajlec |
| 30. 1. 1963 | Aplavz za Slovenski oktet | |
| 1. 2. 1963 | Prvi koncert izrednega ciklusa | |
| 4. 2. 1963 | Veliki pihalni orkester ljudske milice | R. Ajlec |
| 8. 2. 1963 | Juš Kozak in Matija Bravničar letošnja Prešernova nagrajenca | |
| 9. 2. 1963 | Gostovanje Zagrebške filharmonije | R. Ajlec |
| 10. 2. 1963 | Nj. Vel. Popevka I. | Janez Čuček |
| 11. 2. 1963 | Matineja orkestra RTV Zagreb | R. Ajlec |
| 11. 2. 1963 | Zvest glasbi in Kranju (Peter Lipar) | Š |
| 13. 2. 1963 | Jubilejni koncert Petra Liparja | |
| 14. 2. 1963 | Bled 63, brez strokovne žirije | |
| 16. 2. 1963 | Gotovčev Ero | R. Ajlec |
| 18. 2. 1963 | S kvartetom La Salle (sobotni večer v koncertni dvorani) | R. Ajlec |
| 21. 2. 1963 | Tisoči televizijski dnevnik | Janez Čuček |
| 23. 2. 1963 | O glasbi in poučnem filmu | |
| 25. 2. 1963 | Ljubljanska Opera v Celovcu | |
| 25. 2. 1963 | Komorni koncert orkestra Slovenske filharmonije | R. Ajlec |
| 28. 2. 1963 | Nova gledališka zvrst | |
| 1. 3. 1963 | Igor Stravinski na festivalu v Zagrebu | |
| 9. 3. 1963 | Kompozicije za Opatijo 63 | |
| 10. 3. 1963 | Priljubljena radijska oddaja Za našo vas | Lenart Baloh |
| 11. 3. 1963 | Cvet iz kamna in plesa | maja Levstik |
| 14. 3. 1963 | Gradnja baletne šole | |
| 18. 3. 1963 | Včerajšnja radijska matineja | R. Ajlec |
| 21. 3. 1963 | Sodelovanje opernih hiš; Zanemarjeni kulturni interesi | |
| 28. 3. 1963 | Medobčinski zavod za glasbeno vzgojo | |

| Datum | Naslov | Avtor |
|-------------|--|-------------------|
| 29. 3. 1963 | Sving v Filharmoniji; Aranžerski večer Mojmirja Sepeta | |
| 6. 4. 1963 | Revija mladinske glasbe | |
| 13. 4. 1963 | Ljubljanska Opera gre v Salzburg | |
| 13. 4. 1963 | Ljubljanski Lohengrin v Zagrebu; Ljubezen do petja (VI.Dolničar) | „ Sž |
| 15. 4. 1963 | Najboljši: Soss, Domić, Kodričeva | Ivo Dominik Gerem |
| 19. 4. 1963 | Celovski madrigalisti; Sinoči v Filharmoniji | R. Ajlec |
| 15. 5. 1963 | Gostovanje Moskovske filharmonije | Pavle Kalan |
| 22. 5. 1963 | Matineja otroškega in mladinskega zbora RTV | R. Ajlec |
| 24. 5. 1963 | Znani glasbeniki na Blejskem festivalu | |
| 31. 5. 1963 | Začetek festivala v Celju | |
| 31. 5. 1963 | Koncert mladih bolgarskih pevcev | F. Stelić |
| 1. 6. 1963 | Jazz, entuziazem in bas | Ivo Dominik Gerem |
| 4. 6. 1963 | Čudoviti zbor Bodra Smjana | R. Ajlec |
| 6. 6. 1963 | Igor Ozim in Marijan Lipovšek na Praški pomladi | |
| 11. 6. 1963 | Gostovanje ljubljanske pevke v Ljubljani | |
| 14. 6. 1963 | Novi prostori za glasbeno in baletno vzgojo | |
| 15. 6. 1963 | Slovenska popevka | |
| 17. 6. 1963 | Don Kihot nas je premagal | Maja Levstik |
| 18. 6. 1963 | Zaporožec za Donavo | R. Ajlec |
| 19. 6. 1963 | Mazeppa Petra Iljiča Čajkovskega | R. Ajlec |
| 21. 6. 1963 | Teden radijske in TV drame_Bodo pričakovanja uresničena | Ivica Bizovičar |
| 24. 6. 1963 | Teden... Nagrade za stvaritve | Ivica Bizovičar |
| 28. 6. 1963 | Teden... Spodbudno srečanje | Ivica Bizovičar |
| 28. 6. 1963 | Tri operne hiše v Križankah | |
| 2. 7. 1963 | Sinočnji Don Kihot | R. Ajlec |
| 3. 7. 1963 | Resni glasbi širše odprta vrata | |
| 5. 7. 1963 | 2. festival slovenske popevke na Bledu: Mojmir Sepe, Malokdaj se srečava | |
| 6. 7. 1963 | Drugi festival slovenske popevke Nocoj odločitev | |
| 8. 7. 1963 | Končan 2. festival - Zmagovalca Mojmir Sepe in Beti Jurkovič | |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|---|-------------------|
| 8. 7. 1963 | V soboto na festival | R. Ajlec |
| 9. 7. 1963 | Igor Stravinski: Razuzdančeva usoda | R. Ajlec |
| 10. 7. 1963 | Zdraha na trgu | R. Ajlec |
| 13. 7. 1963 | Publika in festival | tt |
| 17. 7. 1963 | Operam v Križankah sledi folklor | SŽ |
| 18. 7. 1963 | Koncert 110 godbenikov | |
| 7. 8. 1963 | Ansambel Mojmirja Sepeta se je vrnil iz SZ | Ivo Dominik Gerem |
| 20. 8. 1963 | Celjski pevci v Italiji | |
| 22. 8. 1963 | Prvi črnski balet v Ljubljani | |
| 28. 8. 1963 | Posvetovanje glasbenih delavcev (Skopje) | |
| 1. 5. 1963 | Slovenska filharmonija gostuje v Celovcu | |
| 6. 5. 1963 | Ponchiellijeva Gioconda | R. Ajlec |
| 8. 5. 1963 | Glasbeni umetniki so razpravljali na Bledu | |
| 11. 5. 1963 | Igor Stravinski ocenjuje | |
| 11. 5. 1963 | Teden jugoslovanske radijske in televizijske igre | |
| 14. 5. 1963 | Aplavz za Ireno Kohont | Ivo Dominik Gerem |
| 3. 9. 1963 | Glasbena in baletna vzgoja v novem ljubljanskem zavodu | |
| 7. 9. 1963 | SNG v Ljubljani razpisuje abonma za sezono 1963-64 | |
| 10. 9. 1963 | Macbeth v ljubljanski Operi | |
| 12. 9. 1963 | Virtuoz na orglicah v Ljubljani in Mariboru | |
| 17. 9. 1963 | Štiristo deveta predstava Prodane neveste | |
| 24. 9. 1963 | Prvi nastop Majde Sepe: Pred festivalom zabavne glasbe Opatija 63 | |
| 2. 10. 1963 | Gostje iz Bitolja v Operi | |
| 5. 10. 1963 | Visoki C Rudolfa Francla | Miran Sattler |
| 9. 10. 1963 | Slovo slovenskega okteta pred turnejo ZDA in Kanadi | |
| 11. 10. 1963 | Razširitev javnih oddaj na vso Slovenijo | |
| 12. 10. 1963 | Visoki C Rudolfa Francla | Miran Sattler |
| 13. 10. 1963 | Visoki C Rudolfa Francla | Miran Sattler |
| 15. 10. 1963 | Orkester SF, dirigent Leskovic, pianist Lukić | |
| 17. 10. 1963 | Visoki C Rudolfa Francla | Miran Sattler |
| 19. 10. 1963 | Stanje v komorni glasbi | R. Ajlec |

| Datum | Naslov | Avtor |
|--------------|--|-------------------|
| 20. 10. 1963 | Visoki C Rudolfa Francla | Miran Sattler |
| 21. 10. 1963 | Visoki C Rudolfa Francla | Miran Sattler |
| 23. 10. 1963 | Dhurdjevka Čakarević v Operi | R. Ajlec |
| 24. 10. 1963 | Visoki C Rudolfa Francla | |
| 26. 10. 1963 | Slovenska filharmonija v Pulju in v Reki | |
| 27. 10. 1963 | Visoki C Rudolfa Francla | Miran Sattler |
| 29. 10. 1963 | Jakov Cipci dirigira Orkester RTV Ljubljana | R. Ajlec |
| 29. 10. 1963 | Visoki C Rudolfa Francla | Miran Sattler |
| 30. 10. 1963 | Uspех našega Kecala | SŽ |
| 1. 11. 1963 | Visoki C Rudolfa Francla | Miran Sattler |
| 2. 11. 1963 | Verdijev Macbeth | R. Ajlec |
| 2. 11. 1963 | Od Baroka do Schuberta | R. Ajlec |
| 5. 11. 1963 | The Modern Jazz Quartet pride na Bled; Ljubljanski televizijski studio pripravlja | |
| 12. 11. 1963 | Hubad in Čangalović z orkestrom Slovenske filharmonije | R. Ajlec |
| 13. 11. 1963 | Novice z RTV Ljubljana | Ivo Dominik Gerem |
| 18. 11. 1963 | Ljubljansko Labodje jezero v Trevisu | |
| 19. 11. 1963 | Orkestrski večer v Slovenske filharmonije | R. Ajlec |
| 2. 12. 1963 | Vrnitev Slovenskega okteta | |
| 10. 12. 1963 | Simfonični večer orkestra Slovenske filharmonije | R. Ajlec |
| 13. 12. 1963 | Fidelio | R. Ajlec |
| 20. 12. 1963 | Chopinov večer Hilde Horak | R. Ajlec |
| 25. 12. 1963 | Orkestrski večer RTV Ljubljana | R. Ajlec |
| 27. 12. 1963 | Ob grobu Josipa Gostiča | C. C. |
| 28. 12. 1963 | Večer Akademije za glasbo | R. Ajlec |

Literatura

- Arhiv DSS. Arhiv Društva slovenskih skladateljev. Ohranjeni arhiv društva 1951–1963.
- Arhiv Jugoslavije. Fond 475/37.
- Arhiv Republike Slovenije. AS 1215. Ohranjeni arhiv Radia in Televizije Ljubljana 1945–1963.
- Arhiv Slovenskega gledališkega muzeja Ljubljana. Ohranjen arhiv Opere SNG Ljubljana 1945–1963.
- Bode, Peter M.. »Die Stellung der Kunstkritik heute – ihre Crace und ihre Krise«. V: Albert Dresdner. *Die Entstehung der Kunstkritik*. München: F. Bruckmann KG, Graphische Kunstanstalten, 1968.
- Čopič, Vesna. »Kulturna politika v Sloveniji po drugi svetovni vojni«. *Kulturna politika v Sloveniji*. Ljubljana: Fakulteta za družbene vede, 1997.
- Delo*. Ljubljana: Delo, 1959–1963.
- Enciklopedija Slovenije*. Ljubljana: Mladinska knjiga, 1989.
- Gabrič, Aleš. *Slovenska kulturna politika v času »Socialistične demokracije« 1953–1962*. Ljubljana: Inštitut za novejšo zgodovino Ljubljana, 1993.
- Gabrič, Aleš. »Slovenska kultura v drugi Jugoslaviji«. *Slovenska kultura in politika v Jugoslaviji*. Ljubljana: Modrijan, 1999.
- Gabrič, Aleš. *Slovenska agitpropovska kulturna politika 1945–1952*. Ljubljana: Borec, 1991.
- Klemenčič, Ivan. »Glasba in totalitarna država na Slovenskem«. *Temna stran meseca: kratka zgodovina totalitarizma v Sloveniji 1945–1990; zbornik člankov in dokumentov*. Ljubljana: Nova revija, 1998.
- Krevel Bezljaj, Ljudmila. *Halo, tu Radio Ljubljana!; katalog k razstavi Tehniškega muzeja Slovenije ob sedemdeseti obletnici ustanovitve Radia Ljubljana*. Ljubljana: Tehniški muzej Slovenije, 1998.
- Kuret, Primož. *100 let Slovenske filharmonije 1908–2008*. Ljubljana: Slovenska filharmonija, 2008.
- Leyendecker, Claudia. *Aspekte der Muzikkritik in überregionalen Tageszeitungen: Analyse von FAZ und SZ*. Frankfurt am Main: Peter Lang GmbH, 2003.
- Ljubljanski dnevnik*. Ljubljana: Združeno podjetje Ljudska pravica, 1951–1963.
- Nagode, Aleš. »Slovenska filharmonija v prvem desetletju po 2. svetovni vojni.« *300 let/years Academia Philharmonicorum Labacensium 1701–2001; Zbornik referatov z mednarodnega simpozija 25. in 26. oktobra 2001 v Ljubljani*. Ur. Ivan Klemenčič. Ljubljana: Muzikološki inštitut ZRC SAZU, 2004.

- Neubauer, Henrik. *30 let Festivala Ljubljana 1982*. Festival Ljubljana: Ljubljana, 1982.
- Pokorn, Danilo. »Orkester RTV Ljubljana.« *Academia Philharmonicorum Labacensium 1701 – 2001*. Ljubljana: ZRC SAZU, 2004.
- Repe, Božo. *Rdeča Slovenija*. Ljubljana: Sophia, 2003.
- Ribizel, Tjaša. *Glasbena praksa v Ljubljani v letih 1945–1963: doktorska disertacija*. Ljubljana: Filozofska fakulteta, 2012.
- Sivec, Jože. *Dvesto let slovenske opere*. Ljubljana: Opera in Balet SNG, 1981.
- Stefanija, Leon. *Prispevek k analizi institucij slovenske glasbe 20. stoletja*. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2010.
- Slovenski poročevalec*. Ljubljana: Slovenski poročevalec, 1945–1959.
- Toporišič, Jože. *Slovenska slovnica*. Maribor: Založba obzorja Maribor, 2000.
- Venier, Matej. *Simfonični orkester RTV Ljubljana: 50 let*. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2006.
- Zgodovinski arhiv Ljubljana. Ohranjen arhiv Festivala Ljubljana 1952–1963.

Imensko kazalo

A

Adamič, Bojan 24, 112, 117
Adamič, Emil 50, 53, 65, 86
Ajlec, Rafael 14, 29, 45–46, 50, 70,
85–88, 105–121
Arnič, Blaž 43, 45, 48, 75

B

Bach, Johann Sebastian 65, 70, 73,
82, 87, 109
Balatka, Anton 58, 98
Baloh, Lenart 24, 118
Baloković, Zlatko 43
Beethoven, Ludwig van 16, 26, 40–
41, 46, 49–50, 59, 67, 72, 77, 81,
84–85, 87, 95, 108, 114
Bertoncelj, Aci 57, 61, 77, 80, 95, 113
Betetto, Julij 51, 78, 97, 118
Bezić, Jerko 93–99
Bode, Peter M. 10, 122
Borko, Božidar 33, 79, 84, 86–87
Boulez, Pierre 13
Boyce, William 28
Bradoš, Zorka 65
Bravničar, Dejan 63–64, 74–75, 113
Bravničar, Matija 44–45, 48–49, 59,
61, 63, 70, 77, 81–82, 84, 87, 118
Britten, Benjamin 31, 50, 58, 79, 81,
98
Bukovec, Vilma 60, 61, 99, 114
Bush, Alan 28

C

Chopin, Frederic 50, 62, 69–70, 89,
98–99, 103, 109

Ciccolini, Aldo 53, 57, 75, 94, 97
Ciglič Zvonimir 103
Cipci, Jakov 27–28, 91, 121
Cvetko, Ciril 48, 71, 74, 82, 103
Cvetko, Dragotin 11, 19, 26–28, 40–
47, 50, 81–82, 88
Czerny-Stefańska, Halina 55

Č

Čajkovski, Peter Iljič 28, 119
Čangalović, Miroslav 61, 68, 84, 121
Čibej, Marko 73
Čopič, Vesna 9, 122

D

Danon, Oskar 117
Devetak, Gabriel 50, 94
Dostal, Rudolf 49
Drenovec, Lojze 92

E

Elgar, Edward 28

F

Fiedler, Konrad 7
Filipič, Lojze 21
Francl, Rudolf 103, 120–121
Fras, Slavko 89

G

Gabrič, Aleš 9, 11–12, 122
Geiger, Antonija 91
Globokar, Vinko 114
Godnič, Stanka 79, 83
Golob, Vlado 47, 80

Golouh, Marina 34, 74–75, 78, 80
Gostič, Josip 43, 94, 104, 107, 121
Gotovac, Jakov 58, 81, 88, 118
Gregorc, Jože 80–81
Grimiaux, Arthur 96

H

Haydn, Joseph 16, 47, 68, 70
Hindemith, Paul 13, 66
Horak Čas, Hilda 52, 63, 92, 121
Horvat, Milan 69, 92, 106
Hrستیć, Stevan 33–34, 68
Hubad, Matej 61
Hubad, Samo 21, 58, 65, 107–108,
114, 117, 121

I

Ireland, John 28

J

Janeš, Stanko 62
Jovanović, Olga 52, 58, 91

K

Kalan, Pavle 48, 67, 69–70, 73–77,
79–80, 83, 88–92, 109, 119
Kimovec, France 90–91
Klemenčič, Ivan 9, 11, 122
Klopčič, Rok 67, 80, 114
Kogoj, Marij 66, 85, 99
Korošec, Ladko 69
Korošec, Jože 82
Korošec, Marjeta 117
Kozina, Marjan 42, 44, 73, 78, 100,
110
Kralj, Dušan 102
Kralj, Marjana 25, 115
Krevel Bezlaj, Ljudmila 22, 122
Kuret, Primož 12, 28, 77–79, 81–83,
122

L

Lajovic, Aleksander 52, 91
Lajovic, Anton 69, 90
Leyendecker, Claudia 8, 122
Leskovic, Bogo 71–72, 75, 113, 120
Lipar, Peter 118
Lipovšek, Marijan 15, 17, 49, 50, 51,
54, 60, 63–65, 70–71, 90, 110–
111, 119
Loparnik, Borut 94

M

Marković, Vladimir 62
Massenet, Jules 19, 44, 98
Matačič, Lovro 94, 96–97
Mirk Vasilij 44, 53, 58, 87, 92
Moor, D. S. 31
Mozart, Wolfgang Amadeus 44, 47,
49, 58–59, 76, 84, 87, 99, 101, 107,
110

N

Nagode, Aleš 11, 12, 22, 122
Neubauer, Henrik 32, 99, 109, 113,
123
Novšak, France 78–79, 81–84

O

Ojstrah, David 61, 114
Oman Verbič, Nada 55
Orlov, Nikolaj 63
Osterc, Slavko 25, 77–79, 83
Ozim, Igor 44, 48, 56, 58, 60, 68–69,
71, 76, 89, 90, 94, 103, 105, 108,
110–111, 115, 117, 119

P

Pahor, Karol 52–53, 55–56, 62–65,
85, 87
Palfi, Ladislav 99

- Pavček, Tone 71,
 Pahor, Sonja 111
 Pogačnik, Bogdan 67, 71, 73–79, 81,
 82, 83, 84
 Pikaizen, Viktor 81
 Pokorn, Danilo 22, 123
 Polič, Mirko 44, 61
 Prevoršek, Uroš 13, 16, 28–29, 34,
 66–84
 Privšek, Jože 104, 113, 117
 Prokofjev, Sergej 69, 73, 82,
 Purcell, Henry 28, 73
- R**
 Ramovš, Primož 66, 72
 Rančigaj, Dika 51, 55, 73, 91, 96
 Repe, Božo 9, 123
 Ribizel, Tjaša 8–9, 11–13, 18, 22–26,
 30, 36–37, 123
 Rijavec, Andrej 83
 Ross, Mario 76
 Rossini, Gioacchino 66
 Roter, R. 61
 Rudolf, Branko 59–73, 75–76
 Rudolf, Dostal 49
 Rupel, Karlo 45, 50, 54, 58, 63, 70,
 81, 95
- S**
 Samec, Smilijan 21, 68, 74
 Schubert, Franz 121
 Sepe, Majda 120
 Sepe, Mojmir 119–120
 Sivec, Jože 17, 90–91, 123
 Skalar, Sabina 57, 98
 Slokan, Iza 88
 Smerkolj, Samo 103
 Smrekar, Lado 46
 Snoj, Jože 80–82
 Stanič Krek, Jelka 41, 54, 95
- Stefanija, Leon 8, 123
 Stockhausen, Karlheinz 13
 Stravinski, Igor 16, 83, 89, 91, 97,
 112, 118, 120
- Š**
 Šantel, Saša 40
 Šivic, Pavel 19–20, 40–43, 46, 48–
 55, 56, 58–60, 69, 71, 74, 76, 77,
 80, 104
 Škerjanc, Lucijan Marija 72, 85, 87
 Škerl, Dane 84
 Škerlak, Vladimir 82
 Šostakovič, Dimitrij 27–28, 42–44,
 47, 69, 77, 109, 117
 Šnuderl, Makso 86
 Švara, Danilo 13–14, 16–17, 20, 48–
 62, 65, 73
- T**
 Tomšič, Dubravka 34, 52, 70, 77, 82,
 85, 113
 Toporišič, Jože 9, 123
 Traven, Janko 21, 48, 51, 57–58, 70
 Trdina, Brane 98
 Tršar, Toni 106–109, 112, 114, 116
 Turkalj, Nenad 84
- U**
 Ukmar, Kristjan 29, 84–85
 Ukmar, Vilko 73, 85, 87
- V**
 Vatovec, Fran 32, 93
 Venier, Matej 12, 123
 Verdi, Giuseppe 48, 62, 71–72, 75,
 78, 84–85, 110, 121
 Vodopivec, Vinko 86, 115
 Vodušek, Valens 20, 46, 48, 57–60,
 62–64, 66, 86, 90

Vogelnik, Marija 60– 62, 65, 70–71,
74, 77, 79, 82–83

Vuh, Viktor 92

W

Wagner, Richard 66, 93

Westrup, Jack Allan 31

Z

Zafošnik, Gregor 41– 43

Zalar, Zvone 94

Ziherl, Boris 60, 97

Ž

Žnidaršič, Martin 56, 58– 60, 62, 79

Priloga: časopinski izrezki