

Kultura med stroji

V okviru proslavljanja 40-letnice obstoja podjetja Avtomontaža so poleg ostalega sklenili, da bi morali o svojem delu na primeren način spregovoriti tudi zunaj podjetja, ga pokazati širšemu krogu prebivalcev naše občine.



Nastopil je tudi pevski zbor

Razvoj podjetja so zajeli v zelo zanimivi slikovni razstavi, ki je bila pripravljena že za proslavo 40-letnice. Ta prikazuje življenje v

tovarni od nastajanja prvih vozil, do motivov ob sedanjem tekočem traku, razne poklice, dogodke in drugo. Ob vsakodnevnih prizadevanjih ne manjka raznih oblik športnega in kulturnega življenja.

V okviru kulturne skupnosti pri konferenci OO sindikata deluje že četrto leto moški pevski zbor. Poleg številnih proslav in slovesnosti v podjetju, na katerih zbor stalno sodeluje, kakor tudi z nastopi zunaj zidov tovarne, se je zbor predstavil krajanom krajevnih skupnosti Komandanta Staneta s celovečernim koncertom.

V avli osnovne šole Valentina Vodnika so obiskovalci srečali del kulturnega življenja v pesmi in ker je bila v istem prostoru tudi slikovna razstava, njen razvoj in sedanje delo. Koncert sta popestrili s skladbami za oboo in klavir Marija Škof in Angela Tomažič. Zanimivo je to, da so vsi nastopajoči člani delovnega kolektiva Avtomontaže, razen Skofove, ki nastopa kot gostja.

Slikovna razstava je bila predvsem namenjena višjim razredom osnovne šole.

Da ne bi bila prireditev samo enkratna, so z enako razstavo in koncertom nastopili še v osnovni šoli »Franca Marna« v Vodica. V šoli »Alojza Kebeta« v Sentvidu pa je bila samo razstava od 18. do 25. marca, koncert pa bo v mesecu aprilu.

To so bežni, skopi podatki o kulturnem delovanju delovne organizacije, ki želi najti stik z ostalimi prebivalci krajev, kjer je doma večina v tovarni zaposlenih. Nastopi pa so eden od načinov, kako pokazati tudi drugo stran svojega dela, pokazati, da jim kulturno delo v prostem času ni odveč.

Franc Bogolin



Clani OO ZSMS Bukovica-Senkov turn so v domu KS v Utiku v soboto, 12. marca pripravili proslavo v počastitev 8. marca. Številni obiskovalci so bili navdušeni nad zelo dobrim programom, v katerem so nastopili tudi Ladko Korošec, Andrej Jarc, pevci iz Šmartna ter domači mladinci.

Na sliki: Ladku Korošču so se mladinci oddolžili s šopkom cvetja.

ŠE MAJHEN SPOMINČEK NA PUSTA



Pustno rajanje tu in tam zamika tako staro kot mlado. Krajevno društvo prijateljev mladine »Milan Majcen« je letošnje rajanje popestrilo z veselimi igrami in tekmovanji, kar je pritegnilo izredno število maskiranih in nemaskiranih cicibanov in pionirjev, tako da je bila dvorana dvakrat premajhna. Pa tudi starejši so se zabavali ob takih tekmovanjih, kot na primer grizenje visečega krofa brez uporabe rok, vtikanje niti v šivanko, hoji preko lončkov z zavezanimi očmi in podobno.

Ob poročilu o izvajanju delegatskega sistema v SIS

Prišli smo do razpotja

Ob koncu leta 1974 smo tudi v občini Ljubljana-Siška ustanovili prve samoupravne interesne skupnosti. Po dobrih dveh letih njihovega delovanja že lahko ocenimo njihovo aktivnost ter uspešnost njihovega dela, hkrati pa lahko ugotovimo tudi cel kup problemov in težav, ki so samoupravne interesne skupnosti ovirale pri njihovi dejavnosti.

Delegati na svojih sejah razpravljajo o vseh vprašanjih, o katerih bo odločala skupščina SIS. Tu pa se že pojavi prvi problem! Gradiva, ki jih dobivajo delegati k posameznim točkam dnevnega reda, so preobširna in razlagalci porabijo veliko časa za samo razlaganje določenega problema. Gradiva prihajajo tudi prepozno, tako da je za res poglobljeno razpravo premalo časa. Prav pri pošiljanju gradiv delegatov pa lahko ugotovimo še dve stvari: vsaka SIS pošilja svoja gradiva takrat, ko se ji zdi to potrebno in tako ni nekega povezanega nastopa SIS, ki večkrat obravnavajo podobna vprašanja. In drugič, gradivo dobi največkrat le predsednik delegacije, vsi ostali člani pa se z njim seznanijo na seji delegacije. Te probleme bi se prav gotovo dalo rešiti s tem, da bi vsi delegati prejimali le povzetke k posameznim točkam dnevnega reda za skupščino SIS, predsednik pa naj bi še naprej prejemal celotno gradivo. Tako bi bili delegati bolje informirani in bi lahko veliko bolj tehtno sodelovali v razpravi.

Z ustanovitvijo SIS smo hoteli doseči, da bi res vsi delovni ljudje odločali o skupni porabi, vendar pa po dveh letih delovanja SIS lahko ugotovimo, da temu ni povsod tako! Delegati so bili sicer izvoljeni, toda o pomembnejših vprašanjih delovanja posamezne SIS le redko odločajo delavci na zborih delovnih ljudi. Zato ni čudno, če delovni

ljudje premalo poznajo način financiranja posameznih družbenih dejavnosti, ki pomenijo direktno materialno obveznost delovnih ljudi za storitve, ki jim jih nudijo ustrezne službe (kultura, zdravstvo, šolstvo...). Z drugimi besedami povedano: ne vedo, zakaj plačujejo določene odstotke od svojih bruto osebnih dohodkov oziroma za kakšne namene se tako zbrana sredstva porabijo.

V SIS se pojavljajo tudi kadrovska vprašanja, saj lahko ugotovimo, da določene SIS sploh nimajo svojih strokovnih organov, da so izvršni odbori SIS, ki so na svojih sejah praviloma komaj sklepni, povsem ločeni drug od drugega, da med njimi ni potrebne sodelovanja in iskanja rešitev za skupna in mejna vprašanja. Da bi tako stanje vsaj delno omilili, predlagajo delegacije, da bi v občinskem merilu ustanovili sekretariat SIS, ki bi povezoval SIS in hkrati zagotavljal, da bodo gradiva za posamezne sorodne skupščine SIS prihajala v istem obdobju. Strokovne službe SIS so se v lanskem letu precej okrepile, vendar pa bo tako širjenje treba zadrževati, kajti nekatere SIS svojih lanskih programov niso uspeli uresničiti ali pa so imele precejšnjo izgubo. Ob tem pa ugotavljamo, da te strokovne službe niso bile dovolj učinkovite.

To je nekaj bistvenih ugotovitev o delu samoupravnih interesnih skupnosti v času njihovega obstoja. Prednosti, ki smo jih z njihovo ustanovitvijo dobili, so dobro vidne, vidne so tudi napake pri njihovem delu, povsem logično pa je, da bi bilo te napake čimprej treba odpraviti. Le tako lahko pričakujemo uspešno izvedene programe za delo v letošnjem letu in v prihodnjih obdobjih.

B. Grom