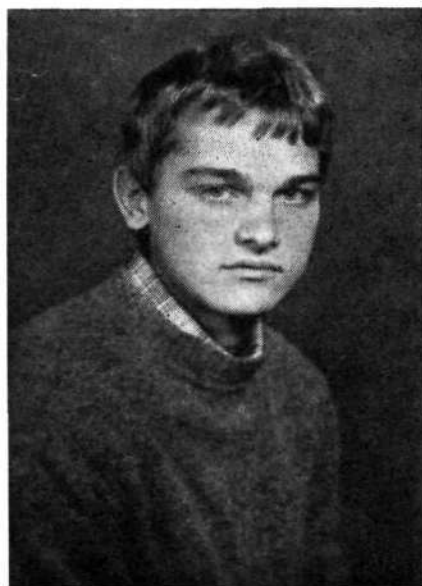


## Obstaja igra



Alojz  
Ihan

**IGRA** Luči v gledališki dvorani so ugasnile, tema je, zavesa počasi odkriva prizorišče. Na odru stojijo štirje igralci in eden od njih nenadoma zaječi ter se zruši na tla. Samo igralci vedo: to je bila resnica. Stojijo in molčijo. Kakorkoli naredijo, bo samo igra. Če jokajo — bo igra, če kličejo na pomoč — bo igra, če molijo — bo igra; v zakletem risu so in ni moči, ki bi jih odrešila, ni kretnje, ki bi kogarkoli zganila, ni zanesljive besede, ni nedvoumne groze, ničesar ni, ničesar razen zavese, pripravljene na bolesten padec, kar naenkrat bo zagrnila prizorišče, gledalcem pa bo sporočeno, da predstava zaradi tehničnih težav odpade.

**KRAJA** Neke noči je umrlj pesnik  
prišel do svojega spomenika.  
Zavidno je gledal navzgor  
v svoj lepi, bronasti obraz,  
nato pa ob vznožju opazil  
nageljnovc šopke. Sklonil  
se je in vzel enega v naročje.  
Naslednji dan so po radiu  
sporočili, da je neznanec  
kradel na pesnikovem grobu.  
Videl ga je policaj in streljal.  
Neznanec je bil zadet, izpustil  
je plen, nato pa izginil  
neznanokam. Primer še raziskujejo.

**SPOVEDNIK** Stari, sključeni spovednik stopi  
na ulico in kupi časopis. Nato pred  
restavracijo poišče prazno mizo, naroči  
običajno kavo in bere; bere o iranski  
in kampučijski vojni, bere o pobojih  
v Libanonu, bere o terorističnem napadu  
na železniški postaji; bere o skrivnostnih  
umorih, bere o lakoti v Etiopiji, bere o  
trpečih rudarjih; bere in poskuša najti  
vsaj en greh, poskuša ga najti med vsemi  
kletvicami, ki jih je nekoč odpustil,  
poskuša ga najti med nespodobnimi mislimi,  
med neučakanimi ljubeznimi, med žaljivimi  
besedami; poskuša ga najti med nevoščljivci,  
med obrekovalci, med tatovi; poskuša, a se  
ne spomni, ne spomni se človeške napake,  
ki bi pojasnila eno samo časopisno vest,  
ne spomni se, stari, izkušeni spovednik,  
on, ki pozna dušo, on, ki pozna vsako  
slabost, ne spomni se; sonce ga treplja  
po utrujenem tilniku, časopis mu počasi  
zdrkne iz rok, gosti pri sosednjih mizah  
se začno pogovarjati tišje in natakarc ve,  
da sme hoditi samo še po prstih.

**OBSTAJA IGRA**

Obstaja igra, smrtno nevarna,  
 večina ljudi jo previdno spregleda  
 ali se ji spretno izogne, kajti  
 v njej gre za življenje, za  
 življenje, stavljeno na eno samo  
 številko ali barvo, včasih tudi  
 na misel, bežne sanje ali pogled  
 v oči, na pogled, ki ni bil nikjer  
 zapisan niti potrjen s šampiljko  
 ki je morda le privid, zmotna ocena  
 ali filozofski paradoks, vsekakor  
 pa premalo zanesljiv, posebno, ker  
 lahko dandanes v nedeljo gledaš  
 TV-kviz, v ponedeljek izpolniš Loto,  
 v sredo kupiš loterijski listek  
 in konec tedna rešuješ športno  
 prognozo.

**NEPRIČAKOVANA  
TRAGEDIJA**

Nepričakovana tragedija:  
 TV napovedovalca je zadel infarkt  
 prenos je bil direkten  
 vsi so videli  
 režiser ni mogel nič  
 napovedovalec pa je lovil sapo  
 izbuljil oči  
 in grgral  
 slina se mu je cedila iz ust  
 potem so prekinili sliko  
 in dali napis OPROSTITUTE  
 vendar so že videli vsi  
 nič več se ni dalo storiti  
 in režiser je besnel  
 tresle so se mu roke  
 morali so mu prinesti apaurin  
 potem se je usedel v naslonjač  
 in naročil tehnikom, naj zavrtijo risanko ali dve  
 medtem pa bo on skušal sestaviti  
 opravičilo za gledalce.

**BOG** Bil sem na egiptovski razstavi  
 in v kotu dvorane zagledal  
 kamnitega boga.  
 Postavil sem se predenj  
 in ga pogledal v oči.  
 On pa je zrl nekam proč.  
 Stopil sem malo v desno.  
 Še vedno je gledal mimo mene.  
 In v levo.  
 Spet nič.  
 Pomaknil sem se naprej.  
 Naredil korak nazaj.  
 Brez uspeha.  
 Njegovi pogledi se me niti za hip  
 niso hoteli dotakniti.  
 Hiteli so nekam DRUGAM.  
 Tam me ni bilo.

**O PSIH  
 IN  
 GOSPODARJIH** Pes liže roke svojemu gospodarju,  
 katerikoli pes kateremukoli gospodarju  
 in gospodar treplja svojega psa,  
 katerikoli gospodar kateregakoli psa;  
 katerikoli pes je slepo vdan kateremukoli gospodarju  
 in od tod tisti strašljivi občutek,  
 ko si pes in gospodar pogledata v oči  
 in ne najdeta svoje podobe  
 niti v najbolj norih globinah zrkla,  
 kajti katerikoli pes liže roke kateremukoli gospodarju  
 in katerikoli gospodar treplja kateregakoli psa.