

ZBORI



REVIJA · NOVE
ZBOROVSKÉ · GLASBE
UREJUJE
ZORKO PRELOVEC
1931
LETNIK VII · ŠTEV · 5

MESTNA HRANILNICA LJUBLJANSKA

LJUBLJANA, Prešernova ulica št. 3

je največja regulativna hranilnica v Jugoslaviji.

Ima vlog nad Din 430,000.000.—

Telefon št. 2016 in 2016.

Poštni čekovni račun št. 10.533.

Telefon št. 2016 in 2016.

Za vse vloge jamči ljubljanska mestna občina z vsem svojim premoženjem in davčno močjo.

Vloge se sprejemajo na knjižice in na tekoči račun. Naložbe proti odpovedi se obrestujejo po dogovoru kar najbolj ugodno.

Posojila se dovoljujejo na posestva, menice in vrednostne papirje čim najceneje.

Za male trgovce in obrtnike obstoji pri hranilnici kreditno društvo, za pupilne naložbe pa sodni depozitni oddelek.

Za varčevanje mladine izdaja domače hranilnike, za pošiljanje denarja po pošti pa svoje položnice.

Uradne ure za stranke so od 8. do 12^{1/2}.

„ZBORI“

PEVSKO DRUŠTVO
„LJUBLJANSKI ZVON“ V LJUBLJANI

revija nove zborovske glasbe. Izhaja šesto leto. Letniki 1926, 1927, 1928, 1929 in 1930 se dobe vezani po Din 80.—, nevezani po Din 50.—. Naročnina za Jugoslavijo v letu 1931 Din 50.—. Partiture vseh v „ZBORIH“ priobčenih skladb so pri upravi lista naprodaj po 1 dinar za 2 strani.

„ZBORI“

PJEVAČKO DRUŠTVO
„LJUBLJANSKI ZVON“ u LJUBLJANI

revija nove horske glasbe. Izlazi šestu godinu. Godišnjaci 1926, 1927, 1928, 1929 i 1930 dobe se vezeni po Din 80.— nevezeni po Din 50.—. Pretplata za Jugoslaviju za godinu 1931 Din 50.—. Partiture sviju u „ZBOROVIMA“ priopćenih kompozicija su u prodaji kod uprave lista uz cijenu Din 1.— za 2 stranici.

GLASBENO KNJIŽEVNA PRILOGA

Izhaja vsak drugi mesec

Urejuje Zorko Prelovec, upravlja Jožko Jamnik, izdaja in zalaga pevsko društvo «Ljubljanski Zvon», tiska Delniška tiskarna, d. d. v Ljubljani, predstavnik Miroslav Ambrožič, vsi v Ljubljani / Naročnina na «Zbore : za kraljevino Jugoslavijo 50 Din, za Italijo 25 lir, za Češkoslovaško 30 Kč, za Ameriko poldrugi dolar / Ponatis člankov dovoljen le z navedbo vira Glasilo JPS. Hubadove župe (Ljubljana) in Ipavčeve župe (Maribor)
Štev. poštno-čekovnega urada 12.134

Ivo Peruzzi:

Pod večer...

Pod večer, kadar valčki v fontani se zgibljejo,
krizanteme na oknu molče se nagibljejo
kot misli jesensko-otožne.

Tačas k meni samotne oči pa priplavajo,
v nočnem vetru se črni lasje poigravajo
in ustnice cvêtejo rožne...

Tačas hodim po potih jaz čudežnih
in vsa tiha pokrajina božji je dih
in vse je kot daljnih pomladi znanenje.

In neslišno zavese oblakov večernih
tja do src se povesejo blaženo mirnih
in cesta pred mano je kot hrepenenje...

Kritika o koncertu «Grafike» v Pragi

(Konec.)

«PRAVO LIDU» z dne 25. junija 1931.

«Grafika» obsega okoli 20 v resnici odbranih glasov. Njeni tenorji nimajo one jačine, kakor smo je vajeni pri drugih zborih, temveč so mehki in lirski. Teža in glasovna vrednost zbora leži v basih, ki s svojo jedrnatostjo in lepoto lahko konkurirajo z najboljšimi basi evropskih zborov in jih v mnogih ozirih celo prekašajo. Njih mogočna sila napolnjuje ves zbor in mu daje dojem velikega telesa. Med pevci imamo tudi takšne glasove, ki s svojo individualnostjo in kulturo vzbujajo vtisk profesionalov, kakor P. in J. Izrednost glasov je razvidna tudi iz kvalitete pevskega kvinteta, ki je oskrbel dodatke...

Prof. A. G. je večš pevovodja. To dokazuje predvsem kvaliteta prednašanja, jasna vokalizacija, bogat smisel za dinamiko in zvočni odtenki posameznih skladb... —kh—

«REFORMA» z dne 25. junija 1931.

Praški pevski zbor «Typografia» je povabil svoje ljubljanske tovariše, pevski odsek «Grafiko», na koncert. Ne moglo bi biti dražjega in bližnjega povabila, kakor je bilo to. Koncert je imel emfatičen potek in ni treba tajiti, da je k temu mnogo pripomogel nam dragi jezik, čigar krasota je v petju tembolj vplivala na nas, ker so nam peli svoje narodne pesmi, ki so od vseh pesmi slovanskim narodom najbližje.

Vendar niso samo te okoliščine pripomogle k uspehu pevcev. Njihova pevska umetnost je tako velika, da bo našla pred vsakim forumom najživahnejši in trajen odmev. Zbor je sicer majhen, komaj polovico običajnega obsega, toda to je njim v prid. Predvsem so vmes glasovi, med seboj tako sorodni, da se slednji zvok

more izenačiti samo v komornem zboru tega organa. Baš komornost in intimno petje je tipično za zbor. To so pevci zborovskih pesmi, kar dokazujejo tudi glasovi, ki so lirski, enakega formata zlasti po timbru, obsegu in pevski tehniki. Takšni solisti kakor Petrovčič in tenor-bariton M. Jug, ne reprezentirajo le sami sebe, ampak se izražajo tudi v zboru. Še krepkeje dokazuje to kvintet, ki ima krasno spojene in imenitno šolane glasove.

Pri celotnem umetniškem vtisku ne smemo pozabiti na izšolanost zbora. Njihov dirigent ima celo vrsto prednosti zborovodij. Ne glede na tehnično bogato nadarjene in razvite lastnosti, je odločen njegov smisel za vokalno in sploh za vokalno pevsko kulturo. Bilo bi zopet treba hvaliti posamezne detajle pevskega izvajanja. Naglasimo namesto naštevanja vokalno širino melodičnih linij, petih z izborna uglaženimi glasovi, harmonično čistost sozvočij, ritmično razpredenost in vendar točnost, komorno izglajeno dinamično stopnjevanje, vedno v okviru skladbe. Najbolj je bilo poslušalčevu zanimanje osredotočeno na melodično linijo, ki kaže vse znake individualne umetnosti. Ona prevladuje nad harmonizacijo, ki je včasih razvojno zakasnela, včasih pa oddaljena od ljudske strukture. Melodija vodi tudi v umetnih zborih, ki bi jih bilo mogoče analogno karakterizirati...

Pevci so bili zagrneni s cvetličnimi darovi, a tudi z ovacijami, na katere gotovo ne pozabijo nikoli. Dr. J. Hutter.

«VENKOV» z dne 25. junija 1931.

... Karakteristično je zanje navdušenje in ljubezen do stvari, kakor sploh za društva, katerih člani gojijo poleg svojega vsakdanjega posla tudi umetnost. Južno podnebje je darovalo zboru sočen in sonoren glasovni material, čigar kvaliteta se javlja zlasti v srednjih in nižjih glasovih. Dirigent zbora prof. G. se dobro zaveda vseh prednosti svojih varovancev. Zna jih vestno pripraviti in krepko voditi ter njihovemu petju dodati zvočno pestrost, oprto na besedni zaklad in na dinamično mnogovrstnost. Zbor se sedaj razvija v določenem pravcu, utrditi bo treba še ponekod intonacijo in uravnati repertoar, ki se po uvodnih besedah programa giblje med polifonijo in homofonijo prejšnjega stoletja, a se vendar, kakor se zdi, bolj nagiblje k poslednji. Že danes pa se nam je zbor pokazal na višini, ki ni v čast le simpatičnim pevcem, ampak tudi njih vodji... —jbc—

«VEČERNI ČESKÉ SLOVO» z dne 22. junija 1931.

... Čeprav si ni zastavil zbor svojim močem neprimernih nalog, se je vendar s požrtvovalnim delom pod vodstvom profesorja A. G. razvil v telo krasnih tehničnih in izraznih vrednot, katerim je v oporo zelo izdaten pevski material. L. K.

«ČEHOSLOVENSKA REPUBLIKA» z dne 25. junija 1931.

«Grafika» ima prednost izdatnega in kvalitetnega glasovnega materiala, izborna izravnana v tenorjih in basih, vzornega v intonaciji, ritmu in dinamiki, kar je nemala zasluga izkušene vodje, dirigenta A. G. Kvantiteto povsem odtehta kvaliteta in dobro vodstvo...

Iz sporeda sem ujel le nekoliko, zelo uspešno predvajanih zadnjih točk, ki so žele pri mnogoštevilnem, animiranem ob-

činstvu buren aplavz. Po izčrpanem sporedu si je občinstvo izsililo še dva lepa dodatka, ki jih je s polnim uspehom izvajal solistični kvintet...

Karel Haba.

«A-ZET» z dne 25. junija 1951.

Po švedskem društvu «Mercudii-Orden-Sangkör», ki je bil pred kratkim gost tukajšnjega «Iposa», je imela zadnje dni gostiteljske dolžnosti praška «Typografia», ki je priredila svojim ljubljanskim tovarišem v dvorani mestne knjižnice koncert, na katerem se je «Grafika» vpeljala pred zelo številno publiko s polnim uspehom. Od približno 22 pevcev, razvrščenih v krogu okoli dirigenta, ni bilo pri nastopu upati na bleščeč fonetični uspeh, zato smo z radovednostjo pričakovali njihovega petja. (Zbor ni star in nima turnejskih tradicij.) A to malo število pevcev, ki so izborni šolani, nas je presenetilo z visokim nivojem svojih zmožnosti, tako po zvoku kakor glede prednašanja. Peli so v stilu komornega telesa, z izravnanim zvokom, intonačno brezhibno, z dinamičnimi in modulatoričnimi finesami in, kar je glavno, z resnim oduševljenjem. Dasi je dirigent vodil zbor z mirnimi kretnjami in ne z običajno živahnostjo, se je treba pokloniti rezultatu, ki priča o vestnem in preciznem delu, kronanim z umetniškim uspehom.

Po uspešnem nastopu tega malega zbora (v ostalem je bilo to očitno že pri nastopu Švedov v mestnem gledališču) se zdi, da prestajamo biti učitelji in da je skrajni čas, da najde naš ponos — zborovo petje — nove smernice, drugače nam naši učenci zrastejo preko glave.

Brezkončni aplavz in lavorjevi venci so bili zasluženo plačilo za veliko umetnost malega zbora... J.P.

Kakor je razvidno iz teh ocen, je dosegla mala «Grafika» v Pragi izreden uspeh, ki ga skuša le ocena «Prager Presse» (objavljena v zadnjih «Zborih») s hladnim, deloma neresničnim poročanjem zmanjšati. A to ni nič čudnega. Ni vruga, da se ne bi med enajstorico kritikov našel eden, ki bi bil odvojenega mnenja.

Iz naših organizacij in društev

Društvom Hubadove župe JPS! Pošiljajte upravi redno poročila o svojih občnih zborih in prireditvah!

Uprava Hubadove župe JPS ima v zalogi vse skladbe, ki so jih peli zbori ob priliki svečanosti odkritja spomenika kralju Petru. Včlanjena društva jih dobé po nizki ceni.

Ljubljanski moški zbori Hubadove župe JPS so sodelovali pri odkritju spomenika dr. Gregorju Žerjavu na pokopališču pri Sv. Križu. Zapeli so pod vodstvom župnega pevovodje Žorka Prelovca D. Jenkovo «Blagor mu» in Z. Prelovčovo «Zadnje slovo». Udeležba zborov ni bila taka, kakor jo je župa pričakovala. Za skupne nastope bi bilo priporočati zborom več zavednosti in discipline.

Pevski zbor Ljubljanske Glasbene Matice se že pripravlja za slavnostne koncerte ob 60letnici Glasbene Matice. Prvi koncert bo 14. decembra t.l. v Unionski dvorani. Z njim proslavi pevski zbor matičarjev 40letnico svojega obstoja in dela. Izvajal bo dvodelni spored, in sicer v prvem najboljše vokalne skladbe zadnjih 40 let, v drugem pa skladbe sodobne zborovske literature.

Pevsko društvo «Ljubljanski Zvon» je 16. septembra t.l. koncertiralo v ljubljanskem Radiu. Sodelovala sta oktet pod vodstvom Doreta Matula in mešani zbor pod Z. Prelovcem. — Ker namerava mestni magistrat podreti hišo v Gajevi ulici št. 2, kjer ima «Ljubljanski Zvon» svoje prostore, se bo moralo društvo preseliti drugam. Težko bo dobiti primerne prostore. Ali bosta brez strehe tudi naša glasbena založba in «Zbori»?

Glasbeno društvo «Ljubljana» se je moralo izseliti iz Ljudskega doma, ker so poslopje adaptirali za Akademski kolegij. Za silo ima pevske vaje v Unionu.

Pevsko društvo «Slavec» v Ljubljani je utrpelo v prav kratkem času dve težki izgubi. Smrt je posegla v njegove vrste in jim iztrgala dva pevca, druga basista, ki sta z največjo vnemo, zanimanjem in pridnostjo sodelovala v zboru. 3. maja t.l. se je na kolesu smrtonovarno ponesrečil brat Tone Likozar in je težkim posledicam podlegel v ljub-

ljanski bolnici. 27. julija t.l. pa je umrl br. Tone Bozja. «Slavec» je oba svoja delavna člana spremil na zadnji poti z društveno zastavo, petjem in poslovljivimi govori ob odprtem grobu. Ohranimo zvestim pevskim tovarišem blag spomin!

V Ljubljani so ustanovili «Prosvetno društvo Tabor», ki si je osnovalo tudi svoj zbor. Vodi ga učitelj in skladatelj Fr. Venturini. Zbor pripravlja samostojen koncert za konec novembra v Unionu, na katerem bo izvajal poleg drugih točk tudi p. H. Sattnerjevo «O nevihti» s spremljevanjem «Sloge».

Lepa pevska slavnost se je vršila v avgustu v Litiji ob priliki slavlja tamošnjega pevskega društva «Lipe». Na večer pred slavljem sta društveni zbor in domača godba priredila baklado in podoknico kumici zastave, soprogi skladatelja Jereba; drugi dan dopoldne je bila maša, pri popoldanskih vlakih pa sprejemanje gostov. Pri popoldanskem koncertu so korporativno sodelovali: mladinski zbor «Trbovlje-Vode», zbori «Zvon» iz Trbovelj, «Loški glas» iz Lok pri Zagorju, «Zvon» iz Šmartna pri Litiji, oktet «Ljubljanskega Zvona», «Čankar» in «Slavec» iz Ljubljane ter «Lipa». Vsi so lepo in ambiciozno nastopali; najbolj pa je ugajalo petje trboveljskega mladinskega zbora. Velik napredek je pokazala po članstvu številčno ojačena «Lipa» s svojim pevovodjo, učiteljem Per totom, znatno boljši je bil «Slavec», ki se mu je poznalo, da je dobil v K. Perku dobrega in smotrnega pevovodjo. Zgodovino «Lipe» je v slavnostnem govoru temeljito očrtal bivši njen predsednik nadzornik Bezeljak, v imenu Hubadove župe JPS je društvu čestital pevovodja Z. Prelovcec, od JPS odlikovani člani «Lipe» pa so prejeli častne diplome. Pri posrečeni pevski slavnosti, kakršnih bi si želeli tekom prihodnjega poletja še več, so bila po deputacijah zastopana še tale pevska društva: UJU, «Moste», «Zora» (Ježica); «Sloga» pa je poslala brzojavne čestitke. Na koncertu so žela vsa društva za svoje petje živahno pohvalo poslušalcev; največjih aplavzov in ovacij pa je bil deležen zaslužni dolgoletni pevovodja «Lipe» in skladatelj Peter Jereb.

Zgodovinski pevski večer v Kočevju. V počastitev spomina in dela skladateljev Jurija Flajšmana, Miroslava Vilharja, Davorina Jenka in dr. Gustava Ipavca je priredilo glasbeno društvo v Kočevju v dvorani hotela «Trst» pevski večer, na katerem je društveni moški zbor pod vodstvom svojega pevovodje učitelja Mirka Trosta prednašal dvanajst pesmi omenjenih skladateljev. Za uvod je član zbora čital po Trostu sestavljeno izčrpno predavanje o njihovem delu in pomenu za našo glasbo. Nato je moški zbor (16 pevcev) najprej zapel Flajšmanovi skoro ponarodeli «Triglav» in «Pod oknom» ter M. Vilharjevi «Po jezeru» in «Mlatiči». Na petju se je takoj opazilo, da je zbor na novo sestavljen, dobro zaseden in dobro naštudiran. Živahne «Mlatiči» je moral na ogromen aplavz poslušalcev ponoviti. Po odmoru je bilo na sporedu pet Dr. Jenkovih skladb, in sicer: «Lipa», «Tiha luna», «Što čutiš, Srbije tužni», «Strunam» in «Molitev», naposled še dve dr. Gustav Ipavčevi «Oblaček» in «Slovenec sem». Torej same znane in ponarodele pesmi iz prvih početkov naše glasbe, ki so Slovincem budile narodno zavest in so še danes ukoreninjene v srcu naroda kot svetel spomin upanja v lepšo bodočnost iz takratnih časov suženjstva pod Avstrijo. Tudi drugi del sporeda je zbor absolviral pazljivo. Stare melodije so v poslušalcih vzbudile prijetno razpoloženje. Nekatere harmonične neskladnosti bo pevovodja z vztrajnim šolanjem v bodoče prav lahko odpravil, ker vladata v zboru sloga in veselje do petja. Posebej je treba poudariti dejstvo, da sodeluje v zboru precej akademikov, kar je hvale vredno; ti so tudi drugi dan peli pri slovenski maši v kočevski cerkvi. Zbor Glasbenega društva je ob spremljevanju V. Kuntare (na novih izvrstnih orglah) zapel mogočno D. Jenkovo «Molitev». — Edina temna stran prireditve je bil njen slab obisk in prav po zaslugi je na koncertu navzoči skladatelj in pevovodja Hubadove župe JPS, Z. Prelovcec, ki je zastopal organizacijo in prinesel zboru njene pozdrave ter pozdrave pevskega očeta Mateja Hubada, poudaril, da pičli poset koncerta, ki je pevovodjo in pevce stal mnogo truda, ne dela časti kočevskim Slovincem. Naj bi resno stremljenje,

trud in idealizem domačega zbora vsaj nagradili s svojo navzočnostjo. Pevec naj pa ta brezbriznost in malodušnost someščanov ne oplaši. Vztrajajo naj pridno in naj priredijo čimprej tako lep koncert, kakor je bil zadnji.

Monstre-koncert Pevske zveze o priliki slavnosti v krajevem tednu je bil krasna pevska manifestacija, s katero so pevski zbori iz vse Slovenije pokazali, s kakšno ljubeznijo in vnemo posvečajo svoj prosti čas naši pesmi in pevski umetnosti, pa tudi nenavadno velik napredek zmožnosti vseh pevovodij, ki se doma skladbe lepo in tehtno naštudirali, da sta lahko na dan koncerta oba pevovodji, prof. Marko Bajuk in Jan. Ev. Gašparič, v razmeroma kratki vaji izravnala vse neuglajenosti in da je zbor zvenel mogočno, enotno. Spored koncerta ni obsegal le lahkih in narodnih pesmi, marveč nekatere še celo precej težke («Ponte dei sospiri», «Jutro»). Pa je šlo vse dokaj gladko, z malimi izjemami kolisanja v tempu, kar pa pri tako velikem zboru ni prav nič čudnega. Impozanten pevski nastop (2400 pevk in pevcev), h kateremu Pevski zvezi in dirigentoma iz srca čestitamo, je poslušala mnogo tisočglava množica ter je nagradila vrle pevce in pevke z navdušenim priznanjem.

Narodno železničarsko glasbeno društvo «Sloga» je koncertiralo v Mariboru s Händlovim oratorijem «Samsonom», v katerem so peli solistske partije Lovšetova, Škerlj-Medvedova, Gostič in Rus. Vsi solisti, zbor in orkester so se pod taktirko H. Svetla izborna izkazali. Uspeh koncerta je bil velik. Neumorno delo H. Svetla zasluži važen poudarek. «Sloga» je na njegovo inicijativo začela prirediti tudi komorne večere. Letos je na splošno zadovoljstvo priredila komorni večer klavirskega tria dne 5. oktobra t.l. v koncertni dvorani v Ljubljanskem dvoru. Na sporedu sta bila Čajkovskega trio v a-molu in Beethovnov klavirski trio v es-duru, ki so jih izvrstno prednašali Karel Jeraj (gosli), Gustav Müller (čelo) in Heri Svetel (klavir). Plemeinitim prizadevanjem «Sloga» naše odkrito priznanje!

Koncerti

Tekoča koncertna sezona se prav za prav začena z dvema koncertoma v okviru svečanosti kraljevega tedna. 7. septembra t.l. dopoldne se je vršil cerkveni koncert v stolni cerkvi. Ravnatelj stolnega kora, msgr. Stanko Premrl, je izvajal na orglah šest točk, pri dveh je pa spremljal goslača Mirka Ruplja. Spored koncerta je bil zelo zanimiv, oba mojstra sta ga absolvirala virtuozno. Obisk zadovoljiv.

Karel Rupelj, odličan gojenec šole prof. Jana Šlajsa, ki se je v igri na gosli izpopolnjeval na Češkem in Francoskem, je priredil dne 5. oktobra t.l. samostojen koncert v veliki Unionski dvorani. Za spored si je izbral dela Bacha, Tartinija, Dalcrozzeja, Ravela, Debussyja, Krejzlerja, Wieniavskega ter Osterca. Karel Rupelj je z izbiro sporeda pokazal velik umetniški okus, izredno tehniko in fino prednašanja. Podajal je razne skladbe v njim ustreznim smislu. Virtuozovo tehnično znanje je frapantno, poglobitev v vsebino skladb velika, in ne dvomimo, da smo v Ruplju dobili slovenskega vijolinskega virtuozu, katerega umetnost bo dobila ugodno ocenitev tudi izven meja naše domovine. Ruplja je spremljal na klavirju Marijan Lipovšek, eden naših najodličnejših mlajših pianistov. Obisk koncerta srednji.

Prvi sinfonični koncert v sezoni je priredila uprava Narodnega gledališča pod dirigentom L. M. Škerjancem. Orkester je bil sestavljen iz članov opernega orkestra, Orkestralnega društva, Glasbene Matice in orkestra državnega konservatorija. Spored je obsegal Brahmsovo II. sinfonijo v a-duru, Lajovčev Capriccio, Škerjančevo «Lirično uverturo» in na koncu Čajkovskega koncert op. 23 za klavir in orkester, pri katerem je kot solist nastopil prof. Ivan Noč. Orkester je bil dobro zaseden in je ves spored prednašal popolnoma v umevanju intencij svojega dirigenta, ki je vse skladbe dirigiral brez partitur na pamet. Ni malenkost, obvladati instrumentalne potankosti, arhitekturo del, njih tematično in dinamično izdelavo, zato smo se dirigentu upravičeno čudili. Brahms je — razen tretjega stavka — vplival na nas nekam hladno. Lajovčeva skladba je po svojem petdelnem ritmu, zaokroženi formi, izvrstni tematiki in barviti

orkestraciji vseskozi ugajala. Škerjančeva lirična uvertura zanima po izredni formi in širokih kantilenah. Lajovic in Škerjanc sta obogatila našo skromno sinfonično literaturo z dvema reprezentativnima umetninama. Prof. Noč je igraje obvladal vse tehnične težkoče Čajkovskega klavirskega koncerta, briljiral je s svojo tehniko ter se ponovno uveljavil kot mojster pianist. Zelo uspeli koncert bi bil zaslužil večji obisk kakor ga je doživel.

Dne 16. oktobra je koncertiral pri nas orkester kraljeve garde pod vodstvom svojega dirigenta, polkovnika Pokornjaja. Prednašal je predigro k Wagnerjevi operi «Mojstri pevci norimberški», Svendsenovo d-dur sinfonijo, nato najzanimivejši del sporeda, J. Gotovčevu «Dubravko», Saint-Saënsa «Danse macabre», suito Čajkovskega «Casse Noisette» in končno Biničkega predigro k «Ekvinokciju». Orkester kraljeve garde šteje okoli 80 mož, dobrih glasbenikov, menda nabranih iz vseh vojaških godb Jugoslavije. Izvajanje vseh podanih del je bilo eksaktno, morda le malo preveč vojaško-strumno. Največ aplavza je doživela Gotovčeva «Dubravka». Še dosti številni poslušalci so nagradili orkester kraljeve garde in njegovega dirigenta z zasluženim priznanjem.

Opera

Začetek letošnje sezone se je zaradi popravil opernega gledališča in preureditve notranjih prostorov precej zakasnil. Ves naš Talijin hram so znotraj okusno poslikali, odstranili so balkonske lože in jih nadomestili s sedeži. Žal, se iz tretje vrste sedežev prav malo vidi na oder in bi to vrsto menda lahko porabili za stojišče po nizki ceni. — Naše gledališče je že lani ob šestdesetletnici slavnega češkega skladatelja mojstra dr. Vitezslava Novaka hotela proslaviti njegov jubilej v vprizoritvijo enega njegovih dramatskih del. Kapelnik Niko Štritof se je bil odločil za «Laterno». Zaradi raznih zaprek se mu jo je posrečilo spraviti na oder šele letos. Naštudiral jo je z veliko ljubeznijo, interpretiral partituro vzorno. Ves ansambl je sodeloval z vnemo, bil je vestno pripravljen. Najlepša kreacija v pevskem in igralškem oziru je bil mlinar Janka, odlična Zlate Gjunjenac - Gavellove Hanica, izvrstna Thierry - Kavčnikove knežna, posrečena Gostičev učitelj in Zupanov glavar, Pugljev grof, povodna moža Kovač in Rumpelj, dobri figuri Peček in Povhe. Orkester je bogatno Novakovo muziko pod Štritofovo taktirko prednašal z zanosom, da jo je bilo veselje pslušati. Na Češkem je «Laterna» zelo popularna in priljubljena opera zaradi svoje snovi, ki obdeluje boj in zmago tlačana nad graščinsko gospodo, v prenešenem pomenu osvoboditev češkega naroda izpod tujega jarma. Naši operi smo hvaležni, da nas je seznanila s pomembnim opernim delom bratskega, češko-slovaškega naroda. — Obisk premijere je bil sramotno pičel.

Novosti

Fran Lhotka: «Dirigiranje.» Založila knjigarna Kugli, Zagreb, Ilica 30. Cena 44 Din. Rektor zagrebske Muzičke akademije je svoje bogate dirigentske skušnje pokazal v obliki, ki bo po pedagoški in praktični strani dosegla svoj namen. Delo bi moralo zanimati vsakega dirigenta kot važna in priručna knjiga. Toplo priporočamo.

Mladini ob stoletnici rojstva Frana Levstika. V založbi Učiteljskega pevskega zbora v Ljubljani je pravkar izšla zbirka novih kompozicij na besedilo Fr. Levstika. Knjižica nosi naslov: «Mladini ob stoletnici rojstva Fr. Levstika.» Prof. Adamič je uglasbil osem najbolj značilnih Levstikovih pesmi in jim je podpisal tudi klavirsko spremljavo. Naša mladina, zlasti vse šole so dobile sveže gradivo za svoj pevski pouk. Note je krasno spisal skladatelj Ferdo Juvánc, ki piše tudi «Zbore». Izdajo krasi več lepih slik, uvodne besede o Levstiku pa je napisal učitelj Jože Zupančič. Izredno nizka cena — posamezni izvod stane le 10 Din — bo omogočila, da si nabavi pesmaričico vsak šolski zbor. Skladatelju Adamiču se je posrečilo, da je dal Levstikovim otroškim pesmim adekvaten glasbeni izraz. Izdaja UPZ pomeni obogatitev naše mladinsko-glasbene literature. Skladatelj Stanko

Premrl je o teh pesmih napisal v «Cerkvenem glasbeniku»: «Napevi so lepi, izklesani in primerni za mladinsko petje. Spremljanje — dasi preprosto, pa vseskozi izborna, svojevrstno in vsebinsko kar najbolje pogodeno. V podrobne lepote posameznih pesmi se ne morem spuščati. Rečem le: Vse te pesmi so prave mojstrovine. Zato svetujem vsakomur, ki se zanima za našo glasbo: Nabavi si te skladbe! Ne bo ti žal.» Premrlovemu mnenju se pridružujemo in zbirko priporočamo v nakup in izvajanje.

Moškim zborom, ki ne zmorejo težkih skladb, priporočamo Z. Prelovčev moški zbor «Le enkrat še», ki je izšel v založbi pevskega društva «Ljubljanski Zvon». Cena prvi kupljeni partituri 5 Din, nadaljnjim izvodom (za ves zbor) pa po 1 Din 50 p.

Vasilij Mirk: «Deset povesti za našo mladino.» Zbirka lahkih rondojev na podlagi narodnih pesmi. Vsebina: O čuku in sovi, O črnem kosu, O samotnem potniku, O barčici na morju, O rožmarinu, O rožicah na polju, O veselem pastirčku, O škrjančku, O meglici nad jezerom, O vojaškem bobnu. Izdalo in založilo pevsko društvo «Ljubljanski Zvon». Izdaja se naroča na naslov založnika, naprodaj je pa tudi v vseh večjih knjigarnah. Primerno darilo za Miklavža in Božič klavirski mladini.

Vasilij Mirk: «Deset pesmi za glas s klavirjem.» Založila «Glasbena Matica» v Mariboru. Cena 40 Din. Po melodični in harmonični plati so ti samospevi vseskozi zanimivi. Odlikuje jih izrazita melodika in pestra harmonika. Podpisano imajo slovensko in hrvatsko besedilo. Našim solistinjam in solistom ne moremo teh pesmi dovolj priporočati v izvajanje.

Moški zbori, ki imajo dobrega baritonista, naj se lotijo Z. Prelovčeve nove pesmi «O, da je roža moje srce», ki je izšla v založbi pevskega društva «Ljubljanski Zvon». Cena prvi kupljeni partituri 5 Din, nadaljnjim (za zbor) po 1 Din 50 p, v knjigarnah je cena vsakemu izvodu 5 Din.

Listi

V zameno za «Zbore» prejemamo naslednje liste, ki jih svojim naročnikom priporočamo v naročbo:

«**Cerkveni glasbenik.**» Urednik in upravnik Stanko Premrl v Ljubljani. Pred škofijo št. 12.

«**Pevec.**» Glasilo Pevske zveze. Urednik prof. Marko Bajuk. «**Muzičar.**» Glasilo Saveza muzičara u kraljevini Jugoslaviji. Redakcija in uprava: Zagreb, Vukotinovičeva 7.

«**Sveta Cecilija.**» Glasilo Cecilijinega društva. Urednik kanonik Janko Barle, Zagreb, Kaptol 31.

«**Hudebnj Vychova.**» Redaktor Antonin Heřman, Praha 11, Ječna ulice, číslo 10.

«**Gledališki list.**» Izdaja uprava kr. narodnega gledališča v Ljubljani.

Glasnik muzičkog društva «Stanković.» Oficijelno glasilo JPS. Urednik Milan P. Bogdanović, Beograd, Miloša Velikog 1.

«**Przegląd Muzyczny.**» Organ Udruženja poljskih pevskih zborov. Urednik Stanisław Wiechowicz, Poznań, ulica Polwiejska 35/11.

«**Tempo.**» Listi Hudebni Maticice. Urednika: Stanislav Hanuš in Boleslav Vomačka. Uredništvo: Praha II, Slezka 99; uprava: Praha III, Besedni 3.

«**Věstník Pěvecký a Hudebný.**» Glasilo P. O. Č. Urednik dr. Jaromír Fiala, Praha II, Hopfenštokova 15, I.

«**Radio vestník.**» Glasilo Radia Ljubljana. Urednik Niko Kuret, Ljubljana, Mahničeva 12.

«**Domači prijatelj.**» Ilustrirana družinska revija. Urednik Emil Podkrajšek, Ljubljana, Na Prulah.

«**Jugoslavenski autor.**» Glasilo Autor-centrale, Zagreb. Urednik V. G. Vuković.

Razno

MARIBORSKO SEZONSKO POROČILO 1950/51.

I. Orkestralni koncerti. Lani smo v tej kategoriji koncertov zabeležili nastope vsaj zunanjih orkestror; letos teh ni bilo. Tako slabih orkestralnih razmer ne pomnimo.

V predvojni dobi je filharmonično društvo prirejalo vsako leto en orkestralni, en vokalno-instrumentalni in en komorni

koncert. Tudi slovenski glasbeni živelj je že bil tako močan, da so se prirejali samostojni simfonični koncerti zastran Slovenskega glasbenega društva v Narodnem domu. V prvi povojni dobi pa se je zamudila ugodna prilika, ko bi se bil lahko po odslovlitvi nemških uradnikov in nameščencev na magistratu ustvaril kader stalnih instrumentalistov. Tisti, ki so vodili muzikalno politiko, so pač mislili na pevce, ne pa tudi na godbenike. Vakantne vojaške godbenike, predvsem Čeha, je sicer sprejel general Maister v svojo vojaško godbo, ki je bila v tej dobi važen koncertni faktor. Sčasoma se je pa vojaška godba reorganizirala in obenem reducirala. Pokazala se je potreba novega, samostojnega orkestra. Pod okriljem «Maticice» se je z velikim trudom sestavil tak orkester, ki je bil tudi življenja zmožen, osobito kot orkester na lok. Danes hočejo stvar spraviti spet v tir; stališče pa je težavnejše, ker se je nekaj let sem prekinilo z delovanjem na tem tako važnem muzikalnem polju.

II. Komorni koncerti. Teh je bilo 6 (za 3 manj kot lani). Slišali smo spet našega violinista Ruplja (22. septembra), ki si je v Mariboru že pridobil svojo publiko, španskega violinista Manena (15. decembra), Brandl-trio (18. aprila), godalni kvartet in klavirski trio ljubljanskih konservatoristov (18. maja) ter baritonista Puglja (7. novembra) in koncertno pevko Lovšeto (10. maja). Posebno veseli smo bili prvega tukajšnjega nastopa ljubljanskih konservatoristov, ki so nas s svojim solidnim znanjem uverili, da pričakujemo lahko uspešen razvoj naše instrumentalne kulture, ki še pri nas tako močno zaostaja za pevsko.

III. Vokalno-instrumentalni koncerti. Slovensko pevsko društvo «Maribor» je pod taktirko stolnega kapelnika Gašpariča proizvajalo Sattnerjevo «Assumptio» (11. marca) v proslavo skladateljve osemdesetletnice. To je bil edini koncert te vrste.

IV. Vokalni koncerti. Glasbena Matica je ponovila svoj lanski koncert v stolnici ter nudila priliko, še enkrat slišati znamenito Grečninovo Demestvenajo liturgijo (3. oktobra). Njen drugi vokalni koncert je obsegal točki, ki sta se proizvajali ob priliki koncertne turneje po Srbiji (2. maja). Dirigent prof. Mirk. Pevsko in glasbeno društvo «Drava» je nastopilo dvakrat (8. novembra in 3. junija). Sodelovala je kot solistinja koncertna pevka Skvarčeva, dirigent Horvat.

Od zunanjih zborov sta se oglasili dve skupini donskih kozakov; prva pod direkcijo Jarova (7. januarja), druga pa pod direkcijo Platova (25. maja) ter poljski zbor «Echo» iz Krakova (25. junija), dirigent Walliek.

V. Akademije. Skoraj vsak srednješolski zavod je priredil v minuti sezoni svojo akademijo, nekateri celo po večkrat. Kvalitativno so bili na različni stopnji.

Obisk koncertov pušča marsikatero željo odprto. Rekordno število posetnikov je izkazoval prvi nastop donskih kozakov. Pridružujem se mnenju tistih, ki žele, da se taki zborovski akrobati in tvorci akustičnih efektov sploh več ne pripuste na naše koncertne odre. Njih vzgojni pomen za naše občinstvo je jako problematičen.

VI. Šolske prireditve na koncu šolskega leta izkazuje šola Glasbene Maticice (ravnatelj Hladek) ter šola pianista Frischa.

Glasba v gledališču. Močan razmah je pokazalo v tem oziru naše gledališče, kajti število glasbenih del je naraslo na 89 (proti 62 lani) ter so glasbene predstave tudi nadkriljevale dramske (katerih je bilo 85).

Izvajali sta se dve operi, in sicer: Smetana: «Prodana nevesta» (11krat) ter Kienzl: «Evangeljnik» (5).

Operete so prišle na oder sledeče: Szirmai: «Aleksandra» (12krat) ter «Kavalir Miško» (6); Lehar: «Škrjančkov gaj» (8), «Grof Luksemburški» (9) in «Ciganska ljubezen» (8); Audran: «Lutka» (11); Kalman: «Čardaška kneginja» (9) in «Cirkuška princezinja» (10).

Gostovali so: Knittl, Žaludova, Šimenc, Lubejeva; stalna gosta sta Neralič in Zamejčeva.

Z angažmanom Truhovića je dobilo gledališče prvovrstnega režiserja za opereto in opero. Opereta omogočuje, da se goji tudi še opera.

Gledališki pevski zbor šteje 6 moških in 8 ženskih glasov, ki se v operi ojači. Zaposlena je vojaška godba. Gledališni kapelnik je Lojze Herzog.

Pod smotrenim vodstvom intendant dr. Brenčiča izkazuje ta zavod navzlic težkim časom prav zadovoljivo bilanco. O tem priča poset. Proti lanskemu letu je konstatirati le neznatno nazadovanje v povprečnem obisku po-edinih glasbenih predstav, kar pa gre na račun večjega števila predstav. Povprečno je obiskalo glasbene predstave 327 oseb (lani 344), dramske pa 274 (lani 295). Absolutno se je dvignil obisk glasbenih predstav od lanskih 21.672 oseb na 29.115, kar je gotovo razveseljivo znamenje. H. D.

Odkritje spomenika pesniku in skladatelju Miroslavu Vilharju v Planini. Pred 25 leti so bili postavili temu narodnemu buditelju spomenik v Postojni, ki se je moral leta 1927. umakniti iz svojega mesta nasilju tujerodcev. Planinci so pa lansko leto pogumno začeli nabirati denar za postavitev Vilharjevega spomenika pred hišo, v kateri se je rodil dne 7. septembra 1818. Slavnost odkritja se je vršila dne 9. avgusta t. l. v navzočnosti zastopnikov oblasti, kulturnih društev in številnega občinstva. V slavnostnem govoru je profesor Josip Puntar razložil pomen Vilharjevega dela, pevski zbor Glasbene Maticice iz Ljubljane je pa zapel D. Jenkovo «Molitev», F. S. Vilharjevo (sina Miroslava Vilharja) «Iz bratskega zagrljaja», Hajdrihovo «Morje adrijansko» in Vilharjevo «Po jezeru». Uspešno je sodeloval pri slavnosti tudi zbor iz Logatca. Tako se je narod hvaležno oddolžil letos spominu Jurija Flajšmana, Davorina Jenka in Miroslava Vilharja.

Večer pesmi v Trziču. «Večer pesmi», ki ga je priredilo Sokolsko društvo v Trziču, je privabil v meščansko šolo toliko občinstva, da je bila dvorana do zadnjega kotička polna. Spored bogat in pester. Solistka Pretnarjeva je zapela s svojim mehkim, ljubkim sopranom šest pesmi, izmed katerih je najbolj ugajala Prelovčeva «Dekliška pesem». Zastajale seveda niso narodne, pri katerih je prišla osobito vokalizacija do veljave. Toplo podajanje nam dokazuje, da ima pevka material, ki bo ob vztrajnosti in pravilnem šolanju kaj kmalu na višini. Schieckova, soproga tukajšnjega tovarnarja, je imela repertoar Brahmsa in Wolfa. Njen obsežen glas in rutina sta nam takoj razodela, da stoji pred nami pevka visoke šole in ji najtežje pasaže ne delajo preglavic. Osobito smo bili prijetno iznenadeni, da je bila izgovarjava slovenskega teksta nepričakovano brezhibna, za kar jo je občinstvo še posebej nagradilo s takim odobravanjem, da je morala dodati še «Potrkan ples». Obe solistki sta prejeli lepe šopke. Paternost je med drugimi odpel tudi dve rumunski pesmi. Pozna se mu, da se je z vso vneto lotil solo-petja in se odlikuje osobito s čistimi končnicami. Obseg njegovega sonornega baritona od nižine do višine je presenetljiv. Prav tako Lajovic s svojim prijetnim tenorjem. Odveč bi bilo posebej omenjati njegovo obvladovanje petja, ki je priznано že desetletje kot duša zbora, kateremu načeljuje baš toliko časa. Krona večera sta bili «Ave Maria» in «Na goro», odpeti v duetu po Lajovicu in Paternostu. Prva je občinstvo zavedla v pobožni molitev, medtem ko je druga v svoji melodiozni živahnosti tako ugajala, da so običajno ne baš temperamentni poslušalci energično zahtevali ponovitev. Imel sem občutek, da ponovitve «Ave Maria» niso zahtevali ravno zaradi preglobokega, svetega občutka. Srečno je bil izbran kot zaključek A. Darhomyzskega trio «Nočevala zlata je meglica», ki so ga odpeli Schieckova, Paternost in Lajovic in je bil za razvajene Trzičane novost. Spremljal je večino pevske točke profesor Ravnik, ki je bil s svojo rutino solistom mogočna opora. J. K.

Konkurz Jugoslovenske pevske zveze. Jugoslovenska pevska zveza razpisuje v zvezi s proslavo svoje desetletnice in z vseslovenskim pevskim izletom, ki se bo vršil na Vidov dan 28. junija 1954. v Beogradu, konkurz: 1. za kantato, komponirano za mešani zbor in orkester, 2. za zborovske skladbe: tri moške, tri ženske in tri mešane zборе. Besedila vseh skladb si izberejo lahko skladatelji sami, razen za kantato; vsebina te naj izraža vodilno idejo jugoslovenskega naroda. Oblika kantate je svobodna. Skladatelji se opozarjajo, da bodo kantato izvajali zbori vseh v zvezi včlanjenih društev in naj zaradi tega upoštevajo možnost reproduci-

ranja teh zborov. Trajanje kantate naj bo 15 do 20 minut. Vsaka vrsta zbora (moški, ženski, mešani) ima tri kategorije. Zbori se kvalificirajo po kategorijah po težkoči skladbe same: v prvo kategorijo pride najtežja, v tretjo najlažja skladba. Skladbe tretje kategorije so v prvi vrsti namenjene podeželskim zborom. Zaradi tega naj skladatelji označijo, za katero kategorijo je skladba zložena, vendar si ocenjevalni odbor Jugoslovenske pevske zveze pridrži pravico eventualne spremembe po skladatelju določene kategorije zbora. Konkurza se smejo udeležiti vsi jugoslovenski skladatelji. Zadnji rok za predložitev skladb je 30. septembra 1952. Od odbora izbrane skladbe se bodo honorirale: 5000 Din za kantato, skladbe prve kategorije po 1200 Din, druge po 1000 Din, tretje po 800 Din. Nagrajene skladbe ostanejo last Jugoslovenske pevske zveze. Skladbe morajo biti napisane razločno, s tujo roko in pod šifro. Na priloženi zapečateni kuverti naj napiše skladatelj svojo na partituri označeno šifro, a v kuverti svoje ime in naslov. Skladbe je poslati na naslov: Južnoslovenskom pevačkom savezu u Beogradu, Kralja Ferdinanda br. 1 (Dom «Stanković»).

Razpis nagrade za himno «Jadranske straže». Odbor J. S. v Splitu je razpisal nagrado v znesku 5000 Din za najboljšo uglasbitev himne «Jadranske straže» na besedilo Rikarda Katelinića-Jeretova. Himna mora imeti obliko koračnice kot kompozicija za glas in klavir. Razpisa se morejo udeležiti vsi jugoslovenski skladatelji. Skladbe naj se pošljejo do 1. decembra t. l. izvršilnemu odboru J. S. v Splitu v zavoju s šifro, v posebni kuverti pa ime in naslov skladatelja. Jury strokovnjakov bo skladbe ocenila in najboljši priznala razpisano nagrado. Besedilo naj skladatelji zahtevajo od izvršilnega odbora «Jadranske straže» v Splitu.

V Kamniku so ustanovili novo pevsko društvo «Gorjanci», ki ga vodi pevovodja G. Cerar. Priredilo je koncert s sodelovanjem operne pevke G. Ivanke Ribičeve in pianistke Novakove. Po poročilih v listih, niso bile vse zborovske točke, glede na kratek čas študija, dobro zapete. «Gorjanci» so tudi že debutirali v Radiu, pa ne posebno srečno. Ali je potreba Kamniku kar štirih zborov? Zakaj se cepi delo?

Godba Dravske divizijske oblasti je pod vodstvom višjega kapelnika dr. Josipa Čerina priredila dne 17. avgusta t. l. sinfonični koncert v Rogaški Slatini, kjer je pohvalno igrala skozi vso sezono po tri promenadne koncerte na dan.

Naša odlična operna pevka Zlata Gjungenac-Gavellova je z velikim uspehom gostovala na brnski operi v «Faustu» in «Madame Butterfly», baritonist Nikola Cvejić pa z istotako lepim uspehom na državni operi na Dunaju.

Mons. dr. Alojz Kolisek, profesor na univerzi Komenskega v Bratislavi, je dne 25. avgusta t. l. umrl. Bil je izvrsten poznavalec moravskih in slovaških narodnih pesmi, propagator slovaške glasbe in skladatelja L. Belle. Blag mu spomin!

Tridesetletnico kot vojaški kapelnik je nedavno praznoval Ivan Muhvić, vrli in neumorni delavec pri zgradbi naše glasbene kulture. Bil je svoj čas pevovodja «Jadranske vile» na Sušaku, «Petra Svačića» v Dragi in «Zrinjskega» na Reki ter «Kola» v Zagrebu. Od prvega oktobra 1901. je vojaški kapelnik v Zagrebu. Komponiral je mnogo za svojo godbo: opere, operete, glasbene in sinfonične slike, pesmi za glas in klavir. V zadnjem času je napisal novo opero iz narodnega življenja in jo je izročil upravi zagrebske opere v vprizoritiv. Muhvić je delavni podpredsednik Udruženja južnoslovenskih muzičkih autora. Zaslužnemu kapelniku in skladatelju tudi «Zbori» k jubileju njegovega tridesetletnega umetniškega udejstvovanja iskreno čestitajo!

Rudolf Staněk, član odbora P. O. Č. v Prazi, je pred kratkim praznoval 70letnico rojstva. Dolgo dobo let se je z izredno vztrajnostjo posvečal organizatornemu pevskega delu, zlasti napredku Društva za postavitev Smetanovega doma P. O. Č. V zornemu pevskega veteranu želijo tudi «Zbori» še mnogo zdravih let!

Uspehi jugoslovenskih skladateljev v inozemstvu. V monakovskem radiu se je nedavno vršil jugoslovenski sinfonični koncert pod vodstvom dirigenta Maksa Reiterja. Izvajali so Hrističevo «Sinfonično predigro», Lhotke «Jugoslovenski capriccio», Šafraneka-Kavića «Guslarja» in Štol-

cerja-Slavenskega «Balkanofonijo». O prireditvi so monakovski listi poročali simpatično in so kot skupno značilnost jugoslovenskih skladateljev podčrtali tesno vez z ljudsko glasbeno zakladnico južnih pokrajin, obenem pa so poudarili, da vsi skladatelji poznajo skrivnosti sodobne orkestralne tehnike.

Slovenska glasba v Brnu. Tam skrbi za kulturno zблиžanje Čehoslovakov in Jugoslovancev naš dobri prijatelj in večletni kapelnik ljubljanske opere Anton Balatka. Lani je v tamošnji operi krstil J. Gotovčev «Morano», izvedel K. Baranovičev balet «Licitarsko srce», letos je pa na prvem sinfoničnem koncertu dirigiral Slavka Osterca «Suito», L. M. Škerjanca «Preludij, arijo in finale». Brnska publika je po poročilih časopisja sprejela obe deli slovenskih skladateljev z oduševljenjem. Iskrena hvala Balatki za njegovo delo!

Hrvatski skladatelj Žiga Hirschler pripravlja za zagrebške liste temeljit referat o slovenski mladinski klavirski glasbeni literaturi. Prosi, naj mu naši skladatelji, oziroma založništva, pošljejo zadevne publikacije. Njegov naslov je: Zagreb, Mrazovičeva 3.

Pevski festival češkoslovaških zborov (P. O. Č.) se bo vršil leta 1934. Vse pevstvo se že sedaj nanj pripravlja z veliko vneto.

Letos je poteklo 150 let, odkar se je rodil Fr. Škroup, skladatelj češke narodne himne «Kje dom je moj».

Nova jugoslovenska opera «Dorica pleše». Novi časopis «15 dana» poroča, da Krsta Odavić komponira opero «Dorica pleše» po libretu znanega pisatelja Gjura Vilovića. Libretist in skladatelj sta zajela vso izvirnost medijumskega ljudskega življenja in narodne glasbe, ki je v Medjmurju povsem svojevrstna, o čemer pričajo sloveče harmonizacije dr. Vinka Žganca. Dr. Žganec je doslej dovršeno gradivo nove opere pregledal in ga sprejel z velikim navdušenjem. «15 dana» dostavljajo: «Opera „Dorica pleše“ naj bi bila po svoji organizaciji in po osnovni konceptivni misli muzikalna novost, kakršne glasbena književnost sploh še ne pozna. Po obliki bo popolna opera, vendar v nji skladatelj ne bo dal bistveno nič novega, marveč bosta on in libretist pritažila svoji osebnosti in ju potopila v veličastni stvarjalni osebnosti ljudstva... To naj bi bilo glasbeno-gledališko delo, ki ga sub specie alterni ustvarja ljudstvo samemu sebi. Odak in Vilović dajeta zgolj formo, substanco pa daje ljudstvo...»

Obisk češkoslovaške «Filharmonije». Orkestralno združenje «Slovaška Filharmonija» iz Bratislave, ki je pripravljala že letošnjo pomlad koncertno turnejo po Jugoslaviji, bo priredila svoj veliki koncert, po povratku s turneje po vsej državi, v Mariboru 6. novembra t. l. «Filharmonija» šteje 70 članov, samih višjih čeških in slovaških državnih in zasebnih uradnikov in bo torej tudi iz tega vidika koncert velike važnosti za obmejni Maribor. «Filharmonija» sama pa uživa izredno velik umetniški ugled.

«Prodana nevesta» v Londonu. Opera Covent Garden v Londonu je otvorila svojo sezono z že povsod popularno Smetanovo opero «Prodana nevesta», ki je dosegla triumfalnih uspehov.

Beogradska opera pripravlja za tekočo sezono naslednja dela: Massenetovo «Pais», Straussovo «Salomo», Gotovčev «Morano», Wagnerjevo «Tannhäuser», «Cassanovo» Ružičkega, Puccinijevo «Dekle iz zapada» in po eno delo Čajkovskega ter Rimsky-Korsakova.

Franc Schalk, slavni dirigent, bivši kapelnik nemškega gledališča v Pragi in nekdanji ravnatelj dunajske državne opere, je umrl v Erlachu (Avstrija).

Alojzij Hába, znani propagator četrttonske glasbe in češki skladatelj, je komponiral novo četrttonsko opero z naslovom «Nezaposlenost».

Rus Nechlidov, ki živi v Parizu, je zložil novo opero na besedilo «Smrti majke Jugovičev».

Pavel Šivic pri Suku. V mojstrsko kompozitorsko šolo profesorja Josefa Suka na praškem konservatoriju je bil sprejet mladi komponist Pavel Šivic, absolvent ljubljanskega konservatorija in prvi absolvent kompozitorske šole prof. Slavka Osterca. Na podlagi predloženih del je prof. Suk Šivica prav

ljubeznivo sprejel in se o njegovih kompozicijah pohvalno izrazil. Pavel Šivic je pri nas znan kot izvrsten pianist in po svojih manjših kompozicijah, ki so se večinoma izvajale na prireditvah kluba konservatoristov. Širšemu občinstvu pa je znan po svoji opereti «Prešmentana ljubezen», ki je bila že večkrat izvajana v ljubljanski operi.

Toscanini proti Bayreuthu. Listi beležijo izjavo slovečega dirigenta Arturja Toscaninija, da ne namerava več nastopiti pri Wagnerjevih tradicionalnih slavnostih v Bayreuthu. Te slavnosti so v zadnjem času dobile izrazit nemško-nacionalistični značaj, ki je voda na mlin Hitlerja in drugih šovinističnih struj. Toscaninija so nacionalisti javno napadali in tako dokazali solidarnost nemškega nacionalizma s fašizmom.

Zahvala

Pevsko društvo «Ljubljanski Zvon» se je v skrbah za obstoj «Zborov» letos spomladi s posebno okrožnico obrnilo do vseh naših denarnih zavodov, korporacij, pridobitnih krogov za denarno pomoč. Na 243 razposlanih prošnjah se je odzvalo 13 darovalcev. Za «Zbore» so poslali: 1000 Din kralj. banska uprava dravske banovine; po 500 Din: Mestna hranilnica ljubljanska in upravni odbor Hubadove župe JPS; po 100 Din: tvrdka I. C. Mayer, spedicija Rajko Turk, trgovec Andrej Šarabon, slaščičarna Jakob Zalažnik, tovarnar Dragotin Ribar, lekarnar M. R. Sušnik in dr. Josip Čerin, višji kapelnik; po 50 Din: knezoškof dr. G. Rožman in veletrgovina s papirjem M. Tičar; 20 Din: ing. Viktor Fetič, Črna pri Prevaljah.

Plemenitim darovalcem se za naklonila v prid dobri slovenski in jugoslovenski kulturni stvari najiskreneje zahvaljujemo!

Pevsko društvo «Ljubljanski Zvon».
Uredništvo in uprava «Zborov».

Iz uredništva in upravnštva

V glasbenem delu petega zvezka letošnjih «Zborov» priobčujemo St. Premrlovo moški zbor s tenorskim solom «Oj, zbogom ti planinski svet!», M. Rožancev mešani zbor «Polonica» ter Z. Prelovčev samospjev «Dekliška pesem». Zadnji zvezek izide tik pred Božičem. Naše cenj. skladatelje lepo prosimo za nove, ne pretežke skladbe za moški, ženski ali mešani zbor a capella, cenjene glasbene pisateljice pa za aktualne članke.

C. R. Verjamemo, da so vam p. H. Sattnerjeve «Mladinske pesmi» zelo všeč. Za šolske zборе jih pošilja uprava «Zborov» po 5 Din izvod. Ako jih naročite, napravite mladini izredno veselje.

A. P. Prelovčeva nagrobna «Zadnje slovo» je izšla že v drugi, pomnoženi izdaji. Cena partituri le 1 Din.

A. Š. Ponovno dobivamo vprašanja, če zbori lahko naroče posamezne pesmi, priobčene v «Zborih», v toliko izvodih, kolikor šteje zbor pevcev in pevk. Odgovarjamo: Vse v «Zborih» izišle skladbe so naprodaj pri upravi «Zborov» po ceni 1 Din za dve strani. Po avtorskem zakonu je strogo prepovedano note pomnoževati. Kdor bi jih pomnoževal, zapade strogi kazni. Sicer je pa cena tako nizka, da se nikomur ne izplača naših skladb prepisovati ali razmnoževati.

Cenjenim naročnikom! «Zbore» prejimate redno. Ali ste tudi je poravnali naročnino nanje? Storite svojo dolžnost in plačajte 50 Din na Vašem poštnem uradu na št. 12.134.

Društva Hubadove župe (Ljubljana) in Ipavčeve župe (Maribor)! Širite «Zbore» med svojim članstvom, pridobite jim novih naročnikov!

Podpirajte pa tudi «Pevca» in «Cerkveni Glasbenik»!

Urednikov zaključek 17. oktobra 1934.

"Zbori" 1931
Letnik VII., št. 5a

OJ Z BOGOM, TI PLANINSKI SÜET!

Simon Gregorčič.

Stanko Premrl
(Ljubljana)

Lahno.

Moški
zbor

Na ne-bu zvezde se - vajo, na va-si fantje pe - va - jo, po-

jó glasnó, po - jó lepo, pri sr - cu pa jim je hu - do. Kaj

malo zadrži *kot prej*

bi ne bilo jim hu - do, — zadrži

bi ne bi - lo jim hu - do, kaj bi ne bi - lo jim bridko, od

do - ma se po - slav - ljajo, na voj - sko se pri - prav - lja - jo.

malo zadrži

Zmerno.

Tenor solo
p Pla - ni - ne solnčne, ve moj raj, *mf* jaz tu - di

Zbor
pp Plani - ne solnčne, ve moj raj, *p* jaz

f lo - čim se se - daj, *f* a Bog le vé, kaj tu pu -

tu - di lo - čim se se - daj, *f* a Bog le vé, kaj tu pu -

bolj počasi *Čvrsto*

f stin, in Bog le vé, *bolj počasi* kaj zdaj tr - pim.

stin, in Bog le vé, kaj zdaj tr - pim. *f* Tu

na - rod bi - va škre - pak, tu bi - va narod pošle -

tu bi - va na - rod po - šte -

njak, ki svet ga še o-kužil ni, ki čas ga
 njak, ki svet ga še o - ku - žil

Tenor solo. Zmerno.

zadrži Tu rod je moj, tu moj je kraj,
 pomehkužil ni. Tu rod je moj, tu moj je

tu ži - vel rad bi veko-maj, ni kraja mi
 kraj, tu ži - vel rad bi veko-maj, ni kraja

krasnejše-ga, ni ljudstva mi mi-lej - - še-ga.
 mi krasnejše-ga, ni ljudstvam mi mi-lej - še-ga. Oj

z Bo-gom, do-mo-vin-ski svet, oj z Bo-gom, ti pla-nin-ski svet, oj

z Bo - - gom, oj z Bo - - gom, oj z Bo - - gom! Ne-

be - ški čuvaj te vladar, be-ški ču-vaj te vla-dar, ne zabim te nik - dar, nikdar, ne te, ne za - bim te nikdar,

Slovesno. za - bim te, ne za - bim te, nezabim te nik-dar.



Pevskemu zboru „Glasbene Matice“ v Novem mestu.

POLONICA.

Cvetko Golar.

Mihael Rožanc
(Ljubljana)

Allegretto. *cresc.*

Sopran
p Skoz bele megli - ce na daljnem obzor - ju se jutranje solnce ble-

Alt
p Skoz bele megli - ce na daljnem obzor - ju se jutranje solnce ble-

Tenor
Skoz bele meglice na daljnem obzor - ju se jutranje solnce ble-

Bas
na daljnem obzor - - ju se jutranje solnce ble-

mf *poco cresc.*

šči, po rosni polja - - ni, po ro - žicah polj - - skih Po -

šči, blešči, po rosni polja - - ni, po ro - žicah polj - - skih Po -

šči, po rosni po - ljani, po ro - žicah polj - - skih Po -

šči, po - ljani, po ro - žicah polj - - skih Po -

p e cresc. al mf *piu cresc. f* *phi*

lo - nica le - pa hi - ti, Po - lo - nica le - pa hi - ti, Po -

lo - nica le - pa hi - ti, Po - lo - nica le - pa hi - ti, Po -

lo - nica le - pa hi - ti, Po - lo - nica le - pa hi - ti, Po -

lo - nica le - pa hi - ti, Po - lo - nica le - pa hi - ti, hi - ti, Po -

42 *dim.* *hi-ti, hi-ti, hi-ti, hi-ti.*

lo-nica le-pa hi-ti, mf Po-lo-nica le-pa hi-ti.

lo-nica le-pa hi-ti, Po-lo-nica le-pa hi-ti.

lo-nica le-pa hi-ti, Po-lo-nica le-pa hi-ti. p Po-

hi-ti, hi-ti. dim.

lo - - - ni-ca hi-ti, hi-ti.

pp mf pp mf

še-pečejo ro - že, po - - ljana, poljana se drami, še-

še-pečejo ro - že, po - - ljana se dra - mi, še-

ljana se dra - mi sepečejo rože, po - - ljana se dra - mi, še-

Poljana se drami, po - - lja - - - na se

p mf mf

peče-, šepečejo rože: „Se - stri-ca, ne ho-di od nas, se - strica, ne hodi od

pečejo ro - že: „Se - strica, ne hodi, se-

pečejo ro - že: „Se - strica, ne ho-di od nas, se-

dra - mi, „Se - strica, ne hodi, se-

f

nas!“ Na svatbo po-letno že kli-če škrjanček, metuljčki knam plavajo,

strica, ne hodi!“ Na svatbo po-letno že kli-če škrjanček, metuljčki knam plavajo,

strica, ne ho-di!“ Na svatbo po-letno že kli-če škrjanček, metuljčki knam plava-jo

strica, ne ho-di!“

svatbo po-let-no že kliče škrjanček, metuljčki knam plavajo, pla-vajo v vas,
 sva-t-bo po-letno že kli-če škrjanček, metuljčki knam plavajo, pla-va-jo v vas,
 k nam

k nam pla - - va - - jo v vas. Na sva-t-bo po-letno že
 knam plavajo, pla - - va - - jo v vas. Na sva-t-bo po-letno že
 knam plava-jo, pla - - va - - jo v vas. Na sva-t-bo po-letno že
 plavajo, plava-jo
 va - - jo, pla - - va - - jo v vas. Na sva-t-bo po-letno že

ff valujoče, *dim. al morendo*
 kliče škrjanček, metuljčki knam plavajo v vas.
 kliče škrjanček, metuljčki knam plavajo v vas.
 kliče škrjanček, metuljčki knam plavajo v vas.
 kliče škrjanček, metuljčki knam plavajo v vas.

Priloga „Zborom“
1931, št. 5

Gdč. Franici Pretnarjevi.
DEKLIŠKA PESEM.

Mirko Kunčič.

Zorko Prelovec (1931)
(Ljubljana)
parlando, ad

Počasi.

Glas

Klavir

ritard.

p Kam si se za-sajala,

libitum

Počasi.

p misel moja žalostna?

p Iščeš pota k blesku

mf zvezd,

rit. v sr-cu kljuje črv bo-lest.

mf Kaj ste ro-sne mi o-

či, na gre-di-cah cve-tja ni. *Kdaj je že de-hni-la smrt* *f*

rit.
 v ti-hi moj dekli - ški vrt, v ti-hi moj dekli - ški vrt.

Recitativo.

Jój, da sem si-ro-ta zna-la, bi skrojo ga za-li-va-la,

počasi *počasi*

v sr-cu kraka črn gavr-an, *mi o-či-ta noč in dan.*

počasi *ff* *počasi*

Kot v začetku. *vprašujoče, ad libitum.*

rit. *Kam si se za-sanjala, misel moja žalostna?*

Počasi in mirno.

p *mf*

Iz-za be - lih brez ih-ti sre-ča mo - jih mladih

espressivo



Lepo opreme,
ugodno odplačevanje:

Najbolje kupite
ŠIVALNI STROJ in KOLO

samo Gritzner, Adler za dom, obrt in industrijo. Švičarski pletilni stroj Dubied.

Pisalni stroji v treh velikostih!

Društva poseben popust! Posamezni deli za vse stroje in kolesa, pnevmatiko edino le pri

Josip Petelinc, Ljubljana



Telefon
št. 2913

LITOGRAFIJA
OFFSETTISK



ČEMAŽAR IN DRUG

LJUBLJANA, IGRIŠKA ULICA 6

RAZMNOŽUJE NOTE PO ZELO SOLIDNIH CENAH
TER IZDELUJE VSAKOVRSNA DRUGA LITOGRAF-
SKA DELA, KAKOR ETIKETE, LEPAKE, DELNICE ITD.

GLASBENE PRILOGE „ZBOROV“
SO NATISNJENE V LITOGRAFIJI
ČEMAŽAR IN DRUG.



DOBRA MISEL!

Denar za POZNEJŠA LETA si prihranim najlaže — z zavarovanjem.

Otrokom pripravim denar ZA DOTO — z zavarovanjem.

Ako me doleti NENADNA SMRT, pripravim družini tolažbo — z zavarovanjem.

Vse vrste zavarovanj Vam ugodno izvrši priznana tvrdka

Jugoslovanska zavarovalna banka SLAVIJA v Ljubljani, Gosposka ul. 12.

KREDITNI ZAVOD ZA TRGOVINO IN INDUSTRIJO

Brzojavni naslov:
KREDIT LJUBLJANA

LJUBLJANA
Prešernova ulica šte. 50

(v lastnem poslopu)

Telefon št. 2040,
2457, 2548, 2706 in 2806

Obrestovanje vlog, nakup in prodaja vsakovrstnih vrednostnih papirjev, deviz in valut, borzna naročila, predjemi in krediti vsake vrste, eskompt in inkaso menic in kuponov, nakazila v tu- in inozemstvu, safe-deposits itd. itd.

GROM D. Z O. Z.

CARINSKO-POSREDNIŠKI
IN SPEDIJSKI BUREAU

LJUBLJANA
KOLODVORSKA ULICA 41

Naslov brzojavkam: GROM
Telefon int. 2454

Zastopstva na vseh mestih tu- in inozemstva

Zastopnik mednarodne družbe spalnih
voz S. O. E. za promet ekspresnih pošilk

„ORIENT“

D. Z O. Z.

LJUBLJANA

tvornice kemičnih in oljnatih barv,
lakov, firneža in steklarskega kileja

Zaloga vseh slikarskih in pleskarskih potrebščin.
„Deka“-Lasur, Echt, Pigment in Relief-barv za
slikanje na svilo, baržun itd., šolskih, študijskih
in umetniških barv, slikarskega platna, tušov, pastel
in čopičev vseh vrst ter po najnižjih cenah le v

prodajalni na Dunajski cesti šte. 14

poleg trgovine Schneider & Verovšek.

USTANOVLJENO LETA 1895.

RUDOLF WARBINEK

TOVARNA

ZALOGA IN IZPOSODJEVALNICA
KLAVIRJEV



LJUBLJANA
GREGORČIČEVA ULICA STEV. 5.
in RIMSKA CESTA STEV. 2.

Poštal število račun šte. 4.0175.

Popravila se izvršujejo točno in ceno, tudi na obroke.

„Sem sam
peč
človeka“

ČE NIMAM DOBRE KAVE
BOBITE DNEVNO SVIŽE PRAŽENO LE

PRI TVR **B. MOTOH**
LJUBLJANA, VOBNIKOV TRG 5.

SRAJCE

modne in športne, kravate, na-
ramnice, žepne robce, palce,

damsko perilo

moderne bluze, torbice, flor,
nogavice in rokavice v krasni
izbiri in po najsolidnejših
cenah pri tvrtki ŠTERK nasl.

MILOŠ KARNIČNIK

LJUBLJANA

Stari trg št. 18

Perilo po meri! Velika zaloga čipk!

AKO ŽELITE BITI VEDNO TOČNO PO-
STREŽENI Z NOTAMI, OBRNITE SE NA

MATIČNO KNJIGARNO

LJUBLJANA

KONGRESNI TRG 9

POŠTNI PREDAL 195

KI IMA VSE SLOVENSKE
IN TUJE MUZIKALIJE
VEDNO V ZALOGI