

Landesgesetzblatt

für das

Herzogthum Krain.

— x —
Jahrgang 1892.

—
XIV. Stück.
—

Ausgegeben und versendet am 12. December 1892.

— w —

Deželni zakonik

z a

v o j v o d i n o K r a n j s k o .

— x —
Leto 1892.

—
XIV. kos.
—

Izdan in razposlan 12. decembra 1892.

20.

Ukaz c. kr. deželnega predsedstva za Kranjsko z dné 26. novembra 1892. l., št. 3365,

s katerim se izdaje nov predpis poslovanju Ljubljanskega deželnega gledališča v požarno-policijskem oziru.

Z ozirom na določila § 14. Najvišjega odločila z dné 14. septembra 1852. l., drž. zak. št. 10 ex 1853. l., po katerem je gledališkim igram in drugim javnim produkcijam treba poprej udobiti dovolitve deželnega načelnika, izdajejo se poslovanju Ljubljanskega deželnega gledališča v brambo občinstva in gledališkega osebja pred požarno nevarnostjo nastopne predpise.

I. Kakó je ubraniti, da ne nastane ogenj in kakó je gasiti nastali požar.

§ 1.

Hidrante mestnega vodovoda, ki so v gledališkem poslopju, je z dotičnimi cevmi vred vedno vzdrževati v popolnoma za opravek dobrem in uporabnem stanju.

Vsak motež, ki bi morebiti nastal v rednem poslovanju mestnega vodovoda, mora mestni magistrat nemudoma naznaniti gledališkemu podjetju, in dokler zadržek ni odpravljen, dotlej se ne sme prirediti nobena predstava, oziroma kadar bi se bila predstava že začela, mora se takoj ustaviti.

§ 2.

Na prostoru gledališkega odra, katerega določi mestni magistrat, mora vedno stati z vodo napolnjena kád in poleg njé morata ležati dve veliki volneni plahti (dva koca).

§ 3.

Za dóvod svetilnega plina je tam, kjer ga ni možno napeljati po železnih cevéh, rabiti spiralne cevi.

Izjemoma je dovoljeno v dosego gledališkega efekta na odru uporabljati navadne cevi, kar je v vselej poprej naznaniti mestnemu magistratu.

20.

Verordnung des k. k. Landespräsidentiums für Krain vom 26. November 1892, Z. 3365,

mit welcher eine neue Vorschrift für den Betrieb des Laibacher Landestheaters in feuerpolizeilicher Beziehung erlassen wird.

Mit Bezugnahme auf die Bestimmungen des § 14 der Allerhöchsten Entschließung vom 14. September 1852, R. G. B. Nr. 10 ex 1853, wornach zu Schauspielen und anderen öffentlichen Productionen die vorher zu erwirkende Bewilligung des Landeschefs erforderlich ist, wird für den Betrieb des Laibacher Landestheaters zum Schutze des Publicums und des Theaterpersonales vor Feuersgefahr nachstehende Vorschrift erlassen.

I. Von den Vorkehrungen zur Verhinderung eines Feuersausbruches und zur Bekämpfung eines ausgebrochenen Brandes.

§ 1.

Die im Theatergebäude bestehenden Hydranten der städtischen Wasserleitung sind sammt den dazu gehörigen Schläuchen stets in vollkommen functionsfähigem und brauchbarem Zustande zu erhalten.

Jede etwa im regelmäßigen Betriebe der städtischen Wasserleitung eintretende Störung ist vom Stadtmagistrate sofort der Theaterunternehmung bekannt zu geben und es darf, insolange die Anstände nicht behoben sind, keine Vorstellung stattfinden, beziehungsweise muß eine bereits begonnene Vorstellung alsogleich sistirt werden.

§ 2.

Auf einem vom Stadtmagistrate zu bestimmenden Platze der Bühne muß sich ein stets mit Wasser gefüllter Bottich befinden und haben neben demselben zwei große wollene Decken (Közen) zu liegen.

§ 3.

Zur Leitung des Leuchtgases sind, wo eine Eisenleitung nicht angewendet werden kann, Spiralschläuche zu benützen.

Ausnahmsweise ist die Verwendung gewöhnlicher Schläuche zur Erzielung von Bühneneffekten über jedesmalige vorherige Anmeldung beim Stadtmagistrate gestattet.

§ 4.

Plinove luči se smejo prižigati samo z zaprtimi, varnimi prižigalniki.

§ 5.

Odrto goreče voščene sveče in dr. t. r. se v gledališči sploh ne smejo rabiti, a izmed užigalnic (žveplenk) samo takšne, ki se užigajo samo na posebno za to pripravljene drzalne ploskvi.

§ 6.

Ni dopuščeno z odprto lučjo, razven kadar je to treba za prizorišče, hoditi po gledališkem poslopji; uporaba gorečega oglja je sploh prepovedana.

§ 7.

Lahko vnetne tekočine, kakor petrolej, drugačno rudninsko olje, vinski evet (spirit) in dr. t. r. se ne smejo rabiti v nobenem gledališkem prostoru.

§ 8.

Po vseh gledaliških prostorih — gledališka pisarna in buffet nista izvzeta — je brezpogojno prepovedano zažigati in kaditi pipe, cigare in cigarete.

Tudi kadar je v sceneriji predstavljanje igre rečeno kaditi tobak, se mora igravec samo delati, kakor bi kadil, a ne sme res kaditi.

§ 9.

Vse v gledališkem poslopji k izhodom držeče koridore, hodnike, stopnice in vrata i. t. d. je vedno proste držati od vsake zapreke, zategadelj se po koridorih in hodnikih nikoli ne smejo nastavljati ali spravljati kakeršni koli si bodi predmetje.

Vrhu tega je pred vsako predstavo vse gledališke prostore morebitnih odpadkov, ostružkov in dr. t. r. skrbno očistiti.

Prostor na odru je kar najprosteje držati, in pred predstavo smejo na odru biti samo tiste stvari, ki so za tisto predstavo potrebne.

§ 10.

Na odrišči se smejo med predstavo muditi samo tiste osebe, ki imajo opraviti pri gledališkem poslovanji, in izmed njih tudi samo tiste, ki morajo sodelovati pri dotični predstavi.

Muditi se na odru v presledkih med posameznimi dejanji je gledališkim igralcem, muditi se v prvih kulisnih hodnikih pa sploh prepovedano.

Na vrvišči in delavskih galerijah se smejo ves čas, dokler traje predstava, muditi samo

§ 4.

Das Anzünden der Gasflammen darf nur mittels verschlossener, ungefährlicher Anzünder bewirkt werden.

§ 5.

Offen brennende Wachsstöcke u. dgl. dürfen im Theater überhaupt nicht, von Zündhölzchen bloß solche gebraucht werden, welche sich nur an einer eigens präparirten Reibfläche entzünden.

§ 6.

Es ist unstatthaft, mit offenem Lichte, außer dem Falle der Nothwendigkeit für die Scenerie, im Theatergebäude umherzugehen; die Verwendung von brennenden Kohlen ist ausnahmslos verboten.

§ 7.

Leicht entzündbare Flüssigkeiten, wie Petroleum, sonstige Mineralöle, Spiritus und d. dgl. dürfen in keiner Localität des Theaters verwendet werden.

§ 8.

In allen Räumlichkeiten des Theaters — die Theaterkanzlei und das Buffet nicht ausgeschlossen — ist das Anzünden und Rauchen von Pfeifen, Cigarren und Cigaretten unbedingt verboten.

Auch wenn in der Scenerie des aufgeführten Stückes das Tabakrauchen vorkommt, darf dasselbe nur fingirt werden, nicht thatsächlich stattfinden.

§ 9.

Alle im Theatergebäude zu Ausgängen führenden Corridore, Gänge, Stiegen, Thüren u. s. f. sind stets von jeder Behinderung frei zu halten; es dürfen daher in den Corridoren und Gängen niemals Gegenstände irgend welcher Art aufgestellt oder verwahrt werden.

Außerdem sind vor jeder Vorstellung alle Theaterlocalitäten von etwaigen Abfällen, Hobelspänen und dgl. sorgfältig zu reinigen.

Der Bühnenraum ist immer thunlichst frei zu halten, und dürfen sich vor einer Vorstellung nur die für dieselbe benötigten Requisiten auf der Bühne befinden.

§ 10.

Der Aufenthalt im Bühnenhause ist während der Vorstellung nur den beim Theaterbetriebe beschäftigten Personen und auch diesen nur insoweit gestattet, als sie bei der bezüglichen Vorstellung mitzuwirken haben.

Der Aufenthalt auf der Bühne während der Zwischenacte ist den Schauspielern, der Aufenthalt in den ersten Coulißengängen überhaupt unterjagt.

Auf dem Schnürboden und in den Arbeitsgalerien dürfen sich während der ganzen Dauer

tiste osebe, ki imajo tam po svoji službi kaj opravila.

Zgoraj navedena določila je kazaje na kazenska določila § 35. tega ukaza razglasiti s tem, da se na primernih mestih na odrišči nabijejo.

§ 11.

Varnostna zavesa ali kurtina mora, izvzemši čas predstav in poskušanj, vedno doli spuščena biti.

Vrata, ki na desno od parterja iz predela za gledalce držé na odrišče, morajo biti med predstavo zaprta.

§ 12.

Po vseh prostorih odrišča, kakor tudi po koridorih, pri izhodih in po stopnicah predela za gledalce je napraviti na primernih mestih in v zadostnem številu zasilne (s tolsto tvarino nalite) svetilnice. Koliko mora biti svetilnic in kam jih je postaviti, to določi mestni magistrat.

§ 13.

Zasilne svetilnice je pred vsako predstavo iznova naliti in pol ure pred začetkom predstave prižgati; ravno takrat je prižgati tudi plinove luči v gledališkem oddelku (v predelu za gledalce, po hodnikih, stopnicah, v predvežji, v buffetu). Ugasniti se smejo zasilne svetilnice, kakor tudi plinove luči šele tedaj, kadar je občinstvo, oziroma gledališko obojbe popolnoma zapustilo gledališče.

§ 14.

Pred predstavo je gasilnim stražnikom izročiti varnostne svetilnice, katere morajo ti nositi na pasu.

§ 15.

Med predstavo — in sicer že od tistega hipa, ko se je odprla blagajnica — ne sme nobeden za osobno občevanje določen izhod biti s ključem zaklenjen. Neposredno pred koncem predstave je odpreti vse izhode iz predela za gledalce.

§ 16.

Normalna prostornina prostora za gledalce, katera se pokaže po številu lož, parketnih, balkonskih in galerijskih sedežev, potem po prostoru za stoječe gledalce in katero zračunja mestni magistrat, ne sme biti pri nobeni predstavi prenapolnjena.

Pri zračunjevanji te prostornine se je držati načela, da v proscenijskih ložah nima prostora več

der Vorstellung nur die dortselbst dienstmäßig beschäftigten Personen aufhalten.

Die vorstehenden Bestimmungen sind unter Hinweis auf die Strafbestimmungen des § 35 dieser Verordnung durch Anschlag an geeigneten Stellen im Bühnenhause kundzumachen.

§ 11.

Die Sicherheitscortine ist, ausgenommen die Zeit der Vorstellungen und der Proben, stets herabgelassen zu halten.

Die rechts im Parterre das Zuschauerhaus mit dem Bühnenhause verbindende Thür muß während der Vorstellung geschlossen sein.

§ 12.

Sowol in allen Räumen des Bühnenhauses als auch in den Corridoren, bei den Ausgängen und auf den Treppen des Zuschauerhauses sind Noth-(Fettstoff-) Lampen an geeigneten Punkten in entsprechender Anzahl anzubringen. Die Anzahl, sowie die Aufstellungspunkte derselben hat der Stadtmagistrat zu bestimmen.

§ 13.

Die Nothlampen sind vor jeder Vorstellung neu zu füllen und eine halbe Stunde vor Beginn der Vorstellung anzuzünden, welche Letzteres auch für die Gasflammen im Zuschauerhause (Zuschauer-raum, Gänge, Stiegen, Vestibule, Buffet) gilt. Die Nothlampen, sowie die Gasflammen dürfen im Zuschauerhause, beziehungsweise im Bühnenhause erst dann gelöscht werden, wenn das Publicum, beziehungsweise das Theaterpersonale das Theater ganz verlassen hat.

§ 14.

Vor der Vorstellung sind den Feuerwächtern am Gurt zu tragende angezündete Sicherheitslampen zu übergeben.

§ 15.

Während der Vorstellung — und zwar schon von dem Zeitpunkte der Cassaeröffnung an — darf kein für den Personenverkehr bestimmter Ausgang mit dem Schlüssel abgesperrt sein. Unmittelbar vor Schluß der Vorstellung sind alle Ausgänge aus dem Zuschauerhause zu öffnen.

§ 16.

Der aus der Anzahl der Logen, der Parquet-, der Balcon- und der Gallerie-Sitze, dann der Stehplätze sich ergebende, vom Stadtmagistrate zu ermittelnde normale Fassungsraum des Zuschauer- raumes darf bei keiner Vorstellung überschritten werden.

Bei Ermittlung des Fassungsraumes ist von dem Grundsätze auszugehen, daß in den Proce-

nego po deset, in v ostalih ložah v premeru ne več nego po šest osob in da gre na prostor za štiri gledalce po jeden kvadratni meter prostornine.

Obstranske dohode v parketu je vedno proste držati, ravnotako se prostor za orkester nikoli ne smé porabiti v prostor za gledalce.

§ 17.

Pirotehniške produkcije so dopuščene samó, kadar to poprej dopusti mestni magistrat, kateri se mora, predno dá dovoljenje, na primeren način prepričati, da se more produkcija vršiti brez nevarnosti.

Sicer se ognjemetne tvarine, smodnik ali druge razstrelne snovi na noben način ne smejo hraniti v gledališči. Kadar se takšne stvari potrebujejo za določno predstavo, oziroma za poskušnjo, smejo se šele neposredno pred začetkom predstave, oziroma poskušnje, prinesiti v gledališko poslopje in izročiti se morajo pod strog nadzor za to pripravne, odgovorne osebe.

Kadar se pri predstavi potrebujejo slama, senó ali druge lahko vnetne stvari, tedaj je takšne stvari odstraniti iz gledališča takoj po predstavi.

§ 18.

Za nabijanje strelnega orožja, katero bi se potrebovalo v gledališči, se smejo uporabljati samó zamaški iz telečje dlake.

§ 19.

V garderobna skladišča je praviloma hoditi samo po dnevi; kadar bi bilo treba v garderobo iti izjemoma tudi ob drugem času, tedaj se sme to zgoditi samó z varnostnimi svetilnicami in proti poprejšnji zglasitvi pri odriščaku (odrskemu mojstru), kateri dá garderobniku za spremstvo posebnega možá.

II. Nadzorno oblastvo. Požarna straža. Odredbe, kadar bi nastal ogenj.

§ 20.

Požarna policija v gledališči spada h krajni policiji in oskrbuje jo mestni magistrat.

§ 21.

V zmyslu tega področja ima mestni magistrat dolžnost požarno-policijskega nadzorovanja pri gledaliških predstavah, in skrbeti mu je za to, da se med predstavami opravlja požarno-stražna služba v gledališči po zdolaj navedenih določilih.

niumsfogen nicht mehr als zehn und in den übrigen Logen durchschnittlich nicht mehr als je sechs Personen Platz finden und daß ein Quadratmeter Flächenraum dem Stehplatz für vier Personen entspricht.

Die Seitengänge im Parquet sind immer frei zu halten; ebenso darf der Orchesterraum nie als Zuschauerraum benützt werden.

§ 17.

Pyrotechnische Productionen sind im Theater nur über vorläufige Genehmigung des Stadtmagistrates gestattet, welcher sich vor Ertheilung der Genehmigung in geeigneter Weise zu überzeugen hat, daß die Production gefahrlos vorichgehen könne.

Uebrigens dürfen Feuerwerkskörper, Pulver oder sonstige explosibare Stoffe unter keiner Bedingung im Theater verwahrt werden. Wenn solche Objecte für eine bestimmte Vorstellung, beziehungsweise Probe zur Verwendung gelangen, dürfen dieselben erst unmittelbar vor Beginn der Vorstellung beziehungsweise der Probe in das Theatergebäude gebracht und müssen sogleich unter strenge Aufsicht einer hiezu geeigneten, verantwortlichen Person übergeben werden.

Werden bei einer Vorstellung Stroh, Heu oder sonst leicht feuerfangende Materialien als Requisiten benützt, so sind dieselben nach der Vorstellung sogleich aus dem Theater zu entfernen.

§ 18.

Zum Laden von Schusswaffen, welche im Theater zur Verwendung gelangen sollen, dürfen nur Propfen aus Kälberhaaren verwendet werden.

§ 19.

Die Garderobenmagazine dürfen in der Regel nur bei Tage betreten werden; sollte das Betreten der Garderoben ausnahmsweise auch zu einer anderen Zeit erforderlich sein, so darf dies nur mit Sicherheitslampen und gegen vorherige Anmeldung beim Bühnenmeister geschehen, welcher dem Garderobier einen Mann zur Begleitung beizugeben hat.

II. Ueberwachungsbehörde. Feuerwache. Maßnahmen bei Feuerbruch.

§ 20.

Die Feuerpolizei im Theater wird als zur Localpolizei gehörig vom Stadtmagistrate gehandhabt.

§ 21.

Diesem Wirkungskreise gemäß obliegt dem Stadtmagistrate die feuerpolizeiliche Inspection bei den Theater Vorstellungen und die Obsorge, daß während derselben der Feuerwachdienst im Theater nach Maßgabe der unten folgenden Bestimmungen versehen werde.

§ 22.

Požarna straža, katero med predstavami v gledališči postavi podjetnik na svoje stroške, mora šteti najmenj pet mož, kateri so gledé svoje službe soodgovorni organi gledališkega podjetja (§ 32.). Požarne stražnike naznani gledališki podjetnik mestnemu magistratu, kateri v to opravilo smé dopuščati samó neoporečene, trezne, zanesljive osebe, ki imajo potrebno pripravnost in potrebne znanosti, kako je ravnati z gasilnimi pripravami v gledališči. Kadar se opazijo kakšne nepravilike, kažoče na to, da kot požarni stražnik postavljena osoba ni zanesljiva, tedaj je mestni magistrat upravičen zahtevati, da se dotični požarni stražnik takoj odpravi.

§ 23.

Požarne stražnike, ki morajo pol ure pred začetkom predstave biti na odkazanih jim mestih, je razpostaviti takó:

Jednega moža na medodrišče k ondotnemu hidrantu, dva moža na oder, jednega na prvo delavsko galerijo in jednega h gibalnemu mehanizmu varnostne kurtine.

§ 24.

Požarni stražnik, postavljen h gibalnemu mehanizmu varnostne kurtine, mora, kadar nastane ogenj, oziroma kadar nastane samó hrup, da gori, s pripravo, narejeno poleg svojega stališča, centrali gasilnega društva v mestni hiši dati požarno znamenje, takoj doli spustiti varnostno kurtino in potem odpreti zaklopnice pri odriškem vignji. Dopršivši ta opravila se mora primerno udeležiti pri gašenju nastalega požara.

Naloga drugih požarnih stražnikov je manipulirati s hidranti, ki so poleg njih stališč; požarna stražnika, postavljena na oder, morata vrhu tega eventualno gasiti tudi s plahtami (§ 2.).

§ 25.

Nobeden požarni stražnik med predstavo ne sme zapustiti svojega odkazanega mu mesta, in požarni stražniki se tudi ne smejo uporabljati za druga opravila; samo tist požarni stražnik, ki stoji poleg gibalnega mehanizma varnostne kurtine, se sme uporabljati tudi za navadno oskrbovanje tega mehanizma.

§ 26.

Požarni stražniki morajo v službi nositi znamenja, katere je na znanje dati mestnemu magistratu.

§ 22.

Die während der Vorstellungen im Theater vom Unternehmer auf seine Kosten zu unterhaltende Feuerwache hat aus mindestens fünf Mann zu bestehen, welche rücksichtlich ihres Dienstes als verantwortliche Organe der Theater-Unternehmung (§ 32) zu betrachten sind. Die Feuerwächter sind vom Theaterunternehmer dem Stadtmagistrate namhaft zu machen, der zu diesem Geschäft nur unbescholtene, nüchterne, verlässliche, die nöthige Eignung und die erforderlichen Kenntnisse inbetreff der Manipulation mit den Löschvorrichtungen im Theater besitzende Personen zuzulassen hat. Im Falle der Wahrnehmung von Anständen, welche die Verlässlichkeit einer als Feuerwächter angestellten Person in Frage stellen, ist der Stadtmagistrat berechtigt, die sofortige Entfernung des betreffenden Individuums zu verlangen.

§ 23.

Die Feuerwächter, welche sich eine halbe Stunde vor Beginn der Vorstellung auf ihren Posten einzufinden müssen, sind nachstehend zu postiren:

Ein Mann auf der Zwischenbühne bei dem dort befindlichen Hydranten, zwei Mann auf der Bühne, ein Mann auf der ersten Arbeitsgalerie und ein Mann beim Bewegungsmechanismus der Sicherheitscortine.

§ 24.

Der beim Bewegungsmechanismus der Sicherheitscortine postirte Feuerwächter hat bei Ausbruch eines Feuers, beziehungsweise auch bei bloßem Feueralarm mittelst des bei seinem Standorte angebrachten Signalapparates das Feuerzeichen an die Feuerwehrcentrale im Rathhause abzugeben, die Sicherheitscortine sogleich herabzulassen und sodann die Verschlüsse der Bühnenseife zu öffnen. Nach diesen Verrichtungen hat er sich an der Bewältigung des ausgebrochenen Brandes zweckentsprechend zu betheiligen.

Die Aufgabe der übrigen Feuerwächter ist es, mit den ihren Standorten zunächst befindlichen Hydranten zu manipuliren; die zwei auf der Bühne postirten Feuerwächter haben überdies eventuell mit den Kögen (§ 2) zu hantiren.

§ 25.

Kein Feuerwächter darf während der Vorstellung seinen Posten verlassen und es dürfen dieselben zu anderen Verrichtungen nicht herangezogen werden; nur der beim Bewegungsmechanismus der Sicherheitscortine postirte Feuerwächter kann auch zur gewöhnlicher Handhabung dieses Mechanismus verwendet werden.

§ 26.

Die Feuerwächter haben im Dienste Abzeichen zu tragen, welche dem Stadtmagistrate bekannt zu geben sind.

§ 27.

V oddelku za gledalce prevzame požarno stražo Ljubljansko radovoljno gasilno društvo, katero v ta namen k vsaki predstavi odpošlje po štiri gasilce z jednim četnim vodnikom; poslednji prevzame, kadar bi nastal ogenj, vodstvo pri gašenju požara, dokler ne dojdejo gasilci.

§ 28.

Gledališki podjetnik je odgovoren za primerno odredbo, da se tist hip, ko med predstavo nastane požarna nevarnost, občinstvu dá znamenje, naj pravočasno zapusti gledališče.

§ 29.

Gledališki podjetnik je dolžan po dnevi med poskušnjami na odru imeti najmenj po jedno osobo, ki je natanko izvedena v gledališča gasilnih in prevetrovalnih pripravah.

Kadar se poskušnja vrši zvečer, tedaj morajo požarni stražniki ravnotako, kakor je predpisano za predstave, biti na svojih odkazanih jim mestih.

III. Prigledna določila.

§ 30.

Pol ure pred začetkom vsake predstave mora magistratni nadzorni uradnik v spremstvu gledališkega podjetnika ali njegovega v ta namen znamenovanega namestnika obhoditi vse gledališke prostore ter se prepričati, da so se izvršile vse z ozirom na požarno varnost potrebne, zlasti v tem predpisu našete naprave in priredbe.

Po zvršetku blizu pol predstave mora nadzorni uradnik ta obhod ponoviti.

Kadar nadzorni uradnik pri obhodih ali sicer zapazi nedostatek gledé požarne varnosti, mora siliti na to, da se brez odloga odpravi, ter vrhu tega gledališkega podjetnika in eventuelno tudi soodgovorni njegov organ ovaditi pri mestnem magistratu.

Kadar se je zaradi opaženega nedostatka bati neposredne nevarnosti, tedaj mora nadzorni uradnik predstavo ustaviti dotlej, dokler nedostatek ni odpravljen. Ustaviti je predstavo osobito tudi takrat, kadar odpové gibalni mehanizem varnostne kurtine.

§ 27.

Im Zuschauerraume übernimmt die Feuerwache die Laibacher freiwillige Feuerwehr, welche zu diesem Zwecke zu jeder Vorstellung vier Feuerwehrmänner mit einem Rottenführer abordnen wird; letzterer übernimmt im Falle eines Feuerausbruches bis zum Eintreffen des Löschtrains die Leitung der Bekämpfungsarbeiten.

§ 28.

Der Theaterunternehmer ist für die entsprechende Vorkehrung verantwortlich, daß im Augenblicke einer, während einer Vorstellung entstehenden Feuergefährdung an das Publicum ein Signal zum Verlassen des Theaters rechtzeitig ergehe.

§ 29.

Der Theaterunternehmer ist verpflichtet, während der bei Tage stattfindenden Proben mindestens eine Person auf der Bühne zu halten, welche mit den Löschvorrichtungen und Ventilationsapparaten des Theaters genau vertraut ist.

Für den Proben des Abends statt, so müssen die Feuerwächter ebenso, wie dies für die Vorstellungen vorgeschrieben ist, auf ihren Posten sein.

III. Controlsbestimmungen.

§ 30.

Eine halbe Stunde vor Beginn jeder Vorstellung hat der magistratliche Inspectionsbeamte in Begleitung des Theaterunternehmers oder seines zu diesem Behufe namhaft gemachten Vertreters alle Räumlichkeiten des Theaters zu begehren und sich zu überzeugen, daß alle in Bezug auf die Feuerficherheit nothwendigen, insbesondere die in dieser Vorschrift angeführten Einrichtungen und Vorkehrungen getroffen wurden.

Nach Verlauf ungefähr der halben Vorstellung hat der Inspectionsbeamte diese Begehung zu wiederholen.

Wimmt der Inspectionsbeamte bei den Begehungen oder anderweitig einen Mangel in Bezug auf die Feuerficherheit wahr, so hat er auf dessen sofortige Behebung zu dringen und außerdem gegen den Theaterunternehmer und eventuell auch gegen das mitverantwortliche Organ desselben die Strafanzeige an den Stadtmagistrat zu erstatten.

Läßt der wahrgenommene Mangel eine unmittelbare Gefahr befürchten, so hat der Inspectionsbeamte die Vorstellung auf so lange zu sistiren, bis der Mangel behoben ist. Diese Sistierung hat insbesondere auch dann platzzugreifen, wenn der Bewegungsmechanismus der Sicherheitscortine verfaßt.

IV. Odgovornost gledališkega podjetnika in njegovih organov.

§ 31.

Gledališki podjetnik je, dokler traje udobljeno dopustilo, za natančno izvrševanje določil tega predpisa, kakor v obče tudi za to odgovoren, da se v gledališkem poslovanju ogiba vsega, kar je združeno s požarno nevarnostjo, in da so vedno prirejene priprave, potrebne za obrambo ognja, kateri bi utegnil v gledališči nastati.

§ 32.

Organi, katerih se gledališki podjetnik poslužuje v gledališkem poslovanju, so, kakor podjetnik, odgovorne po razmerji opravil, njim izročeni. Te organe je pred začetkom produkeijske dobe — ali, kadar podjetje obseza samo jedno predstavo, pred začetkom te predstave, oziroma pred začetkom poskušanj, z imenom naznaniti mestnemu magistratu. Izvzeti od teh določil so tisti organi, katerim so izročena opravila čisto umetnostne vrste.

§ 33.

Za opravljanje svečave se smejo postavljati samo takšne osebe, katerim je vsa osvetljevalna naprava gledališka in manipulacija s svetilnim plinom v obče natanko znana.

Njih najetje mora poprej odobriti mestni magistrat, kateri sme tedaj, kadar to spozna za potrebno, siliti tudi na to, da izdá gledališki podjetnik za prižigalce posebno službeno poučilo, katero je poprej v odobrilo predložiti mestnemu magistratu.

V ostalem veljajo za prižigalce določila § 32.

§ 34.

Deželno predsedstvo bode dovoljevalo napravljati predstave v Ljubljanskem deželnem gledališču samo pod tem izrecnim pridržkom, da se dopustilo prekličie takoj, kadar podjetnik ne izvršuje gledališkega poslovanje po tem predpisu, ali kadar ga izvršuje na takšen način, ki je primeren vzbuditi skrb za brambo občinstva in gledališkega osobja pred požarno nevarnostjo.

V. Kazenska določila.

§ 35.

Prestopki tega ukaza, v kolikor ne spadajo pod kazenski zakon, so podvrženi kazenskemu

IV. Verantwortlichkeit des Theaterunternehmers und seiner Organe.

§ 31.

Der Theaterunternehmer ist auf die Dauer der erhaltenen Concession für die genaue Beobachtung der Bestimmungen dieser Vorschrift, sowie überhaupt dafür verantwortlich, daß im Betriebe des Theaters alles vermieden werde, was mit Feuergefähr verbunden ist, und daß die zur Abwehr eines allfällig im Theater ausbrechenden Feuers nothwendigen Vorkehrungen stets getroffen sind.

§ 32.

Die Organe, deren sich der Theaterunternehmer im Betriebe des Theaters bedient, theilen die Verantwortlichkeit des Unternehmers nach Maßgabe der ihnen übertragenen Functionen. Sie sind zu Beginn der Productionsperiode — oder, falls die Unternehmung sich nur auf eine einmalige Vorstellung erstreckt, vor Beginn derselben, beziehungsweise der Proben — dem Stadtmagistrate namhaft zu machen. Ausgenommen hievon sind jene Organe, welchen Geschäfte rein artistischer Natur anvertraut sind.

§ 33.

Zur Gebarung mit der Beleuchtung dürfen nur Individuen verwendet werden, welche eine genaue Kenntniß der Beleuchtungseinrichtung des Theaters und der Manipulation mit Leuchtgas überhaupt besitzen.

Ihre Bestellung unterliegt der vorläufigen Genehmigung des Stadtmagistrates, welcher im Falle von ihm erkanter Nothwendigkeit auch darauf dringen kann, daß der Theaterunternehmer die Beleuchter mit einer speciellen, der Genehmigung des Stadtmagistrates zu unterziehenden Dienstinstruction versehen.

Im Ubrigen gelten für die Beleuchter die Bestimmungen des § 32.

§ 34.

Das Landespräsidium wird die Bewilligung zur Veranstaltung von Vorstellungen im Laibacher Landestheater nur unter dem ausdrücklichen Vorbehalte ertheilen, daß die Zurücknahme der Concession erfolgt, sobald der Unternehmer den Betrieb des Theaters nicht gemäß dieser Vorschrift oder überhaupt in einer Weise führt, welche Besorgnisse für die Sicherheit des Publicums und des Theaterpersonales vor Feuergefähr zu erregen geeignet ist.

V. Strafbestimmungen.

§ 35.

Uebertretungen dieser Verordnung, insoweit sie nicht unter das Strafgesetz fallen, unterliegen der

obravnavanju po ministerkem ukazu z dné 30. septembra 1857. l., drž. zak. št. 198.

Temu kazenskemu obravnavanju zapadejo posebno tudi gledališki podjetnik in njegovi soodgovorni organi, kadar zanemarjajo dolžnosti, naložene jim s tem predpisom.

§ 36.

Kadar bi gledališki podjetnik, oziroma tudi njegov soodgovorni organ, ne izvršil opomina nadzornega uradnika, naj odpravi z ozirom na požarno varnost opažen nedostatek (§ 30.), tedaj je to pri kazenskem obravnavanju jemati za obtežilno okolnost.

VI. Pravomočnost tega ukaza.

§ 37.

Ta ukaz stopi v pravno moč s tistim dnevom, ko se razglasi, ter velja za vsako poslovanje Ljubljanskega deželne gledališča brez ozira na število predstav.

Glasom ukaza z dné 28. oktobra 1882. l., dež. zak. št. 23., razglašeni istovrstni predpis s tem izgubi svojo veljavnost.

C. kr. dvorni svétnik in voditelj deželne vlade:
Viktor baron Hein s. r.

Strafbehandlung nach der Ministerial-Berordnung vom 30. September 1857, R. G. B. Nr. 198.

Dieser Strafbehandlung verfallen insbesondere auch der Theaterunternehmer und seine mitverantwortlichen Organe, wenn sie die ihnen durch diese Vorschrift auferlegten Verpflichtungen außer Acht lassen.

§ 36.

Der Umstand, daß der Theaterunternehmer, beziehungsweise auch sein mitverantwortliches Organ der Aufforderung des Inspectionsbeamten, einen in Bezug auf die Feuerficherheit wahrgenommenen Mangel zu beheben (§ 30), keine Folge geleistet hat, ist bei der Strafbemessung als erschwerend zu betrachten.

VI. Rechtswirksamkeit der Verordnung.

§ 37.

Diese Verordnung tritt mit dem Tage ihrer Kundmachung in Wirksamkeit und gilt für jede Inbetriebsetzung des Laibacher Landestheaters ohne Rücksicht auf die Anzahl der Vorstellungen.

Die mit der Verordnung vom 28. October 1882, R. G. B. Nr. 23, verkündete gleichartige Vorschrift tritt hiemit außer Kraft.

Der k. k. Hofrath und Leiter der Landesregierung:
Victor Freiherr von Hein m. p.

