

Enajsto leto rednih koncertov.

„Glasbena Matica“ v Ljubljani.

Sezona 1901./02.

V nedeljo, dne 24. novembra 1901. l.

KONCERT

v zgornji veliki dvorani „Narodnega doma“

pod vodstvom koncertnega vodje g. Mateja Hubada.

Pri koncertu sodelujejo: gospod Tit Olszewski, operni pevec, **pevski zbor** „Glasbene Matice“, **godba** c. in kr. pešpolka št. 27. in **solisti** iz pevskega zbora: soprani: gdč. **Mira Dev**, gospa **Julija Ferjančič**, gdč. **Erna Povše** in gdč. **Ivanka Knifje**; alti: gdč. **Minka Moos**, gdč. **Ivanka** in **Vlastimila Peršl**; tenor gd. **Anton Razingar**; basi: gd. **Ivan Završan** in gd. **Pavel Lozar**.

VZPORED:

Drugikrat:

Ludovik van Beethoven:

Missa solemnis.

(Slavnostna maša.)

Za veliki zbor, soli in orkester, op. 123.

»Od srca — naj bi šlo do srca«.

Beethoven.

I. Kyrie. III. Sanctus.
II. Gloria. IV. Benedictus.
V. Credo.

Začetek točno ob 5. uri popoldne, konec ob 7. uri.

Gene prostorom: Sedeži od 1.—3. vrste po 4 K, od 4.—8. vrste po 3 K, od 9. vrste naprej po 2 K; stojišča po 1 K 20 h; dijaške in garnizijske vstopnice po 60 h.

Vstopnice, besedilo s slovenskim prevodom in motivi se dobivajo v trgovini g. J. Lozarja na Mestnem trgu in na večer koncerta pri blagajnici.



A.

Latinsko besedilo in slovenski prevod.

Kyrie.

Kyrie eleison!

Christe eleison!

Kyrie eleison!

Gospod, usmili se nas! Kristus, usmili se nas! Gospod usmili se nas!

Gloria.

Gloria in excelsis Deo et in terra pax hominibus bonae voluntatis! Laudamus te,
Slava na višavah Bogu in na zemlji mir ljudem, ki so dobre volje! Hvalimo te,
benedicimus te, adoramus te, glorificamus te.

slavimo te, molimo te, poveljujemo te.

Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam, domine Deus, rex coelestis, pater omnipotens.

Hvalo izrekamo tebi zavoljo velike slave tvoje, gospod Bog, kralj nebeški, oče vsemogočni.

Domine fili unigenite, Jesu Christe, domine Deus, agnus Dei, filius patris, qui tollis

Gospod sin edinorojeni, Jezus Kristus, gospod Bog, jagnje božje, sin očetov, ki odjemlješ
peccata mundi, miserere nobis, suscipe deprecationem nostram, qui sedes ad dexteram patris!

grehe sveta, usmili se nas, sprejmi prošnjo našo, ki sediš na desnici očetovi!

Quoniam tu solus sanctus, tu solus dominus, tu solus altissimus, Jesu Christe, cum sancto spiritu

Saj ti sam si svet, ti sam gospod, ti sam najvišji, Jezus Kristus, s svetim duhom
in gloria Dei patris. Amen.

v slavi Boga očeta. Amen.

Sanctus.

Sanctus dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli et terra gloria tua. Osanna in excelsis!

Svet je gospod Bog Sabaot. Polna so nebesa in zemlja slave tvoje. Osana na višavah!

Benedictus.

Benedictus, qui venit in nomine Domini! Osanna in excelsis!

Blažen, ki prihaja v imenu gospodovem! Osana na višavah!

Glavne misli in motivi

Beethovenove

„Missa solemnis.“

Kyrie.

Pobožna prošnja za uslišanje.

I. del.

Assai sostenuto

- 1.) Vsklik celega zbora, ki se trikrat stopnjuje:

Ky - ri - e,

- 2.) Vsklikni motiv solistov:

Ky - ri - e,

- 3.) Alt-solo in zbor. Priznava in krak prošnje za uslišanje in glavna melod. podlaga I. in II. dela „Kyrie“:

Ky - ri - e e - lei - son

II. del.

Motivna in melodična vsebina prvega dela:

Andante assai ben marc.

Christe, Christe elei - - - son

Christe Christe elei - - - son

... e - lei - - - son

Christe, Christe

III. del.

Ponavljaja se vsebina I. dela z razširjenimi modulacijami, stopnjevanim irrazom in nečinim, mirno-prosečim sklepom.

Gloria.

1.) Glavni motiv: *Allegro vivace*

act: gloria in excelsis De — o!

2.) Kontrast glavnega motiva: "mir ljudem na zemlji!"

et in terra pax

3.) Navdušeno čiščenje Boga po glavnem motivu:

Laudamus te!

4.) Ljudstvo potlekne in moli Boga:

adoramus te,

5.) Velicasten koralen motiv duhovnikov, iz katerega seravrije krater fugato s pristopom ljudstva:

glo - ri - fi - ca - mus te

6.) Prizivna zahvala solistov Bogu, sprva solokvartet, pozneje zborom:

gratias a - gimus tibi propter magnam

gloriam tuam,

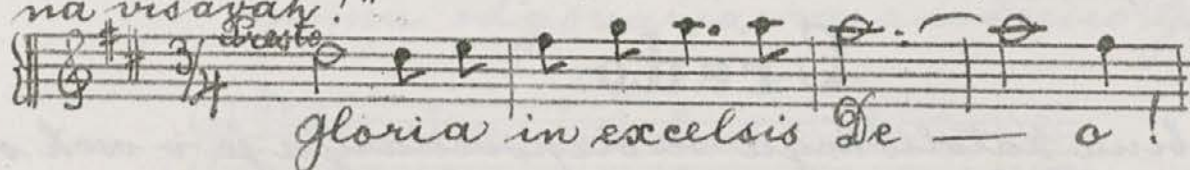
7.) Glavni tema (vodilna misel) čveteroglasne fuge izvedene v najširšem obsegu:

Allegro ma non troppo e ben marcato.

Bas in glo - - - ria Dei pa - tris...

V mogočnem stavku fuge se izraža mogočnost božjega veličanstva.

8.) V sklepu zadoni v sinjih višinah in v najhitrejšem tempu še enkrat glavna misel: "Slava Bogu na višayah!"

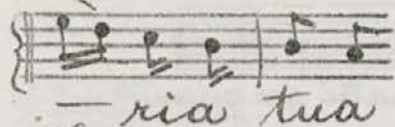


Sanctus.

Čiščenje najsvetejšega.

Prvi motiv: Končava se s svetim strahom pred svetostjo najvišjega.

Drugi motiv slika slavo v nebesih: Pleni sunt coeli et terra glo-



Sklep „sanctusa“ je kratka fuga na besede „osanna in excelsis“ Osanna, osanna in ex=

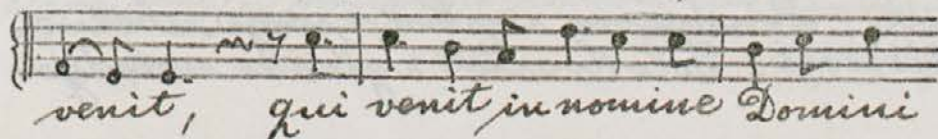


Benedictus.

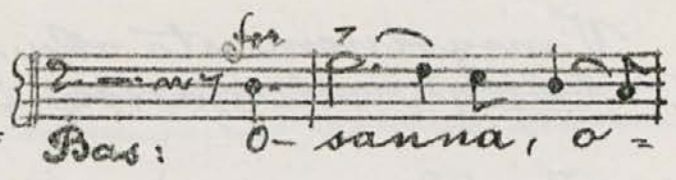
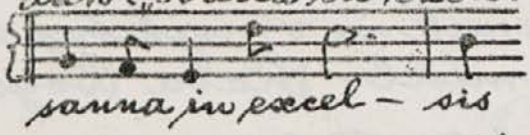
Brex odmora z „medigro“ pobožnih misli med povrdigovanjem preide „sanctus“ v „benedictus“. Katerega prvi-krat bas na enem tonu recitira, medtem ko violinski solo v višayah nad njim plava.

Violinski solo, ki v nekaterih melodijah obigrava ves „benedictus“, znači blaženost, dobrote in izvršenoost božjo. Glavno melodijo

pojo solisti: Blažen, ki prihaja v imenu Gospodovem: alt. solo: Benedic - tus, qui



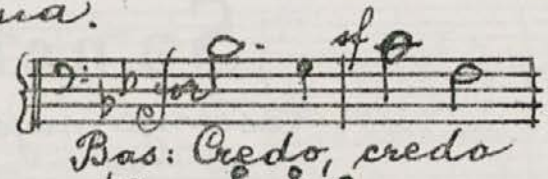
Pristop zbora poudigne
 blaženost plemenitega speva
 in stopnjuje izzvrd pri besedih:
 „sanna, in excelsis“:



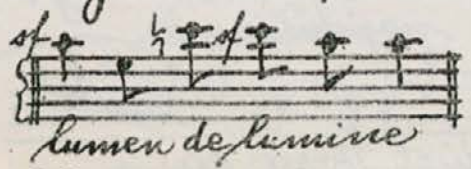
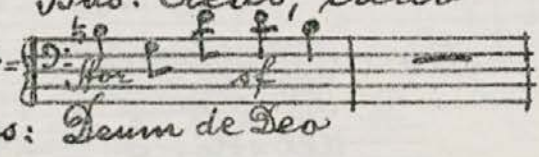
Credo.

Vsebina katoliškega veroizpovedanja je v vseh svojih mislih in scenah muzikalno in deloma dramatično naslikana.

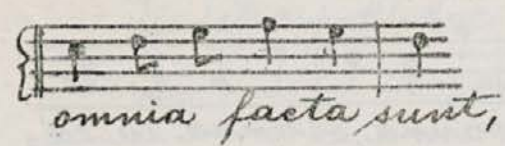
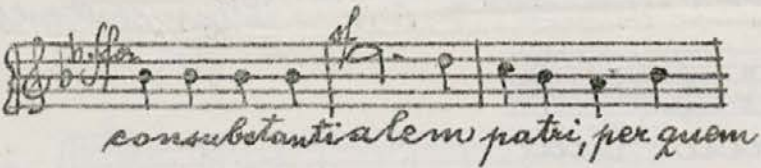
Glavni motiv izzraža
 trdno versko prepričanje:



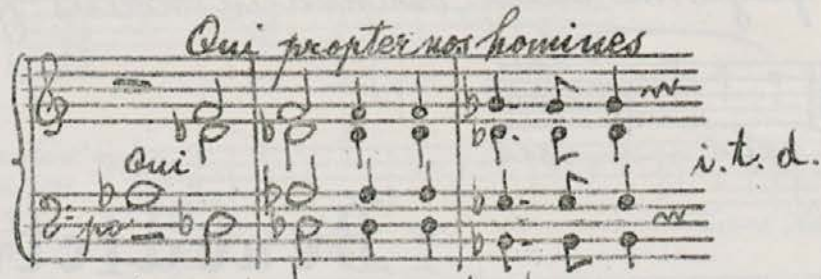
Drugi motiv. Nadaljuje naštevanje verskih resnic:



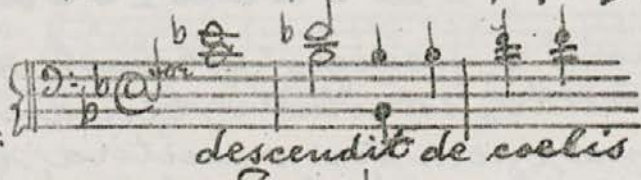
Tretji tema, izveden
 v kratkem fugatu:



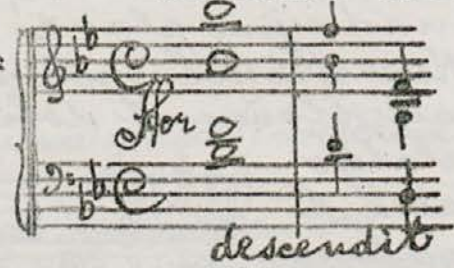
Izzraz božje ljubezni do človeštva je četrta glavna misel:



Peti motiv slika
 prihod Kristusov
 z nebes: a) v prvi obliki:



b.) v drugi obliki:



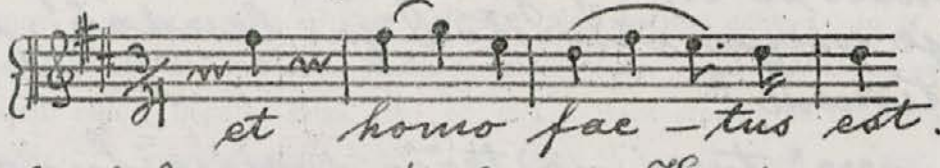
Šesta glavna misel: Kristusovo rojstvo v svoji ubošči, stiski in deviški čistosti. Solo kvartet z glavno melodijo:

Adagio



Et incarnatus est de spiritu sancto ex Maria virgine

Sedma misel: Naravnalo Kristusovega rojstva
človeštu po tenorovem solistu, Kate-
remu odgovarja v radoščeno ljudstvo.



Osma misel slika grozo trpljenja Kristusovega na
križu pri besedah "crucifixus" in "passus" in položitev
Kristusa v grob pri besedah "et sepultus est".
Stavek je najglobljejšega čustva.

Deveta misel je veselo oznanilo Kristusovega vsta-
jenja. V visokih legah in v cerkvenem koralnem
tonu a capella se na-
znanja vesela novica
vsega svetu "et resurrexit". Tenor: et resurrexit ter - tia



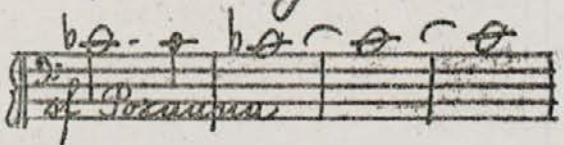
itd.
die

Deseta glavna misel izraža v vedno bolj dviga-
jočem se motivu vnebohod Kristusov.

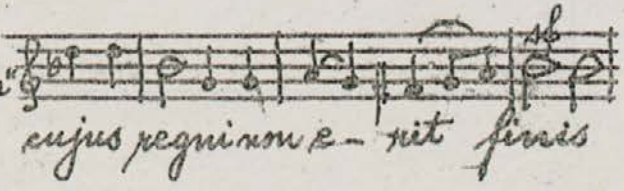


et ascen - - - - dit in cae - lum.

Temu sledi slikanje njegovega veličastnega bi-
varja v nebesih in njegovega zopetnega prihoda
na zemljo k poslednji sodbi. Poravnava kliče
k poslednji sodbi žive in mrtve, sodba je v trdih
disonancah in energično
pretrganih akordih stroga:



Sledeči tema slika misel
o večnosti nebesnega kraljestva,
čigar sklep je energičen trikratni "non"



Na to sledi obširno nadaljno veroizpovedanje, kateremu je prvi glavni motiv "credo" v pravih modulatoricnih kombinacijah motivična podla-
ga.

Silno v nebo se vpenjajoče je izraženo upanje na "ostajenje vsega človeštva" pri besedah: "expecto resurrectionem".

Sklep "vere" tvori najtežja dvojna fuga z dve-
ma glavnima temoma, ki izraža vero in
hrepeneje po večnem življenju in tudi
in bojevanje človeštva po dosegu tega cilja:

Glavni tema

Soprano et vitam venturi sae - - culi, a - men

Drugi stranski tema

Tenor: a - - - - - men, a - - - - - men

Zadnji del fuge je še silnejši in živahnjejši. Ko-
nce znači idealno povečanje vere in v mirnej-
šem slogu vhod vernikov v večno življenje!

Ben.

Credo.

Credo in unum Deum, patrem omnipotentem, factorem coeli et terrae, visibilium omnium et invisibilium. Verujem v enega Boga, očeta vsemogočnega, stvarnika nebes in zemlje, vidnega vsega in nevidnega. Credo in unum dominum, Jesum Christum, filium Dei unigenitum et ex patre natum ante omnia saecula, Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero, rojenega pred vsemi veki, Boga od Boga, luč od luči, Boga pravega od Boga pravega, genitum, non factum, consubstantialem patri, per quem omnia facta sunt, qui rojenega, ne ustvarjenega, enakega bitja z očetom, po katerem je vse ustvarjeno bilo, ki je propter nos homines et propter nostram salutem descendit de coelis. Et incarnatus est de spiritu sancto ex Maria virgine, et homo factus est. Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, svetega iz Marije device, in učlovečil se je. Križan je tudi za nas bil pod Poncijem Pilatom, passus et sepultus est. Et resurrexit tertia die secundum scripturas. Et ascendit in caelum, trpel je in bil pokopan. In spet je ustal tretji dan, kakor je bilo pisano. In šel je v nebesa, sedet ad dexteram patris et iterum venturus est cum gloria iudicare vivos et mortuos, cuius sedi na desnici očetovi in spet bo prišel v slavi sodit žive in mrtve, čegar regni non erit finis. Credo in spiritum sanctum, dominum et vivificantem, qui ex patre filioque procedit, qui cum patre et filio simul odoratur et conglorificatur, qui locutus est per prophetas. Credo in unam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam. Confiteor unum baptisma prorum. Verujem v edino sveto katoliško in apostolsko cerkev. Priznavam edin krst in remissionem peccatorum et expecto resurrectionem mortuorum et vitam venturi saeculi. Amen.

v odpuščanje grehov in pričakujem vstajenje mrtvih in večno življenje. Amen.



