

Dasiravno so se deloma vsled uravnave uradniških plač, deloma vsled drugih večjih potrebščin razširjajoče se hranilnične uprave uradni troški v primeri z onimi iz 1896. l. povečali za 2196 gld. 52 $\frac{1}{2}$ kr. in so vrednostni papirji dali 1897. l. za 1384 gld. manj kurznega dobička kakor 1896. l., je ljubljanska mestna hranilnica vender v 1897. l. dosegla pri upravnem imetju čistega dobička 15.776 gld. 03 $\frac{1}{2}$ kr. Upoštevajoč še dobiček iz poslovanja splošnega rezervnega zaklada v znesku 2090 gld. 50 kr. in iz poslovanja posebnega rezervnega zaklada v znesku 673 gld. 92 kr., vidimo, da znaša končni uspeh zadnje upravne dobe 18.540 gl. 45 $\frac{1}{2}$ kr.

Upravnega dobička narejenega v 1897. l. delni znesek 14.915 gld. 73 $\frac{1}{2}$ kr., se je dodal splošnemu rezervnemu zakladu, kateri se je s tem povečal na 71.150 gl. 21 kr. t. j. 1.44% vseh ulog. Kurzni dobiček v znesku 860 gld. 30 kr. se je priklopil posebni rezervi, katera je s tem narasla na 18.162 gld. 79 kr. Vsa, hranilnici lastna imovina znaša potemtakem lepo svoto 89.313 gld. Ako se pomisli, da si je ljubljanska mestna hranilnica pridobila ta rezervni zaklad tekom osmih let, potem sme mirno zreti v bodočnost, občinstvo pa se sme zanašati na to, da se hranilnica kmalu tako razvije, da se bode njen dobiček mogel porabljeni v občekoristne namene.

Ker se je mestna hranilnica zavezala, plačevati novi rentni davek glede uložnih obrestij iz svojega, tako da dobe ulagatelji neprikrajšane 4% obresti od svojih ulog, naložila si je s tem precejšnje novo breme ter bila primorana obrestno mero pri hipotečnih in deloma tudi pri občinskih posojilih z dnem 1. januarja 1898. l. zvišati od 4 $\frac{1}{2}$ % na 4 $\frac{3}{4}$ %. Nasprotno pa je s istim dnem znižala obrestno mero pri meničnih posojilih in pri zalogah od 5 $\frac{1}{2}$ % oziroma od 6% na 5%.

Podali smo to sliko o delovanju in uspevanju mestne hranilnice ljubljanske z namenom, da vzpodbodemo vse rodoljube, naj se oklenejo tega slovenskega zavoda in naj pretrgajo vse zveze s kranjsko hranilnico.

Ta stara hranilnica zapravlja dobiček, ki ga dela in ga je naredila s slovenskim denarjem, za podporo nepotrebnih, slovenstvu skrajno sovražnih društev in za to mora biti vsacega pravega Slovenca geslo: Proč od kranjske hranilnice!

Obrtnijske raznoterosti.

Svetovna razstava v Parizu 1900. Poseben odbor je izdal navodilo, kako bi se izvel načrt etnografične razstave v državnem zboru zastopanih kraljevin in dežel na svetovni razstavi v Parizu 1900. 1. Razstava naj bi predočila etnografično posebnost narodov v avstrijski državni polovici, kakor obstoji koncem 19. stoletja. Razstaviti reči iz prejšnjih dob n. pr. iz začetka 19. stoletja ali še poprej je dovoljeno le v posebnih slučajih pri predmetih, ki imajo posebno kulturno zgodovinsko in narodno vrednost in za narodoznanstvo kak pomen; to pa le proti prejšnji izrecni zglasitvi. 2. Izključeno je razstaviti reči tičoče se demografije in fizične antropologije: 3. Razstavili se bodo vsi narodno posebnost kakega avstrijskega naroda karakterizirajoči tipični predmeti, katere omenjeni narod rabi, toda le v najboljših in relativno najdovršenejših

eksemplarih. 4. Razstavljeni predmeti morajo biti brezizjemno originalni. 5. Razstava bode obstajala za vsako deželno oziroma narodovo skupino iz dveh delov: I. iz sistematične etnografične zbirke in II. iz predočitve jednega ali večih tipično narodnostnih interijerjev. 6. Noše naj se razstavijo s figurinami, ki naj kolikor mogoče dobro posnemajo dotični narodov značaj. Posamezni deli noš se naj predočujejo s tem, da se sistematično razstavijo; tudi noše višjih stanov, kjer take obstoje, so dobrodošle n. pr. poljska dvorna obleka. 7. Vsaka deželna skupina pojasnuje svojo razstavo s tem, da predoči značaj dežele, lege vasij itd. s podobami (akvareli in v omenjeni množini s fotografijami), dalje z vzorci hiš in z vzorci drugih tipičnih stavb. 8. Vsaka deželna skupina razstavi tudi še ohranjeno domačo industrijo, toda le če je kaj tipičnega in izvirnega. 9. Namerava se izdati ilustrovan Catalogue raisonné z opazkami o razstavi vsake deželne skupine. 10. Natančneje določilo različnih vrst narodoznanskih predmetov, ki se bodo razstavili, bode komisija pozneje izdala.



Laška revščina.

Italijani v svojih krajih ne morejo vsi živeti. To je vidno iz tega, ker spomladi železnice veliko tisoč laških delavcev v vse kraje druge Evrope vozarijo. Koliko stotisoč jih v Ameriko gre, se ne ve gotovo, ali gotovo je, da izselitev Lahov v Ameriko v prvi vrsti šteje. Navadili smo se na te Lahe. Oni so pridni, z malim zadovoljni ljudje. Zidajo nam hiše, delajo nam opeko. Skoraj že bo v Avstriji zidarska obrt izumrla v domačinih. Tako skromno naš človek ob polenti ne more živeti, kakor Lah in tako marljiv le zamore iztradan človek biti, ki nikdar ni skusil boljših dni in ki ima delati za veliko družino. Veliko kruha vzamejo ti Lahi avstrijskemu delavstvu, ali pomagati ni, ker Lah dela dobro, ceno, je priden, je dober delavec. Tudi dimnikarsko delo opravljajo že v nekaterih krajih Lahi. Pripeljejo seboj male fantiče, ki jih dostikrat potem, ko so jih izrabili v tujih krajih, usodi prepuščajo. Ti ljudje se ne bi trgali za kruh zunaj svoje domovine, ako bi jim ista življenja dajala, ne bi zapustili svojih žen, otrok in krasnega italijanskega obnebja, ko bi jih glad, reva ne tirala čez meje med bolj utragljive narode. Je morebiti koristno, da se pogleda, kako se v Italiji živi. Številke statistike so v tem oziru najzvestejši nauk. Profesor Zerboglio v Pisi piše, da je reva v Italiji velika, v nekaterih krajih grozna. Sicer je v drugih državah tudi dosti reve; v velikih mestih, kakor v Londonu, na Irskem ljudje lakote umirajo, ali na Italijanskem je to še grše. Če že ne umira toliko ljudi lakote, je temu morda rahlo, zdravo obnebje nekaj zavore, na primer v Siciliji je reva ljudi gotovo hujša, kakor bodi kje drugod. V Sardiniji, ki je kašta za žito, reva vkljub temu grozno svoje žrtve tirja. Mezda zidarskih delavcev redkokrat zadostuje v pokritje najsilnejših potreb. Čas dela za te delavce je od 6 ure zjutraj do 1 $\frac{1}{2}$ 7 ure zvečer.