

POSTNINA PLAČANA V GOTOVINI

13402
POSAMEZNA ŠTEVILKA 4 DIN

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

RADIO LJUBLJANA

GLASILO SLOVENSКИH POSLUŠALCEV



LETO VII
ŠTEV. 31

BOŽIČNA
ŠTEVILKA

L. LAYER: ROJSTVO GOSPODOVO

Prvorstna kvaliteta v najboljši obliki

Troelektronski
oktodni refleksni super

Ingelen Columbus

za valove 18—7000 m, z originalno propellersko skalo, učinkovitim regulatorjem za fadinge, prvovrstnim elektrodinamičnim zvočnikom ter 9wattno končno pentodo.

Din 4800.— na 12 mesecev

Štirielektronski oktodni super

Ingelen Mentor

za valove 18—7000 m. Najnovejša konstrukcija z rezonančnimi vrati, ki izboljšajo kvaliteto glasu. Aparat sprejema Evropo in prekooceanske postaje. Močan sprejem tudi podnevu. Precizna skala. Indikator s tlečo lučjo. Izredno elegantna oblika.

Din 5800.— na 12 mesecev

Šestelektronski jubilejni super

Ingelen US 25

za valove 18—7000 m. Ima regulator za selektivnost, pripravo za odpravo motenj, elegantno kaseto z resonančnimi vrati; sprejema vse večje postaje tudi podnevu. Precizna trobarvna skala. Aparat je 75 super, ki ga je že konstruirala tovarna Ingelen, zato so pri njem uporabljana vsa izkustva.

Din 7000.— na 12 mesecev

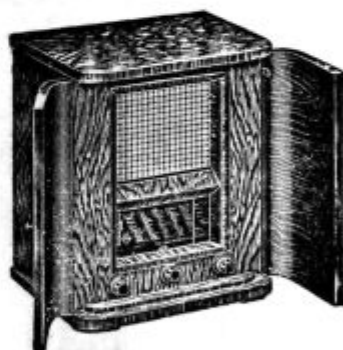
Prodajajo jih:



Ingelen Columbus



Ingelen Mentor zaprt

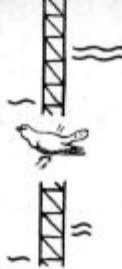


Ingelen Mentor odprt



Ingelen US 25 odprt

RADIO, REGISTRUVANA ZADRUGA Z O. Z.
V LJUBLJANI, MIKLOŠIČEVA CESTA 7
in vsi njeni zastopniki



RADIO LJUBLJANA

VII

22. DECEMBRA 1935

31



En trošt mi prinesemo vam:
Mesija je zdaj rojen nam,
prišla je ta presveta noč,
prišla je iz nebes ta luč!
Jezus vam bo sedež dal,
v Njega imen' pojemo zdaj,
naj bo vaš patron vselej!

Pritekla je zdaj tista noč,
prišla je k nam nebeška luč.
Bodi češčen' Dete rojen',
ker je 'z ljubezni prišlo na svet.
Jezus vam bo sedež dal,
v Njega imen' pojemo zdaj,
naj bo vaš patron vselej!



O ZVEZDAH IN ZNAMENJIH ALI: ZA KAJ SE NAVDUŠUJE „NAŠ VAL“

Človek bi ne verjel, če ne bi na lastne oči bral zadnjega uvodnika »Našega vala«. To glasilo, ki se je proklamiralo za uradno glasilo prejšnjega komisariata in je bilo kot tako pobornik »nacionalne ideje« v našem radiu, to glasilo nam z navdušenjem oznanja novo zvezdo na nebu naše radiofonije — da se poslužim cvetličnega sloga imenovanega članka —, ki da se je pojavila s Philipsovim koncertom. Ta koncert nam hoče postaviti 120 kv-no postajo in tako gordijski vozeli naših radiofonskih težav in tegob kratko in malo presekat. Vse skupaj je kakor pravljica: hudi čar, ki leži na nebu naše zatemnele radiofonije, bo pregnal kraljevič iz tuje dežele... Zapleteni položaj, ki je nastal v jugoslovanski radiofoniji, bo rešil deus ex machina v podobi Philipsovega koncerta. Oddahni si, o tužna Jugoslavija! To, kar si dolgo čakala, si vendar dočakala! In dočakal boš ob »Ba'ic« tudi moderno in veliko »Philipsovo« tovarno aparatov in radijski potrebščin, kakor ve poročati »Naš val«, in to ne bo najzadnja pridobitev našega zavoženega narodnega gospodarstva...

Samo mi bomo morali po svoji navadi »Našemu valu« in njegovi čudni okolici — čudimo se ji šele v zadnjem času — to veliko radost in veselje pokvariti. Da, tako hudobni smo in tako malo navdušeni. Kaj se hoče.

Spominjamo se namreč takole mimo grede, kakšen hrup je pred časom zagledal »Slovenski Narod« na lepem zaradi »tujega« kapitala. Spominjamo se tudi

vseh odločnih in lepih besed, ki jih je bil do nedavnega poln ves ta »nacionalni« krog, ki mu pripada tudi »Naš val« vsaj po svojih očetih, kadar je šlo za prevzem našega radia po »tujem kapitalu«. Takrat je vse grmelo zoper tuj kapital, se vse cedilo rodoljubnih besed o domačih ljudeh in domačem denarju.

Odkod ta veter, gospodje? Ali vaša »nacionalnost« ni več aktualna, odkar vas je nemili piš odnesel s smreke naše kukavice?

Mi smo bili tisti, ki smo že nešteto krat zastavili svojo besedo za to, da prevzemi našo postajo domača družba z domačim denarjem. Mi smo bili tisti, ki smo nastopali vedno proti tujemu kapitalu. Ako se najde za Zagreb in Beograd drugačna rešitev, je to njuna zadeva. Slovenski poslušalci pa nismo voljni, da bi s svojim denarjem bogatili inozemske delničarje še pri pristojbini za radio. Slovenski poslušalci bomo vzdrževali svoj radio tako, da bo naš denar šel za spored in da bo ostal doma! To je naša odločna zahteva in za to energično nastopamo ne samo zoper vsako poseganje tujega kapitala v naše narodno gospodarstvo, ampak tudi enako energično zoper vsakogar, ki hoče za tuj kapital delati razpoloženje in reklamo na način, kakor to dela »Naš val«. Mi kupujemo Philipsove radijske aparate kakor kupujemo aparate drugih znamk in imamo svoje mnenje o kvaliteti vsake znamke, zoper poseganje v naš organizem po vzorcu

Vesele
Božične praznike
želita
vsem poslušalcem
UREDNIŠTVO IN UPRAVA



Philipsovega koncerta pa imamo pravičico in dolžnost, da javno energično protestiramo. In v tem našem protestu se nam gotovo pridružujejo vsi poslušalci Jugoslavije!

Ne gre za to, da bi nam Philipsov koncert s svojimi investicijami šele »omogočil« moderno organizirano in izpolnjeno radiofonijo. Gre za to, da nam on tega ne bo napravil iz samega idealizma in голе ljubezni do našega naroda, ampak na podlagi prebitno točne »kalkulacije«, o kateri ve poročati tudi »Naš val«. Ta kalkulacija pa mora dati po vzorcu slehernega kapitala investicijam odgovarjajočo dobiček. In investicije za 120 kv-no postajo niso mačkine solze. Ves dobiček pa bo šel v inozemstvo. In tu je jedro vprašanja.

»Ne bođ'mo šalobarde!« Naj se že enkrat zganejo odločilni faktorji, naj najdejo način, možnost in denar, da se naša radiofonija že enkrat spravi na dostojno in letu 1936 odgovarjajočo višino. Naj poskrbe, da se odpro ti finančni viri našim lastnim potrebam, naj ne dopuste, da bi denar odtekal drugam, medtem ko se pri nas dan za dnem ugotavljajo škandalozni primeri splošne revščine in obtega propadanja, ko se uradnikom odtrgujejo plače, ko se že leta borimo za našo bore univerzitetno knjižnico in tisoči mladih življenj ginevajo v gladi in brezposelnosti!

Pa še nekaj drugega je »Našemu valu« hudo všeč. Ta orjaška postaja bo stala kjerkoli. »Kje se bo zgradila predvidena velepostaja ni važno, važno je, da se zgradi...« In vse druge postaje bodo z njo zvezane z brezhibnimi vodis. Tukaj je »Naš val« in njegov krog spet enkrat pokazal svojo staro barvo.

Če bo ena »glavna postaja« in bodo druge z njo »zvezane z vodis«, se to kajpak pravi, da bo tudi samo eden »glavni« program. Seveda. To je tudi potrebno zaradi »kalkulacije«. En sam program stane manj kakor trije istočasni programi, kaj ne? In če bo veliko relednih postaj in bo veliko poslušalcev, bo veliko dohodkov, a stroškov malo, kaj ne? Kaj in kako bo pri nas, to pri kalkulaciji ne prihaja tako zelo v poštev, saj smo mi komaj 8 odstotkov vsega prebivalstva, kaj ne? In da bi zaradi nas oddaje bile slovenske, to bi bil vendar nesmisel, kaj ne? Kvečjemu ob kakšni posebni priliki, da se sliši ta zanimivi »kranjski dialekt«, kaj ne? Nasprotno bi bil vendar samoumor vele postaje in občuten padec dividend, kaj ne?



Božič
otrok

Z drugimi besedami povedano, se ogreva »Naš val« za likvidacijo slovenskega radia. Zakaj z realizacijo Philipsove velepostaje in njegovega načrta organizacije jugoslovanske radiofonije je slovenskega radia kot takega konec, s tem preneha biti in oddajati edina postaja s celotnim slovenskim programom na svetu. Ne rečemo, kakšen opoldanski spored bomo že kdaj slišali s slovensko napovedjo, tudi kakšno uro slovenske predavanja in kakšno uro slovenske glasbe po glavnem večernem programu. Evidentno pa je, da bodo glavni programi morali prihajati iz »glavne postaje«. In da ti programi ne bodo slovenski, smo že povedali. Vprašujemo se le še lahko: Kaj naj bi Slovenci še morali žrtvovati?

Prepričani smo, da bo na odločilnih mestih toliko bistrega pojmovanja posledic take organizacije radiofonije budiši na narodnogospodarskem kakor tudi na kulturnem — posebno slovenskem — področju, da se bosta oba gospoda zastopnika Philipsovega koncerta, ki sta prispela v Jugoslavijo, kakor poroča v Philipsovih zadevah točno informirani »Naš val«, vrnila infectis rebus tja, odkoder sta prišla.

Mi vztrajamo na tem, da je treba najti in da se z dobro voljo lahko najde način, kako se vprašanje naše radiofonije zadovoljivo in sodobno reši brez sleherne tuje pomoči, ki jo moramo v svojem narodnem ponosu hvaležno odklanjati.

Kdor drugače misli in drugače piše, se je sodil sam

Niko Kuret:

ANDREJ SUSTER DRABOSNJAK

BOŽIČNA IGRA (Na sveti dan ob 17.)

Kako sem prišel do Susterja Drabosnjaka? Brez posebnih ovinkov. Ker se zanimam nekoliko drugače za ljudsko igro kakor večina naših delavcev na tem poprišču, sem pri svojem delu naletel najprej na škofjeloški pasijon, ki je najstarejši ohranjeni slovenski teaterski tekst, in ga priredil. V prvi priredbi je doživel krstno predstavo v našem radiu na cvetno nedeljo leta 1930. Od očeta Romualda, ki je ta pasijonski tekst napisal v letu 1721, sem prišel naravnost do porednega pavra v Korantane, kakor se je sam imenoval, do Andreja Susterja, zvrhnji Drabosnjaka iz časa okoli 1800. Mož je pisal rajme med oranjem, prelagal okorne nemške tekstete alpskih iger in nam tako dal »Igro o izgubljenem sinu« (ki sem jo priredil in izdal 1934), »Božično igro« (ki je pred kratkim izšla) in »Trpljenje Gospodovo«, (ki mi doma v miznici čaka predelave). Pot mi je kazal dr. France Kotnik iz

Celja, naš najboljši poznavalec Drabosnjaka. Prva dva teksta poseduje sam, tretjega sem si dal na Dunaju prepisati, spravljen je namreč v knjižnici slovenskega seminarja dunajske univerze.

Kakšna je ta Božična igra? V svojem bistvu je taka kakor vse podobne alpske igre. Igrali so jo do nedavnega domači igralci po Koroškem tako, da so nastopali v gostilniški sobi. Trdosrčni betlehemiški birt, ki v igri nastopa, je čisto navadni krčmar iz slovenske vasi. Vandrovec si je enak v vseh dobah. Sveti trije kralji so navadni koledniki z zvezdo. Glasnik, ki napoveduje ljudsko popisovanje, je vaški birič. Marija in Jožef sta edina ohranila zunanost s svetih podob, kakršne vise na steklo naslikane v kotu slovenskih kmečkih domov. Trije pastirji pa so v svoji robati pristrčnosti vzeti naravnost z naših planin. Saj so tudi jaslice sredi med nami. Betlehemske poljane so samo pojem, vse dogajanje je prenešeno med nas. Tako učinkuje vsa igra kot dramatsko izdelan narodni običaj, kot obred. In tako jo je treba podajati, tako razumeti. Kdor bo iskal v njej najprej »teater«, ji ne bo prišel do jedra.

Prelepe stare slovenske božične pesmi dajejo igri še vse tisto, česar pristrčnost okornega jezika nam ne more dati. Mislim, da bo ta igra lahko pripomogla k lepšemu doživljanju pristno našega, slovenskega božiča.

PESMI RAZNIH NARODOV ZA BOŽIČ

(V torek ob 22.15 in v sredo ob 12.15.)

V sedanjem zmedenem času, ko v strahu pričakujemo bodočnosti, ko smo priče diplomatskih borb in zvijač, ki komaj zadržujejo nov svetovni požar, se nam zdi ta simpatična uvedba Mednarodne radijske zveze kakor onemogla kretnja boljšega človeka v evropskem človeštvu... Vsi narodi pojo vsak v svojem jeziku v sleherni postaji o blagovesti miru, o prihodu Odrašenika... Ko je Mednarodna radijska zveza sklenila, naj vsak narod posname kakšno najznačilnejšo svojo božično pesem in božični pozdrav v svojem jeziku na ploščo in naj to ploščo razpošlje vsem postajam v Evropi, da se v posebni od-



daji predvaja, se je zavedala velikega poslanstva, ki ga ima vprav radio med sodobnim človeštvom. On, ki ne pozna mej, ki pušča vsakemu narodu v etru do besede, je kot nalašč za to, da označi vesoljnemu svetu dva tisoč let staro blagovest, ki se sleherno leto ponavlja, a jo zmeraj manj upošteva in je ljudem zmeraj bolj samo čuvstvena kulisa za najožji krog... Če nimamo dobre volje, kako moremo biti deležni miru? Ali ni morda tu jedro vsega zla?

H KOPORČEVI SKLADATELJSKI URI

(K oddaji v ponedeljek ob 21.)

Srečko Koporec je eden izmed naših najmlajših, ki hodi svojo pot neustrašno gotovemu cilju nasproti. Ne gleda veliko okoli sebe, kaj pravi ta, kako ga z neljubimi besedami sprejme njegov »skladateljski« tovariš; on si je svojega uspeha siguren. V londonski radijski postaji bodo v marcu prihodnjega leta izvajana njegova dela po posredovanju g. Laurina. Za našo postajo pripravlja simfonska orkestralna dela, s katerimi bo postaja rade volje stopila v ospredje pri količkaj važnem evropskem prenosu.

Stilno se razvijajo njegova dela na kontrapunktični osnovi: izredno pestra in izredno iznajdljiva harmonska odeja daje vsem skladbam docela svojevrstno lice.

Oblikovno se zelo rad pogloblja v starejše oblike staroklasične in tudi novoklasične šole.

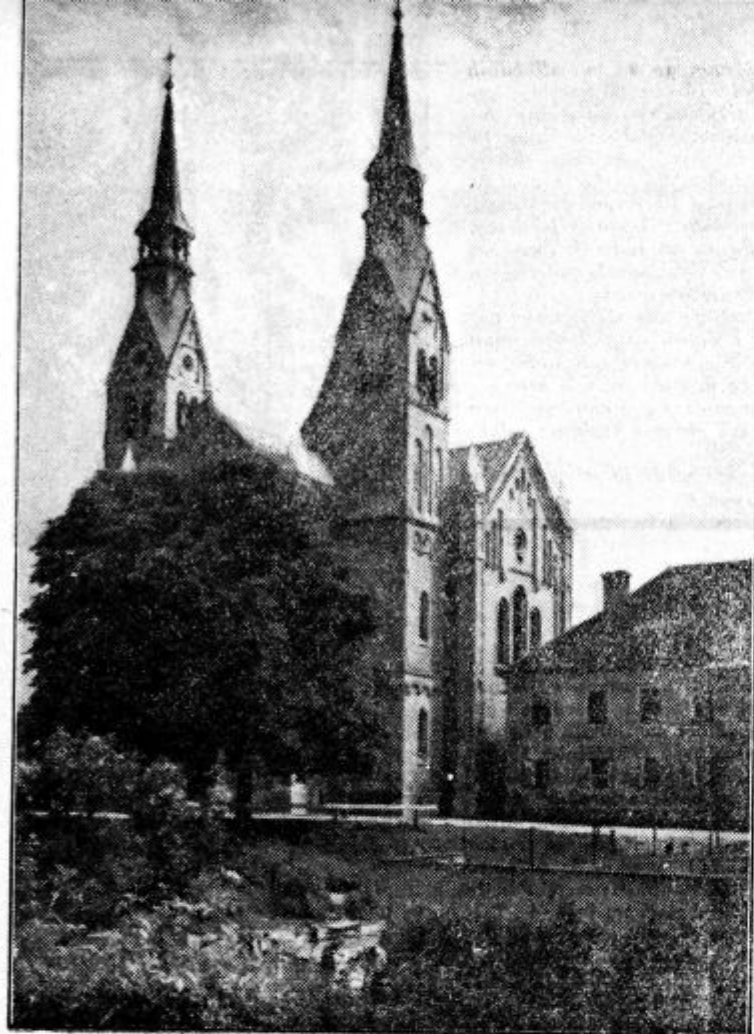
Klavirska suita, ki je na programu, obstoji iz ronda (mala oblika A-B-A-C-A s pevnim srednjim delom), gigur (v starem slogu z moderno harmonsko spremljavo) in fugo (v stilu a la Froberger).

Divertimento (za flauto, klarinet in rog) je v današnji uri najmočnejša skladba. Obstoji iz 5 delov:

1. Fantazija (prostooblikovana v smislu impresionizma)
 2. Fuga (kontrastira s svojo odločnostjo in jasnimi oblikovanjem prvemu stavku)
 3. Humoreska (izredno zanimivo delano, stoji v ostrem nasprotju s št. 1. in 2.)
 4. Intermezo (delan v slogu potujočih muzikantov)
 5. Finale concertant.
- Vodopivčevi, Arničevi in Koporčevi glasbeni uri bo sledila ura Josipa Klemenčiča. Dr. A. Dolinar



ROJSTVO GOSPODOVO
(Stara slika na steklo.)



Ludovik Puš:

BOŽIČNA LJUDSKA PESEM

(K prenosu koncerta Ciril-Methodovega zbora iz Ljubljane na sveti večer ob 21. uri)

Kadar dospje glasbena umetnost v svojem razvoju na križpotje, ko je treba ubrati pravo smer, se obrne k viru umetnosti, k narodu. Tudi danes je zašla glasba v slepo ulico, iz katere je treba poiskati pravega izhoda. Zato je glasnejši kakor kdajkoli poprej, klic po narodni pesmi. V svetni glasbi je neizvestnost vse večja kakor v cerkveni; zato je tam povratek k narodni pesmi bolj povdarjen. Vendar mora tudi slovenska cerkvena glasba obrniti pogled nazaj, da bo njena rast bujna.

Najpristnejši je narodni izraz v cerkveni ljudski pesmi ob velikih praznikih, ki dušo posameznika uberó v skupno, občestveno občutje. Med vsemi cerkvenimi prazniki je pa ravno božič čas, ki z ljubko mehko božjega usmiljenja in brezprimerne revščine najde široko odprto pot v sleherno krščansko srce. Božični prazniki so doživljanje najtišjih in najpristnejših čustev ljubezni, ki sije iz skromnih jaslí v mrzli svet. Kje je moči tem tihim skromnim čustvom najti primernejšega izraza kakor v petju?

Božična pesem nosi neizogiben pečat teh čustev pri vseh krščanskih narodih. Vendar ima vsak narod kljub skupni čustveni vsebini vendar v pesmi nekaj svojskega, značilnega. Tudi slovenska božična pesem ima marsikaj pristno svojega.

Stara naša božična besedila so tako čudovito preprosta in prav zato tako lepa, da se povedati ne da. Človek se čudi miselnemu in čustvenemu bogastvu, ki ga danes ne premoremo več. Malo besed, pa toliko vsebine! Ni čuda, da so tudi melodije in napevi prav posebno preprosti in skromni. Ravno iz te skromnosti in enostavnosti v glasbenem izrazu diha ona pristnost občutja, ki je še tako sodobno usmerjenemu glasbeniku ne more nadomestiti najmodernejša glasba. Božič je čas najnepotvarjenjših čustev človeške srca; taka mora biti tudi božična pesem.

Spored svetonočnega petja Ciril-Methodovega zbora ima dva dela. V prvem so pesmi znanih slovenskih skladateljev 19. stoletja; so manj poznane, a po iskrenosti božičnega veselja vredne, da jih izkopljemo iz pozabljenja. Vavken, Cvek in drugi skladatelji minulih dob morajo vprav o božiču spet na naše kore in v naše hiše.

Drugi del obsega niz starejših napevov, ki jim skladateljev ne poznamo. Pesnice so postale prava narodna last, pa so jih nekako izpodrinile mlajše, ki so jih naši kori vneto prepevali in jih še. Zdi se, da so zlasti solistični vložki mlajših bili vzrok, da so starejše, za ljudsko petje in ne za soliste zložene pesmi, zatemnele. Pevci so se radi v samospeljih postavili, kdo bi jim zameril! Vendar bi ne bilo prav, če bi se nam staro blago porazgubilo in pozabilo. Mnogo je pristne božične lepote v njem. Gotovo bodo tudi radijski poslušalci doživeli ob starih naših božičnih melodijah toplo slovensko domačnost in nepotvorjeno blaženost svete noči.

Zgoraj na levi TRNOVSKA CERKEV, odkoder se bo prenašala polnočnica v torek ob 24. — Spodaj na levi MORAVČE, na desni ČRNI GRABEN. (Sliki spadata k oddaji »POGLEJMO NA GORENJSKO STRAN« v sredo ob 20.15)





K IZVAJANJU ODDELKOV IZ BACHOVEGA BOŽIČNEGA ORATORIJA

(25. decembra 1935 ob 20. uri)

Dva mogočna stebra stojita ob vhodu v nemško glasbeno zgodovino. Ta dva sta čuvarja nad velikim bogastvom in globino nemške glasbe: Joch. Seb. Bach in G. F. Händel.

Oba sta rojena istega leta — 1685 — ko so na primer v Angliji in Franciji divjali hudi politični in razdiralni boji. V Nemčijo pa se je polagoma vračal mir in red po groznih razdejanjih 30-letne vojne. Oba zgoraj imenovana sta bila določena, da izvedeta duhovno preprojenje Nemčije in jo usmerita na pot, kjer je dosegala pozneje zmago duha in sreča. Bach predstavlja tihega, vase zaprtega človeka, ki vrta v zadnjo globino človekove notranjosti. Händel je predstavnik svetovljana (kozmpolita), ki šele po mnogih blodnjah in razočaranjih, po težkih notranjih bojih sebe naj-

de. V vsem svojem življenju je bil odvisen od slave in časti, javnost je bila zanj glavno merilo in vsestransko merodajna; vse njegove skladbe so preračunjene na učinek, ki ga bodo imele na množico. Bach tega ni poznal, tudi če bi ga nihče ne razumel in cenil kot skladatelja — on mora — vsled notranje nuje skladati. Kot bi bil v njem neizčrpen vrelce, ki se ne more umiriti. Zanimiv je Goethejev izrek glede njega: Tako se mi zdi pri poslušanju Bachovih del, kot bi se večna harmonija med seboj menila.

Bach je bil znanilec in tolmač božjega sveta in najglobljih človekovih misli. Zato je ostal svojim sodobnikom zaprta knjiga; ob njegovi smrti (1750) se je zaključilo razdobje, ki je bilo stilno v svoji vrsti zaključeno in zaokroženo. Šele 19. stoletje je rodilo renesanso Bachove glasbe in od tedaj naprej teko zdravi viri njegovega dela vsem kvišku stremečim v zgled in pobudo.



FRAN LEVSTIK

(K razpravi slovenske drame v našem radiu v nedeljo ob 17.15.)

FRAN LEVSTIK: JUNTEZ

(Iz razvoja slovenske drame, IV. ura) (Nedelja ob 17.15)

V leto 1855. sega ta poskus izvirne slovenske burke. Levstik ga je sam napisal in uprizoril z laškimi študenti v gostilni pri Draklerici. Zavestno je segel po kmečki snovi. V njej se mu je zdelo edino možno torišče za slovensko dramo. Gospoda se mu je videla vsa potujčena in tudi uglajenega omikanega jezika tedaj še nismo imeli. Vendar je ostalo to Levstikovo delo, ki ga odlikuje vsa sočnost kmečke govornice, nedodelano. Imamo različne variante, ki si celo nasprotujejo. Levstik ni mogel priti svojemu »Juntezu« do zadnje podobe. Do leta 1869. se je ukvarjal z njim in je kljub temu »Juntez« ostal fragment.



SESTDESETLETNICA DR. IVANA PRIJATELJA

(K oddaji v ponedeljek ob 18.40.)

Slovenski narod nima ravno velikega številca znanstvenikov, ki bi k oblikovanju slovenske duhovne podobe prispevali toliko, kakor literarni zgodovinar, teoretik, kritik, esejist in prevajalec dr. Ivan Prijatelj.

Rodil se je v Vinici pri Sodražici l. 1875., hodil v ljubljansko gimnazijo, skušal študirati na Dunaju medicino, a se končno odločil za slavistiko; danes je profesor za novejšo slovensko in slovansko literaturo na naši univerzi.

Po končanih študijah je Prijatelj dosti potoval po svetu, spoznal široko razgibanost velikih duhov, a tudi slovensko ozkost in tesnoprčnost, ki je bila poleg drugega vzrok, da po svetu niso bili prav nič poznani, saj nismo imeli niti

dobrih pregledov naših kulturnih prizadevanj. Prijatelj jih je napisal za Ruse, Srbe itd. Začel je študirati našo preteklost, odkril mnogo novih stvari in popravil celo vrsto rezultatov, ki so jih nekritični zgodovinarji pisali, obenem pa je dobe naše novejšje zgodovine kritično pretresel in pregledal napake, ki so jih naši voditelji delali. Okoli 170 razprav, člankov, esejev itd. je sad njegovega stalnega zanimanja za našo preteklost in sedanost.

Delo dr. Prijatelja je srečna sinteza kritičnega raziskovalca in občutljivega esteta, ki je umel prislunhiti finim tresljajem najtanjših strun naših oblikovalcev besede. Njegov slog očituje ustvarjalni zanos, kakor pri redkem našem znanstveniku, tako da nam je ustvaril prav radi svojih prirojenih zmožnosti, ki jih je izobrazil v svetu po najboljših vzorih našo znanstveno prozo. T. Š.

Spodaj: Univ. prof. PRIJATELJ IVAN praznuje 23. decembra svojo šestdesetletnico. — V sredi scena iz zadnjega dejanja drame »KAKO ZABOGATIŠ« v ljubljanskem gledališču. — Zgoraj: Slavčeva, Cesar. Spodaj: Sanci, Severjeva. Leica Foto. R. Kos, Ljubljana. (Scene: Sumar F=5 cm 1:2; portreti: Thambar F=9 cm 1:2.2. Film Perutz-Peromnija.)



Načrti za novi studio naše oddajne postaje

Nihče ni pri nas bolje poklican, da napravi načrte za novi studio naše postaje, kakor naš napovedovalec g. ing. arch. *Ivan Pengov*, ki živi z našim radiem skoraj od njegovih početkov, pozna vse njegove potrebe in pri svojem delu bridko čuti vso utesjenost, v kateri je treba pri našem radiu delati. *Naš radio mora dobiti nov studio.* O tem ni nobenega dvoma. Kdorkoli bo naš radio prevzel, bo moral prevzeti to nalogo. *Načrti za to so pripravljeni.* Veseli smo, da jih moremo prinesiti v tej naši božični številki, ki pojde med tišče naših poslušalcev. S tem bomo opozorili našo javnost na silno perečo zadevo, ki je vredna vse naše pozornosti.

Načrti ing. arch. Pengova upoštevajo vse praktične potrebe modernega studia oziroma splošnih sprejemnih prostorov. *Izreči jim moramo največje priznanje.* Nestrpno samo pričakujemo, da nam v zraste ob sedanjih pritličnih stavbi na Bleiweisovi cesti projektirani dostojni in reprezentativni *Dom slovenskega radia!*

Stavba je mišljena kot enonadstropno poslopje s tremi etažami: kletnimi prostori, visokim pritličjem in prvem nadstropjem. Kletni prostori bi služili za stroje, akumulatorje, centralno kurjavo, delavnice, skladišča (ter stanovanje za hišnika - kurjača). V visokem pritličju bi se nahajali oddajni prostori, čakalnica in tehnični prostori. Prvo nadstropje je namenjeno upravnim prostorom, pisarnam, sejni dvorani ter enemu stanovanju.

Ne bo odvrč, če prinesemo k tem načrtom tudi nekaj posebnih opomb, ki bodo vse naše bralce gotovo zanimale.

Enako funkcijo kakor srce pri človeku vrši v oddajni postaji tehnična centrala. Zato je važno, da ima tisti, ki vrši službo v tej centrali, čim krajši dostop v vse prostore, kjer se oddaja vrši. Pri nas sta za to službo določena, žal, samo dva človeka, tehnik in napovedovalec. Zato je nujno, da sta tadva v neposredni bližini: napovedovalec mora brez nadaljnega in neposredno lahko obseščati tehnika glede vključevanja posameznih prostorov in točk. Iz načrta je razvidno, da sta ojačevalnica (11) in soba napovedovalca (12) postavljeni v sredino kompleksa; vrata napovedovalčeve sobe so nasproti vratom ojačevalnice. Iz ojačevalnice, ki je 2 m nad terenom, je možen pogled v oba studia. Pri manjšem studiu (16) so tla 60 cm pod terenom in je višinska razlika 2,60. Pri večjem studiu (15) je višinska razlika 2 m, ker so tla v isti višini s terenom. V večjem studiu se tla v smeri proti ojačevalnici dvigajo v terasah, ki so visoke po 30 cm, in služijo za nameščanje orkestra ali pevskega zbora. Na ta način ima dirigent nezakrit pogled na vsakega izvajajočega. Napovedovalec ne napoveduje v velikem studiu, ampak v malem, da se godbeniki ali pevci med tem med sabo lahko sporazumejo in kaj potrebnega pomenijo. Celica za napovedovanje (13) se nahaja neposredno poleg napovedovalčeve pisarne. Ta celica služi tudi za reproduciranje plošč in za njih shranjevanje. Za predavatelje je namenjena nekoliko večja soba (14) ob celici za napovedovanje. V tej sobi bi

lahko nastopali tudi drugi izvajalci: harmonikarji, citraši, igralci pri zvočnih šalah (sketchih) itd., ker je za ta namen dosti velik. Neposredno poleg tega studia je čakalnica (21) za tiste, ki v njem nastopajo. Ta čakalnica služi lahko tudi dirigentu ali ev. solistom pri velikih orkestrih ali zborovskih nastopih. Lokal 23 je arhiv radijskega orkestra, lokal 22 čakalnica za člane orkestra ali zbora, čigar nastop se vrši v velikem studiu (15). Za manjši studio (16) so čakalnice v neposredni bližini (22), vendar so vse toliko odmaknjene, da je nemogoče, da bi hrup iz njih motil oddajo v studiu.

Velika dvorana za javne prireditve (17) je namenjena posebnim nastopom in tvori z vsemi pritliklinami čisto samostojen del stavbe, ki bi se zgradil lahko tudi kasneje. Dvorana bo akustično tako prirejena, da bo ostal zvok enak, če bo polna ali prazna, kar bo treba doseči s posebnimi predeli in pripravami. Po velikosti bi bila ta dvorana prav tako široka kakor je filharmonična dvorana in samo 6 m krajša. V parterju bo imela nad 300 sedežev, z galerijo vred pa 450 prostorov. Oder se bo dvigal v dveh terasah in bo 12 m širok ter 5 m globok. Dohod v dvorano je skozi vestibul s predprodajo vstopnic (26) in skozi foyer z garderobo (27), ki se bo lahko uporabil tudi kot javna poslušalnica: posebne oddaje bodo dostopne tistim, ki doma nimajo aparata, za nizko vstopnino v tem prostoru.

Tu je bilo nemogoče doseči, da bi imel tehnik neposredno vpogled v dvorano. Zato je predvidena posebna celica (18), kjer bi se napravila predojačevalna naprava. Čakalnica 22 v bližini dvorane služi lahko kot čakalnica za studio 16 ali pa za dvorano.

Ves ta del se da popolnoma ločiti od studijskih prostorov, tako da se da lahko v najem tudi društvom itd., ne da bi bil zaradi tega obrat postaje kakorkoli moten.

Vhod v stavbo bi bil skozi podvoz (25), kamor bi z lahkoto zavozil avto. Dvorišče samo je zadosti veliko, da se na njem lahko vrše veliki nastopi različnih skupin, ker so akustične prilike za take nastope na prostem najugodnejše. Tehnik vidi iz svoje kabine, napovedovalec pa tudi iz svoje sobe, kaj se na dvorišču godi.

V neposredni bližini ojačevalnice se mora nahajati strojnica in shramba za akumulatorje. Ker je zaradi situacije nemogoče, da bi se oboje namestilo v isti etaži, kjer se nahaja tehnik, to se pravi, v visokem pritličju, in zato, da se ropot motorjev bolj izgubi, je namestil arhitekt oboje v klet pod ojačevalnico. Tehnik lahko v primeru kakšnega defekta takoj neposredno pride v oba prostora po zavojnih stopnicah. Tako strojnica (1) kakor shramba akumulatorjev (2) imata neposredno ventilacijo na dvorišče.

Pri majhnih postajah kakor je naša je treba vedno računati z večjimi ali manjšimi popravili. Zato je nujna posebna delavnica, ki bi se morala sčasoma razviti v tehnični laboratorij z vsemi potrebnimi pripomočki (3). Ta de-

lavnica je spet odmaknjena, da ropot pri delu ne moti oddaj. Takoj poleg delavnice je tehnično skladišče (4). Poleg dostopa v klet po zavojnih stopnicah, ki je možen samo tehniku, pa se pride v klet seveda po običajnem stopnišču. Ob vhodu v klet se nahaja enosobno stanovanje hišnika - kurjača (5) s stenskim okencem, obrnjenim na stopnišče, da hišnik lahko kontrolira, kdo prihaja v klet.

Stavba bi se morala ogrevati s centralno kurjavo. Nameščena bo morala biti na dveh mestih. Velika dvorana s pripadajočimi stranskimi prostori bi se ogrevala zase, ostali prostori pa spet zase. Za namestitve centralne kurjave za veliko dvorano je predviden prostor v lokalu 9, v čigar neposredni bližini je skladišče kuriva (8). Centralna kurjava za ogrevanje ostalih prostorov je predvidena v prostoru 7, shramba kuriva se tudi za to centralo nahaja v lokalu 8.

Za zvezo vseh etaž služi isto stopnišče. Ker se predvideva velik promet, so stopnice 2 m široke. Dostop v upravne prostore v prvem nadstropju nadzira skozi stensko okno osebje v pisarni (31). Prednja soba 30 je dovolj prostorna, da služi kot čakalnica ljudem, ki imajo opraviti v teh prostorih, bodisi da žele govoriti z referentom (37) ali pa z upravnimi organi postaje (tajnik 32, vodstvo 33, blagajna 34, državni kontrolor 35). Prostor 36 bo služil za seje uprave, programskega odbora in kot reprezentativna dvorana.

Nasproti vhoda v upravne prostore je vhod na galerijo, ki vodi skozi foyer (39). Galerija služi lahko tudi kot zaključen prostor, ker se proti dvorani lahko zapre s stekleno steno.

V istem nadstropju je predvideno tudi dvosobno stanovanje. Vsa stavba pa dobi lahko še drugo nadstropje, kjer se napravijo ali sama stanovanja, ali pa se pri povečanem obratu n. pr. v prvem nadstropju namesti samo programsko vodstvo z referenti itd., v drugem nadstropju pa upravni prostori.

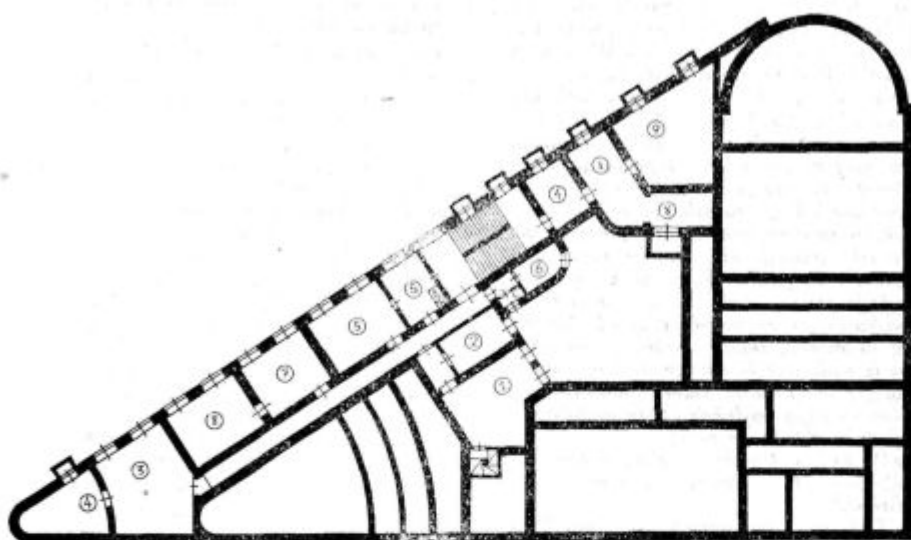
Tako vidimo, da je za slovenske razmere načrt ing. arch. Pengova *idealen*. Tudi stroški, ki jih predvideva, so dosti nizki. Ker se ohrani dosedanja stavba, ki se bo vključila v novi kompleks (kar je iz načrta visokega pritličja dobro razvidno), bi znašali stroški za sirovo stavbo komaj ca. 700.000 Din. Z navadno opremo — brez tehnične opreme — bi stroški utegnili narasti na 1.000.000 dinarjev.

Da to ni znesek, ki bi ga ne bilo mogoče dobiti, je precej verjetno. Da pa je nov studio nujen potreben, dokazuje primerjava načrta sedanjega studia z novimi načrti. Iz načrta sedanjega studia je videti najprej, kako silno majhen je, iz označbe prostorov v njem pa še posebej, koliko stvari se danes stiska v enem lokalu, kar delu postaje gotovo ni v prid.

V slovenski kulturni program najbližje prihodnosti je treba vključiti tudi »Dom slovenskega radia!«

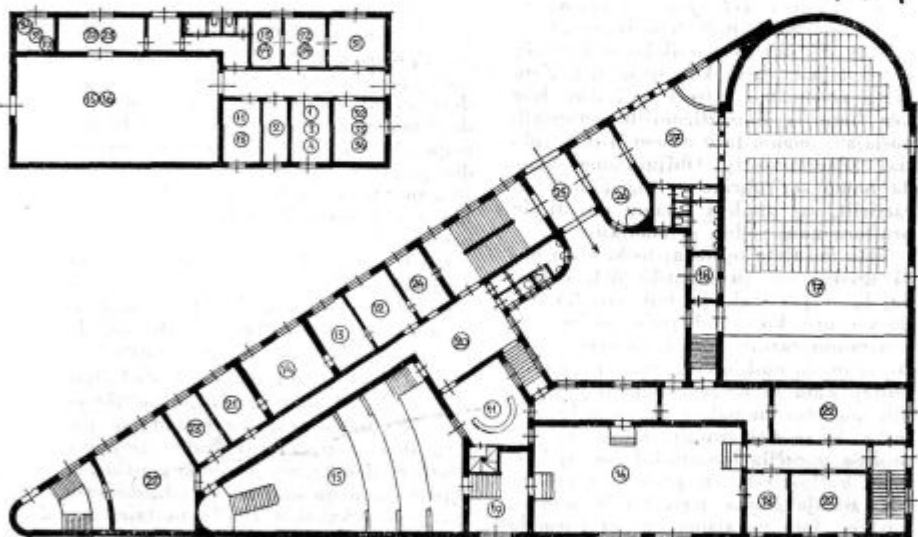
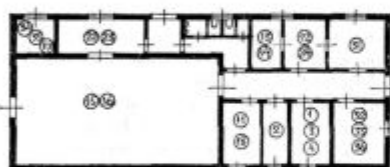
DOM SLOVENSKEGA RADIA

Načrti ing. arch. Ivana Pengova



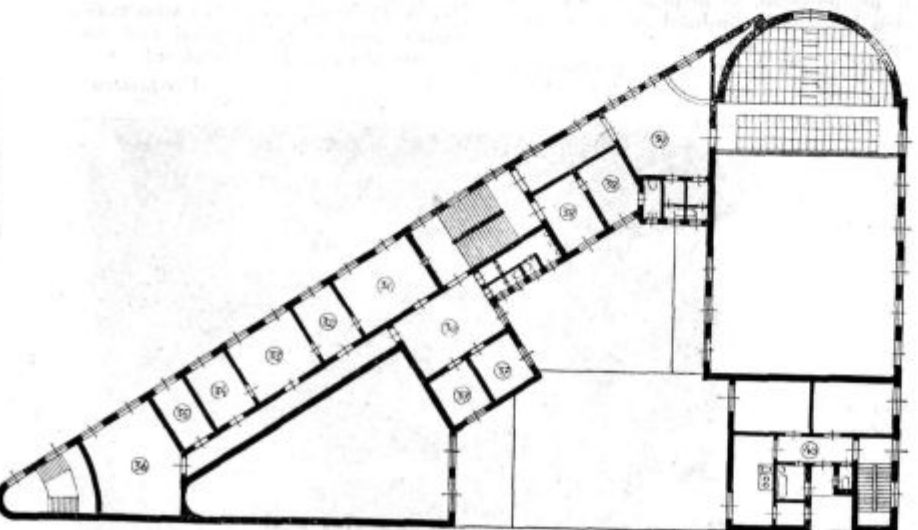
KLET OZIROMA PRITLIČJE

1. Strojnica
2. Akumulatorji
3. Tehnični laboratorij
4. Skladišče
5. Enosobno stanovanje za hišnika - kurjača
6. Shramba ad. 5.
7. Kotel za centralno kurjavo studia in pisarn
8. Kurivo
9. Kotel za centralno kurjavo velike dvorane



VISOKO PRITLIČJE

11. Ojačevalnica
12. Pisarna napovedovalca
13. Studio za plošče in poročila
14. Studio za predavanja in razgovore
15. Studio za zборе, orkestre itd.
16. Studio za komorne ansamble, manjše pevske skupine in zvočne igre
17. Dvorana za javne prireditve (306 sedežev v parterju, 146 na galeriji, skupaj 452)
18. Režijska kabina
19. Rekviziti
20. Predsoba
21. Čakalnica za predavatelje
22. Čakalnica za sodelujoče
23. Notni arhiv
24. Sluga
25. Veža
26. Predprodaja vstopnic
27. Foyer z garderobo, tudi javna poslušalnica



I. NADSTROPJE

30. Predsoba
31. Pisarna
32. Tajništvo
33. Vodstvo
34. Blagajna
35. Državna kontrola
36. Sejna dvorana
37. Referenta
38. Revija
39. Foyer za galerijo
40. Dvosobno stanovanje

K R I T I K A
P R O S V E T N I D E L

NACIONALNA URA

Seдемnajst let je nedavno preteklo, kar smo se Jugoslovani politično združili. S tem je bila izpolnjena prva naloga, za katero so žrtvovali veliki možje svoje najboljše sile. Sedaj pa nas čaka druga, težavnejša naloga, to je kulturno zbliznanje med Jugoslovani. Umljivo je, da pri takem delu ne sme manjkati moderna sila — radio. Prav zato imamo v naših jugoslovanskih radijskih postajah vsak večer na sporedu skupen prenos tako imenovanih nacionalnih ur. Zamisel je dobra in vredna pohvale ter sodelovanja. Zato smo v načelu za nacionalne ure in radi priznavamo velik pomen radia pri ustvarjanju narodove kulture. Če pa hočemo biti objektivni, moramo prav tako priznati, da se v naših nacionalnih urah kopiči mrtev kapital, da je vanje položeno mnogo truda in dobre volje, ki pa žanjeta le malo uspeha, če ga sploh kaj dosežeta. Način izvajanja teh ur je namreč pogrešen. Obravnavajo se važna kulturna vprašanja, a na žalost v obliki akademskih predavanj, ki jim gre kot takim vse priznanje, saj jih zvečine sestavljajo strokovnjaki. Pomislimo pa, kdo bi jih lahko s pridom poslušal. Brez dvoma samo izobraženec, ki pa rajši seže po knjigi in se sam o teh vprašanjih pouči, v kolikor mu že niso znana. Naloga nacionalne ure po našem radiju je, da ne obravnava kulturnih vprašanj samo za tanko plast izobraženstva, ampak da seže globlje v sredo naroda. Namesto hladne besede predavateljeve bi želeli več prepričevalnosti in prisrčnosti, podane v sočnih in pisano zanimivih prizorih, vzetih iz našega življenja. Opozorili bi na nacionalne ure, kakor si jih zamišljajo in jih v svojem radiju tudi radi izvajajo Nemci. Če bi se približali takemu pojmovanju nacionalne ure v radiju, bi jo marsikateri poslušalec z veseljem čakal vsak večer, in to prav tisti poslušalec, ki zdaj ob pol osmih zvečer z nevoljo izklopi svoj aparat ali pa zasuka kazalec na tuje postaje.

(Nemimo tudi, naj bi vodstvo naše postaje poskrbelo, da bi tudi mi Slovenci dobili v ciklu nacionalnih ur kaj večkrat besedo. Saj se do sedaj menda prinašajo samo trikrat na mesec nacionalne ure iz Ljubljane. — Op. uredništva.)

JEZIK OBRUSIMO PEG

Ko bi pričakovali, da se je mlajša generacija naučila pravilno izgovarjati trdi l vsaj v popolnoma nespornih primerih, pa moramo na žalost še vedno poslušati neslovensko pačenje, in to ne pri slučajnih predavateljih, ki tu in tam gostujejo s svojimi predavanji v našem radiju. V nedeljo 15. t. m. je ga. Travnova v svojem gospodinjskem predavanju popolnoma pravilno izgovarjala »tovščas«, predavanje pa se je že v soboto in nato še v nedeljo dvakrat napovedalo kot predavanje o »toljščah«. Novi slovenski pravopis ima to besedo na str. 252. V isti knjigi se na 39. strani najde tudi beseda *dávica*, ki je pred kratkim strašila po ljubljanskem radiju kot *dávica*.
Dr. Fr. T.

Hvala Vam za Vaš dopis, v katerem ste poslali med drugim tudi svoje mnenje glede našega lista. Saj je edino na ta način mogoče, če bralci pišejo kaj jim je všeč in kaj ne, izboljšati njih glasilo. Pravite, da ste bili naročeni na »Naš val«, pa da ste ga odpovedali, ker Vam ni ugajal. Pišete: »Ni mi za romane in pod. v glasilu za radio, to spada po mojem mnenju v leposlovne liste. Docela pa sem pogrešal kratkih notic o spremembah na raznih evropskih postajah, o nameranih novih postajah po drugih državah etc. etc., o vsem, kar spada v to stroko. Švica je n. pr. spremenila svojo anteno; zakaj se o takih poskusih nič ne poroča v glasilu? Uprava bi morala imeti vsa tuja glasila, pa bi iz njih jemala kratke notice, zadevajoče njih postaje, katere morejo zanimati vsakega poslušalca tiste postaje. To spada v glasilo za radio!«

Pa tudi v Vašem listu ne dobim kaj takega! Ali ne morete v tem smislu ustreči?«

Tudi mi smo mnenja, da samo leposlovne stvari ne spadajo v strokovni radijski list. Izkušnja pa nas uči, da si večina bralcev želi poleg člankov, ki govorijo o radiju, tudi leposlovne stvari v listu, saj jim to marsikdaj nadomešča v teh težkih časih kak drug list. Zato skuša uredništvo ustreči tudi tem. Kar tiče notic o najrazličnejših evropskih postajah, imamo to v našem listu v rubriki »Zanimivosti«. Obljubljamo Vam, da bomo to rubriko še izpopolnili in razširili, saj gradiva imamo dovolj, le prostora nam vedno primanjkuje.

Nato navajate še nekaj točk, kako naj bi uredili naš programski del. Želite, naj bi se pri vsaki postaji navedlo točno vse ure, ko se oddajajo novice. Pri programih raznih postaj, gledajo vsi listi na to, da nudijo čim bogatejšo izbiro postaj. Zato ni mogoče objavljati celotnih sporedov, ampak se navajajo le tiste točke, ki so najvažnejše. Zdi se mi, da poslušala poročila inozemskih postaj bolj malo poslušalcev, saj pridejo v poštev, radi znanja jezika, povečini le nemške postaje. Zato navajamo ure za poročila le pri postajah, ki pridejo v poštev za širši krog naših poslušalcev (n. pr. Dunaj).

Pri slušnih igrah in pri predavanjih želite, da bi navedli vedno naslov. Kjer

in kadar bo to mogoče, bomo v bodoče to storili. Večkrat se namreč zgodi, da tudi v programu, ki nam ga pošljejo, ni točno naveden naslov.

O naslednjih točkah Vašega pisma, ki se ne tičejo pravzaprav nas, ampak oddajne postaje, smo se informirali pri postaji. V točki četrty pišete naslednje: »Ali se ne more vodstvo postaje dogovoriti z upravo opernega gledališča, da naj daje vselej tudi i m e opere, ki jo namerava prenašati po radiu. Zakaj? Da si poiščemo tekste, brez katerih mnogi absolutne ne poslušamo oper.«

Kakor so nam v postaji odgovorili, je to za enkrat nemogoče, ker uprava narodnega gledališča šele kake tri dni pred oddajo določi, katera opera se bo prenašala. Ker pa je program se-tavljen že veliko prej, da ga morejo odposlati mozemskim postajam in uredništvom, je objava naslova opere nemogoča. Seveda odpade zaradi tega tudi vsebina oper v našem listu. Prav radi bomo objavljali vsebino oper, ki se bodo prenašale, čim se ugodno reši zgornje vprašanje.

Ker smo že z več strani slišali take in podobne izjave, kakor ste jo vi napisali, ko pravite: »Ali ni mogoče naprositi g. Kureta, da zopet prevzame pogovor s poslušalci? Ta je bil med vsemi dosedanjim inajboljši!«, smo se obrnili direktno nanj in ga vprašali, če bi bil pripravljen zopet prevzeti v našem radiju pogovor s poslušalci, če bi se vodstvo postaje za to odločilo. Rekel je, da mu je radi prevelike zaposlitve to sploh nemogoče.

Glede večernih novic, ki bi jih vi radi imeli že ob pol desetih, so nam odgovorili v postaji, da jih ne morejo dajati preje, kakor ob desetih, ker je to skupen dogovor vseh treh postaj.

Vaše pismo zaključujete s sledečimi besedami: »Kakor razvidite, se tičejo nekatere točke pravzaprav oddajne postaje in ne revije. Pa se bodete že pogovorili med sabo, saj je revija glasilo postaje.« Ponovno smo že izjavili, da naša revija ni nikakršno glasilo postaje, ampak je povsem samostojno in neodvisno glasilo, ki brani, kot vedno tako tudi v bodoče, pred vsemi in proti vsakomur interese slovenskih poslušalcev!

Uredništvo.

Slovenski običaji na sveti večer (po sliki Jurija Šubica)



NOVI APARATI ZA LETO 1936

Letošnja radijska sezona nam je prinesla celo vrsto novih aparatov, ki se odlikujejo po svoji visoki občutljivosti, selektivnosti, jakosti, lepi barvi glasu in okusni arhitektonski izvedbi. Vsakega posestnika radio aparata bo gotovo zanimal pregled teh novosti, vedeti bo pa hotel tudi, kaj je na njih res novega.

Predvsem moramo ugotoviti, da je napredek v konstrukciji baterijskih aparatov zelo velik, da pa je konstrukcija aparatov za direktni priključek na tok ostala v glavnem podobna lanskim. Izpremenila se je le zunanja oblika, ki se vedno bolj poizkuša prilagoditi okusu kupcev. Sporedno s to zahtevo se letos uporabljajo tudi elektrodinamični in permanentno dinamični zvočniki z znatno višjim gospodarskim faktorjem, kot doslej. Izboljšanje reprodukcije služi tudi priprava, s katero moremo regulirati v aparatu selektivnost, oziroma frekvenčni interval in s tem seveda tudi kvaliteto glasu. Znano je, da imajo preveč selektivni aparati oster, rezek ton, dočim odškoduje manj selektivne aparate lepša barva glasu.

Trojno valovno območje, kratko, normalno in dolgo, ki je bilo lani zaželjeno, je postalo letos zahteva, istotako lepa in pregledna skala.

Postopnemu ponostavljenju konstrukcije radijskih aparatov služijo tudi enotne oznake elektronk in enoten univerzalen podstavek, ki je karakterističen za vse nove aparate.

Mnogim poslušalcem bo novo, da vsak moderen aparat rabi dobro zunanjo anteno, da nam lahko nudi vse, kar res zmore. Vse pomožne antene, sobne, lučne itd. je treba zavreči, ker so posebno v mestih prenasočene z električnimi motnjami motorjev in ostalih električnih aparatov.

Med aparati, katere naj predvsem omenimo, so aparati znamke »Radione« solidni izdelek dunajske trdke ing. Eltza. Med baterijskimi aparati te trdke vzbujata največ zanimanja trocevni in šestcevni baterijski aparat.



Trocevni baterijski Midget AB 3, za vse tri valovne dolžine ima troje uglašnih krogov, ki v zvezi z modernimi 2 voltnimi elektronkami KF 1, KF 1, C 243 N (PP 222), omogočajo čist in

nemoten sprejem vseh večjih svetovnih radijskih postaj. Permanentno dinamični zvočnik Körting je specialne tovarne zvočnikov Ditz & Ritter v Lipskem, in ustvarja jako in čisto reprodukcijo glasu. Cena tega aparata znaša Din 3.800 brez baterij.



Druga tipa je šestcevni Super AB 6 za vse tri valovne dolžine. 7 uglašnih krogov, 6 dvovaltnih elektronk KF 2, KF 2, KF 1, B 217, B 217 in C 243 N (PP 222) daje aparatu izredno selektivnost in omogoča izdatno izravnavo fadingov. Samo po sebi umevno je, da ima aparat prvovrsten Körting permanentno dinamičen zvočnik, ki daje aparatu plemenit glas, ki ga je mogoče še regulirati z regulatorjem za barvo. Pregledna skala in indikator omogočata enostaven in tih prehod na postaje. Cena aparata znaša Din 5.800.— brez baterij.

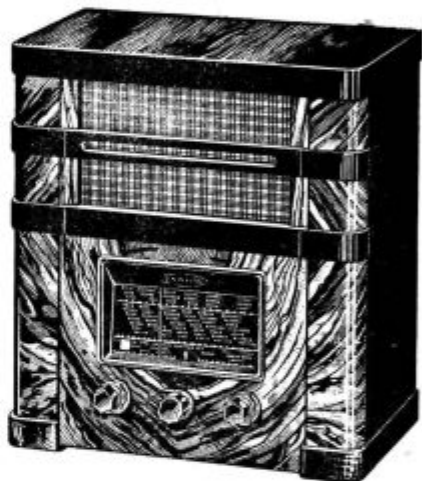


V seriji aparatov za direkten priključek na električni tok se posebno odlikuje trocevni Midget AW 33 s tremi uglašnimi krogi. Tuljavice nihalnih krogov so opremljene v visokofrekvenčnimi železnimi jedri. Uporabljen stavek Tungstramovih elektronk je sledeč: HP 4101, HP 4106, 9 wattna pentoda PP 4101 in usmerjevalka PV 495. Občutljivost aparata je visoka, tako, da more sprejemati vse glavne postaje na vseh treh valovnih območjih. Reprodukcijska govora in glasbe s Körting elektrodinamičnim zvočnikom, je radi manjše

selektivnosti izredno dobra. Cena tega aparata znaša Din 3.800.—.

Midget Super AW 44 je 4 — 1 elektronski aparat s 7 uglašnimi krogi za vse tri valovne dolžine. Ima zelo učinkovito fading avtomatiko in indikator za tiho nastavitve postaj na veliki in pregledni skali. Zopet so prvovrstne elektronke HP 4101, HP 4106, DS 4100, PP 4101 in PV 495, ki v zvezi s Körtingovim elektrodinamičnim zvočnikom jamčijo za kvaliteto reprodukcijo glasu. Cena tega aparata znaša Din 5.800.

Petcevni Super AW 55 je 4 — 2 elektronski aparat s 7 uglašnimi krogi za vse tri valovne dolžine. Aparat ima jako učinkovito izravnavo fadinga in uporabljajo po najnovejših izkustvih grajene Tungstramove elektronke s hitrim užarvanjem, ki so TAF 7, TAF 7, TAF 3, TAB 2, TAL 1 in TAC 1. 9 wattna zvočnica TAL 1 in Körtingov elektrodinamični zvočnik, z izredno visokim gospodarskim faktorjem v zvezi s prezizno izdelavo aparata jamčijo za brezhiben sprejem in odlično reprodukcijo, ki je še povečana vsled podolgovate izvedbe omarice. Cena tega aparata znaša Din 6.200.—.



Poslušalcem, ki stavijo na radijski prejem in reprodukcijo visoke zahteve, je namenjen Univerzalni Veliki Super AW 66. V tem aparatu so končno združene vse najnovejše pridobitve radio industrije. Za izravnavo fadingov je predvidena posebna izenačevalna elektronka. 7 uglašnih krogov iz prvovrstnega materiala v zvezi z novimi Tungstram elektronkami daje aparatu izredno občutljivost, selektivnost in omogoča na vseh štirih valovnih območjih enakomerno in jako delovanje aparata. Posebna priprava, takozvani Krackkiller, duši motnje ob prehodu na nove postaje. Predvidena je tudi možnost razširjenja normalnega frekvenčnega intervala, kar izdatno izboljšuje kvaliteto reprodukcije. Stavek Tungstramovih elektronk za ta aparat je sledeč: TAF 3, TAF 3, TABC 1, TABC 1, TAK 2, 9 wattna zvočnica TAL 1 ter usmerjevalka

ISČEMO SPRETNEGA ORGANIZATORJA IN AKVIZITERJA za naš teden. Pismene ponudbe s potrebnimi podatki je nasloviti na upravo tednika »Radio Ljubljana«, Ljubljana, Miklošičeva cesta 7.

PV 495. Vseled posebne konstrukcije žarilnih nitk se te elektrone hitro ugrejejo, da je ta aparat takoj uporabljiv. Izhodna energija je dovolj velika, da žene specijalni Körtingov koncertni zvočnik, poleg tega pa še en, ali dva primerno prilagodena dodatna zvočnika. Cena tega aparata je Din 7.500.—.

Vsi ti aparati za direkten priključek na električni tok, ki smo jih navedli, so delani za izmenični tok 110 — 220 voltov, obstojajo pa tudi aparati za priključek na oba toka, ki imajo oznake

AU 33, AU 44, AU 55 in AU 66. Ti aparati so opremljeni z elektronicami za oba toka in jim je v splošnem cena nekoliko višja od prvih.

Vsi letošnji aparati »Radione«, so izdelani v izredno elegantne omarice, ki so v kras vsaki okolici. Sloves, ki ga že dolgo let uživajo aparati trdke Radione, jamči za njihovo kvaliteto, tako da jih moremo vsakemu najtopleje priporočati. Prodaja jih glavno zastopstvo »Radio«, reg. zadr. z o. z. v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7.

BOŽIČNI ZVONovi IZ BETLEHEMA V RADIU

Britanski radio bo na božični dan prenašal v zgodnjih popoldanskih urah zvonjenje iz betlehemske cerkve. Izvedba oddaje se vrši skupno s Palestina-Broadcasting-Service.

NAŠA NAGRADNA KRIZANKA



BOŽIČNO DREVESCE

Vodoravno: 2. del človeškega telesa, 4. vrsta prsti, 5. del časa, 6. perzijski kralj, 8. vrsta ptičev, 9. del drevesa, 11. stara slovanska pijača, 13. predlog z drugim sklonom, 14. divja žival, 16. bogat človek, 20. enakomerno udarjanje pri plesu, 21. jugoslovanska denarna enota, 23. rimski bog vojske, 25. skrajšano žensko ime, 26. ponočno velikomestno zabavišče, 27. gora na Dolenjskem, 29. velika posoda, 30. jugoslovanski oblastnik, 31. pogosta bolezen, 33. priljubljena kitajska jed, 35. moško ime, 36. del strehe, 37. skupina ljudi istega naroda, 39. del soda, 41. ploskovna mera, 42. moško ime, 45. italijanska nota, 46. pripravljen prostor, 48. vrsta maščobe, 49. nasprotno od mir, 51. vrsta lahke atletike, 52. turški oblastnik, 53. del drevesa, 54. svetopisemska oseba, 56. moško ime, 58. pripadnik neke vere, 62. indijanska lovska priprava, 63. vas pri Ljubljani.

Navpično: 1. rokodelc, 2. rokodelc, 3. kitajski duhovnik, 6. ni nikoli celota, 7. človeška hrana, 8. umetno gnojilo, 10. državljan, 12. leseno orožje, 14. italijansko mesto, 15. velika posoda, 16. moško ime, 17. trda tvarina, 18. šivalna potrebnost, 19. zdravnik, 20. trgovski izraz, 22. pokojni jugoslovanski politik, 24. človeška zmožnost, 27. majhna cerkev, 28. žensko krstno ime, 30. duhovniško pokrivalo, 31. del rastline, 32. skupina čebel, 34. drevesni sad, 35. prijatelj tuje lastnine, 36. tatarski poglavar, 38. darilo, 40. šahovski izraz, 42. časovna doba, 43. del drevesa, 44. del obraza, 47. izraz pri kartah, 50. vezalna členica, 54. moško ime, 55. vprašalna členica, 56. moško ime, 57. del obraza, 58. abecedna črka fonetično, 59. izraz pri kartah, 60. medmet, 61. predlog s četrim sklonom.

Rešitve je poslati najpozneje do 29. decembra 1935 upravi tednika »Radio Ljubljana«, Miklošičeva cesta 7, Ljubljana. Izmed naročnikov, ki bodo poslali pravilne rešitve, se bo izžrebalo dobitnik nagrade: TUNGSRAM-BARIUM ELEKTRONKA, PO PROSTI IZBIRI! — Rešitev se bo objavila v 2. številki prihodnjega letnika.

ZANIMIVOSTI

ŠTIRINAJSTKRAT NOVO ETO V TRINAJSTIH URAH

National Broadcasting Compagny, največja severnoameriška radiooddajna družba, pripravlja za novo leto eno izmed najzanimivejših oddaj, ki so bile doslej prirjene. Izhajajoč iz dejstva, da nastopi radi časovne razlike v posameznih pokrajinah novo leto vedno ob drugem času v Ameriki, se bodo prenašale novoletne svečanosti iz vseh delov sveta. Prva oddaja se prične 31. decembra ob 16. uri, ko bo bila v Tokiju ura polnoči. Tamkajšnje novoletne svečanosti bodo prenašali po kratkih valovih v Ameriko. Ob 17. homo lahko slišali ali Shanghai, Manilo, Batavijo ali Bangkok (Siam). Ob 19.30 se bodo prenašale indijske novoletne svečanosti iz Bombaya, medtem ko homo ob 22. uri lahko slišali ruske svečanosti iz trga Kreml v Moskvi. Iz Finske sledi prenos ob 23. uri, temu pa sledi o polnoči prenos iz Nemčije in Italije. Ko bo v Evropi 1 ura ponoči, bo zvonilo v Londonu polnoči, kar bodo prenašale NBC radiooddajne postaje. Velik skok bo napravil nato mikrofona na Islandijo, kjer bodo oddajali tamošnje svečanosti s pomočjo nove islandске kratkovalovne postaje v Ameriko. Ob tretji uri zjutraj homo lahko poslušali novoletno slavlje na neki ladji, ki se bo nahajala pri Azorih, temu pa se bo priključil ob četrti uri zjutraj prenos iz Rio de Janeira. Šele ob petih zjutraj tukajšnjega časa bo doseglo novoletno potovanje NBC v Buenos Airesu svojo zadnjo etapo. Tam bodo potem preklpili na Severno Ameriko, kjer bodo polnočni zvonovi šele tedaj zvonili, ko bo pri nas skoro šest ura zjutraj.

Ker bodo vse te oddaje prenašale znane severno-ameriške kratkovalovne postaje v Pittsburgu, Bound Brook in Senectadyju, jih bo lahko slišati brez posebnih težav tudi v Evropi.

BOŽIČ IN RADIO V GRÖNLANDIJI

Ze več let oddaja danski radio za Božič posebne programe za tiste Dance, ki morajo prebiti zimo v Grönlandiji, v arktični danski koloniji. Zato povabi radijska družba vse tiste, ki imajo sorodnike ali prijatelje v Grönlandiji, da stonijo pred mikrofona in jim pošljejo svoje božične pozdrave. Te oddaje imajo zelo velik uspeh, k čemer pripomore tudi eskimski zbor, sestavljen iz mladih Eskimov, ki študirajo na državne stroške na Danskem in katerih pesmi prenašajo torej po radiu. Te oddaje se bodo vršile tudi letos in pričakujejo zelo velik naval, ker radijska družba ne zahteva nobenih prispevkov za pozdrave v Grönlandiji.

AVSTRIJSKI ZVONovi BODO ZVONILI K BOŽIČNEMU VEČERU

Na božični večer bo »Ravag« prenašala iz vseh avstrijskih zveznih dežel zvonjenje. Začeli bodo v gorski pokrajini, kjer je živel Rosegger, v Alpu, nato bodo zazvonili zvonovi Haydnove cerkve v Eisenstadtu, farne cerkve v Bregenzu, cerkve pri Sv. Florijanu. Nato pa bodo prenašali zvonjenje iz Gospe Svete na Gosposvetnem polju, potem iz Innsbrucka, iz katedrale v Salzburgu, nato pa iz Graza in končno zvonjenje iz Stefanove katedrale na Dunaju.

KOLIKO RADIJSKIH POSLUŠALCEV JE IMELA NEMČIJA 1. DECEMBRA

Skupno število radijskih naročnikov je znašalo v Nemčiji 1. decembra 1935. 6.990.741. 1. novembra 1935. pa jih je bilo 6.816.509. V teku meseca novembra je naraslo število za 174.232 poslušalcev, kar znaša 2,56 odstotka. Od vseh poslušalcev jih je bilo 1. decembra oproščenih radijskih pristojbin 487.479.

KRATKOVALOVNA POSTAJA NA POLJSKEM

Poljska radijska družba »Polskie Radio« je začela s kratkovalovnimi oddajami, in sicer oddajajo povečini reproducirano glasbo. Oddaje se vršijo vsak dan na valu 22 m od 17.30 do 18.30 ure in sicer z znakom SPW. Napoved se vrši v poljskem, angleškem, nemškem in francoskem jeziku. Dokler ne zgradijo nove kratkovalovne postaje, bodo uporabljali za oddaje prekomorsko oddajno postajo, ki je last poljske poštne uprave, Balice, ki je oddaljena 15 km zapadno od Varšave in katere jakost znaša 10 kw. Začasno gredo oddaje preko dveh usmerjevalcev — eden za Kitajsko in Mandžuko, kjer živi mnogo Poljakov, drugi pa za Južno Ameriko. Nadaljni usmerjevalec naj bi se zgradil, in sicer za Severno Ameriko. Oddaje, ki so namenjene vzhodni Aziji, se napovedujejo tudi v kitajskem jeziku. Kakor javljajo dosedaj, je sprejem v inozemstvu in preko morja zelo dober.

NOVA AMERIŠKA KRATKOVALOVNA POSTAJA

»Radio Corporation of America« je zgradila v Rocky Pointu novo kratkovalovno postajo, ki oddaja z energijo 200 kw. S poskusnimi oddajami je začela že v novemburu letošnjega leta. Znak, ki ga ima ta postaja, je WEF. Oddaje so predvsem namenjene Evropi. Ta nova postaja je predvidena kot nadomestilo za staro oddajno postajo WEF, ki je imela 40 kw jakosti.



Jan Kiepura in Lien Deyers

KIEPURA V BOŽIČNEM FILMSKEM PROGRAMU

Spet film, ob katerem je človek jezen. Ne zato, ker je lep, ker je čudovit zaradi petja in glasbe, marveč zato, ker ima neumen naslov. Novi Kiepurov film se bo imenoval »Ljubimec žena«, kar vse je vsaj nerodno, če ne več. In čudovito petje, ki je vendar jedro in čar vsega filma in privlači že samo po sebi, bo kompromitirano z zagrebškim judovskim naslovom, kakor smo morali pretekli teden doživeti ob nedolžni, naivni zgodbi o preprostem nemškem naslovu »Das leuchtende Ziel« in prelepem petju Grace Moore divjo reklamno in prešestniško »Noč ljubezni«, s katero je film toliko v zvezi kakor z Jakobom Aleševcem. Kiepura bo vlekel brez enega izmed dvatisoč filmskih naslovov, kjer je kompromitirana ljubezen, kakor je to naštel že Ilja Ehrenburg v svojem romanu o filmu »Tvorinca sanj«. Če nimajo čuta za filmske naslove izposojevalnice, bi morala na to paziti vsaj uprava tako odličnega kina, kakor naj bi bil Union.

»GOLGOTA«, FILM, KI NI RAZOČARAL

Kdor je to veliko religiozno in umetniško delo videl, ne potrebuje o njem poročil. Iz grandioznih bodisi zgodovinskih, ideoloških ali literarnih snovi film ponavadi ni znal narediti adekvatnih filmskih del. Bodisi, da jim ni bil oblikovno dorasel, bodisi da jih je povzročil. Pri »Golgote« smo se pa prepričali, kako gigantska sila je v filmski umetnosti, če s kvaliteto zagrabijo velik misterij. »Golgota« je prvi pasijonski film, igran in posnet z veliko ljubeznijo in vernostjo, podan z vero in finim občutjem. Subtilna stvaritev, kakršna je v filmu silhueta postava Robert le Vignovega Kristusa, je celo za religioznega človeka pretresljiva, brez ozira na vso zunanjo grandioznost, ki polje po filmu, brez ozira na fotografsko dovršenost, ki je skoraj povsod mojstrska. Brez besedi — film je misterij in obliki dvajsetega stoletja, zato prepriča — kakor so to delali srednjeveški pasijoni — vernika in nevernika.

ŠTIRIDESETLETNICA KINEMATOGRAFIJE

(Nadaljevanje.)

Louis Lumiere je prvi svoj film pokazal pred družbo francoskih znanstvenikov v Parizu 2. aprila 1895. To je bil prvi pravi film v Evropi in na svetu sploh. Medtem ko je Edisonov kinematoskop samo omarica, v kateri more ena sama oseba gledati žive slike, pa Lumiereov kinematograf projicira žive slike v nadnaravni ali vsaj povečani meri na platno.

Nekako v istem času je Nemec Max Skladanovskij novembra 1895. v berlinskem Wintergartenu kazal filme na aparatu, ki ga je sam konstruiral. Njegov aparat, ki ga je sam imenoval kinematoskop, je bil v bistvu dvojni projektor. Dva filma, ki sta bila ob robu zlepljena, sta se hkratu odvijala, tako da so se slike projicirale izmenoma zdaj z enega, zdaj z drugega traku. Rad bi bil to svojo iznajdbo predvajal tudi v Parizu decembra 1895., a ni uspel. Njegov konkurent na področju kinematografije Lumiere pa je 28. decembra priredil že

prvo javno kinematografsko predstavo za široko občinstvo in to v kleti Grand Cafeja.

Prvi kinematografski izumi so doživeli čudne pretresljaje in preobrate. Edison se od prvega začetka dalje ni s kinematografom več ukvarjal. Hitro ga je pustil vendar tudi drugi njegov oče Skladanovskij, za njim pa še sam Lumiere. V Franciji je ta njegov odnosno njihov izum prevzel, izpopolnil in ga dvignil na stopnjo velike in pomembne industrije Pathe, v Nemčiji pa je prav to naredil Oskar Messter. Prvotni aparat je pozneje dobil celo vrsto tehničnih izpopolnitev, od katerih je najvažnejši takozvani »malteški križec«. To je trenutni zasenčevalec, ki se vrti pred objektivom aparata, a ima izrezane luknje, ki so po obliki in po razporedbi podobne starodavnemu znaku malteških viteзов. Vso dobo pozneje, zlasti med svetovno vojno in neposredno po njej, so si kinematografski izvedenci dosti prizadevali, da bi prišli do skrivnosti zvočnega filma. Za zvočni film je bilo prijavljenih in hvaljenih mnogo sistemov, toda od leta 1926. dalje jih je vse korenito izpodrinila in docela nadomestila fotoelektrična stanica, ki ji je princip ta, da spreminja zvočne valove v svetlobne in narobe, to se pravi, da fotografira zvok in da pri predvajanju filma fotografijo zvoka spreminja v glas. Zdaj se pa film in z njim kino bližata svojim poslednjim zmagovitim dovršitvam. Stojimo tik pred splošnim prodorom barvanega filma in Lumiere, oče filma je od usode dobil v dar tudi to, da je filmu prinesel zadnje dovršitev pred nedavnim je sivolasi izumitelj v Parizu predvajal svoj prvi plastični film, ki za prikazovanje ne potrebuje več filmskega platna, ker kaže slike in gibanje tridimenzionalno, to se pravi v vsej telesnosti. Za ta svoj poskus je Lumiere porabil prav isti motiv kakor za svoj prvi film. Zdi se, da bo Lumiere tudi na tem področju kljub starosti in kljub tekmeccem imel največ uspeha.

ALI STE NAM že preskrbeli kakega novega naročniki? — Če ste, hvala Vam!

PRIZOR IZ »GOLGOTE«:
PILAT IN NJEGOVA ŽENA



Al Capone — car chicaških banditov

4



DOKUMENTARICNI REPORTAŽNI ROMAN

Zdi se, da je Caponi vozil z vso brzino. Bil je pijan. Taksi je stal ob hodniku. Takoj po trku je stopil Caponi iz avta z revolverjem v roki in pokazal znak Special Deputy Sheriff-a. Grozil je Krauseju, da ga bo ustrelil.

Patrick Bargall, 6510, South-Claremont Avenue, tramvajski voznik, je ustavil tisti hip svoje vozilo in svetoval Caponiju, naj svoj revolver spravi, nakar je Caponi grozil še njemu.

Na opozorilo je policija prihitela in Caponija aretirala. Krause je prejel prvo pomoč v ambulanci.

Al Capone, obtožen hkrati treh prestopkov: napada v avtu, šofiranja v pijanosti in nedovoljene nošnje orožja, ni imel zaradi tega nikakih stinosti. Policijska ovadba je skrivnostno izginila. »Sistem« je že funkcioniral, najprijemljivejši dokaz za to dejstvo, da je nekdanji član razpitihih »Petih pik« nosil sedaj pri sebi znak najvišje policijske oblasti Cookove pokrajine, tablico Special Deputy Sheriffa!

Tako v »štirih dvojkah« kakor tudi v brivnici brivca Amata se je Capone sestajal v letih 1920, 1921 in 1922 z izbrano družbo propalije, priganjačev, sumljivih ljudi, ki so se na zunaj delali kakor da pošteno služijo svoj kruh, a so bili vsi skupaj zločinci, tolovaji, ki so se bali dneve svetlobe. Kmalu so smeli priti na dan kot važni sodelavci v silni borbi tihotapecv.

Chicago je že od nekdanj vaje najnevarnejših zločincev. Vendar tedaj niti slutiti ni to novo generacijo. Prave peklenke postave. Le poglejte jih, ko so se naslanjali na barski pult pri »štirih dvojkah«:

Najprej šestero bratov Gennov, Sicilijancev. Roke se jim zmeraj poigravajo. Zmeraj se jim hoče, da bi se igrali z revolverjem proti vsakomur in pred vsakomur. Svoje namere pa dosledno skrivajo za najslajšim nasmehom.

Potem Sam Samoots Amatuna, ki se skrajno izbrano oblači. Čelo mu je blede, prsti tenki. O njem govore, da nosi svilene nogavice na duši. Oči mu hrepenoče žare, kadar vzdihuje v črnskih pesmih. Ponavadi maže s česnom krogle svojega revolverja, tako, da se inficira vsaka, še tako neznatna rana.

Dalje John Sealise in Albert Anselmi, neločljiva tovariša, ki ju nazivajo »moriška patrolja«, najboljša Caponejeva streleca, njegova izvoljenca.

Nato Vincent the Schemer Drucci ali »Nori strelec«, strah in trepet policistov; Samuel J. Nails Morton, ki si je bil prisluzil vojni križec v Franciji; Dion O'Banion, po poklicu cvetličar, ki mu je glas mehak, spokojen, se vedno smehlja in vsakogar očara, pa ga je šef chicaške policije Morgan A. Collins označil kot »najhujšega chicaškega zločince«, človeka, ki je umoril ali pomagal umoriti najmanj pet in dvajset krat; Earl Hymie Weiss, »Mali Hymie«, ki nosi vselej rožni venec v roki, nekdanji vlomilec blagajn, groza in strah pri volitvah, izvrsten strelec, morda najin-

teligentnejši pri vsej tolpi —. On je iznašel izraz »taken for a ride«, on je znašel ta novi taktični način umora.

Nadalje Bertsche, doma po francoskih, nemških in angleških ječah, iz njegov pomagač Skidmore, trebušasti limonadar; Louis Alterie, bahavi cow-boy iz Colorada, z dvema revolverjema za pasom, ki se mu je Chicago zadel prevroč, ko se je začel pravi ples, in ki jo je rajši potegnil na svoj »ranch«; Maxie Eisen, kralj agentov s pivom, veteran med »racketeerji«, organiziranimi banditi, ki so započeli kapitalizacijo izsiljevanja, grozilnih pisem in nasilnega izvlajanja denarja.

Potem brata O'Donnella iz West-Sideja, Klondike in Myles, Irci, ki se ne bojita nikogar. Nekoč ju je njun strojničar obsopal z dežjem svinčenk, po pomoti kajpak. »Dober strelec«, je »Dober strelec«, je ugotovil Klondike hladnokrvno, »toda raztresen je. Treba se ga bo znebiti.«

Od časa do časa so se prikazali pri »štirih dvojkah« tudi poljski žid Joe Saltis in štirje bratje O'Donnelli iz South-Sidea: Ed, Steve, Walter in Tommy, ki jih ne smemo zamenjati z O'Donnelli iz West Sidea, ki pa so bili prav tako nevarni kakor oni. Najstarejši, Ed, s priimkom Spike, je bil glavar tolpe. Bil je pobožen, nikdar ni zamudil maše pri Sv. Petru in je vestno in natančno plačeval svojih 10 ali 20 dolarjev za cerkvene sveče.

Takšni so bili ti poglavarji: Italijani, Sicilijanci, Irci, Poljaki, Zidje, ki so držali tri oddelke tolovajev v stalni pripravljenosti in so skrbeli, da so imeli vselej dosti posla policisti, pogrebni zavodi in prodajalci mrtvaških venecv. Zares je bila pripravna za Al Caponeja ta družba pri »štirih dvojkah«. Tu so se sklepala prijateljstva, ki so trajala takorekoč preko groba, zakaj po smrti vsakega izmed tovarišev družbe pri »štirih dvojkah« so se zbrali ostali njegovi prijatelji na sedmini, ki je bila vselej kar se da razkošna. Capone je šel za vsakim pogrebom in je prispeval svoj venec z napisom: »Poklanja Al«.

Izjema se je zgodila samo pri ubogem Joeju Howardu, ki so ga vrgli kratko in malo v mrtvašnico in ki sedaj počiva nekje v nekem skupnem grobu.

Joe Howard je bil star potepuh, prav ostanek prejšnjih časov, ko so predstavljali težka pištola in nekaj ameriških udarcev s pestjo že kar nevarno orožje. Pridobil si je dokaj dobro ime kot vlomilec v železne blagajne, ki je vanje udiral z dinamitom. Ni pa bil še nikogar umoril. To se mu je upiralo. Zaradi te slabosti so ga v Torrijevi tolpi nekoliko postrani gledali. Prenašali so ga in ga zaničevali. Joe je hodil predvsem v bar Heinicja Jakoba, čigar gostje niso bili tako krvoločni kakor gostje »štirih dvojek«. Tam je našel hvaležno poslušalstvo, kadar je s pravo mero whiskyja v glavi razlagal junaška dela »nekega Joeja Howarda«. To se je dogajalo kaj pogosto.

Kakor vse njegove tovariše je tudi Joeja prevzela zlata bodočnost, ki jim jo je odpirala prohibicija. Začel je s tem, da je hotel udreti v skladišče destilerije Old Rose. Pri tem so ga prijeli in preiskava se je vlekla dolge mesece, nazadnje pa so akti izginili. Tudi Joe je imel namreč svoje zveze.

Ker mu je neposredno pri alkoholu izpodletelo, se je vrgel Joe v borbo med tihotapsko konkurenco in je v eni noči napravil dve dobri kupčiji. Na svojo nesrečo se je s tem pobahal. Ni mogel držati jezika za zobmi. To mu je nakopalo nejevoljo pri mogoteih.

Nekega spokojnega majskega popoldneva je bil Joe v Heinijevem baru. Po svoji navadi se je bahal pred dvema gostoma, šoferjem Georgesom Biltonom in starim tesarjem Runels Ceekom. Vsi trije so kadili in pili. Gospodar Heinie je sedel za svojo barsko mizo. Slo je na šesto uro zvečer. Nenadoma so se odprla vrata. »Halo, Al!« je vzkliknil Joe in iztegnil roko, toda v njej je bil revolver in šest strelcev se je sprožilo drug za drugim. Joe se je zgrudil mrtev, z nasmehom na licu, na tla.

Nihče se več ne spominja tega umora, ki je pa imel vendar svoj veliki pomen. Ker je bil stari potepuh posegel v podjetje Torrio-Capone in ker je bil zato na licu mesta spravljen s poti, se je jasno pokazalo, da pri stvari tekmecev ne bo mesta.

Pol ure po zločinu je bila alarmirana policija po vseh stražnicah z nalogo, naj aretira Al Caponeja. Komisar Hughes je po zaslišanju prič dal svoje poročilo. Neki dnevnik je objavil Caponejevo sliko z naslovom: »Tony Scarface Capone, znan tudi pod imenom »Al«, je ustrelil Joeja Howarda s šestimi revolverskimi strelji v baru Heinicja Jakoba, 2300 South Wabash Avenue. Razlog: borba za pivo.«

(Dalje)

Usak teden druga



Če se vodja pri jutranji telovadbi zmoti ...

TEDENSKI SPOREDI

Božični spored



Radio Ljubljana

Nedelja, 22. decembra

- 8.00 Napoved časa, poročila, objava sporeda
- 8.15 Telovadba (g. Ciril Šoukal)
- 8.45 Nekaj narodnih pesmi in napevov (plošče): Pavčič: Slovenska narodna (Avg. Stanko — harmonika); Schwab: Slanica (Slovenski vokalni kvintet), Na Gorenjskem je fletno (Sv. Banovec in kmečki trio); Dev: Jaz pa 'no kajžico 'mam (moški sekstet iz Brnce), Mamica moja (A. Šubel — bariton); Gregorc: Rožmarin (Avgust Stanko — harmonika), Jaz 'mam konja bistrega (Sv. Banovec in kmečki trio); Prešmentane citre (Sv. Banovec in kmečki trio); Še kikeljco prodala bom (Šubelj Anton — baritonist)
- 9.15 Prenos cerkvene glasbe iz franciškanske cerkve: Asperges — koral s slovenskim besedilom; Rihar: Vi oblaki ga rosite; Kimovec: Angel Gospodov; P. H. Sattner: Povejte mi; Hochreiter: Težki so dnevi (vodi pater France Ačko)
- 9.45 Versko predavanje (g. dr. Mihael Opeka)
- 10.00 ZIMSKI SPREHODI. Sodelujejo: radijski orkester (gg. Roman Petrovčič — bariton; Marjan Lipovšek — klavir, Fran Lipah, član Nar. gledališča — recitacije), vmes nekaj plošč — Spored: Po gorah je ivje (Lavščetova in Udovičeva na ploščah); Waldteufel: Drsalei — valček (radijski orkester); Blume: Zima — glasbena slika (radijski orkester); Varlamov: Na gladkem ledu Volge (plošče); Recitacije (g. Fr. Lipah); Betetto: Pojdem na prejo (g. Jul. Betetto, na ploščah); Dunkler: Predica (W. H. Squire —

čelo na pl.); Lajović: Mesec v izbi; Dolinar: Pozimi pojdem v samostan; R. Savin: Zimska idila (poje g. Roman Petrovčič); Gregorc: Smučarska koračnica (Fantje na vasi, plošče); Fučik: Zimski viharji; Czibulka: Ob peči (igra radijski orkester); Rimski Korsakov: Snežinke (balalajke, na ploščah); Recitacije (g. Fran Lipah); Adamič: Slanica, Padajo snežinke (poje g. Roman Petrovčič); Recitacije (g. Fran Lipah); Narodni: Po zimi pa rožice; Nesrečna zima mrazi me (poje g. Roman Petrovčič)

11.30 Otroci! Poslušajmo strička Matička! Narodne pesničke in pripovedke o porednem in pridnem Mirkotu. Pa še o zimi n. opmladi in še o Anici, pa o mlinčku in psičku (g. Emil Kralj, član Narodn. gledališča; pri klavirju: g. prof. Marjan Lipovšek)

12.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila

12.15 Kar želite, to dobite (plošče po željah)

15.00 Kmetijska ura: O negovanju sadnega drevja (g. Flego Anton)

15.20 Koncert radijsk. orkestra: Haydn: V. simfonija, D-dur (4 stavki)

16.00 Gospodinska ura: Obleka in obutev (gdč. Anica Lazarjeva)

16.15: Nastop citraškega krožka »Vesnac: Süß: V mesečini (citraški zbor in gosli); Schneider: Rosni biseri — intermezzo (duet); Umlauf: V kraljestvu flore (tercet); Veselovskij: Poletni sem (kvartet); Novaček: Snežinke (koncertni valček); Orleth:

Slavno: tna koračnica — izvaja citraški zbor in gosli

17.15 RAZVOJ SLOVENSKE DRAME IV. ura. — I. Uvodno predavanje. — II. Fr. Levstik: Juntez (izvajajo člani Narodnega gledališča v Ljubljani). Osebe: Juntez, star kmet; Marjeta, njegova hči, nevesta; Zefranček, mlad kmet; Nosan, komisar; Rindič in Skupin, študenta

19.30 Nacionalna ura

20.00 Napoved časa, poročila, objava sporeda

20.15 PASTORALNI VEČER (priređitev Glasbene Matice, prenos iz Hubadove dvorane): Orgelska točka — Premrl: Božične pesmi s spremljevanjem orgel: a) Sveti večer, b) Sveta noč, c) Jutro (poje ravnatelj g. Julij Bettto) Bach: Tri arije za alt iz Božičnega oratorija (poje ga. Franca Bernot Golobova); Corelli: Concerto grosso za violino, violo in čelo-solo s spremljevanjem godalnega kvinteta

21.30 Francoska glasba (radijski orkester): Auber: Črni domino — ouverture; Massenet: Odlomki iz opere »Manon«

22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15 Radijski jazz (Grothe: Zdaj pa na ples! — foxtrot; Bara: Dam ti rdečih orhidej — pesem in tango; Woods: Predujem zdaj dobim naj — foxtrot; Schmidt/Gentzler: Pesem o vijolici — angleški valček; Culotta Kaj vi veste, mamica? — foxtrot; Symes-Neiburg-Levinson: Zvezdice žare — slow-fox; Culotta: Poslednja ljubezen — fox-slow; Holubovskij: Dvoje solznih oči — tango; Kahn-Donaldson: Potujoči oblaki — slow-fox (Konec ob 23. uri.)

Ponedeljek, 23. decembra

- 12.00 Zvezdniki in zvezde pojo! (plošče): Lehar: Smej se! (R. Tauber); Stolz: Podari mi srce! (J. Kiepara); Schubert: Povej mi vedno znova (M. Eggert); Serrano: Espanola (J. Schmidt); Lacalle: Lola — tango (Pilar Arcos); Schubert: Nepotrpežljivost (M. Eggerth); Niu: Malaguna; Palomero-Padilla: Princesita; Dve pesmi iz svojega filma »Pesem za te« (Jan Kiepara)
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
- 13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Po domače! (plašče): In Goisern is schön (Kmečki instrumen. trio); Oberall san d'Laden zua Schuhplattler (orkester Ahnerausch); Augustin-Schupplattler (Kmečki instrumentalni trio); Stauch: V gostilni »Pri solncu« danes svatujejo (ork. Will Glahe); Moj očka ima konjca dva (M. Jelačin in Dr. Zagar); Smukova (Mirko Jelačin in Drago Zagar); Lepi Tonček (kmečki orkester); Planika (štirje Richterjevi pevci-kitaristi); Ko večer-no zlato sonce da nam svoj poslednji žar (štirje Richterjevi pevci-kitaristi); Pircher: Pojdi v planino (pevska družva »Uehleins«)
- 14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji
- 18.00 Zdravniška ura: O vodeničnosti tkiva (g. dr. Bogomir Magajna)
- 18.20 Glazunov: Stenka Razin — simfonična pesnitev na ploščah (orkester bruseljskega konservatorija)
- 18.40 OB 60LETNICI IVANA PRIJATELJA (g. Fr. Albrecht)

Torek, 24. decembra

- 12.00 Ksilofon in zvončki (plošče): Tihá noč, blažena noč — božično zvonjenje (Glockenspiel); O ti krasen Božič — Zamuil: Večerni zvončki (veliki orkester); Smetana: Nastop glumačev (Polydor-orkester); Slavnostna polka (ksilofon solo: Fr. Krüge); Moja pesem (ksilof. solo: Dušan Gavrilovič); V dolini (ksilofon solo); Le brez skrbi (ksilof. solo in orkester); Meachan: Amerikanska patrolja; Seljančica (ksilofon: Dušan Gavrilovič); Kahnt: Zolna (ksilofon in orkester); Braune: Katica — polka
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
- 13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Napevi za vesele ljudi (radijski orkester): Sieede: Vedno zadovoljen in vesel (kor.); Löhr: Kraljevi otroci (valček); Wallacn: Maritana (ouverture); Bernard: Slovenski smo fantje
- 14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji
- 18.00 ZVONIVI STOLNICE SV. NIKOLAJA V LJUBLJANI POZDRAVLJAJO SVETI VEČER
- 18.10 BOŽIC SIROT — zvočna božična igra za otroke v štirih slikah, spisal Joža Vombergar, igrajo člani radijske dramatične družine, rež. Drago Pogorelec. — Osebe: Otroci-sirote: Joža, Tine, Anka; Mati, oče, babica, gospodar, žena; Marija, sv. Jožef; kravi

- 19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila
- 19.30 Nacionalna ura
- 20.00 Italijanska opera (radij. orkester): Rossini: Tell — ouverture; Verdi: »Trubadur«; Puccini: »Turandote«
- 21.00 KOPORČEV VEČER: Suita za klavir (Rondo-Giga-Fuga recercar izvaja prof. Marjan Lipovšek; Pesmi za glas in klavir: Ekstaza, Glej, saj, Spoznanje — poje gđ. Štefka Korenčanova; pri klavirju: g. prof. M. Lipovšek; Divertimento za flavto, klarinet in fagot izvajajo gg. Korošec Slavko, Gregore Janko in Hauck Willy (Fantazija - Fuga - Humoreska - Intermezzo Finale concertant)
- 22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15 Ob modrih vodah havajskih (plošče): Na modrih vodah havajskih (vel. orkester); Clark: V sanjavej Hilo-zalivu (havajske kitare: Hanapi-trio); Sherwood: Solnce vzhaja na Havajskem (havajske kitare: Hanapi-trio); Platzmann: Hrepenenje po Waikikiju (havaj. kitare: Ferera franch); Heagney: Havajska ljubav; Kanehomano-le; Lepa Kaala (havajski kvartet); Bories: Zbogom Hawai (havaj. kvartet); Davis-Akst: Havajska ljubavna pesem); Winkler: Noči na Južnem morju; Stahr: Sanje modrih havajskih noči (kino-orgle); Bastia: Na havajskih otokih (J. Baker); Blaufuss: Moj otok zlatih sanj (veliki orkester); Robledo: Ob treh zjutraj (Konec ob 23. uri.)

- Pisana in Belka — vola Pisanec in Gale — konja Sivec in Pramec — ovca, osel, medved, lisica, volk, jelen, zajček. — Slike: Ob jaselcah, V hlevu, V gozdu, Betlehem
- 19.00 Napoved časa, vremenska napoved, objava sporeda za praznične dneve
- 19.10 Orgelski koncert (na ploščah): Bach: Velika tokata in fuga v d-molu; Händl: Allegro iz orgelskega koncerta v F-duru; Buxtehude: In dulce júbilo; Pachelbel: Pastorale; Arnič: Koncert za orgle, op. 9
- 19.30 Božični običaji — zvočna slika (spisal in vodi g. Viktor Pirnat);
- 20.30 ZVONENJE IN PRITRKAJANJE iz naših znanih cerkva (posneto na plošče in reproducirano)
- 21.00 BOŽICNE PESMI poje Ciril-Metodov cerkveni zbor, vodi g. Ludovik Puš; Levičnik: Prišla je noč; Cvek: Pastirci z menoj; Cvek: Angelsko petje; Lavtižar: Kako je že dolgo želel svet; Vavken: Pastirci, kam hitite, Veselite se med narodi — vmes božične kolednice — recitira g. Slavko Jan, član Nar. gledališča. Ciril-Metodov zbor poje: Glej moj tovariš (nar. harm. M. Bajuk); Cesarja rimskega (nar. harm. M. Bajuk); Čujte bratje vi (nar. harm. Fr. Kimovec); Kaj se vam zdi (nar. harm. Fr. Kimovec); Veseli se, žalostna zemlja (nar. harm. L. Puš); Oj dete je rojeno nam (stroslov. nar., harm. L. Puš); Tam stoji

Izvleček iz

Koncerti

NEDELJA

17. Simfonični koncert, Rim-Milan
20. Simfonični koncert, Viršava
21. Violinski koncert, Milan

PONEDELJEK

- 20.25 Orkestralni koncert, Milan
20.25 Simfonični koncert, Rim
22. Simfonični koncert, Varšava

SREDA

- 18.05 Mojstri pevci — opera — Wagner, München
23. Mojstri pevci, Leipzig

ČETRTEK

20. Koncert Camile Saint Saëns — Strassbourg
20.10 Pianinski koncert, Beograd
20.25 Simfonični koncert, Beograd
20.35 Izbrana operetna glasba, Milano

PETEK

- 20.25 Simfonični koncert, Milano
20.30 Violinski koncert, Palermo
22.30 Simfonični koncert, Budapešt

SOBOTA

- 17.15 Simfonični koncert, Strassbourg
20.25 Simfonični koncert, Rim

Opere

operete - drame - igre

SREDA

- 16.05 Kavalir z rožo, opera (Strauss), Dunaj
20.25 Calandrio, opereta, Rim

- pa hlevček (nar., harm. Fr. Kimovec); Poslušajte vsi ljudje (nar., harm. Fran Kimovec)
- 22.00 BOŽIČNI POZDRAV VODSTVA POSTAJE
- 22.10 Napoved časa, vremenska napoved, objava sporeda za praznične dneve
- 22.15 Pesmi raznih narodov za Božič (plošče): Božična pesem in božični pozdrav iz Jugoslavije, Avstrije, Nemčije, Češke, Poljske, Švice, Italije
- 23.00 Radijski orkester: Pogačnik: Narodne božične pesmi; Hoyer: O božiču — fantazija; Ketelbey: Zvonovi v daljavi — intermezzo; Simon: Božična noč — fantazija; Ketelbey: Na božna ura — reverie
- 24.00 PRENOS POLNOČNICE IZ TRNOVSKE CERKVE. Spored pevskih točk pri polnočnici: 1. Gruber: Sveta noč; 2. Vavken: Pred Bogom; 3. Vavken: Oj slava; 4. Sattner: Noč božična; 5. Vavken: To verjem Bog nebeški; 6. Cvek: Raduj človek moj; 7. Sattner: Pastirci iz spanja; 8. Ocvirk: Glej čudno se nebo svetli; 9. Hladnik: Sveta nebesa; 10. Haydn: Hvala večnemu Bogu; 11. Kimovec: Rečnji zakrament svetosti; 12. Rihar: Zveličar nam je rojen zdaj

programov

02.30 *Rigoletto*, opera (Verdi), Palermo

ČETRTEK

15. *Janezek in Marjetica*, pravljčna opera, Strassbourg
20. »Clivia«, opereta, Hamburg
20.30 »Iris«, opera, Rim

PETEK

20. *Kralj Ulrick I. in njegovi sinovi*, slušna igra, Leipzig

SOBOTA

19.10 *Kraljičin pajčolan*, opera, Dunaj
20.10 *Zrensko orožje*, opereta, Frankfurt
20.45 *Éclairmonde*, romantična opera, Strassbourg
12. *Lohengrin*, opera (Wagner), Milan

Predavanja

jezikovni tečaji

PONEDELJEK

18.30 *Esperanto*, Suisse Romande
18.30 *Francoščina*, Beograd
22.40 *Kriza v srednji Evropi in Franciji*

SREDA

18.30 *Nemščina*, Beograd

ČETRTEK

18.30 *Angleščina*, Beograd

SOBOTA

16.05 *Italijanščina*, Dunaj
19.20 *Stavbne in delovne metode v tropskih deželah*, Beromünster

Sreda, 25. decembra

9.00 Harfa solo

9.45 Versko predavanje (g. ravnatelj Jože Jagodić)

10.00 PRENOS IZ STOLNE CERKVE V LJUBLJANI: Tilke: Missa »Oriens et alto«; Premrl: Gradual; Tilke: Ofertorij; Premrl: Le spi, nebeški Dete ti

11.15 SLAVNOSTNI KONCERT (radijski orkester): Beethoven: Fidelio — ouvertura; Corelli: Pastorale in božične kantate za dve violini in orgle (g. Karlo Rupel, gđe. Fr. Ornikova, g. Dimitrij Kaškarov); Händl: Božična glasba iz oratorija »Mesija« za tri violine, violo, violončelo, kontrabas in klavir; Urbach: Nabožne Bachove skladbe; Urbach: Iz Wagnerjevih oper

12.00 Napoved časa, objava sporeda

12.15 Božične pesmi raznih narodov (na ploščah): Božična pesem in božični pozdrav iz Švedske, Danske, Nizozemske, Belgije, Francije, Švice, Anglije, Betlehema

15.00 Wagner: »Tannhäuser« (opera na ploščah)

15.40 KONCERT VOJASKE GODBE 40. PP. TRIGLAVSKEGA pod vodstvom g. Dr. Živanoviča: Muhvič: Božične pesmi; Grieg: Vdanostna korčnica; Gounod: Ouverture pastorale, Melodrame, Medigra in ples; Wagner: »Parsifal«, fantazija; Dolinar-Bernard: Mlada pota — venček slovenskih narodnih; Kienzl: Odlomki iz opere »Evangeljnik«; Vollstedt: Veseli bratje — valček; Ganne: Lorenska korčnica

17.00 BOŽIČNA IGRA. Napisal Andrej Suster Drabosnjak, priredil Niko Kuret, igrajo člani radijske dramatične družine, režira ing. Ivan Pengov. — Osebe: Angel, Marija, sv. Jožef, krčmar; pastirji: Ripelj, Hanzelj, Havžar; glasnik. — Slike: Napoved, Oznanjenje, Popisovanje, Betlehem, Pastirji, Jasele. — Pevske točke poje mešani oktet

19.30 Nacionalna ura

20.00 Napoved časa, vreme, objava sporeda

20.10 KORALNI ZBORI IZ BACHOVEGA BOŽIČNEGA ORATORIJA. Izvaja glasbeno društvo »Sloga« s spremljevanjem radijskega orkestra. — Dirigent g. Heri Svetel. — Kako naj srce prepeva; Preljubi Jezušček ti moj; Zakaj nam zora jutranja; Glej v hlevu mračnem On leži; Glej v trumi pojemo na glas; Radujte se;

Četrtek, 26. decembra

9.00 Kmečki trio (gg. Gregore Janko, Stanko Avgust, Nachförg Franc)

9.45 Versko predavanje (g. prior Valerian Učak)

10.00 PRENOS IZ CERKVE SV. CIRILA IN METODA: Mlinar-Cigale: Božična (Pridite molit Jezusa); P. Hugin Sattner: Noč božična; Premrl: Le spi...; Premrl: Zvonovi; Belar: Glej zvezdice božje

10.50 NAGRAJENA IN ODKUPLJENA DELA IZ LETOSNJEGA GLASBENEGA NATEČAJA. — I. ura: Raha-Rajhenič: Pokljuka — suita; Dr. Švara: Suita slovenskih narodnih; Osterc: Variacije na Schwabovo pesem »Slavnica« — suita — izvaja radijski orkester

11.30 Mladinska ura: Micky miška pod božičnim drevescem (zvočna slika)

12.00 Napoved časa, objava sporeda

12.15 Kar želite, to dobite (plošče po željah)

15.00 NAGRAJENA IN ODKUPLJENA DELA IZ LETOSNJEGA GLASBENEGA NATEČAJA. — II. ura: Gregorc: V dolenskih gričkih (venček narodnih za sopran, alt, tenor in bariton s spremljevanjem orkestra. Pojo: gosposdični; Poldka Zupanova in Poldka Rupnikova ter gg. Gostič Jože in Milan Jug — spremlja radij. orkester); Jakl: Spomini naše mladosti (venček narodnih, izvaja radijski orkester); Muser: Vaške pripovedke (venček narodnih za sopran, alt, I. in II. tenor ter bariton in bas). — Sodelujejo: gosposdični Poldka Zupanova in Poldka Rupnikova, gg. Jože Gostič, Svetozar Banovec, Milan Jug in Tone Petrovič. — Spremlja radijski orkester

Jezus vodi moje delo; Tvoj žar temno razpodi; Sicer naša srčna izba ni bleščeči knežji dvor; Ob tvojih jaslih zdaj stojim; Zdaj se napatimo tja v Betlehem; Guilmant: Božični ofertorij (orgle Winchesterske katedrale)

20.45 Čelo solo, izvaja g. Bogi Leskovic: Benedetto Marcello: Sonata v D-duru; Schumann: Adagio iz čelo-koncerta; Škrjabin-Pjatigorski: Poem; de Falla: Nana, Austuriana; Chopin: Nocturno; Novak: Božična uspavanka (pevski zbor praških učiteljev na ploščah)

21.15 Koncert tamburaškega orkestra: Božične pesmi. Vodi gosp. Karmelj Lojze: Hribar: Angelsko petje se čuje v višavi, Pridite molit Jezusa; Hladnik: Zakaj svetlobe nebo se žari, Pastirci ne spite, zaslišal sem glas, Angelsko petje se čuje v višavi; Sattner: Vstanite ej, bratje, nebo se žari, Ze angel oznanjuje pastircem blagi čas, Čujte, čujte vsi ljudje; Cvek: Raduj, človek moj; Hribar: Pogledjte, čudo se godi, Naj slava v višavi, Podati hočem ti srce; Sattner: Kar je že dolgo želel svet

22.00 Napoved časa, vremenska napoved, objava sporeda

22.15 Radijski orkester: Gluck: Iphigenija na Aulidi — ouvertura; Urbach: Iz Händlova bogastva; Mendelssohn: Andante con moto iz italijanske suite; Dvořak: 2. stavek iz simfonije iz »Novega svetla«; Schumann: Sanjarije

(Konec ob 23. uri.)



Petek, 27. decembra

12.00 Uverture (plošče): Beethoven: Fidelio (godba republikanske garde); Čajkovskij: Romeo in Julija (londonski simfon. orkester); Flotov: Marta (Paul Goldwin orkester)

12.45 Vremenska napoved, poročila

13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila

13.15 Slovenska narodna in umetna pesem (plošče): V nedeljo jutro vstala bom (slovenski vokalni kvintet); Gerbič: Pastirček (slovenski vokalni kvintet); Ne bom se možila (Mirko Jelačin in Drago Zagar); Nič več ne bom hodil (Mirko Jelačin in Dr. Zagar); Sinoči sem na vasi bil (Fantje na vasi); Parma: Sezidal sem si vinski hram (Julij Betetto); Pavčič: Pastirica (Pavla Lovšetova); Vodopivec: Na poljani; Pavčič: Mlada pesem (oktet trobveljskih nameščencev); Visoka je gora — Moj očka ima konjča dva (Svetozar Banovec)

14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji

18.00 Ženska ura: Vrednotenje gospodinjskega dela (ga. Minka Govekarjeva)

18.20 Glasbene slike (na ploščah): Pavlov: Nakovalo (orkester na pihala); Peter: Veseli kotlar (orkester na pihala); Michaelis: Kovačnica v gozdu

(vojaška godba); Eilenberg: Mlin v Schwarzwald (vojaška godba); Pri urarju (orkester); Oes-Rosbach: Stara ribiška koračnica iz l. 1879. (plesni orkester Columbia)

18.40 Delavsko predavanje: Naši kovinarji (g. Češnovar Slavko)

19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacionalna ura

20.00 PRENOS IZ ZAGREBA: Koncert zagrebškega kvarteta (Mirov, Graf, Arany, Fabbri). Vokalni koncert Nade Serdoz. Prireditev društva »Sklade«

22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15 Radijski orkester: Donizetti: Hei polka — ouvertura; Lehar: Knežje dete — valček; Bloudek: V vodnjaku — fantazija; Ravel: Bolero; Chopin: Poloneza

(Konec ob 23. uri.)

Sobota, 28. decembra

12.00 Plošča za plošča — napev v napev

12.45 Vremenska napoved, poročila

13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila

13.15 Plošča za ploščo — napev v napev

14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji

18.00 Na delopust — vsi dobre volje! (plošče): Jullien: Fantazija angleških vojaških popevk (vojaška godba grenadirske garde); Schmalstich: Medved in nimfa (orkester na pihala); Siede: Mala patrolja (orkester na pihala); Koračnica po motivih opere »Hugenoti« (godba na pihala »Polydor«); Koračnica o Probu in Prinu

(godba na pihala »Polydor«); Fučik: Prihod gladiatorjev (veliki vojaški orkester); Blankenburg: Odhod gladiatorjev (veliki vojaški orkester)

18.40 Pereča zunanje-politična vprašanja (g. dr. Alojzij Kuhar)

19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacionalna ura

20.00 PRENOS IZ LJUBLJAN. OPERE. V I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. Ukmar Vilko). V II. odmoru: Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

(Konec ob 23. uri.)

O S T A L E P O S T A J E

Nedelja, 22. decembra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

9.30 Maša • 11.20 Plošče • 12. Radijski orkester • 13.15 Poljudne pesmi • 13.45 Poročila • 15. Prenos igre iz gledališča • 18.30 Pestre pesmi • 19. Poljudna glasba — plošče • 19.20 Objave • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Koncert instrumentalnega kvinteta iz Pariza • 20.50 Poljudne pesmi in orkester • 21.20 Koncert orkestra kraljeve garde in vokalni koncert Ljudmile Slatin • 22.20 Poročila • 22.54 Plesna glasba — plošče • 23. Prenos iz restavracije

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

11. Maša • 12. Plošče • 16.30 Klavirski koncert Vere Verse • 17.15 Popoldanski koncert radijskega kvarteta • 18.15 Ilirska književnost • 19.30 Nacionalna ura • 20. Recitacije • 20.15 Igra • 29.45 Športne vesti • 21. Pester večer • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw

16. Plošče • 18. Koncert radijskega orkestra • 18.45 Romance • 19.15 Koncert radijskega orkestra • 20. Plesna glasba • 21. Plošče • 22. Vokalni koncert • 22.15 Plošče • 23.15 Pesta reportaža • 23.25 Plošče

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

17. Božične zgodbe za otroke • 17.30 Španska glasba — plošče • 18. Božična slika • 19.05 Plošče • 19.15 Ulrich Huttensova tragedija • 19.45 Božične pesmi • 21. Poročila • 21.10 Italijanske solistične in duetske točke • 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.30 Praga • 8.30 Plošče • 9. Bogoslužje • 10.15 Brno • 12.30 Koncert radijskega orkestra • 14.05 Plošče • 16. Košice • 17.55 Madžarska ura • 18.55 Praga • 19.10 Mor. Ostrava • 20.50 Poljudne božične pesmi • 21.10 Praga • 22.35 Praga

BRNO

325.4/922 32 kw

6.30 Praga • 8.30 Orgelski koncert • 10.15 Zborovno petje • 12.30 Bratislava • 16. Košice • 17.40 Nemška ura • 19.10 Mor. Ostrava • 20.30 Poročila • 22.45 Praga

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.10 Gimnastika • 6.30 Hamburg • 8.20 Jutranji koncert • 8.55 Jutranje bogoslužje • 10. Zabavni koncert • 11.30 Kantata J. S. Bacha • 12. Opol-danski koncert • 14.15 Zabav. program

BUCAREST

364/823 12 kw

10.50 Nabožne pesmi • 11.54 Opoldanski koncert • 14. Poročila • 17. Koncert orkestra Sancu Constantinescu • 18. Poročila • 18.15 Nadaljevanje koncerta • 19. Poročila • 19.15 Plošče • 20.15 Vintila Bratianujev spominski večer • 20.45 Športne vesti • 21. Koncert radijskega orkestra • 21.30 Poročila • 21.45 Koncert rumunske glasbe • 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

9.15 Poročila • 10. Bogoslužje • 12.30 Koncert opernega orkestra • 14. Plošče • 15.50 Ciganska glasba • 17. Koncert orkestra Bertha • 19.25 Pesmi • 20. Športne vesti • 20.10 Komedija • 22. Poročila • 22.20 Jazz • 23.10 Ciganska glasba • 0.05 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.05 Poročila • 8.10 Gimnastika • 8.45 Plošče • 9.45 Bogoslužje • 11.45 Koncert simfoničnega orkestra • 12.55 Zabavni koncert radijskega orkestra • 15. Poročila • 15.15 Literarna ura • 15.40 Koncert godalnega kvarteta • 16.40 Božič samotarca • 17.05 Čtivo • 17.30 Plošče • 18.30 Zabavni koncert • 19. Poročila • 19.10 Zabavni koncert • 21. Narodna glasba in narodne igre

- 22. Poročila • 22.20 Pesmi in arije
- 23. Objave • 23.15 Plesna glasba

FRANKFURT

- 251/1195 17 kw
 6. Hamburg • 10.30 Zborovno petje • 12. Berlin • 14. Otroška ura • 16. Popoldanski koncert • 18. Igra • 20. Adventni koncert • 21. Stuttgart • 22. Poročila • 22.25 Šport • 23. Plesna glasba • 24. Nočni koncert

HAMBURG

- 331.9/904 100 kw
 6. Pristaniški koncert • 9. Nedeljska glasba • 11.30 Leipzig • 12. Berlin • 14. Pestra ura • 15. Popoldanski koncert • 16. Langenberg • 17. Slušna igra • 17.50 Božična glasba • 19. Berlin • 21. Stuttgart • 22. Poročila • 22.30 Nočni koncert

KATOVICE

- 395.8/758 10 kw
 9.15 Plošče • 12.15 Varšava • 14.30 Plošče • 15.30 Pesmi • 15.45 Varšava • 17.40 Poljudni program • 18. Varšava • 19.15 Plošče • 19.45 Varšava • 21.45 Športne vesti • 22. Varšava • 23.05 Plesna glasba — plošče

KÖNIGSBERG

- 291/1031 60 kw
 6. Hamburg • 8.20 Lovska glasba • 11.30 Božična glasba • 12. Opoldanski koncert • 14.30 Božična prireditev • 15.15 »Trnjulčice« — pravljicična igra • 16. Pester program • 18. Božič v Danzinu pred 100 leti • 18.20 Slušna igra • 19. Prenos • 20. Berlin — zabavni koncert • 21. Stuttgart • 22. Poročila • 22.40 Nočna glasba

LEIPZIG

- 382.2/785 120 kw
 6. Hamburg • 8.30 Orgelski koncert • 9.25 Zborovno petje • 10.45 Komorna glasba • 11.30 Kantata J. S. Bacha • 12. Opoldanski koncert • 14.30 Popoldanski koncert • 16. Pester program za otroke • 18.15 Pastirske pesmi • 19.50 Božična legenda • 21. Stuttgart • 22. Poročila • 22.30 Plesna glasba

LANGENBERG

- 658/455.9 100 kw
 6. Hamburg • 8.30 Nedeljska glasba • 10.50 Narodne pesmi • 12. Opoldanski koncert • 16. Pester popoldanski program • 18.20 Igra • 19. Zabavni koncert • 20. München • 21. Stuttgart • 22. Poročila • 22.30 München

LUXEMBOURG

- 7.25 Plošče • 12. Pester koncert • 17.30 Otroška ura • 18. Pestra glasba • 21. Pester koncert

MÜNCHEN

6. Hamburg • 9.15 Božična kantata • 10.30 Narodna glasba • 12. Opoldanski koncert • 14. Otroške pripovedke • 14.45 Pesmi • 15.05 Koncert tria • 16. Langenberg • 18. Igra • 19.20 Trio koncert • 20. Božične pesmi • 21. Stuttgart • 22. Poročila • 22.30 Nočna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

- 6.30 Praga • 8.30 Brno • 12.30 Bratislava • 16. Košice • 17.45 Plošče • 17.50 Brno • 19.10 Operetni prenos iz studija • 20.30 Praga

MILANO

- Genova - Irst - Firenca - Bozen
 11. Bogoslužje • 12.30 Plošče • 13.10 Pesmi • 16. Plošče • 17. Simfonični koncert • 20.35 Komedija • 21.15 Violinski koncert, plesna glasba • 22.45 Poročila

PRAGA I.

- 470.2/852.5 120 kw
 6.30 Adventne pesmi • 7.30 Prenos koncerta iz Karlovih Varov • 8.30 Orgelski koncert • 9.15 Koncert salonskega orkestra • 11.20 Koncert radijskega orkestra • 12.30 Bratislava • 16. Košice • 17.45 Plošče • 17.50 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.10 Moravska Ostrava • 20.30 Poročila • 20.45 Solistovski koncert • 21.10 Pester program • 22. Poročila • 22.20 Plošče • 22.35 Jazz

RIM

- Neapel - Bari - Milano II - Turin II
 11. Bogoslužje • 12.30 Plošče • 13.10 Vokalni koncert • 16. Plošče • 17. Simfonični koncert • 20.35 Operetna glasba • 21.45 Koncert komorne glasbe • 22.45 Poročila

STUTTGART

6. Hamburg • 8.25 Božična glasba • 8.45 Bogoslužje • 10.30 Kantata J. S.

Ponedeljek, 23. decembra

BEOGRAD

- 437.3/686 2.5 kw
 11. Plošče • 12. Koncert radijskega orkestra • 13.15 Poljudne pesmi in orkester • 14.45 Poročila • 16.20 Radijski orkester • 18.30 Francoščina • 19. Objave in plošče • 19.30 Nacionalna ura • 20. Operni prenos • 22. Poročila

ZAGREB

- 276.2/1086 0.7 kw
 12.15 Božične pesmi — plošče • 13.05 Borza • 13.10 Plošče • 17.15 Popoldanski koncert radijskega orkestra • 18.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20. Koncert godalnega kvarteta GDI • 21. Moški vokalni kvartet in radijski orkester • 22. Poročila • 22.15 Jazz

BARCELONA

- 377/795 5 kw
 18. Plošče • 19.15 Katalonščina • 20. Recitacije • 21.45 Koncert radijskega orkestra • 22.20 Pianinski koncert • 22.50 Koncert radijskega orkestra • 23.20 Plošče

BEROMÜNSTER

- 540/556 100 kw
 16.39 Božični koncert otroškega zbora • 17. Češke božične pesmi • 17.05 Krilni rog • 17.35 Ouvertura in baka-

- Bacha • 12. Berlin • 14. Otroška ura • 15. Domača glasba • 16. Langenberg • 18.30 Zabavni program • 20. Božič v gorah • 21. VI. mojsterski koncert — Richard Trünk dirigira lastna dela • 22. Poročila • 22.30 München • 24. Franc Schubertove kompozicije

SUISSE ROMANDE

- 443.1/677 25 kw
 16.30 Popoldanski koncert • 17. Poljudni mandolinski koncert • 18. Plošče • 18.15 Božične pesmi • 18.40 Plošče • 20. Nabožne pesmi • 20.25 Božične igre • 20.55 Koncert radijskega orkestra • Poročila

TOULOUSE

- 328.6/913 60 kw
 18. Solistovske točke • 18.15 Popevke • 18.50 Filmska glasba • 19.25 Kino orgle • 19.45 Operne arije • 20.30 Filmska glasba • 20.50 Havajske kitare • 21. Radio fantazija • 21.35 Labka glasba • 21.45 Operetna glasba • 22.20 Ruske pesmi • 20. Popevke • 23.20 Vojaške koračnice • 23.45 Dueti • 0.20 Koncert filharmoničnega orkestra

VARŠAVA

- 1339.3/224 120 kw
 9.15 Plošče • 10.05 Bogoslužje • 12.15 Opoldanska glasbena akademija • 14.30 Plošče • 16.20 Koncert salonskega orkestra • 17. Plesna glasba • 18. Koncert pianinskega tria • 20. Simfonični koncert • 20.50 Poročila • 21.30 Reportaža • 22. Pianinski koncert • 23. Poročila • 23.05 Plesna glasba, plošče

- nal iz Tannhäuserja • 18.30 Na trgu božičnih drevesc • 19.15 Plošče • 19.30 Zdravstvo • 20. »Bohem« — prenos iz gledališča • 22. Večerni koncert • 22.15 Poročila

BRATISLAVA

- 298.8/1004 13 kw
 6.15 Praga • 12.15 Plošče • 12.25 Praga • 15. Praga • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 17.15 Harfa • 17.35 Plošče • 17.40 Madžarska ura • 18.40 19.30 Brno • 20.45 Violinski in pianinski koncert • 21.25 Božične pesmi • 22. Praga • 22.45 Plošče

BERLIN

- 356.7/841 100 kw
 6.10 Gimnastika • 6.30 Frankfurt • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Pester program • 16. Pravljicična igra • 17. Stuttgart • 18.30 Slušna prireditev • 18.50 Zborovna glasba • 20. Poročila • 20.10 Para in ljubezen — pester program • 22. Poročila • 22.25 O nemški umetnosti • 23. Nočni koncert

BRNO

- 325.4/922 32 kw
 6.15 Praga • 12.25 Praga • 13.45 Plošče • 15. Praga • 16.10 Bratislava • 17. Otroška ura • 17.15 Plošče • 17.40 Nemška ura

BUCAREST

364/823 12 kw
 17. Koncert radijskega orkestra • 18. Poročila • 18.15 Nadaljevanje koncerta • 19. Poročila • 19.15 Božične pesmi • 20. Poročila • 20.20 Zborovno petje • 20.55 Koncert komorne glasbe • 21.30 Poročila • 21.45 Koncert na dveh pianinih • 22.10 Večerni koncert, prenos iz restavracije • 22.45 Poročila • 22.55 Objave

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
 6.45 Gimnastika • 12. Zvonenje • 12.05 Pesmi • 13.30 Koncert orkestra Weidinger • 16.10 Ženska ura • 17.30 Ciganska glasba • 19. Pianinski koncert • 20.05 Koncert opernega orkestra • 21.30 Poročila • 22.40 Kriza v centralni Evropi in Franciji • 23. Plošče • 0.05 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw
 7. Gimnastika • 7.20 Poročila • 7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 11.30 Plošče • 12. Proza in verzji • 13. Poročila • 13.10 Opoldanski koncert • 14. Plošče • 14.30 Objave • 15. Poročila • 15.20 Mladinska ura • 16.05 Plošče — božične pesmi • 17.10 Koncertna ura • 19. Plošče • 19.20 Duhovna podlaga Evrope • 20. Iz gozdnate domovine • 21. Božična noč • 22. Poročila • 22.10 Zabavni koncert • 22.50 Literarna ura • 23.20 Zabavni koncert • 23.45 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw
 6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.10 Pestra ura • 15.45 Klavirski koncert • 17. Popoldanski koncert • 19. Adventne in božične pesmi iz vsega sveta • 20.10 Hamburg • 22. Poročila • 22.15 Slušna prireditev »Božič na cesti« • 23. Nočna glasba • 24. Nočni koncert

KATOVICE

395.8/758 10 kw
 6.50 Plošče • 13.45 Plošče • 15.30 Harmonika • 16.15 Varšava • 18. Plošče • 18.55 Plošče • 19.25 Poročila • 19.45 Ogrska glasba • 20.45 Varšava • 23.05 Plesna glasba — plošče

HAMBURG

331.9/904 100 kw
 6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12.20 Opoldanski koncert • 14.20 Pestra glasba • 16. Popoldanski koncert • 17.30 Božič v Hamburgu • 19. Adventne in božične pesmi • 20. Poročila • 20.10 Spevoigra v dveh dejanjih • 22. Poročila • 22.25 Pestra glasba • 23. Večerni koncert

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
 6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 11. Zabavni koncert • 12. Opoldanski koncert • 15.40 Zabavni koncert • 17. Stuttgart • 18. Literarna ura • 19.10 Adventna glasba • 19.30 Božič pri vojakih • 20.10 Zabavni koncert • 21. Za Nemce v tujini • 22. Poročila • 22.30 Nočna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
 6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Pestra ura • 15.05 Otroška ura • 16. Božične pesmi vseh narodov • 17. Stuttgart • 19. Zabavni koncert • 20.10 Nemške narodne pesmi • 21. Slušna prireditev • 22. Poročila • 22.30 Breslau

LANGENBERG

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 16.10 Komorna glasba • 17. Stuttgart • 18.30 Čtivo • 19. Koncert komornega kvinteta • 20.45 Klavirski koncert • 21. Igra • 22. Poročila • 22.20 Večerna glasba • 23. Večerni koncert

LUXEMBOURG

7.25 Plošče • 8.30 Pester koncert • 12.30 Koncert kvinteta • 13.30 Koncert kvinteta • 13.30 Mladinski koncert • 17.45 Koncert kvinteta • 20.10 Plošče • 20.30 Koncert kvinteta • 21. »Pesem ljubaviz« — opereta • 22.50 Božične pesmi • 23.15 Plesna glasba — plošče

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
 6.15 Praga • 12.10 Praga • 15. Praga • 16.10 Bratislava • 17.15 Plošče • 17.35 Poljudne pesmi • 18.10 Nemška ura • 19.10 Plošče • 19.30 Brno • 20.30 Praga

MÜNCHEN

6. Gimnastika • 6.30 Frankfurt • 12. Opoldanski koncert • 15.40 Božič prihaja — pesmi in proza • 16.40 Literarna ura • 17. Pester popoldanski koncert • 18.50 Poročila • 20.10 Božični predzvoki • 20.50 Božič v tujini po Sven Hedinu • 21.05 Kmetška legenda • 22. Poročila • 22.20 Božične in adventne pesmi iz celega sveta • 23.05 Nočna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
 11.30 Koncert orkestra Ferruzzi • 12.15 Plošče • 12.45 Poročila • 13.15 Plošče • 17.15 Plošče • 19. Pestra glasba • 20.05 Poročila • 20.25 Orkestralni koncert, Plesna glasba • 22.30 Poročila

PRAGA I.

6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče • 11. Plošče • 12.11 Plošče • 12.35 Kon-

Torek, 24. decembra**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw
 11. Radijski orkester • 12. Pestra glasba • 13.45 Poročila • 16. Plošče • 16.20 Koncert radijskega orkestra • 19. Objave in plošče • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Zagreb • 22. Poročila • 22.20 Božična glasba • 23.45 Zagreb

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
 17.30 Božična legenda • 18. Igra • 19. Zvonenje in orgelski koncert • 19.25

cert vojaške godbe • 13.40 Plošče • 15. Plošče • 16.10 Bratislava • 17.25 Plošče • 17.30 Pianinski koncert • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.10 Plošče • 19.30 Brno • 20.30 Božične pesmi • 21.35 Pesmi • 22. Poročila • 22.15 Plošče • 22.35 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
 12.15 Plošče • 13.15 Plošče • 17. Plošče • 18.45 Poročila • 19. Pestra glasba • 19.49 Program za Grčijo • 20.25 Simfonični koncert • 22. Plesna glasba • 22.30 Poročila

STUTTART

6.05 Gimnastika • 6.30 Frankfurt • 12. Opoldanski koncert • 14. Pestra ura • 16. Vesela glasba • 17. Popoldanski koncert • 20.20 Igra • 21.20 Božična noč — himna za zbor in orkester • 22. Poročila • 22.15 Kanarčki pojejo • 22.30 Adventne in božične pesmi iz celega sveta • 23.15 Večerni koncert • 24. Beethovneove kompozicije

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
 16.30 Popoldanski program • 18.30 Esperanto • 19.10 Plošče • 19.35 Plošče • 19.40 Radio kronika • 20. Bachove orgelske skladbe • 20.10 Komedija • 20.55 Božični koncert • 21.20 Poročila • 21.30 Koncert vojaške godbe

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
 18.05 Dunajska glasba • 18.30 Simfonični orkester • 18.50 Komične pesmi • 19.27 Koncert salonskega orkestra • 20.15 Otroške pesmi • 20.50 Filmska glasba • 21. Radiofantazija • 21.35 Operetna glasba • 21.45 Pester koncert • 22.20 Koncert salonskega orkestra • 22.45 Argentinski orkester • 23.20 Vojaške koračnice • 23.45 Pestra glasba • 0.20 Koncert filharmoničnega orkestra

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
 6.33 Gimnastika • 6.50 Plošče • 12.15 Koncert salonske glasbe • 15.30 Plošče • 16.15 Popoldanski koncert • 17.20 Vokalni koncert • 18. Plošče • 20. Koncert lahke glasbe • 20.45 Poročila • 21. Vokalni koncert Jurija Czapllickija • 21.30 Literarni večer • 22. Simfonični koncert • 23. Poročila • 23.05 Plesna glasba

Orgelski koncert • 19.30 Božične pesmi • 20.30 Koncert godalnega kvarteta GDI • 21.30 »Betlehémari«, stari božični običaji • 22. Božične pesmi različnih narodov • 23.45 Zvonenje • 24. Polnočnica

BARCELONA

377/795 5 kw
 18. Komorna glasba • 19.30 Poročila • 20.45 Poročila • 21.35 Koncert radijskega orkestra • 22.20 Radio gledališče

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. Koncert radijskega orkestra • 18. Zabavni koncert • 19.05 Sveče na Somo-va — božična slika • 19.20 Božične pesmi — plošče • 19.50 Sveti trije kralji in njihova zvezda • 20.30 Božične pesmi • 21. Poročila • 21.10 Radijski orkester • 21.50 Božično čtivo • 22. Koncert božičnih pesmi • 24. Polnočnica

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

11.55 Praga • 14.45 Praga • 16. ? ? ? • 16.30 Praga • 17. Košice • 18. Madžarska ura • 19.30 Praga • 20.40 Praga • 21.55 Brno • 23.50 Košice

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.10 Gimnast. • 6.30 Köln • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Božične pesmi • 16. Popoldanski koncert • 16.30 Köln • 18. Pestra glasba • 20. »Sveta noč« — pester božični koncert • 22. Vesela večerna glasba • 24. Frankfurt

BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga • 11.05 Koncert salonskega orkestra • 12.35 Praga • 17.05 Nemška ura • 17.54 Božična igra • 19.30 Praga • 20.30 Francoske božične pesmi • 20.40 Praga • 21.45 Češki plesi • 22.20 Božična igra • 23.50 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

17.15 Koncert radijskega orkestra • 18. Poročila • 18.15 Nadaljevanje koncerta • 19. Poročila • 19.15 Vokalni koncert • 19.40 Božični večer • 21.30 Poročila • 21.54 Pianinski koncert • 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.05 Pianinski koncert • 13. Ciganska glasba • 16. Božični program • 16.45 Božične pesmi • 18.05 Violončelo • 19. Zvonenje • 19.15 Orgle • 20.10 Plošče • 24. Katoliško bogoslužje

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7. Gimnastika • 7.20 Poročila • 7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12. Opoldanski koncert • 13. Poročila • 14. Norveške božične pesmi • 14.40 Poročila • 15. Mladinski oder • 17.05 Gradba jasle • 18.10 Božične pesmi • 19. Poročila • 19.10 Božični oratorij (Heinrich Schütz) • 20.10 Avstrijske božične pesmi; stare in nove • 20.35 Božični koncert • 21.15 Zvonenje • 22. Poročila • 22.10 Orzelski koncert • 22.40 Objave • 22.55 Večer. koncert • 23.40 Koncert godbe na pihala z zvornika sv. Štefana • 24. Polnočnica

FRANKFURT

6.30 Jutranji koncert • 11. Božična glasba • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Otroška ura • 15. Zabavni koncert • 16. Popoldanski koncert • 18.30 Zborovno petje slepcev • 19.15 Poljudna božična glasba • 20. Sveta

noč. • 21.20 Zvonenje • 22.30 Božič v Alpah • 23. Božične pesmi poje Karel Erb • 23.20 Slušna prireditev • 24. Božična slušna prireditev

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12.10 Opoldanski koncert • 14.30 Pestra glasba • 15. Lahka glasba • 16. Pestra glasba • 17. Popoldanski koncert • 18.45 Zvonenje • 19. Božične pesmi • 20. Pester božični program • 22. Koncert godbe na pihala • 23. Leipzig

KATOVICE

395.8/758 10 kw

6.50 Poljudna glasba • 12.30 Poljudna glasba — plošče • 13.30 Plošče • 15. Varšava • 18.50 Varšava • 23. Plošče • 24. Bogoslužje

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.35 Pestra glasba • 16.20 Pester program • 17. Božična igra • 17.30 Popoldanski koncert • 18.30 Koncert godbe na pihala • 19. Božične pesmi • 20. Večerni koncert • 21.20 Zvonenje • 22.20 Orgelski koncert • 22.50 Večerni koncert

KÖNIGSBERG

6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 16. Popoldanski koncert • 17. Božični večer • 18.45 Pozdrav svetemu večeru • 20. Marija gre po polju — igra • 21.20 Božične pesmi • 22. Koncert godbe na pihala • 23. Pester koncert • 24. Stuttgart

LANGENBERG

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 16. Popoldanski koncert • 18. Sveti večer • 19. Orgle • 19.55 Božična glasba starih mojstrov • 21.40 Otroške scene • 22.50 Anton Brucknerjeva V. simfonija

LUXEMBOURG

7.25 Plošče • 8.30 Pester koncert • 12. Pester koncert • 12.30 Koncert radijskega orkestra • 13.30 Koncert kvinteta • 17.45 Koncert kvinteta • 18. Pestra glasba • 20.10 Vokalni koncert Mary Geanson • 20.25 Plošče • 20.45 Koncert radijskega orkestra • 21.05 Opera glasba • 21.30 Nadaljevanje vokalnega koncerta Mary Geanson • 22. Božične pesmi • 22.30 Sveti večer • 22.55 Koncert komorne glasbe • 23.20 Božična glasba • 0.05 Plošče

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga • 17.45 Brno • 19.30 Praga • 20.30 Brno • 20.40 Praga • 21.45 Brno • 22.20 Brno • 22.30 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 11. Kmetška ura • 12. Opoldanski koncert • 15.20 Otroška ura • 16. Koncertna ura • 16.40 O božičnem drevescu in meli •

17. Pripravljamo božično drevesce • 18.40 Beethovnov sveti večer l. 1819 • 19. Božične pesmi • 21.20 Zvonenje • 22.20 »Sveta noč« starobavarska legenda • 23.30 Božični koncert

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Plošče • 12.15 Plošče • 13.15 Komorna glasba • 16.30 Plošče • 17.15 Popoldanski koncert • 19.20 Pestra glasba • 20.05 Poročila • 20.25 Božični koncert • 23.40 Prenos proslave sv. Franciška iz Assisija • 24. Bogoslužje — polnočnica

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče • 13.15 Koncert komornega orkestra • 13.50 Poročila • 16.30 Plošče • 17.15 Koncert pestré glasbe • 18.35 Poročila, plošče • 19. Plošče • 19.49 Program za Grčijo • 20.05 Poročila • 20.25 Božični koncert • 23.40 Prenos iz Assisija • 24. Polnočnica

PRAGA I.

6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče • 12. Božične pesmi • 12.20 Plošče • 12.35 Koncert salonskega kvarteta • 14.45 Plošče • 15. Otroška ura • 15.25 Koncert orkestra FOK • 17.05 Nemška ura • 19.30 Božične pesmi • 19.55 Orgelski koncert • 20.30 Brno • 21.05 Prenos iz Pariza • 21.20 Pojdimo v Betlehem — oratorij • 21.45 Češki plesi • 22.20 Brno • 22.50 Fanfare • 24. Zvonenje • 0.05 Bogoslužje

STUTTGART

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 10. Zabavni koncert • 11. Božična glasba • 12. Plesna glasba • 14.15 Otroška ura • 15. Popoldanski koncert • 16. Langenberg • 18. Nemški božič • 19. Pestra glasba • 19.30 Večerni koncert božične glasbe • 21.20 Leipzig • 22.20 Švabski božič • 23. Pestra glasba • 24. Božična slušna prireditev

SUISSE ROMANDE

16.30 Božična glasba • 17.40 Grandval koncert op. 7 • 18.25 Opera in operetna glasba • 19.15 Božične pesmi • 19.35 Nabožna glasba • 20.15 Božični koncert • 21.15 Poročila • 21.25 Božični koncert • 22.30 Večerni koncert

TOULOUSE

18.05 Lahka glasba • 18.50 Melodije • 19.27 Koncert salonskega orkestra • 19.45 Večerni koncert • 20.15 Operetne arije • 20.50 Solistovske točke • 21. Sveti večer — igra • 21.35 Zborovno petje • 21.45 Nabožno petje • 22.45 Koncert salonskega orkestra • 23.30 Nabožna glasba • 23.45 Legenda • 24. Bogoslužje

VARŠAVA

6.33 Gimnastika • 6.50 Plošče • 12.30 Plošče • 15. Popoldanski koncert orkestra Seredynski • 16.30 Orgle • 17. Recitacije • 17.50 Pester koncert božičnih pesmi • 18.50 Božična igra • 19.40 Koncert radijskega orkestra • 20.25 Pianinski koncert • 21. »Pojdimo v Betlehem« — božična kantata • 21.40 Božični zvoki • 23. Salonska glasba • 24. Maša

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
10. Katoliško bogoslužje • 11.30 Božične pesmi • 12. Radijski orkester • 13.45 Poročila • 16. Plošče • 16.30 Poljudne pesmi • 19.30 Nemščina • 19. Objave in plošče • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Haydnov koncert • 20.20 Poljudne pesmi • 21.05 Operetni odlomki • 22.05 Poročila • 22.25 Plesna glasba

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
10. Maša • 12. Božične pesmi — plošče • 17. Otroška ura • 19.30 Nacionalna ura • 20. Prenos koncerta iz Ljubljane • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw
18. Koncert radijskega orkestra • 18.45 Vokalni koncert • 19.15 Koncert radijskega orkestra • 20. Plesna glasba • 21. Poročila • 22.05 Plošče

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
17. Pridiga • 17.45 Nepoznana božična glasba • 18.15 »Snežulčica in sedem škrtov« • 19. Poročila • 19.30 Orgelski koncert • 20. Kristusovo rojstvo — komorna igra • 21. Poročila • 21.10 Koncert radijskega orkestra

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
6.45 Praga • 8.30 Plošče • 9. Bogoslužje • 10.20 Košice • 12. Praga • 16. Brno • 17.30 Božič v Tatrah • 17.55 Madžarska ura • 19.10 Poljudne božične pesmi • 19.55 Igra • 21.35 Lahka glasba salonskega orkestra • 22. Praga

BERLIN

356.7/841 100 kw
6.10 Hamburg • 10. Zabavni koncert • 11.30 Komorna glasba • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Zabavni koncert • 16.15 Božična glasba • 19. Zabavni koncert • 20. Božični koncert • 22.30 Nočna in plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw
6.45 Praga • 9. Bratislava • 10.20 Košice • 12. Praga • 16. Otroška ura • 17.50 Nemška ura • 19.55 Bratislava • 21.10 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
17.15 Popoldanski koncert • 19. Poročila • 19.15 Rumunske pesmi • 20. Pester večer • 21.30 Poročila • 21.45 Plesna glasba • 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
10. Bogoslužje • 12.40 Koncert opernega orkestra • 14.10 Plošče • 15. Operni prenos • 18.20 Ciganska glasba • 19.50 Koncert komorne glasbe •

20.25 Slišice • 21.10 Poročila • 21.25 Jazz • 22.30 Koncert orkestra Bertha • 0.05 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw
8. Poročila • 8.15 Jutranji koncert dunajskih filharmonikov • 10.40 Koncert godbe na pihala • 11.45 Legende • 12.10 Opoldanski koncert • 13.20 Zabavni koncert • 15. Poročila • 16.05 »Kavalir z rožo« (R. Strauss), plošče • Plošče • 19. Poročila • 19.10 Radio potpourri • 20.40 Koncert dunajskih filharmonikov • 22. Poročila • 22.10 Plesna glasba • 23.10 Objave • 22.15 Plesna glasba • 24. Dunajska gl.

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6. Hamburg • 8.05 Božična glasba • 10.30 Zborovno petje • 12. Opoldanski koncert • 14. Otroška ura • 14.45 Zabavni koncert • 16. Popoldanski koncert 18.25 Zabavni koncert • 19. Kmetška legenda — slušna igra • 20. Operni slavnostni koncert • 22.30 Nočna in plesna glasba • 24. Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6. Pristaniški koncert • 8.45 Božična glasba • 10.30 Božične pesmi • 12. Opoldanski koncert • 14. Otroška ura • 15. Pesmi • 16. Popoldanski koncert • 17.30 Pestra slušna prireditev • 18.30 Božične pesmi • 19.30 Revija valčkov • 20.45 Königsberg • 22. Plesna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw
12.05 Varšava • 14.15 Plošče • 15. Varšava • 16. Otroška ura • 17. Varšava • 20. Varšava • 23. Plesna glasba — plošče

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6. Jutranji koncert • 9. Bogoslužje • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Zabavni koncert • 15.25 Koncert enorokega pianista Rudolfa Horna • 16. Frankfurt • 18. Adventne in božične pesmi • 19.30 Revija valčkov • 20.45 Hamburg • 22. Zabavna in plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
5. Bogoslužje • 6.15 Hamburg • 8.30 Orgelska glasba • 10.30 Pavke in trompete • 11.25 Komorna glasba • 12. Opoldanski koncert • 14. Božična pesem • 16. Koncert radijskega orkestra • 17.30 Koncert ameriške vojaške godbe (New York) • 18. Igra • 19. Slavnostni koncert • 20.15 Operna glasba • 21.30 Pester koncert • 23. »Mojstri pevc« — opera (Wagner)

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6. Božično slavje • 11.15 Komorna glasba • 12. Pestra ura • 14.15 Zabavni koncert • 15. Otroška ura • 16.

Frankfurt • 18. Igra • 19. Otroci pojo božične pesmi • 20. Veliki slavnostni koncert • 22. Vmesni program • 22.30 Nočna in plesna glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
7.25 Plošče • 12. Pester koncert • 12.45 Božična glasba • 17.45 Pester koncert • 20.10 Kitara igra Richard Grünwald • 20.45 Koncert skladb slavnih mojstrov • 21.05 Pester program • 22.20 Kitara • 22.35 Koncert kvinteta • 23.15 Plošče

MORAVSKA OSTRAVA

6.45 Praga • 11.30 Simfonični koncert • 16. Brno • 17.30 Božične pesmi • 17.50 Praga • 19.55 Bratislava • 21.10 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
6. Hamburg • 8.55 Katoliško bogoslužje • 9.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Otroška ura • 15.15 Koncertna ura • 16. Sveti večer, igrokazi • 17.30 Balalajke • 17.45 Avtorska ura • 18.05 »Mojstri pevc« — opera (Wagner) • 23.05 Barnabas von Gezy, igra

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11. Maša • 12.30 Plošče • 14. Plošče • 17. Poročila • 17.15 Koncert komorne glasbe • 20.05 Poročila • 20.25 Komedija, Plesna glasba • 22.30 Poročila

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.45 Jutranji koncert • 7.30 Prenos koncerta iz Karlovih Varov • 8.30 Plošče • 10.20 Košice, dopoldanski koncert • 11.30 Moravska Ostrava, Haydnova simfonija • 12. Zvonenje • 12.15 Koncert opernega orkestra • 13.45 Plošče • 16. Otroška ura — Brno • 17.45 Plošče • 17.50 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.10 Pestra glasba za dve violini, violončelo in harmonij • 19.55 Bratislava • 21.15 Božična igra • 22. Poročila • 22.15 Plošče • 22.30 Koncert salonskega orkestra

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
11. Bogoslužje • 12.30 Plošče • 13.05 Plošče • 17. Poročila • 17.15 Koncert kvinteta • 18.35 Pestra glasba • 19. Pestra glasba • 19.49 Program za Grčijo • 20.25 Calandrino — opereta, Poročila

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
16.30 Francoska glasba • 17.20 Robinson Creuse — igra • 18. Zvonenje • 19. Igra • 19.30 Božič v pesmi • 20. Vokalni koncert • 20.30 Božične pesmi • 20.45 Koncert radijskega orkestra • 21.20 Poročila • 21.30 Schubertove kompozicije

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6. Hamburg • 8.25 Zborovna glasba • 8.45 Nova božična glasba • 9. Evange-

lijsko bogoslužje • 10.30 Zborovno petje • 12. Opoldanski koncert • 14. Otroška ura • 14.45 Koncert orkestra Franc Hauk • 16. Frankfurt • 18.25 Plesna glasba • 19.15 Frankfurt • 20. Frankfurt • 22.30 Langenberg • 23. Barnabas Geczy igra • 24. Frankfurt

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.15 Popevke • 18.50 Operne arije • 19.27 Koncert salonskega orkestra • 19.50 Koncert operetnega orkestra • 20.15 Večerni koncert • 20.50 Gledali-

Četrtek, 26. decembra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

10. Maša • 11.30 Koncert radijskega orkestra • 13.15 Poljudne pesmi • 13.45 Poročila • 17. Beethoven: Trio • 19.30 Angleščina • 19. Objave in plošče • 19.50 Plošče • 20. Pianinski koncert • 20.35 Simfonični koncert • 22.10 Poročila • 22.30 Prenos koncerta iz restavracije

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

11. Maša • 12. Plošče • 17. Nabožne pesmi • 19.30 Nacionalna ura • 20. Prenos koncerta iz Beograda • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw

18. Koncert radijskega orkestra • 18.45 Popevke • 19.15 Koncert radijskega orkestra • 20. Plesna glasba • 20.45 Poročila • 21.05 Plošče • 22.20 Plošče

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

17.30 Božične pravljice za male in velike • 18.30 Socialni odnošaji • 19.15 Božične igrače • 20.35 S pogani in kristjani sozi 12 svetih noči • 21. Poročila • 21.10 Božični koncert • 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.45 Praga • 9. Bogoslužje • 10.15 Plošče • 12.35 Praga • 14.05 Plošče • 16. Mor. Ostrava • 17.50 Madžarska ura • 19.10 Šramel koncert • 20.10 Francoski božič • 20.30 Košice • 21.15 Praga • 22.55 Praga

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.10 Jutranji koncert • 10. Čajkovskij, VI. simfonija • 12. München • 14.15 Zabavni koncert • 16. Königsberg • 18. Koncert domače glasbe • 19. Slušna igra • 20. »Turandot« — opera (Puccini) • 22.45 Poročila • 23. Pester koncert • 24. Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

6.45 Praga • 16. Mor. Ostrava • 17.45 Plošče • 17.50 Nemška ura • 19.30 Božična legenda • 20.30 Košice • 21.30 Praga

ški večer — koncert glasbe iz opere Manon • 23.45 Lahka glasba • 0.20 Vojaške koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

10. Bogoslužje • 12.03 Opoldanski koncert • 13.35 Zborovni koncert • 14. Plošče • 16. Otroška ura • 17. Plesna glasba • 18.30 Božične pesmi • 20. Program za vojake • 20.30 Vokalni koncert • 21. XVII. Chopinov koncertni večer • 21.35 Plošče • 21.50 Plesna glasba • 23. Plošče

BUCAREST

364/823 12 kw

17. Koncert radijskega orkestra • 18. Poročila • 18.15 Nadaljevanje koncerta • 19. Poročila • 19.15 Jazz • 20.20 Zborovno petje • 21.30 Poročila • 21.45 Koncert vojaške godbe • 22.15 Koncert orkestra Fanica Luca

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

10. Bogoslužje • 12.30 Ciganska glasba • 13.45 Plošče • 15.30 Koncert vojaške godbe • 17.30 Zborovni koncert • 18.40 Plesna glasba • 19.50 Božični večer — dramska pesnitev — Božične pesmi • 21.35 Poročila • 21.55 Koncert radijskega orkestra • 23. Ciganska glasba • 0.05 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw

8. Poročila • 8.15 Plošče • 9. Pontifikalna maša • 10.40 Zborovno petje • 11.25 Simfonični koncert • 12.35 Zabavni koncert • 15.15 Otroška ura • 15.40 Koncert komorne glasbe • 17.25 Pestra glasba • 19. Poročila • 19.45 Humoriistična ura • 20. Spevoigra • 22. Poročila • 22.10 Pesmi • 22.50 Objave • 23.05 Koncertna godba na pihala • 0.20 Plesna glasba — plošče

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6. Hamburg • 8.05 Zborovno petje • 11.15 Božični koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.45 Koncert godbe na pihala • 16. Königsberg • 18.30 Stuttgart • 20. Plesna glasba • 21.30 Slušna igra • 22.30 Stuttgart • 23. Pestra glasba • 24. Nočni koncert

KATOVICE

395.8/758 10 kw

9.05 Plošče • 12.15 Varšava • 14.20 Plošče • 15.30 Poljudni program • 16.30 Varšava • 17.55 Božični program • 18.30 Pesmi • 19.10 Nabožne pesmi • 20. Varšava • 22.10 Plesna glasba — plošče

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6. Pristaniški koncert • 8.45 Jutranja božična glasba • 11.30 Zabavna glasba • 12. Koncert radijskega orkestra • 14. Otroška ura • 15. Božični program — prenos iz New Yorka — igra vojaška

godba • 16. Popoldanski koncert • 17. Božične pravljice in legende • 17.15 Slušna igra • 18.25 Mozartove skladbe • 19.10 Mandolinski koncert • 20. »Clivia« — opereta • 22. Poročila • 22.30 Božična glasba • 23. Pestra glasba

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6. Jutranji koncert • 11.10 Pesmi in instrumentalni koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Zabavni koncert • 15.25 Gamba in cimbal • 16. Popoldanski koncert • 18. Zabavni program • 19. Koncert domače glasbe • 19.30 Koncert godbe na pihala • 20. Pester zabavni koncert • 22. Poročila • 22.40 Pester nočni koncert

LEIPZIG

6. Jutranji koncert • 11.15 Poljudna glasba • 12. Opoldanski koncert • 14.50 Godni rog • 15.30 Vesele pesmi • 16. Königsberg • 17.20 Slušna igra • 18.20 Pester koncert • 19.10 Igra • 20. Plesna glasba • 22. Poročila • 22.30 Pestra glasba • 24. Nočni koncert

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6. Hamburg • 8.30 Jutranja glasba • 12. Opoldanski koncert • 16. Pestra glasba • 18. Slušna prirediteljev • 18.45 Pesmi • 20.30 Pester večerni koncert • 22. Poročila • 22.30 Pestra glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

7.25 Plošče • 8.30 Pestra glasba • 12.30 Koncert orkestra • 13.30 Koncert kvinteta • 17.45 Pester koncert • 20.10 Koncert kvinteta • 20.45 Koncert kvinteta • 21.05 Večerni koncert • 21.30 Simfonični koncert • 23. Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.45 Praga • 16. Popoldanski koncert radijskega orkestra • 17.45 Plošče • 17.50 Nemška ura • 19.30 Brno • 20.30 Košice • 21.15 Poljudni program • 21.55 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6. Hamburg • 9.30 Stare nemške božične pesmi • 10.30 Koncert komornega tria • 12. Opoldanski koncert • 14.45 Pestra glasba • 15.05 Orgelski koncert • 16. Königsberg • 18. Carl Loewejeve nepoznane balade • in klavirske skladbe • 18.30 Carl Weberjev mandolinski kvartet • 19. Staroslovenska sveta noč • 20.10 Slušna prirediteljev • 21.10 Nordijska ura • 22. Poročila • 22.30 Koncertna ura

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Dopoldanski koncert • 12.15 Plošče • 13.50 Poročila • 17. Poročila • 17.15 Vokalni koncert • 20.05 Poročila • 20.25 Izbrana operetna glasba • 21.40 Komorna glasba • 22.30 Poročila

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
 6.45 Jutranji koncert • 7.30 Prenos koncerta iz Karlovih Varov • 8.30 Plošče • 9.15 Vokalni koncert • 10.55 Koncert radijskega orkestra • 12.15 Koncert vojaške godbe • 14.05 Plošče • 16. Moravska Ostrava • 17.45 Plošče • 17.50 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.30 Prenos iz narodnega gledališča • 21. Poročila • 22. Poročila • 22.45 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
 12.15 Plošče • 13.25 Violinski koncert • 13.50 Poročila • 17.15 Instrumentalni in vokalni koncert • 18.35 Pestra glasba • 19. Pestra glasba • 19.49 Program za Grčijo • 20.05 Poročila • 20.30 »Iris«, opera • Poročila

STUTTGART

6. Pristaniški koncert • 9. Bogoslužje • 10.15 Božična slušna prireditev • 12 München • 14. Otroška ura • 14.45 Koncert godbe na pihala • 16. Königsberg • 18.30 Vesela glasba • 20. Plesna glasba • 21.30 »Čuvarji vrat« — slušna prireditev • 22. Poročila • 22.30 Božični koncert vojaške godbe ameriške armade (New York) • 23. Berlin • 24. Nočni koncert

Petek, 27. decembra**BEOGRAD**

11. Koncert radijskega orkestra • 12. Plošče • 13.15 Flavta • 13.45 Poročila • 16. Pesmi • 16.30 Plošče • 18. Plesna glasba • 19.05 Objave • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Plošče • 19.50 Violinski koncert • 20.50 Poljudne pesmi • 21.20 Radijski orkester • 22. Poročila • 22.20 Plošče

ZAGREB

12.15 Jugoslovska narodna glasba — plošče • 13.05 Borza • 13.10 Plošče • 17.15 Radijski orkester • 19. Šport • 19.30 Nacionalna ura • 20. Vokalni koncert Nade Serdoz • 20.30 Komorni koncert zagrebškega kvarteta • 21.30 Koncert udruženja »Sklade« • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

18. Koncert komorne glasbe • 19.30 Poročila • 20.15 Vokalni koncert • 20.20 Plošče • 20.45 Propagandni koncert • 21.45 Koncert radijskega orkestra • 22.20 Koncert seksteta Toldra

BRATISLAVA

12.15 Plošče • 12.35 Brno • 15. Moravska Ostrava • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 17.40 Nemška ura • 18.40 Plošče • 20.05 Prag • 20.35 Muzoristična scena • 22.45 Plošče

BEROMÜNSTER

16.30 Zabavna glasba • 17. J. Brahmsov koncert • 18.25 Zdravstvo • 19. Poročila • 19.20 Francoščina • 20.30 Koncert baselskega glasbenega društva • 21. Poročila, nato nadaljevanje koncerta • 21.50 Nordijske narodne pravljice • 22.15 Poročila

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
 16.30 Popoldanski koncert • 17. Pesmi • 18. Dunajska operetna glasba • 19.20 Komorna glasba • 20. Večer pesmi • 21.20 Poročila • 21.30 Koncert radijskega orkestra • Poročila

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
 18.05 Koncert salonskega orkestra • 19. Koncert operetnega orkestra • 19.45 Filmska glasba • 20.50 Koncert simfoničnega orkestra • 21. Radio fantazije • 21.45 Koncertni večer operne glasbe iz Aide • 22.20 Popevke • 22.45 Argentinski orkester • 23. Operetne arije • 23.20 Jazz • 23.45 Vojaške koračnice • 0.20 Koncert filharmoničnega orkestra

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
 9.03 Plošče • 10. Božične pesmi • 10.30 Pridiga • 12.15 Solistovski koncert • 13.20 Poljske melodije • 14.20 Lahka glasba • 16.30 Koncert salonskega tria • 16.55 Božična poezija • 17.55 Plesna glasba • 19.10 Božične pesmi • 20. Pianinski koncert • 20.20 Violinski koncert • 20.50 Poročila • 21. Operetni prenos • 22.15 Plesna glasba na ploščah

BERLIN

6.10 Gimnastika • 6.30 Königsberg • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Operetna in filmska glasba • 16. Slušna prireditev • 16.30 Sodobna glasba • 17. Popoldanski koncert • 19. Zabavni program • 20. Poročila • 20.10 Pogled nazaj v leto 1935. • 21. Najlepše melodije in letu 1935. • 22. Poročila • 23. Večerni koncert

BRNO

6.15 Praga • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 13.30 Plošče • 15. Moravska Ostrava • 16.10 Bratislava • 17.40 Nemška ura • 18.55 Praga • 20.05 Praga

BUCAREST

17. Koncert orkestra Gica Stefanescu • 18. Poročila • 18.15 Nadaljevanje koncerta • 19.35 Operni prenos • 22.55 Poročila • 23. Nočni koncert radijskega orkestra • 0.05 Plošče

BUDAPEST

6.45 Gimnastika, nato plošče • 12.05 Koncert vokalnega kvinteta • 13. Koncert orkestra Illiczky • 17. Pesmi • 17.40 Ciganska glasba • 19.15 Plošče • 20.35 Večer ogrske glasbe • 21.30 Reportaža s hockey-tekme • 22.10 Poročila • 22.30 Simfonični koncert • 0.05 Poročila

DUNAJ

7. Gimnastika • 7.20 Poročila • 7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12. Plošče • 13. Poročila • 13.10 Italijan, opera glasba • 14. Verdi: Godalni kvartet • 14.30 Objave • 15. Poročila • 15.20 Mladinska ura • 16. Poročila • 16.05

Filmska glasba • 17.35 Flavta in fagot • 19. Poročila • 19.50 Koncert godbe na pihala • 21. R. Wagnerjev večer • 22. Poročila • 22.20 Zabavni koncert • 22.50 Objave • 23.05 Zabavni koncert • 23.45 Plesna glasba

FRANKFURT

6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.10 Pestra ura • 16. Hans Fleischerjeve kompozicije • 17. Popoldanski koncert • 20. Poročila • 20.10 Zabavni koncert • 22. Poročila • 23. Zabavni koncert

HAMBURG

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12.10 Opoldanski koncert • 17. Popoldanski koncert • 17.45 Pestra ura • 19. Komedija • 20.10 Plesna glasba • 22. Poročila • 22.25 Večerni koncert • 23. Zabavni koncert

KÁTOVICE

6.50 Lahka glasba — plošče • 12.15 Plošče • 13.35 Lahka in plesna glasba • 15.30 Varšava • 18.45 Varšava • 18.45 Plošče • 19.35 Sportne vesti • 19.40 Varšava • 22. Plošče • 22.20 Varšava

KÖNIGSBERG

6.05 Gimnastika • Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 16. Koncert kmečke godbe • 17. Popoldanski koncert • 19.25 Zabavni kotiček • 19. Na delopust • 20.10 Javno petje in ples • 22.20 Dve igri • 22.40 Nočna glasba

LEIPZIG

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Pestra ura • 16. Violinski in klavirski koncert • 17. Popoldanski koncert • 20. Kralj Ulrik I. in njegovi sinovi — slušna igra • 21.30 Koncert na dveh klavirjih • 22. Poročila • 22.30 Zabavni koncert

LANGENBERG

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 16.10 Pester koncert • 17. Popoldanski koncert • 19. Večerni koncert • 20. Poročila • 20.10 Veliki večer narodne glasbe • 22. Poročila • 22.50 Stuttgart

LUXEMBOURG

7.25 • Plošče • 8.30 Pester koncert • 18.30 Lorenske melodije • 10. Opoldanski koncert • 13.30 Koncert radijskega orkestra • 17.45 Pester koncert • 20.10 Koncert kvinteta • 20.40 Propagandni koncert • 21.20 Večerni koncert • 21.55 Vokalni koncert Ernesta Sottorf • 22.30 Koncert češke glasbe na ploščah • 22.55 Jazz

MORAVSKA OSTRAVA

6.15 Praga • 12.35 Brno • 15. Koncert radijskega orkestra • 16.10 Bratislava • 18. Nemška ura • 18.55 Praga • 20.05 Praga

MÜNCHEN

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 16.10 Koncertna ura • 17. Popoldanski koncert • 18.30 Smuški tereni na Bavarskem •

19. Pester program • 20. Poročila • 20.10 Spevoigra • 22. Poročila • 22.30 Autor Brucknerjeve orgelske skladbe • 23.30 Stuttgart

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Dopoldanski koncert • 12.15 Plošče • 13.05 Popoldanski koncert • 13.50 Poročila • 17. Poročila • 17.40 Plošče • 18.35 Plošče • 19. Pestra glasba • 20.05 Poročila • 20.25 Simfonični koncert — Poročila

PRAGA I.

6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče • 11. Plošče • 11.05 Koncert salonskega kvarteta • 12.30 Brno • 13.40 Plošče • 15. Moravska Ostrava • 16.10 Bratislava • 17.10 Plošče • 17.15 Citraški kvartet • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.10 Koncert godbe Narodne garde • 20.05 Instrumentalni koncert • 20.35 Božična igra • 21.05 Koncert radijskega orkestra • 22. Poročila • 22.20 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Plošče • 13.05 Koncert komorne orkestra • 13.50 Poročila • 16. Violončelo koncert • 17.40 Plošče • 18.35 Pestra glasba • 19. Plošče • 19.49 Program za Grčijo • 20.05 Poročila • 20.25 Komedijska • 21.30 Instrumentalni in vokalni koncert • 22.30 Poročila

STUTTGART

6.05 Gimnastika • 6.30 Königsberg • 12. Opoldanski koncert • 14. Pestra

ura • 15.30 Otroška ura • 16. Pester program • 17. Popoldanski koncert • 19. Pester koncert • 20.10 Zabavna ura za smučarje • 21.10 Zabavni koncert • 22. Poročila • 22.15 Spominska proslava 45 - letnice smrti Heinricha Schliemannna • 22.30 Zabavni koncert • 24. Nočni koncert — operna glasba

SUISSE ROMANDE

16.30 Popoldanski program • 18. Otroška ura • 18.55 Plošče • 19.25 Plošče • 19.35 Radijska kronika • 20.10 Plesna glasba • 20.25 Razvoj operne glasbe • 20.50 Kabaretni večer • 21.20 Poročila • 22. Program po željah naročnikov

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
18.15 Melodije • 18.30 Violončelo • 19.05 Dunajska glasba • 19.25 Ksilofon • 19.50 Popevke • 20.15 Tirolske pesmi • 20.50 Komedijska • 20.50 Operetna glasba • 22. Kabaretni program • 23. Ruska glasba • 23.45 Salonska glasba • 0.20 Vojaške koračnice

VARŠAVA

6.33 Gimnastika • 6.50 Plošče • 12.15 Plošče • 15.30 Pianinska glasba • 16.15 Popoldanski koncert • 17. Reportaža iz antropološkega instituta • 17.20 Koncert komorne glasbe • 18. Lahka glasba • 19.35 Športne vesti • 20. Monologi • 20.10 Abrahamova operetna glasba • 21. Poročila • 21.15 Večer francoske glasbe • 22. Božične pesmi v esperantu • 22.20 Koncert orkestra Gorzynski • 22.50 Prenos plesne glasbe iz kavarne

BUDAPEST

12.05 Koncert policijskega orkestra • 13.30 Balalajke • 16.10 Pesmi • 17.30 Jazz • 18.45 Plošče • 20.15 Koncert opernega orkestra • 21.45 Poročila • 22.05 Ciganska glasba • 23.10 Jazz • 0.05 Poročila

DUNAJ

7. Gimnastika • 7.20 Poročila • 7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12. Opoldanski koncert • 14. Koncert moškega zbora • 14.30 Objave • 15. Poročila • 15.15 Mandolinski koncert • 16.05 Italijanska • 16.30 Čtivo • 17. Zabavna glasba • 18. Narodne pesmi • 18.30 Mesečna kronika • 19. Poročila • 19.10 Operetni prenos »Kraljičin pajčolan« • 22. Poročila • 22.10 Klavirski koncert • 22.50 Objave • 23.05 Plesna glasba

FRANKFURT

6.30 Jutranji koncert • 12. Operetna glasba • 14.10 Pestra ura • 16. Pester popoldanski program • 18.30 Reportaža • 19. Zabavni koncert • 20. Poročila • 20.10 »Žensko orožje« — opereta • 22. Poročila • 22.30 Pestra glasba • 24. Stuttgart

HAMBURG

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12.10 Operetna glasba • 14.20 Pestra glasba • 16. Langenberg • 19. Zabavni koncert • 20. Poročila • 20.10 Pester večerni koncert • 22. Poročila • 22.25 Pestra glasba • 23. Plesna glasba

KATOVICE

6.50 Plošče • 12.15 Varšava • 13.45 Poljudne vojaške pesmi • 15.30 Pesmi — plošče • 16. Varšava • 18.30 Otroška ura • 18.45 Plošče • 19.35 Športne vesti • 19.40 Varšava • 21. Poljski večer • 21.45 Varšava

KÖNIGSBERG

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 16. Pester popoldanski program • 18.20 Orgelska glasba • 19.30 Spomini na svetovno vojno • 20. Poročila • 20.10 Pester glasbeni večer • 22. Poročila • 22.20 Zabavna in plesna glasba

LEIPZIG

6.30 Jutranji koncert • 12. Operetna glasba • 14.15 Pestra ura • 16. Langenberg • 18.45 Koncert godbe na pi-hala • 20. Poročila • 20.10 Plesna glasba • 22. Poročila • 22.30 Večerni koncert

LANGENBERG

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Stuttgart • 15. Otroška ura • 16. Pester popoldanski program • 18. Kmetske pesmi • 19. Večerni koncert • 20. Poročila • 20.10 Večer presenečenja • 22. Poročila • 22.30 Leipzig

LUXEMBOURG

7.25 Plošče • 8.30 Pester koncert • 12.30 Opoldanski koncert • 13.30 Koncert kvinteta • 16. Vokalni koncert • 16.25 Češka glasba — plošče • 16.45

Sobota, 28. decembra

BEOGRAD

11. Plošče • 12. Radijski orkester • 16.30 Radijski orkester • 17. Pestre pesmi • 18.30 Violončelo • 19. Objave in plošče • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Srbski večer • 22. Poročila • 23.10 Plesna glasba

ZAGREB

12.15 Plošče • 12.54 Poročila • 13.05 Operetna glasba • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 18.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20. Violinski koncert Ivana Pinkave • 20.30 Flavta • 21. Vokalni koncert Erike Druzovičeve ob ob spremljanju radijskega orkestra • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

18. Plošče • 20.45 Poročila • 21.05 Koncert radijskega orkestra • 21.30 Katalonske pesmi • 21.45 Koncert radijskega orkestra • 22.20 Opera glasba iz »Tosca« • 22.30 Poročila • Pl.

BEROMÜNSTER

16. Harmonike • 18. Poljudni zabavni koncert • 18.30 Mladinska ura • 19. Zvonjenje • 19.20 Stavbne in delovne metode v tropskih deželah • 20.20 Žurnal • 20.30 Poljudni večer • 21. Poročila • 21.10 Poljudni večer • 22.05 Plošče • 22.45 Reportaža • 23. Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
12.15 Plošče • 12.35 Košice • 15. Koncert radijskega orkestra • 16.05 Praga • 17.25 Plošče • 17.50 Madžarska ura • 18.35 Plošče • 19.15 Brno • 20. Praga • 20.30 Igra • 21.15 Igra • 22.15 Praga • 22.45 Praga

BERLIN

6.10 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Pester opoldanski koncert • 14.15 Plesna glasba • 16. Pester popoldanski program • 18.15 Slušna igra • 19. Pester koncert • 20. Poročila • 20.10 Vojaške koračnice • 22. Poročila • 22.30 Pester večerni koncert

BRNO

6.15 Praga • 12.35 Košice • 13.40 Plošče • 15. Bratislava • 16. Praga • 17.15 Plošče • 17.40 Nemška ura • 18.55 Praga • 19.15 Poljudni koncert • 20. Praga • 20.30 Bratislava • 20.55 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
17. Koncert orkestra Jonescu Gaina • 18. Poročila • 18.15 Nadaljevanje koncerta • 19. Poročila • 19.15 Plošče • 19.30 Operni prenos • 21.30 Poročila • 21.45 Prenos koncerta iz restavracije • 22.45 Poročila • 23. Nočni koncert

Pester koncert — plošče • 17. Plesna glasba, igra jazz • 17.30 Plošče • 17.45 Pestra glasba • 20.10 Koncert orkestra • 21. Večerni koncert • 21.25 Koncert kvinteta • 22.30 Komor. glasba • 23. Plesna glasba — plošče

MORAVSKA OSTRAVA

6.15 Praga • 11.05 Koncert vojaške godbe • 12.35 Košice • 15. Bratislava • 16. Praga • 17.15 Plošče • 17.30 Plošče • 18. Harmonike • 18.55 Praga • 19.15 Brno • 20. Praga • 20.30 Gledališki večer • 20.55 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Stuttgart • 15.15 Pesmi • 16. Pester popoldanski program • 18. Čtivo • 18.40 Bachove kompozicije • 19.05 Večerni koncert • 20. Poročila • 20.10 Pester večerni koncert • 22. Poročila • 22.20 Vmesni program • 23. Plesna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Koncert orkestra Ferruzzi • 12.15 Plošče • 17.15 Plesna glasba • 19. Pestra glasba • 20.05 Poročila • 20.25 Plošče • 21. Lohengrin — opera (Wagner) • Poročila

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
7.30 Koncert salonskega orkestra • 10.11 Plošče • 12.11 Plošče • 12.35

Košice • 13.40 Plošče • 15. Bratislava • 16.05 Plošče • 17.25 Plošče • 17.55 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.15 Brno • 20. Instrumentalni koncert • 20.55 Prenos iz gledališča • 22.15 Poročila • 22.30 Plošče • 22.45 Koncert plesna glasbe, prenos iz hotela Esplanade

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče • 13.15 Ciganska glasba • 17.15 Koncert kvarteta • 18.35 Pestra glasba • 19. Pestra glasba • 19.40 Program za Grčijo • 20.05 Poročila • 20.25 Simfonični koncert • 22. Plesna glasba • 22.30 Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Pester koncert • 14. Pestra ura • 16. Pester popoldanski program • 18. Zvočni tednik • 18.30 Komedija • 19. Pestra glasbena ura • 20.10 Večer presenečenj • 22. Poročila • 22.30 Pester koncert • 23. Plesna glasba • 24. Nočni koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Božič • 18. Zvonenje • 18.10 Poljudna glasba • 18.50 Pesmi • 19.55 Orgelski koncert • 20.20 Božični koncert • 21.05 Poročila • 21.15 Josip in Johann Straussove kompozicije • 22.15 Plesna glasba

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.15 Filmska glasba • 18.50 Operetne arije • 19.27 Ciganska glasba • 20.15 Dunajska glasba • 20.50 Koračnice • 21. Operetna glasba • 21.35 Koncert simfoničnega orkestra • 21.45 Pester koncert • 22.45 Argentinski orkester • 23.15 Popevke • 23.45 Operetne arije • 0.20 Koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.33 Gimnastika • 6.50 Plošče • 12.15 Koncert lahke glasbe • 14.30 Koncert kvinteta Adamska - Grossman • 15.30 Plošče • 16.15 Koncert tria Lisowski (balalajke) • 16.45 Poljske pesmi • 19.35 Športne vesti • 20. Venček poljudnih poljskih melodij • 20.45 Poročila • 21. Večer poljske glasbe • 21.45 Violinski koncert • 22.15 Koncert radijskega orkestra • 23. Poročila o vrenemu za aviatiko • 23.05 Plesna glasba

Naročnina: Tromesečna Din 35.—, polletna Din 70.—, letna Din 140.—. Za inozemstvo: Tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.—. Naročnino je pošiljati na čekovni račun 15228 v Ljubljani. Uprava je v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. Uredništvo v Ljubljani, Zarnikova ulica 16. »Radio Ljubljana« izhaja tedensko.

Za uredništvo in izdajatelja odgovarja Jože Krall. — Tiska »Tiskarna Slatnar«, družba z o. z. v Kamniku.



Prispela je nova pošiljka

His Master's Voice radio aparatov

Edinstveni 6 cevni superheterodin namizni aparat za kratke in srednje valove. Izpisane postaje. Ton kontrola. Automatska volumn kontrola

Dostopen vsakomur radi svoje odlične kvalitete in nizke cene

Cena: za gotovino Din 4000 —
na 12 meseč. obrokov " 4400 —

Vedno na zalogi vsi deli,
kakor tudi vse RCA cevi

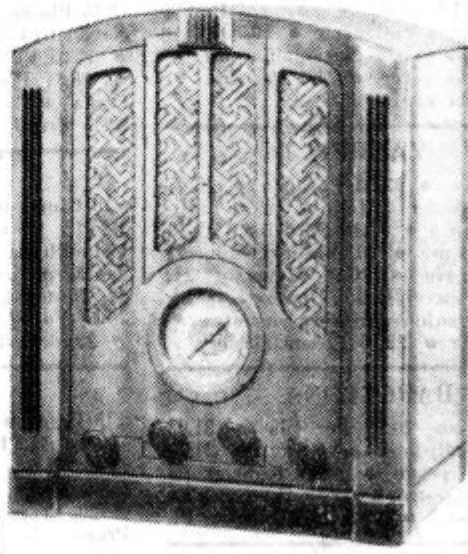
Zahtevajte v vsaki strokovni trgovini brezobvezno predvajanje in prospekte, kakor tudi pri generalnem zastopstvu za Jugoslavijo

M. MAJSTORVIĆ

zastopnik

Model

125



THE GRAMOPHONE CO. LIMITED

Z A G R E B, AMBRUŠEVA ULICA BR. 5

Najmanjši
in največji

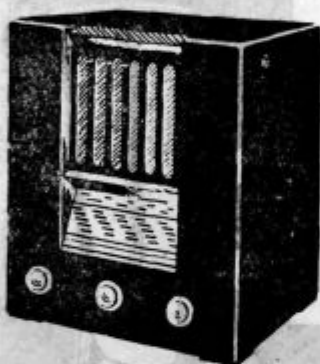
ORION

PRODAJAJO IIH:

Engelsberger — Tržič
Guček — Hrastnik
Klenovšek — Trbovlje
Krašovec — Jesenice
Ogrizek — Novo mesto
Schilling — Kranj
Turk — Konjice

$5(75) - 758 + \sqrt{700} = 222$

RESEN PROBLEM!



Mali aparat z velikim učinkom. Velika pregledna skala, kratki, normalni in dolgi valovi, elektrodinamični zvočnik

ORION

Opremljen s Tungram-barium elektronkami

Cena: Din 2530.— za gotovino
Din 2830.— na 18 obrokov



kratkovalovna območja



ORION 555 je veliki petelektronski super za največje zahteve. Glasba in govor je nedosežen ter čist kot srebrna struna.

Kratki valovi od 9.5 m naprej!

555

ORION

Cena: Din 5800.— za gotovino
Din 6100.— za 12 obrokov

PRODAJA IIH:
RADIO

registr. zadruga z o. z.

V LJUBLJANI

Miklošičeva cesta 7

Tel. 31-90

Sestrici* in
Bratcu



39.-



24600-00 Din. 39.-
št. 23-26 Din. 40.-
Drab. kombinirani
z rjavim boksom.

39.-



28731-635 Din. 39.-
Otroške snežke to-
plo podložke št. 27-29
Din. 45.- št. 30-34 Din. 49.-

59.-



98991-693 Din. 59.-
št. 26-29 Din. 69.- št.
30-34 Din. 79.- Otroški
skorinjčki za dex.
blato in sneg.

Bata

Naše baterije Vam omogočijo mesece in mesece čist in nemoten sprejem

Baterije znamke

ZMAJ

so vodilne

Izboljšali smo jih do naj-
višjih možnosti

Kupujte domače blago!

ZMAJ tovarna za galvanične elemente
in elektrotehniko v Ljubljani

Cene naših baterij so sledeče:

150 voltna anoda, dvojna,	Din 255.-
150 voltna anoda, navadna	Din 195.-
120 voltna anoda, dvojna	Din 205.-
120 voltna anoda, navadna	Din 155.-
90 voltna anoda, dvojna	Din 155.-
90 voltna anoda, navadna	Din 115.-
24 voltna mrežična baterija	Din 42.-
15 voltna mrežična baterija	Din 25.-
12 voltna mrežična baterija	Din 15.-

Zahtevajte pri svojem trgovcu edino le
znamke ZMAJ