

PEVSKO DRUŠTVO „LJUBLJANSKI ZVON“ LJUBLJANI

1925  
EMIL ADAMIČ:

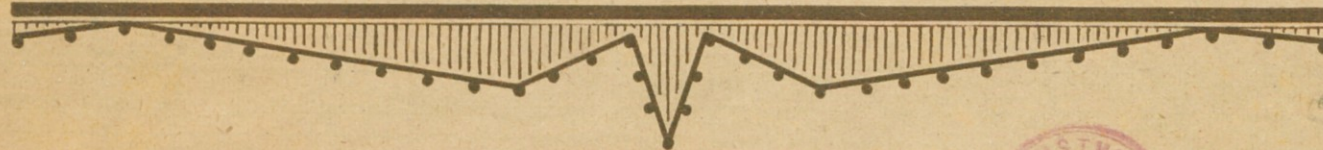
# PET ŽENSKIH DVOŠPEVOV (ZBOROV)

S SPREMLJEVANJEM KLAVIRJA.

BESEDILA CVETKA GOLARJA: IZ BOSANSKEGA PERIVOJA



1. SOLNCE SIJE, ZELEN I LIVADA... (PRVO IZVAJANJE NA KONCERTU „LJ. ZVONA“ 5. OKT. 1912)
2. KJE SI, DRAGI, DA TE NI ? " " " " " " 3. MAJA 1920)
3. POJ, PETELIN, ZORO MI NAZNANI! " " " " " " 11. OKT. 1920)
4. DRAGEMU SO SE OČI SKALILE.... " " " " " " 18. APRILA 1921)
5. ZGODAJ VSTALA MLADA JE DEVOJKA. (ŠE NEIZVAJANA).



CENA: .....



V LJUBLJANI 1922.

ZALOŽILO IN IZDALO PEVSKO DRUŠTVO „LJUBLJANSKI ZVON“.  
VSAKO POMNOŽEVANJE PREPOVEDANO. GLASOVI SO NAPRODAJ PRI DRUŠTVU.

# Solnce sije, zeleni livada...

(Iz bosanskega perivoja. Cv. Golar.)

Emil Adamič.

**Glasova.** *Živahno.* *mf* Soln-ce si-je,

**Klavir.** *Živahno.* *mf* *rit.* *p*

*mf* si - je, ze-le-ni li-va-da, ze - le - ni, gre moj dra-gi, dra - gi,  
 Soln-ce si - je, si - je, ze-le-ni li-va-da, ze - le - ni, gre moj dra-gi,

*a tempo* in mi ne-se eve - tje. *rit.* *mf* dra - gi in mi ne-se eve - tje. Dež pr-ši in

*rit.* *a tempo*

L. Z. 4.



M 348/1963

*mf*

Dež pr - ši in vo - da, kal-na vo-da de - re, vo - da pra - vi, pra - vi,  
 vo - da, kal-na vo-da de - re, vo-da pra-vi, pra - vi, da ne bo ga

*rit.*

da ne bo ga kme - - ni.

*frisoluto, počasneje*

kme - ni. Jaz pa, jaz pa hočem dra-ge-ga i -

*ff*

Jaz pa, jaz pa ho-čem dra - ge - ga i - me - ti, *mf* ki po-go-sto kme - ni

me - ti, ki po-go-sto kme - ni, ki po-go-sto

IV  
20

*poco a poco accel. mi cresc.*

ki po-go-sto kme - ni, ki po-go-sto kme - ni, ki po-go-sto kme - ni  
 kme - ni, ki po-go-sto kme - ni, ki po-go-sto kme - ni, ki po-go-sto

*poco a poco accel. mi cresc.*

*rit. molto* *a tempo*

kme - ni bi za - ha - - - - - jal: Vsa - ko le - to,  
 kme - ni bi za - ha - - - - - jal: Vsa - ko le - to,

*mf* *mf a tempo*

*rit. molto*

Vsa - ko le - to, le to vle - tu vsa - ki me - sec in vsak te - den, te - den  
 le - to vle - tu vsa - ki me - sec in vsak te - den, te - den in vsak dan pre -

*rit.* *molto rit.*

invsakdanpre be - li, slednjo slad-ko u - ro, u-ro in mi - nu - - to.

be - li, sled-njo slad-ko u - ro, u-ro in mi - nu - to.

**Širiko.** *rit.* *a tempo*

Ta-ke-ga bi dra-ge-ga lju bi - la, ta - ke-ga bi dra-ge-ga lju - bi - -

Ta-ke-ga bi dra-ge-ga lju bi - la, ta - ke-ga bi dra-ge-ga lju - bi - -

*p* *molto rit.*

la, lju - bi - - la, lju - bi - - la!

la, lju - bi - - la, lju - bi - - la!

# Kje si, dragi, da te ni?

(Iz bosanskega perivoja. Cv. Golar.)

Emil Adamič.

*Zmerno, otožno.* *f*

Glasova. Kje si, dra - gi, da te ni? —  
Kje si, dra - gi, da te ni? —

Klavir. *f*

*f* *hitrejše*  
Kje si, dra - gi, da te ni? —

*f* *mf*  
Kje si, dra - gi, da te ni? — Se-dem je mi-

*rit.* *hitrejše*  
*f* *mf*

*mf*  
Se-dem je mi - ni - lo dni, kar me gla - vi - ca bo-li, te - due je mi - ni - lo tri,  
ni-lo dni, kar me gla - vi - ca bo-li, te - due je mi - ni - lo tri, kar me že sr-

kar me že sr - ce - bo - li, kar me že sr - ce - bo - li, bo - li.  
 ce - bo - li, kar me že sr - ce - bo - li, bo - li.

*rit.* *p* *molto riten.*

*nemirno vprašujé*  
 Kdo naj leč-nik me-ni bo, kdo ob-je-mi me sr-čno,  
 Kdo naj leč-nik me-ni bo, kdo ob-je-mi

*mf* *f* *f*

kdo polju-bi me gor-ko? Kdo po-lju - bi me gor - ko?  
 me sr-čno, kdo polju-bi me gor-ko? Kdo po-lju - bi me gor - ko?

*ff* *fff* *rit.* *ff* *fff* *rit.* *ff* *fff* *f* *rit.*

IV  
20

*Kot v začetku.*

*mf* Kje si, dra - gi, da - te ni? -

*mf* Kje si, dra - gi, da - te ni? -

*a tempo*

*molto rit. Kot v začetku.*

*f*

*mf*

*p mirnejše*

Kje si, dra - gi, da - te ni? -

*p* Kje si, dra - gi, da - te ni? -

*rit.*

*p*

*Počasi prisrčno.*

*mf*

Ve - nec bel si bom iz - bra - la, ži - va v grob se za - ko - pa - la,

*mf*

Ve - nec bel si bom iz - bra - la, ži - va v grob se za - ko - pa - la,

*mf*



iz ze - mlje bom go - vo - ri - la, te - be, te - be, te - be ve - ko - maj lju -

iz ze - mlje bom go - vo - ri - la, te - be, te - be, te - be ve - ko - maj lju -

bi - - *pp* la. lz ze - mlje bom go - vo - ri - la, te - be, te - be, -

bi - - *pp* la. lz ze - mlje bom go - vo - ri - la, te - be, te - be, -

ve - ko - maj lju - bi - - la, lju - bi - - la, lju - bi - - la.

ve - ko - maj lju - bi - - la, lju - bi - - la, lju - bi - - la.

# Poj, petelin, zoro mi naznani!

(Iz bosanskega perivoja - Cv. Golar.)

Emil Adamič.

**Živahno.**

**Glasova.**

**Klavir.**

**Živahno.**

**f**

Poj, pe-

Poj, pe - te - lin, zo - ro mi na - zna - ni!

te - lin, zo - ro mi na - zna - ni! Kme - ni je - zdi

Kme - ni je - zdi ssol - neem moj pre -

ssol - neem moj pre - dra - gi,

*počasi* *a tempo*

dra - gi, s sol - ncem moj pre - dra - - - gi.

s sol - ncem moj pre - dra - - - gi.

*a tempo*

*krepko, strogo ritmično* *f*

Pra - vi - jo o njem, da je haj - duk, -

Pra - vi - jo o njem, da je haj - duk, včr - ni go - ri pla - zi se po ska - lah,

*krepko, strogo ritmično.*

*ff.*

včr - ni go - ri pla - zi se po ska - lah, zre za ple - nom zvol - čji - mi o -

zre za ple - nom zvol - čji - mi o - čmi, zre za ple - nom zvol - čji - mi o -

*f*

čmi, zvol - čji - mi o - čmi. Pra - vi - jo o njem, da je haj - duk.

čmi. Pra - vi - jo o njem, da je haj - duk.



*zelo prisrcno, počasnejše* *rit.* *a tempo solo*

*p solo* *port.* Da, raz-boj-nik si, haj - duk, moj dra - gi, Da, raz-boj-nik si, haj -

*zelo prisrcno, počasnejše* *a tempo*

*port. rit.* **Z navdušenjem.** *f vsi.*

duk, moj dra - gi, sër - ni-mi si me o-čmi u - re - kel, vrob-stvo slad-ko. sër - ni-mi si me o-čmi u - re - kel, vrob-stvo slad-ko

**Z navdušenjem.**

*rit.* *f*

*poco accel.*

za - ko-val, za - klel me, sër - ni-mi si me o-čmi u - re - kel, vrob-stvo slad-ko, za - ko-val, za - klel me, sër - ni-mi si me o-čmi u - re - kel, vrob-stvo slad-ko, *poco accel.*

*f*

*riten.* *fff*

vrob - stvo slad - ko za - ko-val za - klel me. vrob - stvo slad - ko za - ko-val za - klel me.

*ff riten.* *fff* *sfz*

# Dragemu so se oči skalile....

Iz bosanskega perivoja - Cv. Golar.

Emil Adamič.

**Zmerno.** *mf* *cresc.*

**Glasova.**

Dra - ge - mu so se o - či ska - li - le tem - ne, je - zne

Dra - ge - mu so se o - či ska li - le tem - ne, je - zne

**Klavir.** *Zmerno.* *mf*

*mf*

so kot hu - do - u - rnik. Oj za - kaj si se raz - sr - dil

so kot hu - do - u - rnik. Oj za - kaj si se raz - sr - dil

na - me, dru - ge - ga sem le po - gle - da - la, ni - sem si ga za - že -

na - me, dru - ge - ga sem le po - gle - da - la, ni - sem si ga

*accel.*

le - la, za - že - le - la, za - ho - te - la, ni - ti vsr - cu ni - ti vmi - slih, vmi - slih

za - že - le - la, za - že - le - la, za - ho - te - la ni - ti vsr - cu ni - ti vmi - slih, vmi - slih

*accel.*

*f rit.* *pp* *a tempo*

ti - hih. Ni - sem si ga za - že - le - la, za - že - le - la, za ho -

*f* *pp*

ti - hih. Ni - sem si ga za - že - le - la, za - že - le - la,

*f rit.* *pp* *a tempo* *mf*

*rit.* *molto rit.* *pp*

te - la, ni - ti vsr - cu, ni - ti vmi - slih, vmi - slih, ti - hih.

*pp*

za ho - te - la, ni - ti vsr - cu, ni - ti vmi - slih, vmi - slih, ti - hih.

*rit.* *molto rit.* *pp*

Živahno, pristrěno.

Musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The piano part begins with a dynamic marking of *p* and the instruction *a tempo*. The tempo then changes to *mf* and finally *fz*. The vocal line has lyrics: "Soln - ce mo - je,". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

Musical score for the second system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The piano part continues with a dynamic marking of *fz*. The vocal line has lyrics: "Soln - ce mo - je, več se mi ne mra - či,". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

Musical score for the third system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The piano part continues with a dynamic marking of *fz* and the instruction *accel. cresc.*. The vocal line has lyrics: "več - se mi ne mra - či, kte - bi, kte - bi,". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

kte - bi kte bi

kte - bi kte - bi pla - va - jo po - lju - bi mo - - -

*f*

3

3

*f* *rit.* *ff* *a tempo*

pla - va jo po - lju - bi mo - - - ji.

Sem po - sla - - - la

*f* *ff rit.* *f* *a tempo*

3

sem po - sla - - - la

jihe na u - stne tvo - je,

8

3

3

3



jh na u - stne tvo - je vslad - ki,  
 vslad - ki,

vslad - ki, vslad - ki  
 vslad - ki, vslad - ki ke - lih žej - ne - ga mi sr -

ke - lih žej - ne ga mi sr - - - ca.  
 ca vslad - ki ke lih žej - ne - ga mi sr - ca!

# Zgodaj vstala mlada je devojka.

(Iz bosanskega perivoja. Cv. Golar.)

Emil Adamič.

**Glasova.** *Živahno.*

**Klavir.** *mf*

*mf*  
Zgo - daj vsta - la mla - da je de - voj - ka,

*mf*  
Zgo - - daj

*p*  
vsta - la mla - da je de - voj - ka, zgo - daj vstala in se po - če - sa -

*p*  
zgo - daj vstala in se po - če - sa - la.

*f*

la. po - hi - te - la

Vze - la ve - dro sve - tlo o - ko - va - no,

*p* *cresc.*

pod vi - so - ko go - ro, pod vi - so - ko go -

pod vi - so - ko go -

*f* *ff* *f* *ff*

ro po vo - di - ce kbi - stre - mu stu - de - - ncu.

ro po - vo - di - ce kbi - stre - mu stu de - - ncu.

*mf* *p*

*p* Sre-ča - la tam vra - ne - ga je ko - nja. *p*

*p* Sre-ča - la tam vra - ne - ga je ko - nja. *p*

*p*

*p*

**Govoreč.** *mf* Samo ena *prizčno počasnejše f zadrž. p* **Živo. (Vse)**

Vranič konjič, kje je go - spo - dar tvoj? Šel — po - vi - nce vra-vne je go -

Šel — po vi - nce

**Govoreč.** *počasnejše* *zadrž.* **Živo.**

*f* *f* *p* *f*

*cresc.* *ff*

ri - ce, šel po - vi - nce je za svo - jo sva - tbo, ko ste-boj se

*cresc.* *ff*

vra-vne je go - ri - ce, šel — po - vi - nce je za svo - jo sva - tbo,

*cresc.* *ff*

*nekoliko zadrževati* *f a tempo*

mla - do, mla - do bo o - že - nil, šel — po  
 ko ste-boj se mla - do, mla - do bo o - že - nil,

*mf* *p* *f*

*mf* *f a tempo*

*cresc.*

vi - nce vra - vne je go - ri - ce, šel — po vi - nce  
 šel — po vi - nce vra - vne je go - ri - ce, šel — po

*cresc.*

*cresc.*

je za svo - jo sva - tbo, ko ste - boj se mla - do,  
 vi - nce je za svo - jo sva - tbo, ko ste - boj se mla -

*ff*

*fff* mla - do se o - že - nil. *rit.*

*fff* do, mla - do se o - že - nil.

*fff* *rit.*

*8va*

Hoj, moj vra-nič ko-njič, ko bi zna - la, da bo moj res

Hoj, moj vra-nič ko-njič, ko bi zna - la, da bo :noj res

*f*

*zelo zadrževati* *f* *f a tempo*

go - spo - dar tvoj mla - di, da - la bi te ssre - brom, ssre brom pod - ko - va - ti,

go - spo - dar tvoj mla - di, da la bi te ssre - brom, ssre brom pod - ko -

*f* *zelo zadrževati* *ff* *a tempo*

*8* *simile*

da la ti se - na bi, da - la vzla - tih ja - slih in pše - ni - či - ce iz  
 va - ti, da la ti se - na bi, da - la vzla - tih ja - slih in pše - ni - či -

svo - jih be - lih ne - dri, da - la bi te ssre - brom podko - va - ti, da - la ti se - na iz zla - tih  
 ce iz svo - jih ne - dri. da - la bi te ssre - brom podko - va - ti, da - la ti se - na iz zla - tih

*ff* *počasi* ja - sli, in pše - ni - či - ce iz svo - jih ne - dri. *a tempo*  
 ja - sli, *ff* in pše - ni - či - ce iz svo - jih ne - dri.

Vzaložbi pevskega društva »Ljubljanski  
Zvon« so izšle sledeče skladbe:

1. *Anton Lajovic:*  
Pesmi samote, samospevi za en glas  
s spremljevanjem klavirja.

2. Trije moški zbori:  
E. Adamič: Ljubici, M. Rožanc: Mak žari,  
Z. Prelovec: Jaz bi rad rudečih rož.

3. Emil Adamič:  
Pet veselih pesmi za moški zbor.

4. Emil Adamič:  
Pet ženskih dvospevov (zborov) s sprem-  
ljevanjem klavirja.

Partiture in litografirane glasove posameznih zborov naročajte pri  
društvu »LJUBLJANSKI ZVON« v Ljubljani, Narodni dom I. desno!