

prihaja to mnenje iz občutka, da je v *Hlapcih* prikazana socialna struktura dandanes pač že čisto nestvarna. Vsa ta stališča pa se konec koncev prepletajo še z različnimi pogledi na nekonformizem, na smisel, pomen in vlogo njegovih stališč v današnjem in tudi prihodnjem času. Čas sam bo pokazal, katera teh sodb je resnična, in s tem razsodil tudi o vrednosti Jermana in njegovega nekonformizma.

PESMI

Pavel Lužan

SEJAVEC

In potem je beseda
na ustih
pa je ne izdaviš
ker si že davno
iskavec
neizrečenega konca

In potem je sušen glas
v prsili
ko brez pristanka oblegaš
prostor
svoje smrti

JUTRO

Ogenj presega sanje
in resničnost ostaja
ob setvi
kakor sestradane brazde

Pot se zoži k nogam
Čelo izdolbe pretesno osončje

Praznina naperja svoj cilj
v sedanjost
ki te spreminja
v blazno bedenje

NASELITEV

Zemlja
neodložljivo kroži
od ust do ust

Načenja te
Zmaga te

Ogenj kipi v tebi
ki iščeš

Ne upaš
Ne pričakuješ
Ne veruješ

Človek si
ki terja čas

SPOZNANJE

Vklenjen v žarišče
spoznaš votle brazde
in svojo slepoto
v nesmislu
ki zarašča resnico

kakor vrtenje zemlje
negibnost sveta

kakor gnezdenje ptic
nenehno izgnanstvo

kakor vračanje sonca
neprehodnost teme

kakor neskončnost
trenutek poti
ki kroži v ožilju
brez konca in kraja
skoz čas

GLADIATOR

Nezadržan utrip si
v čelu prsti
in izmerjena je tvoja bitka

Semena so neoplojena
po zmagi
naslednjega gladu
ki te sežge
do izropane misli
v konici okamenitve

Zavest in sanje
Goli videz
Prežeči obrazi stvari
v gorečnih stenah
ki strmoglavo vstajajo
Vse je nad teboj
v času

zakaj v soncu ni zenic
Ne zrna pod zrnom ozvezdja

PSALM

Znojni čas je
v kamnu in v žili
nepotešenih oblik
sveta
kjer te zaseže
nenasitna možnost

Stvari pogrezajo vsakršno vero

Zemlja zapahne
svoj dan
do poslednjega diha
ki te izropa semen
v stiski
od zore do zore
rasti