

novi tance26, pripravi se 3. subota v aprilu - nastopa pripravljena - 102 (dijete)

201
:: 1/06 :: pomlad 2006 :: brezplačni izvod

trip hop
BELA PUŠČAVA
NOČ V BRUSLJU
študij v cardiffu





"Austria shifted to the centre of Europe and that's a good feeling."

AUSTRIA

I think that the expansion of the European Union is a natural development because if I take a look at a map it's just Europe – and I wouldn't draw a line right next to Austria and say: Ok, that is it, we're not going any further.

On the 1st of May 2004, I had a really good party with two Slovenian guys and some people from Austria – a good start to a good time! (Christina)

The EU enlargement has been very positive for me. Austria is surrounded by a lot of new EU member states. Before the enlargement, Austria was at the eastern border of Europe - now it has shifted to the centre of Europe, and that's a good feeling. (Gerald)

"EU expansion is a natural development."

GERALD ERNECKER
 Age: 25, City: Arbing
**LATVIA AND UK**

Two years ago – before the European enlargement – I said I would like to study and live abroad. Today I am living and studying Graphic Design in the UK. So actually I can say that I'm living my dream.

I consider myself as a "two country living" person. Since we joined the EU, my life is taking place in the UK, but at the same time I am proud to call myself Latvian.



Since I have been in the UK, I have become a kind of "Please and thank you" machine taking up the proper English manners... And I still can't understand how British people can drink so much tea - even with milk! When I go back to visit Latvia, I feel another home. Latvia is a country of simplicity, countryside and home.

"I am living my dream by studying abroad."


INESE BAUNE
 Age: 21, City: Kokles and Luton
**CYPRUS**

We in Cyprus wanted to become a member of the EU so that we can have a big brother who's gonna help us with our political problem with Turkey, and who's gonna help us gain our human rights and our freedom to travel wherever we want in our country, as we can travel in other European countries.

Some years ago I didn't like my island. I wanted to leave it - but now I have discovered that it is a place with history, culture and of course the sea! It is beautiful but not so well-known, and it is this hidden beauty I advise you to discover. So that's why I find Cyprus is a place for everyone to visit at least once in a lifetime!

"Freedom to travel anywhere I want in my country."

BASQUE COUNTRY/SPAIN

I see Europe as a salad, and the 25 countries are the ingredients of this salad. We have different traditions, dances, cultures, languages. I think we have to look after Europe and make it a big and stronger continent.

I live in the Basque Country which is located in the north of Spain. Some of us want the independence of the Basque Country, because we have another language, other traditions, another culture...

But the Spanish government doesn't accept Basque as an independent country. It is very difficult. If we travel around Spain, our relation with people from other cities is sometimes complicated because many of them think that everybody who lives in the Basque Country is a potential terrorist.

"I see Europe like a salad – we have different traditions, cultures, languages."


ALEXANDER PADILLA
 Age: 18, City: Billabona
**FINLAND**

At first, Finland was alone in the corner of Europe, but now that the Baltic States have joined the European Union it feels more complete.

I think that meetings with foreign young people are the first steps away from prejudices. My biggest interest is travelling and with the EU it has become easier than ever.

If we are to go forward, the EU has to find ways to abolish all kinds of violence and racism.

"Finland is no longer alone in the corner of Europe."


HANNA JUNTUNEN
 Age: 18, City: Uusikaani


INTRO

Bodi to, kar si ...

... pravijo. Vse lepo in prav. Pojavi pa se »nekaj« problemov ... Kaj pa, če ti ni všeč to, kar si? Kaj pa, če bi včasih rad izkoplil svoj vsakdanji jaz in se vživel v drugačno vlogo? In če sploh še ne veš, kdo si? Veliko mladih se srečuje s problemom identitete in to je čisto normalen proces odrasčanja. Je pa več načinov reševanja tega problema. Alkohol (med drugimi vrstami drog) je zelo priljubljeno sredstvo, saj nam lahko daje pogum biti, kar si tisti trenutek zaželim, ampak to je kvečjemu začasna, umetna identiteta z lažnim pogumom brez strahu pred posledicami. Pa še mačka (tudi moralnega) imaš lahko naslednji dan, da drugih posledic ne omenjamo.

In potem je tu še internet, ki omogoča, da se preko anonimnih email naslovov ali na forumih, v klepetalnicah, on-line zmenkarjih in blogih kdorkoli izdaja za kogarkoli.

Starejši se lahko izdajajo za mlajše, moški se lahko izdajajo za ženske in obratno ... Ta izmišljena identiteta je tako kot pri alkoholu umetna, obstaja pa samo v virtualnem svetu – tvojih realnih problemov pa to ne rešuje.

Nekaj časa je lahko sicer zabavno, dokler se zavedaš, da gre le za »hec«. Lahko pa je tudi nevarno, ko se s tako osebo, ki se izdaja za tvojega sovrstnika in somišljenika, dogovoriš za srečanje v živo, kjer se izkaže, da je vse prej kot to. Če oseba ni tako dolgonoga ali modrooka, kakor se je opisovala, to še ni nič hudega. Lahko pa se izkaže, da je ta oseba drugega spola ali kar precej let starejša ... Veliko o varnosti na spletu je že napisanega, ampak dogaja se, da na to niti nismo pozorni, dokler se nam kaj takega dejansko ne zgodi.

V današnjem svetu se torej ni težko skrivati za lažno identiteto – vprašanje pa je, če smo zaradi tega kaj srečnejši. Je mogoče iskati svoj jaz tudi brez pomoči raznih substanc in interaktivnih medijev? Mnogim to uspeva – najdejo se v ustvarjalnosti, v glasbeni (ali drugih vrstah) kreativnosti, v adrenalinskih športih, lahko tudi na partijih salse, swing-a ali podobnih aktivnostih, kjer te alkohol prej ovira kot spodbuja. V zadnjem času se pojavlja vse več organiziranih zabav in partijev brez alkohola, celo nekadilski žuri se počasi uveljavljajo (o tem si lahko preberete na strani 18). Mogoče pa neke daljne prihodnosti človek le ne bo več potreboval raznih substanc, da bi sprostil možgančke, pozabil na vsakodnevne težave, rutine in dolžnosti in se prepustil zgolj glasbi, ritmu, adrenalinu, navdihu kreativnosti ... Kdo ve ...

Mojca Opara



KAZALO

4 euro<26 novice
euro<26 projekti
euro<26 popusti
euro<26 natečaj
zimski popusti euro<26

6 planet evropa
z vlakom v prago
šola malo drugače
noč v bruslju

12 eksotika
egipt

13 gravitacija
eko-armada
prostovoljstvo - greš z nami?
intervju: franci rogač
kolumb, zakaj si zašel?

19 moveit!
kajakaštvo za vsakogar

20 kult<ura
dogodki po sloveniji
dogodki po evropi

22 kult<film
pedro almodovar

23 kult<scena
manga
info center škuc

25 kult<glasba
cd novosti
abcd elektronike: trip hop

28 kult<foto
kompozicija v fotografiji

29 kult<knjiga
pomladansko razvajanje

30 web
izobraževanje na internetu
prostovoljno delo evropskih dimenzij

EURO<26 * DVE MLADINSKI KARTICI

Mednarodni projekti, natečaji in srečanja mladih, informacije o dogodkih in trendih na področju kulture, več kot 100.000 popustov in ugodnosti po Evropi in Sloveniji, brezplačna rezervacija prenočišč Hostelworld ... vse to je mogoče samo z dvema mladinskima karticama:

- ★ **EURO<26:** klasična mladinska kartica nudi vse zgoraj naštetu (in več) / 1.800 sit (7,51 EUR);
- ★ **SŽ-EURO<26:** partnerska mladinska kartica nudi vse, kar ima klasična, in še **30 % POPUST** na vlakih po Sloveniji ter **25 % RAILPLUS POPUST** za potovanja v mednarodnem prometu! / 4.000 sit (16,69 EUR)

Več informacij o popustih in ugodnostih doma in v tujini: www.euro26.si. Imetniki kartic EURO<26 prejmejo še: revijo 26!, katalog popustov EURO<26 in EURO<26 e-novice z informacijami o mednarodnih projektih, natečajih in novih popustih.



PRODAJNA MESTA

Seznam prodajnih mest za klasično EURO<26 kartico in partnersko SŽ-EURO<26 kartico lahko najdeš na spletnem naslovu www.euro26.si.

CENEJE Z VLAKOM PO EVROPI

Imetniki kartice SŽ-EURO<26 lahko poleg popusta na vlakih po Sloveniji (30 %) koristijo tudi **25 % RAILPLUS POPUST** za potovanja v mednarodnem prometu!

Popust velja pri nakupu vozovnic za skoraj vse evropske železnice - za relacije med najmanj dvema državama. Več informacij o popustih in ugodnostih doma in v tujini: www.euro26.si.



POPUSTI EURO<26 NA SLOVENIA.INFO

Slovenska turistična organizacija, je na uradnem slovenskem turističnem portalu www.slovenia-tourism.si v bazo slovenskih ponudnikov turističnih storitev dodala tudi informacije o popustih in ugodnostih EURO<26! Tako boste na enem mestu lahko dobili npr. informacije o vseh namestitvah v Sloveniji, zraven pa bo pri določenih ponudnikih znak EURO<26 opozarjal, kakšen popust je na voljo imetnikom kartice EURO<26 in SŽ-EURO<26. Na www.slovenia.info lahko najdete podatke o popustih v praktično vseh kategorijah.



foto: B. Kladnik

REZERVACIJE PRENOČIŠČ HOSTELWORLD

Kartici EURO<26 in SŽ-EURO<26 nudita tudi možnost brezplačne rezervacije prenočišč HOSTELWORLD po celem svetu (samo preko spletne strani www.euro26.si). Za potrditev rezervacije je potrebno poravnati predplačilo (10 % cene nočitve) s kreditno kartico. Ostalih 90 % plačate ob prihodu v prenočišče. Več: www.euro26.si



ZIMSKI POPUSTI EURO<26 * 2. DEL

Sneg še vedno vabi, zato vam predstavljamo še nekaj zanimivih zimskih popustov v nekaterih evropskih državah. Zimske EURO<26 popuste v AVSTRIJI, ITALIJI, ŠVICI in ostalih državah lahko preverite na www.euro26.si ali na www.euro26.org.

FINSKA

★ **CALPIS CROSS CENTER KALPALINNA** (Turenki, Janakkala)

2 dnevni smučarski karti za ceno ene / www.kalpalinna.com

Več informacij o popustih na Finskem: www.euro26.org ali www.euro26.fi

ANDORA

★ **EUROLINES** (Andora - Barcelona) in **NOVATEL AUTOCARS** (Andora - Toulouse/Barcelona) - 10 % popust na prevoz na določenih destinacijah / www.andorrrabybus.com / www.autocars-nadal.ad

★ **ORDINO-ARCALÍS** - 10 % na dnevno smuč. karto / www.vallordino.com

★ **PAL-ARINSAL VALLNORD** - 10 % na dnevno smuč. karto / www.palarinsal.com

★ **ALBERG BORDA JOVELL** (youth hostel) - 10 % na polpenzion in polni

penzion (z gotovino) / www.andornet.ad/bordajovell

★ **APARTHOTEL ANAPURNA** (Ansalonga) in **CASA VELLA** (Coll d'Ordino)

- 10 % na nočitev / www.hotansa.com

★ **VELVET APARTHOTEL** (Arinsal) - 10 % na nočitev / hotelvelvet@andorra.ad

Več informacij o zimskih popustih (hoteli, restavracije, izposoja smuč. opreme) v Andori: www.euro26.org ali www.carnetjove.ad

ČEŠKA

★ **JAVORNA** - 100 CZK za paket 15 voženj z vlečnico + 4 brezplačne vožnje / www.euro26.cz

★ **JOSEFUV DUL** - 10 % na 3 vlečnicah (običajna cena za dnevno karto - 140 CZK, poldnevno - 80 CZK) in 10 % na nočitev / www.euro26.cz

★ **RAMZOVA** (Pod Klinem) - 100 CZK za paket 12 voženj z vlečnico + 2 brezplačni vožnji in 10 % na nočitev / www.euro26.cz

★ **HOTEL FIGURA** (Praded) - 10 % na nočitev in na smuč. karte / www.figura.cz

Več informacij o popustih na Češkem: www.euro26.org ali www.euro26.cz

POLJSKA

★ **DOLOMITY SPORTOWA DOLINA** (Sucha Gora, Bytom) - 10 % na vlečnicah / www.dsd.pl

★ **PILSKO (KORBIELOW)** - 10 % na 7-dnevno smuč. karto / www.pilsko.gat.pl

★ **GONDOLA JAWORZYNA KRYNICKA** - 10% v zimski sezoni, 20% v poletni sezoni / www.krynica.pl/gondola

★ **SKI RESORT "HUZELE"** (Lesko) - 10 % na paket 11 voženj z vlečnico / www.gat.pl/127.php

★ **KRZYZOWA GORA** (Lidzbark Warminski) - 10 % na vlečnicah

★ **POLCZAKOWKA** - 20 % na vlečnicah / www.polczakowka.region-rabka.pl

★ **VLEČNICA SZCZYRK IN VLEČNICA SLALOM** (Antalowka Mountain, Zakopane) - 10 % / www.zakopane.pl/slalom

★ **POLISH CABLE RAILWAYS IN CABLE RAILWAY CZANTORIA (USTRON)** - znižana cena vozovnice / www.pkl.pl / www.czantoria.com.pl

Več informacij o zimskih popustih (hoteli, penzioni, restavracije, publi, izposoja smuč. opreme, smuč. tečaji) na Poljskem: www.euro26.org ali www.euro26.pl

SLOVENIJA

★ **KOBLA** (Boh. Bistrica) - 15 % na dnevno karto / www.bohinj.si/kobla

★ **STRAŽA** (Bled) - 10 % na dnevno smučarsko karto

★ **HOTEL CERKNO** (Cerkno) - 30 % popust na nočitev (in popust pri uporabi savne in bazena)

Popusti na prenočišča so na voljo tudi v drugih krajih, v bližini smučišč: Srednja vas v Bohinju, Solčava, Kranjska gora, Bovec, Boh. jezero, Jesenice (planinske kočice) ...

Več informacij o popustih v Sloveniji: www.euro26.si (iskalnik - seznam po krajih).



foto: B. Kladnik

CARTOONS ON THE BAY 2006

EURO<26 in italijanska nacionalna radio in televizija (RAI) sta tudi letos povabila imetnike kartice EURO<26 k sodelovanju na mednarodnem festivalu televizijske animacije in risank - CARTOONS ON THE BAY, ki se bo dogajal 5. -9. aprila 2006 v Positanu blizu Neaplja!

5 imetnikov kartice EURO<26 iz različnih držav bo sodelovalo v **MLADI EURO<26 ŽIRIJI** v enem od najbolj impresivnih krajev v Italiji, v Positanu na Costieri Amalfitano blizu Neaplja - ime zmagovalca natečaja bo v sredini marca objavljeno na www.euro26.si. Med nominiranimi risankami so tudi slovenski Bizgeci, avtorja Grega Mastnaka! www.cartoonsbay.com



EUROPE FOR A CHANGE I * POTOVANJE NA MALTO!

Na www.change-europe.org lahko še vedno glasujete za najpomembnejše vrednote EU in spoznate vse udeležence projekta EUROPE FOR A CHANGE II, berete njihove blogge, si ogledate njihove video izjave ... in zadenete potovanje

NA MALTO ZA DVE OSEBI ali enega od 20 **I-PODOV** in druge zanimive nagrade!

Se je res kaj spremenilo v življenju mladih po vstopu v EU? V okviru celotne kampanje projekta EFAC II, ki jo ustvarjajo mladi za mlade, boste tudi izvedeli, kaj je o svojih izkušnjah, sanjah, pričakovanih povedalo 27 mladih iz 19 držav ... Več informacij tudi na www.euro26.si.



WWW.EURO26.ORG * VSE-EVROPSKA EURO-26 SPLETNA STRAN

Nova, sveža, živahna, pisana, vse-evropska EURO<26 spletna stran je bila novembra lansirana v kiber prostor! Namenjena je vsem 4,1 milijonom imetnikov EURO<26 po Evropi in za tiste, stare manj kot 26 let, ki želijo vedeti več o 100.000 popustih, ugodnostih in aktivnostih EURO<26.

Preverite na www.euro26.org!

Portal ima šest glavnih sekcij: iskalnik po popustih, informacije o mladinski kartici EURO<26, novice, projekti, potovanja in aktivnosti (get involved). Med novimi posebnostmi portala so tudi galerija, baza dopisovalcev in E-zin (izbor člankov iz EURO<26 revij po Evropi). Vse informacije so v angleškem jeziku. V prihodnje bodo na voljo tudi spletne igre, mladinske raziskave in še več! www.euro26.org



EYCADEMY

DIANA: "Ne le športne aktivnosti, tudi seminarji, izobraževanja... so predragi!"

ANŽE: "Manjkajo nam dobre avtobusne povezave; npr. jaz imam zadnji avtobus ob 24.00."

MAJA: "Najhujše je, da nekatere stvari imamo in sploh ne vemo, da so."

To je le nekaj mnenj udeležencev letošnje raziskave o aktivnosti in participaciji mladih. Skupno okoli 600 mladih iz 13 evropskih držav starih od 16-26 let, se je v skupinskih debatah pogovarjalo o možnostih, ki jim jih ponuja okolje in organizacije.

KAJ PA TI MISLIŠ? SI UPAŠ POVEDATI?

Spomladi bomo izvajali novo raziskavo. Tema pogovorov bodo človekove pravice, k sodelovanju pa vabimo **dekleta in fante stare od 15-26 let iz vse Slovenije**, ki si upajo jasno povedati kaj mislijo. Prijaviš se tako, da sporočiš svoje ime in priimek, podatke o starosti in telefonsko številko na naslov info@movit.si. V zahvalo za sodelovanje te čaka "goodybag" EURO<26 z uporabnimi nagradami.



EURPLACE26 * KATERI JE TVOJ EURO-26 PLACE?

BUDIMPEŠTA, CARDIFF, EDINBURGH, GRADEC, LJUBLJANA, LUXEMBOURG,

PRAGA, ZARAGOZA - 8 vročih točk Evrope, kjer so mladi popotniki še posebej dobrodošli. EURplace26 (beri: your place 26) je projekt evropskih mest, katerih skupna značilnost je, da so gostoljubna in zanimiva za mlade. V vsakem od 8-ih mest so vzpostavljene INFO TOČKE EURplace26, ki imajo vlogo dobrodošlice mladim popotnikom, obenem pa nudijo vse za mlade zanimive

informacije na enem mestu.

Info točke so namenjene imetnikom EURO<26, zato marsikatera točka omogoča posebne ugodnosti. Članki,

popotniški nasveti in seznam

info točk: www.euro26.si/indexerplace.htm.



INFORMACIJE O PROJEKTIH

- * www.euro26.si
- * EURO<26 e-novice
- * revija 26!



Z VLAKOM V PRAGO!



LJUBLJANA IN PRAGA STA ŽE OD NEKDAJ ZGODOVINSKO POVEZANI. Z VSTOPOM SLOVENIJE IN ČEŠKE V EVROPSKO UNIJO SMO POSTALI ČLANI ISTE, VELIKE DRUŽINE IN SKORAJ SPODOBI SE, DA SE MALCE BOLJ SPOZNA MO. RAZDALJA DO PRAGE NI PRETIRANA IN ČE OBSTAJA DIREKTNI VLAK, JE POTOVATI ŠE TOLIKO LAŽJE. ZA POTNIKE IZ SLOVENIJE JE VLAK EUROCITY JOŽE PLEČNIK NA RELACIJI LJUBLJANA-PRAGA-LJUBLJANA VSEKAKOR DOBRODOŠLA NOVOST.

EC JOŽE PLEČNIK

Vlak so Slovenske železnice v sodelovanju z Avstrijskimi in Češkimi železnicami uvedle decembra lani, vozi pa po prevozni poti Gradec- Linz- Češke Budejovice. Z novo zvezo torej odpade dosedanje prestopanje na Dunaju ali v Münchnu.

Vse sodelujoče železnice so se dogovorile za uvedbo promocijske ponudbe »Praga Spezial«, ki bo na omenjenem vlaku veljala vse dni v letu do 9. decembra 2006. Vozovnica »Praga Spezial«, ki jo potniki lahko kupijo za 2. razred, stane za relacijo Ljubljana-Praga le **29 EUR** oziroma 6.950 tolarjev - za povratno potovanje torej **58 EUR** oz. 13.900 tolarjev. Pri tej ponudbi dodatni popusti ne veljajo, število sedežev pa je omejeno. A ker je po rezervacijskem sistemu EPA možno sedeže rezervirati kar 3 mesece vnaprej, za tiste, ki se bodo hitro odločili, seveda ne bo problemov. Vsekakor pa velja omeniti tudi, da te vozovnice v nobenem primeru ni možno kupiti kar na vlaku.

EC 100			EC 101	
PRIHOD	ODHOD		PRIHOD	ODHOD
-	10.18	LJUBLJANA	17.32	-
11.36	11.38	Celje	16.08	16.10
12.33	12.42	Maribor	15.04	15.14
13.47	13.49	Gradec/Graz	14.00	14.02
16.49	16.55	Linz	11.06	11.10
21.38	-	PRAGA/PRAHA hl.n.	-	6.23

Na dolgi poti je koristna informacija, da je na vlaku EC Plečnik na voljo jedilni vagon čeških železnic. Na meniju imajo nekatere posebnosti češke kuhinje in seveda točijo pravo češko pivo. Da so cene tudi »češke«, je posebej ugodna novica - torej primerne tudi za žepe mladih popotnikov. Dogodivščina se torej začne že s samim vstopom v vlak!

CITY STAR INTERNATIONAL

V primeru, da bo vozovnice po tako nizki ceni pošle, pa so seveda na voljo druge tarifne ponudbe, med katerimi so nekatere prav tako zelo ugodne. Še zlasti to velja za ponudbo City Star International, ki je namenjena za potovanja posameznikov in manjših skupin. Potovanje v mali skupini, t.j. v skupini petih odraslih oseb, se še posebej splača, saj za povratno potovanje Ljubljana-Praga vsak plača le **65,40 EUR** ali 15.672 tolarjev.

EURODOMINO

Za tiste, ki jih na Češkem ne zanima samo Praga, temveč bi želeli videti še kaj več, je zanimiva vozovnica EuroDomino. Vozovnica velja en mesec, potniki pa lahko izbirajo med zakupom 3-8 potovalnih dni in v tem času lahko potujejo po Češki po dolgem in počez. Pri tem ni nujno, da si dnevi potovanja zaporedoma sledijo. Za tranzitno potovanje iz katere koli postaje v Sloveniji do češke meje, imajo potniki 50-odstotni popust.

Z VLAKOM ISTRA V PULJ!

Prvomajski prazniki so običajno prva priložnost za skok do morja. Istra je blizu, vlak je poceni in zakaj ne bi šli na pot. V skupini je najceneje, pa še bolj je zabavno. Če se odločite za potovanje v skupini, boste za povratno vozovnico iz Ljubljane do Pulja plačali le 5.224 tolarje ali **21,80 EUR**. Vlak Istra bo na relaciji Ljubljana - Pulj - Ljubljana vozil v času prvomajskih praznikov vsak dan od 26. aprila do 2. maja 2006 ter v poletni sezoni od 24. junija do 27. avgusta 2006.

PODROBNEJŠE INFORMACIJE: ŽELEZNIŠKE POSTAJE ★ WWW.SLO-ZELEZNICE.SI ★ POTNIK.INFO@SLO-ZELEZNICE.SI

29 evrov

Cena vozovnice je plačljiva v tolarški protivrednosti.

Z vlakom v Prago, Zürich, Dunaj ali Budimpešto.

Vse podrobnejše informacije dobite na vsaki železniški postaji, spletnih straneh Slovenskih železnic www.slo-zeleznice.si in po e-pošti potnik.info@slo-zeleznice.si

ŠOLA MALO DRUGAČE



KAKO BI TI BILO VŠEČ, ČE BI SI ŠTIRI MESECE DELILI SOBO Z BRAZILKO, DELAL PROJEKTNE NALOGE Z ETIOPIJKO, DANKO, ČEHOM, AFGANISTANČEM IN ESTONČEM, SE POSKUŠAL UČITI JAPONŠČINO Z JAPONCI, PRIPRAVLJAL KULTURNE VEČERE Z ALBANKO, POLJAKOM IN MADŽARI IN SE NA SPLOH ZABAVAL, DRUŽIL IN ŽIVEL Z LJUDMI IZ 25-IH RAZLIČNIH DRŽAV, ZA KATERE SI MORDA PREJ LE SLIŠAL, ČE PA BI TE KDO PROSIL, DA JIH POKAŽI NA ZEM-LJEVIDU, BI IMEL RAHLE TEŽAVE?

Ves svet v malem se nahaja na The International People's College (skrajšano IPC, www.ipc.dk) v Helsingorju na Danskem, kjer lahko vse to poskusiš in doživiš. IPC je ena izmed mnogih danskih ljudskih šol, a edina povsem mednarodno usmerjena. Te šole so edinstven primer na svetu, obstajajo pa seveda že "kopije" po Evropi, ki so narejene po danskem vzoru.

KAJ SO DANSKE LJUDSKE VISOKE ŠOLE?

To so šole z več kot 150 letno tradicijo, namenjene neformalnemu izobraževanju, njihovi programi pa so takšni, da lahko prav vsakdo najde nekaj zase. Vsaka šola je specializirana za določeno področje, kar pomeni, da lahko greš na šolo, kjer je v ospredju šport, fotografija, ročna dela, gledališče, ples, filozofija, glasba, film, novinarstvo, tuji jeziki, politika in še marsikaj. Sama sem si izbrala mednarodno šolo, kjer pouk poteka v angleščini, med predmeti pa sem imela npr. International Conflict Management, Team Building, Gender and Development, Yoga, Asian Life and Thought, Conflict Resolution, Drama itd. V šoli ves čas živiš skupaj z vsemi učenci, učitelji in ostalim osebjem ter se tako ob različnih aktivnostih (pouk, dežurstvo, zabave, kulturni večeri) učiš skupinskega življenja,

spoštovanja drugačnosti in ob tem spoznavaš različne kulture.

Zgornje starostne meje za udeležbo na šoli ni, spodnja pa je 18 let. Povprečna starost udeležencev je nekaj nad 20 let, pri nas pa smo imeli kar nekaj ljudi, starejših od 30 let. Najstarejši je bil Japonski upokojski par in učiteljica iz Nemčije.

KAKO POTEKA POUK?

Posebnost danskih ljudskih šol je ta, da v njih ni ocen, niti kontrolnih nalog. Urnik si sestaviš sam, izbiraš pa lahko med velikim številom predmetov. Edini pogoj je ta, da moraš imeti na teden vsaj 28 ur pouka. Vmes je seveda nekaj prostega časa, zajtrk in kosilo.

IN KAKO IZGLEDA TIPIČEN DAN?

Posebnost danskih ljudskih šol so vsakodnevna jutranja druženja (Morning Fellowship) oziroma čas, ko se zberejo vsi »prebivalci« šole na enem mestu – učenci, učitelji, hišnik, kuhinjsko osebje in ravnatelj. Na teh sestankih izveš vse pomembne informacije, načrte za prihajajoči dan in teden, veliko je petja, razdelijo se naloge in pošta.

Po vsakem obroku je namreč dežurna skupina učencev, ki pomijejo posodo (ob tem ne manjka smeha in zabave), pri tem pa ti velikokrat priskoči na pomoč tudi učitelj. Za čistočo svoje sobe in skupnih prostorov pa morajo učenci poskrbeti sami.

Večeri so namenjeni druženju, zabavi in najrazličnejšim aktivnostim. Sobotni kulturni večeri so še posebej težko pričakovani, saj se takrat predstavijo posamezne države. Oblečeš kimono, poskusiš suši, zaigraš na afriške bobne, zaplešeš salso, popiješ šilce beherowke, pomagaš pri peki tacosev, zapoješ pesem v tebi nerazumljivem jeziku ali pa

ponudiš domačo potico in pršut. Vikendi so prosti in jih ponavadi izkoristiš za počitek ali krajše ekskurzije.

KAJ PA ŠTIPENDIJA?

Danska vlada sofinancira obisk na danskih ljudskih šolah vsem državljanom novih članic EU, ki se tja odpravijo za najmanj 12 tednov. Za štipendijo te v tvojem imenu prijavi izbrana šola, tebi pa ponavadi za plačilo preostane približno od 150 do 200 tisočakov (odvisno od šole – nekatere več, druge manj), kar vključuje štiri do šest mesečno namestitvev, polni penzion, pouk in običajno tudi teden dni skupnega tabora, ki poteka izven matične šole. Sam moraš poskrbeti za prevoz in žepnino. Obisk takšne šole je naložba za vse življenje. Na koncu ostane veliko prijateljev z vsega sveta in ogromno spominov!

VEČ INFORMACIJ

www.ipc.dk - The International People's College

www.dsdp-drustvo.si/sole.htm - Društvo slovensko danskega prijateljstva

www.hojkolerne.dk - podatki o vseh danskih ljudskih šolah in njihovih usmeritvah

www.ciriusonline.dk/Default.asp?ID=858 - informacije v zvezi s štipendijami (CIRIUS)

Udeležba na tej izobraževalni aktivnosti je bila omogočena s pomočjo Evropske unije v okviru programa Socrates II, akcije Grundtvig 3 - individualna mobilnost.

CREV·GWIR·IN·THESE·STONES FEL·GWYDR·HORIZONS O·F·WRNALS·AWENSING

ŠTUDENTSKO ŽIVLJENJE PO VALIŽANSKO

CARDIFF JE MESTO, KI JE RAVNO PRAV MAJHNO, DA NI VELEMESTO IN RAVNO PRAV VELIKO, DA GA NE MORETE NAZVATI Z DOLGOČASNIM. TAMKAJŠNJI PREBIVALCI PRAVIJO, DA SO ŠTUDENTJE LASTNIKI MESTA IN VERJETNO IMAJO KAR PRAV. KO SEM NAMREČ OBISKALA MESTO, DA SI NA UNIVERZI OGLE DAM NJIHOVO FAKULTETO ZA NOVINARSTVO, MEDIJSKE IN KULTURNE ŠTUDIJE (SCHOOL OF JOURNALISM, MEDIA AND CULTURAL STUDIES), SEM NA VSAKEM KORAKU SREČEVALA ŠTUDENTE.

JOMEČ

Jomec je popularna okrajšava za šolo, ki sprejema študente na do- in podiplomske študije, magisterije in doktorate. Šola je del Univerze v Cardiffu in ena izmed največjih angleških oddelkov za medijske študije. DODIPLOMSKI ŠTUDIJ je v glavnem osredotočen na teorijo. Vendar tu teorija ne pomeni isto kot na katerikoli fakulteti v Sloveniji, ki se ukvarja s podobnimi študijami. Predvsem poskrbijo za splošno razgledanost bodočih novinarjev, za njihovo razumevanje zgodovine, geografije, trenutnih dogodkov ipd. Vse to seveda tudi z novinarskega stališča in kot so poudarili nekateri študentje, lahko nekatere informacije naravnost šokirajo. Zato so študentje kot najzanimivejši modul navedli »packaging the past«, kjer se učijo o zgodovini, kakršna je bila in kako drugačno so nam jo predstavili mediji. Študentom nudijo tudi urjenje v razumevanju različnih medijev in razvijanje sposobnosti za branje in analizo. Na spletni strani www.cardiff.ac.uk/jomec lahko najdete vse informacije o moduli, ki vsako leto

sestavljajo dva semestra in pri katerih zbirate točke, da uspešno končate letnik. Navada, ki jo poznamo na slovenskih univerzah, da lahko prenesete kakšen neopravljen izpit v višji letnik, tu načeloma ne velja.

PODIPLOMSKI ŠTUDIJ in MAGISTERIJ vam seveda nudita specifikacije. V okviru podiplomskega študija lahko izberete študij televizijskega in radijskega novinarstva, revialnega novinarstva, časopisnega novinarstva in študij stikov z javnostjo in mediji; v okviru magisterija pa novinarske študije, mednarodno novinarstvo, mednarodne stike z javnostjo ter politično komunikacijo.

PRAKSA

Na oddelkih praktičnega pouka sem spoznala študente podiplomskega študija in magisterija vseh smeri, ki so pripravljali in urejali revije, časopise, televizijske oddaje in celo jutranjo radijsko oddajo. Cristian, Norvežan, ki študira časopisno novinarstvo, mi je razložil, da imajo v njihovem razredu dva časopisa, ki si ustvarjata konkurenčno okolje. Vsak študent je enkrat urednik, večkrat reporter, potem tudi tisti, ki lovi novice na internetu itd., kar zagotovi, da se naučijo čim več o ustvarjanju časopisov ob zdravi konkurenci. Kat in Ellie sta v radijski sobi s slušalkami na ušesih ustvarjali prispevke za skoraj »za-resno« jutranjo oddajo. Skupaj s še nekaj sošolci bodo posneli oddajo v živo, brez možnosti ponavljanja, potem pa se bodo skupaj lahko učili na napakah ali spodsrljajih, da bodo pripravljani na vse raznolike probleme, ki jih čakajo v resničnem novinarstvu. Televizijski studio je pravi pravcati studio, ki ga je šoli darovala televizijska mreža BBC. V njej študenti, tako kot v radijski sobi, pripravljajo

oddaje. Vendar to ni vse. Imajo tudi celo medijsko-opremsko knjižnico, kjer si študentje sposodijo opremo – kamere, mikrofone in podobno in se odpravijo na teren snemat prispevke. Tako sem kar nekajkrat v mestu naletela na kamere in sodelujoči prebivalci Cardiffa so kot kaže že popolnoma vajeni stati pred kamerami in sodelovati pri učenju študentov.

ŽIVLJENJE V CAMPUSU

Študentski domovi (campus) so precej ogromna zadeva. Območje, imenovano TALYBONT Residences, je polno študentskih domov, v katerih lahko študenti stanujejo tekom prvega letnika svojega študija. Stanovanja so sestavljena iz 4-6ih sob, v kateri ima vsak študent na voljo lastno sobo, večinoma tudi z lastno kopalnico. Skupni prostor je velika kuhinja z jedilnico. Študentsko naselje ima tudi varnostnike, ki »patruljirajo« po naselju in vsak blok ima svojega oskrbnika oziroma čuvaja. Trenutno ima že 75 % sob internetni dostop, s časom pa bodo vse sobe »priklopljene«. Študentsko naselje ima tudi družabni center, trgovino in športno dvorano. V družabnem centru se dogajajo igre, druženja, koncerti in podobno, v športnem centru pa se lahko na zelo različne načine tudi razmigajo. V drugem in tretjem letniku si morajo poiskati lastno prebivališče kot podnajemniki. Vsa stanovanja so navadno na voljo v neposredni bližini univerze in tudi teh je izredno veliko. Ravno zato domačini v smehu pravijo, da so študenti zavzeli mesto. Stanovanja navadno stanejo £60 tedensko.

ŽURANJE

Študentski žuri v Cardiffu potekajo na različnih koncih. Najprej in predvsem je tu **STUDENT UNION**, ki je pravzaprav ogromna stavba in najverjetneje največja študentska zveza v Evropi. Tu se dogajajo koncerti, zabave pa tudi prireditve. Imajo svoj lasten klub **SOULS**, ki je eden najbolj obiskanih (www.cardiffstudents.com).

GASSY JACKS je pub, prijeten za študentsko denarnico, z biljardno mizo in velikim ekranom za spremljanje tekem.

THE SOCIAL se lahko pohvali, da je eden najboljših barov v študentski deželi. Spočijete si lahko na udobnih zofah in uživate v pijači s prijatelji.

THE END nosi sicer bolj bizarno ime, a je pravzaprav zelo velik pub z biljardno mizo in dobro hrano.

KITTY FLYNNS je tradicionalen irski pub. Ozek in dolg prostor včasih zahteva, da odstranijo velik del pohištva med tekmami!

THE WOODWILLE, več kot 120 let star pub, je izredno prijazen tudi za denarnice nepremožnih študentov.

DOMAČE VZDUŠJE

Šola ima izredno mednarodno zasedbo študentov, ki prihajajo z vseh strani sveta. Veliko je kitajskih in grških študentov, nekaj pa jih je tudi iz Afrike, Kanade, Nemčije, Indije in drugod. Tako profesorji kot študentje so zatrjevali, da je odnos med njimi izredno domač in prijateljski. Najprej sem mislila, da malce pretiravajo. Po nekaj sprehodih skozi šolo, zdaj s tem, zdaj s onim profesorjem pa sem se prepričala na lastne oči. Študentje se s profesorji pogovarjajo na osnovi prvega imena, tu ne bo nobenega »gospa profesor«, niti z gospo ravnateljico. Čeprav je študentov izredno veliko, profesorji vse poznajo po imenu. Na začetku leta namreč popokajo študente, jih strpajo na avtobus in jih skupaj s profesorji pošljejo na dvodnevni izlet. Tam so seveda aktivni, obišejo morda galerijo, morda muzej, morda kak odročeni kraj in ... se spoznavajo. Kot je rekel eden od profesorjev: »Vse, kar je potrebno, je malo sproščenega vzdušja in pivo!« In to je tisto, kar poveže študente s profesorji.

Pa to še ni vse. Vsak študent, ki se vpiše na fakulteto, dobi svojega lastnega svetovalca, ki je član osebja šole. Vsak svetovalec ima »na vesti« približno dvajset študentov, s katerimi se sestane VSAJ dvakrat letno. Če ima študent kakršnekoli težave, se lahko obrne na svojega svetovalca.

In če to še ni dovolj, so skozi vse leto na voljo delavnice, v katerih vam pomagajo odkrivati vaše cilje. Posebej za to imajo na voljo osebna in karierna svetovanja (obisk sejmov, razgovori, srečanja in delavnice).

KAKO SE PRIJAVITI?

Vsi so poudarjali, da pri njih diploma pravzaprav nima tako velike veljave kot novinarske izkušnje, vendar to seveda velja za podiplomske študije. Pomembno pa je, da opravite test angleškega jezika IELTS in da je vaš rezultat nad 7.0. Sprejmejo tudi študente z rezultatom 6.5, vendar z zahtevo, da najprej opravite pripravljalni tečaj angleščine, saj je izredno dobro razumevanje tega jezika zelo pomembno. Seveda se naše ocene pretvorijo v njihove in visoko povprečje ocen je – vsaj na dodiplomskem študiju – ena od zahtev. Vsako leto imajo približno 120 prostih mest, prejmejo pa približno 1000 prijav. Magisterij ima malce drugačne zahteve. Tu velja že omenjeno o praksi, sploh če se prijavlja študent nad 25 let z dobro splošno izobrazbo. Vse prijavnice najdete na www.cardiff.ac.uk/jomec. Pomembno je, da v svojem (sicer kratkem) pismu napišete o svojih izkušnjah in o svojih načrtih za prihodnost. Vse prijavnice so namreč obravnavane individualno in navadno tudi opravijo intervjuje z vsemi kandidati, ki ustrezajo pogojem. Za podiplomske programe se morate prijaviti do konca februarja, vendar je bolje, da se prijavite čim prej, lahko tudi že jeseni.

ŠOLNINA

Šolnina je resda visoka, a brez nje si ne bi mogli privoščiti opreme, ki je na voljo. Za državljane članic EU so lani podiplomske šolnine znašale £5250. Dodiplomski študij plačate prvo leto približno £1200, drugo in tretje pa približno £3000 na leto. Za podrobnosti o možnostih odplačevanja šolnine in za natančnejše podatke si oglejte spletno stran.

Približno 90 % vseh študentov, ki so zaključili šolanje na tej fakulteti, je dobilo dobre zaposlitve. Fakulteta ima tudi lastno kafeterijo, izredno dobro založeno knjižnico s tonami časopisja in revij, lastno kinodvorano ter pisarne, ki jim v Sloveniji pravimo referat in so nam študentom groza in muka, na tej fakulteti pa lahko enostavno poklepate in poveste, kaj vas muči. Vzdušje na šoli je nepopisno bolj osebno, prijetno in sproščeno.

- ★ www.cardiff.ac.uk/jomec
- ★ www.itchycardiff.co.uk
- ★ www.cardiffonline.net
- ★ www.cardiffpubs.co.uk

Obisk fakultete v Cardiffu je omogočilo Britansko veleposlaništvo v Ljubljani, ki je v sodelovanju s Katedro za novinarstvo Fakultete za družbene vede lani razpisalo natečaj "Ujemi priložnost!" za najboljšo novinarsko zgodbo z naslovom **Utapljanje v digitalni poplavi**. Za zmagovalno zgodbo je bila izbrana "Suša v digitalni poplavi" avtorice Maje Hitič, ki je bila nagrajena z dvotedenskim gostovanjem na fakulteti v Cardiffu. Na spletni strani Britanskega veleposlaništva v Ljubljani lahko poleg njenega spletnega dnevnika preberete tudi nagrajeno novinarsko zgodbo.



Canolfan Gymdeithusol
TALYBONT
Social Centre

CARDIFF UNIVERSITY
PRIFYSGOL
CARDIFF

Live Sports on the BIG Screen
Chwaraeon yn Fyw ar y Sgrin FAWR

Non Smoking
Non Alcohol
Cyber Cafe
Seibergaffi
Di-alcohol
Dim Ysmygu

Watch Neighbours, Simpsons, Hollyoaks every weekday on the Big Screen
Gwybwrch Neighbours, y Simpsons, Hollyoaks bob dydd yn ystod yr wythnos ar y Sgrin Fawr

Burger & Beer
Wednesdays Saturdays 5.30-7.00pm
Mozzi Gets a Film Talybont Bob nos Sul am 7pm "Wydai i'n ffrwydugol?"

Byrgyr a Chwrrw
Weds 4.30-7.00pm & Thurs 1.30-4.45pm

ZEMLJEVID NOČNEGA ŽIVLJENJA

BRUSSEL

VESELJAŠKO, TRENDOVSKO, EKSCENTRIČNO IN DEFINITIVNO ENTUZIASTNO NOČNO ŽIVLJENJE BRUSLJA, OAZA ZA VSAKOGAR, KI IŠČE ZABAVO. ZGODOVINSKI CENTER BRUSLJA JE POLEG NEPRIMERLJIVE LEPOTE SVOJE ARHITEKTURE SKOZI LETA POSTAL MESTO, KI MU NI ENAKEGA, ZA VSE POPOTNIKE, KI JIH ZANIMA NOČNO ŽIVLJENJE. VENDAR TO NI LE ZARADI TURISTIČNE PRIVLAČNOSTI, AMPAK TUDI ZARADI ODLIČNIH BAROV, KI JIH LAHKO OBIŠČEŠ, PA NAJ BO TO TRADICIONALNO LOKALNI BAR, GAY BAR ALI PA EDEN OD TRENDOVSKIH BAROV.

V kolikor iščeš le dober vrček piva, najbolj trendovski elektro klub, lounge bar ali pa latino klub v Bruslju, se lahko iz enega v drugega sprehodiš tako hitro, kot se vanj vklopiš. Če se počutiš umetniško in bi rad večer preživel v stilu, potem se sprehodiš do trga Grand Sablon. Za udoben, sproščujoč večer in ležerno poležavanje obišči zgornji del mesta. Za raziskovanje misterioznih skrivnosti belgijskega piva se je najbolje podati v katerega od barov okoli trga Grand Place. Utrip trendovskega življenjskega stila mladih Bruseljčanov pa je najbolj moč občutiti v barih okoli trga Saint-Gery.

GRAND PALACE

Ulice v okolici trga Grand Place so polne restavracij, ki ponujajo hitro prehrano tudi sredi noči, zato se zdi obisk barov v samem centru Bruslja najbolj pametna rešitev, saj se po celovečernem pitju lokalnih vrst piva, ki vsebujejo tudi do 10 % alkohola, zelo razveseliš dvakrat pečenega krompirčka, utopljenega v majonezi.

Nočni klub **MONTECRISTO** je eden izmed klubov, ki ga moraš obiskati. Predstavlja mešanico tropskega raja, salse, kubanskih cigar, eksotičnih koktejlav in vročega, včasih celo prevročega ambienta.

Bar **MUSIC VILLAGE** (www.themusicvillage.com) se nahaja v hiši iz 17. stoletja in ponuja ves čar jazz barov New Yorka, vsak večer pa lahko prisluhneš tudi jazz pevcu ali skupini v živo. Za vse ljubitelje jazza cena vstopnice ne sme biti nikakršen izgovor, saj je program zelo kvaliteten, v klubu so namreč nastopila največja imena jazza.

Najbolj obiskana znamenitost v Bruslju je vsekakor Manneken pis, vendar pa je tukaj tudi Janneke pis, deklica, ki lula, tik ob njej pa bar **DELIRIUM TREMENS** (www.deliriumcafe.be), ki je znan po tem, da ponuja 2004 različnih vrst piva iz celega sveta. Za mizo, ki je v bistvu velik sod piva, lahko med drugim spiješ tudi 0.25 l piva Laško. Cena? 8 evrov!

SAINT GERY

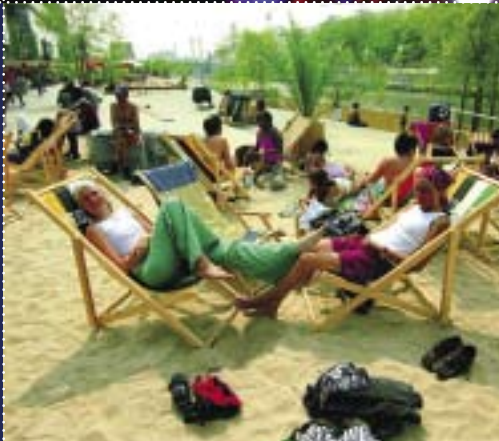
Najbolj trendovsko mesto za vse zabave željne je še vedno kvart okoli trga Saint Gery. Je rojstni kraj vseh novih trendov, znan po modnih butikih in oblikovalcih, hkrati pa je najbolj pomembno mesto za spoznavanje ljudi. Iz enega bara v drugega se sprehodiš kot bi mignil, hkrati pa se lahko izgubiš v ritmih elektro, house, latino in drum `n base glasbe. Popularne terase predstavljajo enkratno priložnost, da opazuješ in da postaneš opazovan. V tem delu mesta najdeš tudi nekaj dobrih azijskih restavracij, ki si jih lahko privoščiš vsak žep.

BEURSSCHOUWBURG (www.beursschouwburg.com) predstavlja najbolj zanimivo kulturno zbirališče flamskega dela Bruslja. Večnadstropna stavba v sodobnem slogu služi kot moderna galerija manj znanim in včasih precej ekstravagantnim umetnikom, lounge bar na vrhu stavbe pa

se razširi na malo teraso, s katere se širi razgled na Bruselj. Ob toplih poletnih nočeh, v času različnih festivalov, terasa služi kot odprta kino dvorana za ogled manj znanih filmov znanih režiserjev in/ali umetnikov.

Bar **CAFE CENTRAL** (www.lecafecentral.com), ki sicer ne leži tako centralno, kot to označuje njegovo ime, je vreden hitrega ogleda. Bar, v katerem se združujejo ritmi house, funk in elektro glasbe v živahnem in trendovskem okolju, skozi celo leto ponuja vrst dogodkov, kot so: mini koncerti, tematski filmski večeri in navihani DJ-i. Korak stran, in tu zares mislim le korak stran, se nahaja bar **MEZZO** (www.mezzo.be). Bar, ki bi mu lahko rekli kar dvojček predhodno omenjenega, kar se tiče glasbe, ne pa tudi stila, saj deluje bolj elegantno, ponuja vrst različnih viskijev, vodk in koktejlav.

Bar, ki je v tem predelu mesta najbolj oblegan, je zagotovo bar **MAPPA MUNDO**. Bar, ki izgleda kot stara karavela, ima to prednost, da ima teraso na najboljšem mestu, ki jo po potrebi tudi ogrevajo. Specialitete, ki jih ponujajo, so: koktejli Mojito in Caipirinha, slastni sendviči ter sveže stisnjeni sadni sokovi, na vse pa bo po naročilu potrebno počakati nekaj časa. Za vogalom in že skoraj v samem centru mesta se nahaja brez dvoma največji irski pub **O'REILLY'S** (www.oreillys.com) v Bruslju. Bar, ki ga oblegajo predvsem turisti, je zaradi tega moral odpreti še druga vrata nekaj metrov dlje. Tu so doma usnjeni sedeži, šport na TV in galone Guinnessa. V tem delu mesta se nahaja tudi mnogo salsa klubov, omembe vreden pa je zagotovo salsa klub **LOS ROMANTICOS** (www.losromanticos.be). Velik klub, obdan z ogledali, udobni divani, vroče latino ozračje ter kozarec tequile ali meskalina so pravšnji za salso ali merenge. Za vse navdušence salse so na voljo tudi plesni tečaji.



OKOLICA DE BROUCKERE

Okoliš, ki podnevi spominja na nakupovalno središče, se ponoči spremeni v vrvež zabave. Tu je polno barov, ki imajo svoja vrata odprta do 24. ure za vse, ki iščejo prostor za sproščen pogovor, ter polno klubov, v katerih se pravo nočno življenje začne šele po polnoči.

Bar **LA BECASSE**, ki ga oko tujca le stežka najde, se skriva pod malim neonskim napisom, ki se izgubi v soju luči Bruslja, in ki te skozi ozek hodnik v social realističnem stilu popelje v leto 1877, ko je La Becasse pričel z delovanjem. Bar, ki zaradi razporeditve mizic spominja na malo šolsko kantino, deluje zelo domače in prijetno, prednost tega bara pa je možnost za pogovor v nekadilskem okolju.

V pivnico v klasičnem stilu **A LA MORT SUBITE** (www.alamortsubite.com) zahajajo starejši in uživači, ki s kozarcem lokalnega piva v eni roki in sendvičem ali omleto v drugi roki razglabljajo o pravem poreklu imena te pivnice.

Temačen bar **CELTICA** (www.celticpubs.com/celtweb/celticabxl.html) se ponoči spremeni v klub, vanj pa je treba zaiti šele zgodaj zjutraj, ko vsi ostali klubi začnejo zapirati vrata, saj se žur tukaj prične šele zgodaj zjutraj.

Omeniti je potrebno še diskoteko **FUSE** (www.fuse.be), v kateri se vrtil techno in house glasba in v kateri bodo uživali pravi clubberji. Fuse je gostil mnoge znane DJ-e s celega sveta, obisk pa privleče vsakega, ki pozna sceno. Ob nedeljah se Fuse spremeni v **LA DÉMENCE** (fr. blaznost, norost) – to je večer za vse geje in lezbijke.

Nočni klub, ki ga je potrebno vsekakor obiskati, je tudi **HAVANA** (www.havana-brussels.com), v katerem se vrtijo latino ritmi in najnovejša glasba. Prijeten prostor, koktejli,

ki jih postrežejo pravi natakariji (prav tako kot v filmih) in super ambient so tri stvari, ki si jih boste zapomnili poleg Caipirinha, Pisca, Mojita in drugih pijač neposredno iz tropov.



BEAM ME UP, SCOTTY

Za Evropo se nam zdi, da je tako daleč in vendar je Bruselj od Ljubljane oddaljen le okoli 1200 km. Najceneje se bo v Bruselj od 1. maja letos potovalo z nizkocenovnim letalskim prevoznikom Wizzair, za katerega lahko letalske karte po ceni od 0,01 evra pa tja do 10 evrov že kupiš na internetni strani www.wizzair.com. Hiter izračun pokaže, da bo cena povratne karte z letališkimi taksami vred in plačilom s kreditno kartico stala okoli 60 evrov. Od letališča Charleroi, ki se iz Bruslja nahaja okoli 40 km, pa do Bruslja te pripelje avtobus, zato je potrebno karti prileti še dodatnih 10 evrov za prevoz v eno smer. In ko si enkrat v Bruslju, imaš na voljo podzemno, avtobuse in tramvaje, karta za prevoz pa velja za vse tri. Najbolje je kupiti celodnevno karto, v kolikor pa Bruselj obiščeta vsaj dva popotnika skupaj, pa se splača kupiti skupinsko dnevno karto.

LAHKO NOČ

Ko urediš prevoz, je najpomembnejše prenočišče. Le-to si lahko rezerviraš v enem izmed mladinskih hotelov:

- ★ Sleep well (www.sleepwell.be/en),
- ★ Bruegel (www.vjh.be),
- ★ Van Gogh (www.chab.be),
- ★ 2go4 (www.2go4.be).

Lahko pa se odločiš tudi za cenejšo in kulturno bogatejšo možnost in sicer, da za nastanitev prosiš katerega izmed članov mrež:

- ★ Hospitality club (www.hospitalityclub.org),
- ★ Couch surfing (www.couchsurfing.com),
- ★ Free Loader (www.globalfreeloaders.com)
- ★ Stay 4 free (www.stay4free.com).

TOP 3

Zanimivosti, ki jih v Bruslju moraš definitivno obiskati, so: **MANNEKEN PIS** (in njegova ženska različica Janneke pis), **ATOMIUM** (ki je svoja vrata za obiskovalce ponovno odprl 18. februarja 2006), ob vsem tem pa je potrebno tudi poskusiti različne vrste belgijskega piva, čokolade, predvsem pa sladke vafle.

EURO<26

Imetnike kartice (EURO<26 in SŽ-EURO<26) čaka v Bruslju veliko popustov pri prenočiščih, v muzejih in znamenitostih, za kulturne prireditve in festivale ... in skupaj več kot 1000 popustov v flamskem delu Belgije.

- ★ www.euro26.org ★ www.cjp.be

VEČ INFORMACIJ

- ★ www.brusselsinternational.be
- ★ www.brusselslife.be
- ★ www.quefaire.be

BELA EGIPT PUŠČAVA

JE ŽE TAKO, DA OB BESEDI EGIPT SKORAJ VSAKDO NAJPREJ POMISLI NA MOGOČNE SPOMENIKE FARAONSKIH DNI. VELIČASTNE PIRAMIDE IN GROBIŠČA V DOLINI KRALJEV, LENOBNA PLOVBA PO NILU TER POLEŽAVANJE OB TOPLEM RDEČEM MORJU SO NAM ŠE NEKAKO BLIZU. POVSEM DRUG SVET PA SKRIVA V SVOJIH PEŠČENIH PROSTRANSTVIH ZAHODNA PUŠČAVA.

PET OAZ V MORJU PESKA

Kot del velike Libijske puščave se Zahodna puščava razprostira na mogočnih 2.8 milijona kvadratnih kilometrih in se poleg Egipta bohota še v Libiji in Sudanu. To so širjave lepote in samote, kjer lahko dneve ne srečaš žive duše. Otoki življenja predstavlja le pet popolnoma različnih si oaz, razpršenih po tem ogromnem morju peska in kamenja. Kharga, Dakhla, Farafra, Bahariya in Siwa, prav vse so zaznamovane z več tisočletno zgodovino, ki se je le malo, ali pa sploh ne, dotikala zunanega sveta. Le-te so postale v zadnjem času tarča novodobnih iskalcev drugačnosti. V oazah čas kljub opazni modernizaciji še vedno utripa počasneje kot drugod. Dolgotrajna izoliranost pa je njenim prebivalcem nadelala patino skrivnostnosti.

IZVOR ZASLEPLJUJOČE BELINE

Prav tu pa se začne naša zgodba o skrivnostnosti drugačne vrste. V svojih peščenih nedrih med oazama Farafra in Bahariya leži najbolj geološko pester in nenavaden del Zahodne puščave. Od z vulkanskimi stožci prepredene Črne puščave do Kristalne gore. Krona vsega pa je nedvomno Bela puščava (Sahra al-Beida). Pričakovanja in predstave, ki si jih ponavadi nevede slikam v svojih mislih, mi še nikoli niso bile v pomoč. A Bele puščave si skoraj nisem mogel predstavljati drugače kot morje popolnoma belega peska, zato je bilo presenečenje ob dotiku s to drugačnostjo še toliko močnejše. Izvor zaslepljujoče beline so kot kreda bele in od vetra izbrušene skalne formacije nenavadnih oblik. To je svet, kjer oživijo prav vse pravljice; tudi tisti z bolj skromno domišljijo se naenkrat zbudijo med ogromnimi belimi skalnimi formacijami, ki po obliki spominjajo na številne živali – od kamele, sokola, gigantskih gob do dimnikov, katedral in še in še. Od vetra in peska ostro obrušena bela kamenina pa razkriva na površju še mnogo več – popolnoma ohranjene fosile školjk, polzev in morskih ježkov, vse to sredi puščave, stotine kilometrov oddaljene od morja.

PUŠČAVSKA PALETA BARV

Puščave me prav povsod po svetu vedno znova napolnijo z občutkom spoštovanja. Preživetje tu zahteva posebno pripravo, saj se že nedolžen sprehod po puščavi lahko kmalu prevesi v najhujšo moro. Orientacija je zaradi podobnosti pokrajine težja kot drugod, zato brez vode in naglavne beduinske rute, ki me varuje pred žgočim soncem in peščenim vetrom, ne grem nikamor. Tu je neživa narava tista, ki neusmiljeno določa pravila igre. A trdo preživetje na drugi strani ponuja toliko močnejša doživetja, če jim le pustiš dovolj blizu, da te prevzamejo in obogatijo. Nenavadne bele skale nikoli ne spijo in se glede na svetlobo in del dneva različno obarvajo in zažarijo. Čez dan se prav vsa sončna svetloba odbija od njih in hoja takrat spominja na zimsko idilo in hojo po zelo trdem snegu. Ob sončnem vzhodu in zahodu pa se nenavadne oblike oblijejo v paleto toplih rdečih in vijoličnih odtenkov. Le jasne puščavske noči znajo biti včasih prav nemarno mrzle, a tudi takrat misel na mraz kaj hitro zbledi ob pogledu na čarobne, z luno obsijane mogočne neme bele podobe.

Kljub množicam turistov s celega sveta, ki dan za dnem in leto za letom godrnjaje čakajo v dolgih vrstah pred ostanki slave starega sveta, pa je tu, le nekaj ur vožnje v stran, naravni fenomen, ki brez sramu stopi ob bok Grand Canyonu ali kakšnemu podobnemu naravnemu spomeniku. A le-ta ostaja prazen. Nikjer nobene gneče, le par avanturistov s trpežnimi Toyotami, ki si v zavetju bele kamnite gobe ob soju drobnega ognja pripravljajo svoj puščavski tabor. In prav nič ni narobe s tem, naj le ostane tako – še dolgo.





EKO ARMADA

VELIKO SE GOVORI O EKOLOGIJI, O OGROŽENOSTI NAŠEGA PLANETA, KAKO SMO NEODGOVORNI, KAKO NAM MANJKA VESTI, KAKO POTROŠNIŠKO SMO NARAVNANI IN NAM PREPROSTO NI MAR ZA OKOLJE, KAJ ŠELE, DA BI SE ZAVEDALI ŠKODE, KI JO POVZROČAMO S TAKŠNIMI NAVADAMI SEBI, LJUDEM OKOLI SEBE, SVOJIM POTOMCEM IN CELEMU PLANETU. IN ŽAL JE VSE TO RES – DRUŽBI KOT CELOTI MANJKA EKOLOŠKE ZAVESTI.

SI EKO KVALIFICIRAN?

Manjka nam predvsem ekološko osveščenih navad in obnašanja. Te navade in obnašanje pa si moramo pridobiti. Zato najprej naredimo (zelo) kratek in enostaven test o tem, ali si kvalificiran za ekološko osveščeno obnašanje.

1. vprašanje se glasi: **ALI BEREŠ TA ČLANEK?**

Če je odgovor DA, potem je jasno, da te vsaj malo zanimajo ekološka vprašanja in ti verjetno ni vseeno, kaj se dogaja s planetom. Na testu si zbral vse možne točke, torej si več kot kvalificiran za ekološko osveščeno obnašanje. Tvoja naloga in odslej tudi poslanstvo pa je, da v naše vrste novačiš »nove rekrute«. Da bi to opravljal s kar največjim uspehom, pa moraš najprej skozi »urjenje« ekološko osveščenega obnašanja.

MISIJA: EKO

Si pripravljen na svojo prvo eko misijo? Začnimo z uvajanjem nekaj enostavnih ekoloških navad.

★ Za manjšo porabo vode lahko spremeniš navado namakanja v banji v tuširanje. S tem se prihrani tudi do petkratna količina vode, ki je potrebna, da se banja napolni.

★ Če v stanovanju znižaš temperaturo samo za 1 stopinjo, so lahko računi za ogrevanje tudi do 10 % nižji. Obenem pa to vpliva tudi na zmanjšanje emisij toplogrednih plinov v ozračju.

★ Ko brskaš po hladilniku, glej, da vrata hladilnika niso predolgo odprta – tako se temperatura v hladilniku ne bo preveč spremenila in za vzpostavitev prejšnje temperature se ne bo porabilo pretirano energije.

★ Tople ali vroče hrane ne dajaj takoj v hladilnik. Pusti, da se prej ohladi na sobno temperaturo. Zamrzovalnik pa naj bo redno odmrznjen – en sam milimeter ledu v hladilniku ali zamrzovalniku pomeni kar nekaj odstotkov večjo porabo energije.

★ Ko bodo starši kupovali nove gospodinjske aparate, jim razloži, da je nakup energetske varčnejših naprav boljša rešitev in da se bo razlika v ceni povrnila v dveh letih, okolje pa bo zaradi manjše porabe energije manj obremenjeno.

★ Recikliraj vse stvari, ki jih ne potrebuješ. Ogromno stvari se lahko reciklira, ekološki otok pa je verjetno blizu tebe. Za večje stvari pa se pozanimaj o letnih kosovnih odvozih materiala.

★ Preden greš od doma, se prepričaj, da so vse luči in ostale električne naprave popolnoma izklopljene. Televizor in še nekatere druge električne naprave porabijo v stanju pripravljenosti skoraj toliko električne energije, kot če so prižgane.

★ Navadne žarnice zamenjaj z energetsko varčnimi. Pri navadnih žarnicah gre v svetlobo samo 10 % energije, vse ostalo se sprosti v toploto, obenem pa v enem letu sprosti v ozračje 500 kg strupenih plinov. Prašne žarnice svetijo slabše.

★ Ko potrebuješ pri učenju močno svetlobo, raje uporabi namizno svetilko, kot pa da močnejše razsvetljuješ celotni prostor.

★ Če si eden tistih, ki niso več stalne stranke v pralnici »Pri mami«: pri pranju perila se 90 % energije porabi za ogrevanje vode, čeprav bi lahko večino perila uspešno oprali pri nižjih temperaturah. Pranje pri 60 namesto 90 stopinjah prihrani do 50 % energije.

In še zadnja naloga do naslednjič: v šolo ali na faks se odpravi s kolesom ali peš. Če ni »življenjsko« nujno, za to ni treba uporabljati avtomobila ali motorja, če pa ni druge možnosti, je pa primeren okolju bolj prijazen avtobus.

NAZIV: ČLOVEK

Ta misija je šele začetek. Po uspešno opravljenem urjenju si boš ponovno pridobil izgubljeni naziv ČLOVEK - človek, ki se zaveda, da je del narave. Navzven ne bo na tebi opaziti nikakršnih sprememb, spremembe bodo v tebi, posledice teh sprememb pa bodo vidne v okolju šele čez nekaj časa. Zato ne pričakuj od družbe nikakršnih nagrad ali priznanj za tvoja početja. Družba je tista, ki se mora šele spremeniti, da bi lahko do te spremembe prišlo, je potrebno nekje začeti in najbolje je, da začnemo pri sebi. Če želiš hitreje napredovati do tega naziva, si oglej nekaj eko spletnih strani, npr. www.focus-ngo.org, in preveri, kako velika je tvoja ekološka stopinja (www.yomag.net/ecofoot).

EVROPA, AMERIKA, AZIJA, AVSTRALIJA TER AFRIKA – CEL SVET TI JE NA DLANI. SAMO IZBRATI MORAŠ ENEGA OD 1100 KRATKOROČNIH PROJEKTOV PROSTOVOLJNEGA DELA V VEČ KOT 70 DRŽAVAH, KI JIH VSAKO LETO PONUJA ZAVOD ZA MEDNARODNO PROSTOVOLJNO DELO VOLUNTARIAT.

Kot prostovoljec se lahko udeležiš različnih mednarodnih projektov, kot so mednarodni prostovoljni delovni tabori ali mladinske izmenjave, ki jih Voluntariat koordinira za skupine mladih. Če pa ti ni dovolj kratkoročen projekt prostovoljnega dela, pa se lahko odpraviš tudi za 3 mesece, pol leta, celo leto, pa tudi kaj več na katerega od projektov širom po svetu, med drugim tudi v okviru projektov Evropske prostovoljne službe (EVS). Možnosti je veliko, katero priložnost pa boš zgrabil, je odvisno od tebe in tvojih želja. Ter seveda aktualne ponudbe!

Glede na to, da se največ prostovoljcev pridruži mednarodnim prostovoljnim taborom, ti nasujemo nekaj informacij o njih.

KAJ JE DELOVNI TABOR?

Delovni tabor je prostor, kjer ljudje katerekoli rase, prepričanja in narodnosti živijo in delajo skupaj dva do tri tedne na neprofitnem projektu, ki ga organizira lokalna organizacija. Večina taborov se izvaja v poletnih mesecih, posameznega pa se udeleži od 6 do 20, včasih celo 50 in več posameznikov. Delovni tabori ponujajo možnost za posameznike, da združijo svojo energijo in skupaj pristopijo k problemom, ki so vitalni za našo skupno prihodnost. Delo, ki ga opravijo prostovoljci na delovnih taborih, je glavni doprinos k napredku in boljšemu svetu, tudi k svetovni gradnji miru.

Tabori so v grobem razdeljeni na več tematskih področij:

1. antifašizem, antirasizem, etnične skupine,
2. solidarnost s tretjim svetom,
3. mirovna vzgoja,
4. pomoč duševno ali telesno prizadetim,
5. pomoč/delo z otroki, najstniki, ostarelimi,
6. ekologija in kmetijstvo,
7. žensko vprašanje,
8. depriviligirane družbene skupine (begunci, prebežniki ...),
9. umetnost, kultura in zgodovina,
10. renovacije in
11. drugo.

Se že ogrevaš? No, pa bodimo še malo bolj konkretni ...

10 KORAKOV DO TABORA IN NAZAJ

1. Najprej začutiš neustavljivo željo po spoznavanju novega!
2. Na spletni strani www.zavod-voluntariat.si izbereš nekaj taborov, na katere bi rad šel. Če rabiš nasvet ali dodatne informacije, se obrneš na prostovoljce v Voluntariatovi pisarni.
3. Natančno prebereš informacije o zavarovanju in splošnih pogojih za udeležbo na taboru.
4. Čitljivo izpolniš prijavnico in jo podpišeš. Po potrebi dodaš motivacijsko pismo. Oddaš prijavnico in plačaš prijavnino. Vse potrebno prineseš osebno v pisarno, da se lahko takoj popravijo morebitne napake. Obenem oddaš tudi prijavnico za pripravljalni seminar!
5. Dobra novica! Po nekaj dneh dobiš obvestilo, na kateri tabor si bil sprejet.
6. Udeležiš se obveznega pripravljalnega seminarja za prostovoljce, na katerem izveš marsikaj zanimivega o SCI in mednarodnih delovnih taborih.
7. Najkasneje 3 tedne pred začetkom tabora prejmeš podrobnejše podatke o izbranem delovnem taboru. Takrat je zadnji čas, da potrdiš udeležbo.
8. Urediš si prevoz do tabora, zavarovanja, morebitna cepljenja in pakiranje!
9. KONČNO! Greš na tabor, tam se družiš z mladimi z vseh vetrov, delaš, se učiš in uriš nove spretnosti. In se seveda zabavaš! Fotografiraš, snemaš, si zapisuješ zanimivosti ter zbiraš razne zanimive materiale. Po končanem taboru še malo potuješ naokoli. Doma pripraviš pravo razstavo o tvoji dogodivščini. Seveda venomer paziš, da se domov vrneš cel in zdrav.
10. Jeseni, ko se vsi vrnemo s taborov nazaj domov, prejmeš evalvacijski vprašalnik in vabilo na evalvacijsko srečanje. Udeležiš se srečanja, kjer deliš izkušnje s prijatelji, ki si jih spoznal na pripravljalenem seminarju ter vrneš izpolnjen vprašalnik.

KAJ PA DALJŠI PROJEKTI?

Podrobne informacije o le-teh dobiš na Zavodu Voluntariat, za boljši občutek pa preberi o izkušnji EVS prostovoljke:





KRISTINA MARINČIČ, 24 LET, PRIMORSKA:

»Pred nekaj tedni sem se vrnila s Švedske, ker sem opravljala svojo Evropsko prostovoljno službo v Mladinskem centru v mestecu Eksjo in sem zelo vesela, da sem se odločila za ta korak. Vedno se bom spominjala tega, kot enega najlepših izsekov iz mojega življenja, časa z veliko izkušnjami in časa, ko sem si pridobila neverjetno veliko novih prijateljev!

Predvsem nisem pričakovala tako dobrega odnosa z mojo gostiteljsko organizacijo Spelverket, kjer sem delala. Moj mentor Rolf me je vedno poskušal razumeti in mi pomagati, če je bilo potrebno. Bili smo v dobrih delavskih in prijateljskih odnosih – saj smo tudi potovali skupaj in celo šli na skupne »žure«. V Spelverketu sem sodelovala tudi z drugimi. To so bile: Lina, Anne, Therese, s katerimi smo uživale v skupnem delu. Kontakt sem imela tudi z Liene iz Mladinskega centra, ki je bila odgovorna za mojo žepnino in za denar za hrano.

V teh šestih mesecih sem spoznala precej švedske kulture. Za to se moram predvsem zahvaliti vsem mojim novim prijateljem, ki so mi vedno poskušali razložiti, zakaj in kako določene stvari potekajo. Najboljše pa je bilo, da sem tudi sama bila udeležena v določenih situacijah, kot je na primer praznovanje tradicionalnega Midsummer night.

Mislim, da je bila to zelo dobra izkušnja za mojo osebnost in vem, da sem se veliko naučila za svoje bodoče življenje. Vsaka izkušnja mi namreč pomaga, da »rastem«, postajam bolj odprta za druge, »močnejša« in neodvisna osebnost.

Evropska prostovoljna služba je zares zelo dobra izkušnja za vse mlade in rada bi to priporočila prav vsakemu posamezniku. V današnjem času, še posebej mladi ljudje, ne moremo biti zasidrani samo v svoji državi, ampak moramo spoznati svet in druge kulture in tradicije. To je sedaj zelo pomembno, saj svet postaja vsak dan bolj in bolj le eno veliko mesto.«

Tako. Če informacij še ni dovolj in če te zanimajo bolj sočne podrobnosti, obišči spletno stran www.zavod-voluntariat.si ali pa se oglasi na Zavodu Voluntariat na Resljevi 20 v Ljubljani (placement@zavod-voluntariat.si / tel. 01 23 91 625 / 031 81 39 39). Pa veselo delo!



POLETNE UNIVERZE 2006

KAJ JE POLETNA UNIVERZA?

Poletna univerza je lahko učenje španščine v Valenciji, rafting na Češkem ali spoznavanje lokalne kulture v Ukrajini. Vsako leto se zvrsti okoli 90 poletnih univerz po celi Evropi, ki se jih udeleži okoli 2500 študentov iz več kot 30 evropskih držav. Vendar pa te številke niti približno ne morejo razložiti neverjetnega duha poletnih univerz. Nikoli nisi turist, ampak prijatelj. 14 ali več nepozabnih dni čaka na tebe - napolnjeni so s prijetnimi pogovori v jezikih vse od španščine do ukrajinsščine, vznemirljivimi izleti do arheoloških mest in palač, z norimi zabavami vsako noč ter globokimi filozofskimi pogovori ob sončnem zahodu s prijatelji iz cele Evrope. Ko se zaspan zbudiš in ti tvoj gostitelj z nasmehom ponudi skodelico kave - takrat spoznaš razliko med turističnim potovanjem in poletno univerzo. Pozabi na potovalne vodiče in turistične izlete. Spoznaj kulturo!

Mnoge poletne univerze ponujajo jezikovne tečaje. Ampak pozabi na resni študij (ne, ne boš dobil študijskih točk za te tečaje!) - AEGEE jezikovni tečaji imajo namen interakcije med ljudmi. So prilika za povečanje tvoje mednarodne zavesti preko pridobivanja poglobljenega znanja o obiskani državi in kulturi udeležencev.

Druge poletne univerze ti ponujajo zelo različen program - od jadriranja na Danskem, kampiranja v Latviji, alpinizma na Poljskem, spoznavanja ljudskih običajev v Moskvi do vodnih športov v Italiji. Vse to pa boš doživel skupaj z 20 do 60 študenti iz različnih evropskih držav.

KDAJ, KAKO DOLGO IN KOLIKO STANEJO?

Poletne univerze se začnejo v juniju, zadnje se končajo konec septembra. Udeležnina običajno znaša od 120 - 160 evrov za (običajno) dva tedna. Cena vključuje celoten program, vsaj en obrok dnevno, bivanje in zabavo! Vendar pa moraš k temu prišteti še potne stroške do kraja poletne univerze in nazaj (prevoz si moraš sam organizirati).

KDO SO ORGANIZATORJI?

Organizatorji so študenti, ki so aktivni člani posamezne AEGEE podružnice (kot AEGEE-Maribor). Zato poletna univerza ni klasično turistično potovanje in tega tudi ne smeš pričakovati. Če želiš počitnice na vsak način preživeti v finem hotelu in s programom, ki je določen čisto do minute, potem se ne odloči za poletno univerzo. Spi se na različnih krajih torej ali pri članih, v hostlih, bungalovih, šotorih, odvisno od posamezne univerze.

ROK ZA PRIJAVO NA AEGEE POLETNE UNIVERZE: 27. APRIL 2006!

★ www.aegEE.org/su

★ www.aegEE.uni-mb.si / email: aegEE@uni-mb.si

INTERVJU:
FRANCI ROGAČ

NI MI

ZAL

NI MI

ZA

SEKUNDO



SPOZNALA SEM GA MED POLETNIMI POČITNICAMI PO MOJI MATURI. V PIRANSKEM ZALIVU JE DVA ŠVEDA UČIL SLOVENŠKO. IZ PREPROSTEGA BOHEMA BREZ DOMA, KI JE IMEL PRIJAZNO BESEDO ZA VSAKOGAR, SE JE Z LETI RAZVIL FANTASTIČEN PRAVLJIČAR. »NEHAL SEM BLUZITI,« POVE Z NASMEŠKOM IN SE PRITOŽI, DA GA IZPITNO OBDOBJE UBIJA. FRANCI ROGAČ KONČUJE TRETJI LETNIK FAKULTETE ZA SOCIALNO DELO IN JE, KLJUB TEMU DA JE STAREJŠI OD 26 LET, LAHKO NAVDIH ZA MARSIKOGA, KI JE IZGUBIL SVOJO POT.

KAKŠNE PRAVLJICE SI RAD PREBIRAL KOT OTROK?

»Hm ... Ne vem, če bi lahko izpostavil kakšno najljubšo. Volk in sedem kozličkov, Rdeča kapica, nadvse rad sem imel Disneyeve pravljice. Zelo mi je bila pri srcu Pepelka.«

KAKŠNE VRSTE KNJIGE RAD BEREŠ?

»Nazadnje sem prebral knjigo »Ime mi je Damjan« Suzane Tratnik. Res dobro napisana knjiga, morda mi je bila všeč tudi zato, ker je zgodba na nek način podobna moji. Drugače pa izredno rad berem in imam včasih kar težavo, kaj od novega vzeti v roke! V šoli mi nikdar niso bili všeč pisatelji, kot je bil Prežihov Voranc ... Tovrstni stil mi ni všeč. Preveč je »hard«. Rad sem imel dejanske zgodovinske zgodbe, to me izredno zanima.«

ZAKAJ SI OSTAL BREZ DOMA?

»Hodil sem v srednjo pedagoško šolo. Pa so prišli adolescenca, mladost, uporništvost. Nisem si hotel postriči las, moja frizura se je mojim staršem zdela popolnoma neprimerna, pa najbrž tudi moje obnašanje. Potem pa se je zgodilo, da sem prišel ob osmi uri zvečer domov, pa so bila vrata zaklenjena. »Prav, grem pa ven!« sem si mislil in sem šel pač žurat! Potem se je pa dogajalo, da sem spal malo tu, malo tam, po študentskih domovih, hodnikih, včasih tudi v bloku, doma, in počakal nadstropje više, da sta šla starša v službo, potem pa sem šel domov spat. Takrat je bila pedagoška šola zame tudi pretežka, zdaj, ko pogledam nazaj, razumem. Takrat je bila situacija drugačna, danes bi vse naredil z lahkoto. Vse predmete sem naredil le tako, da sem poslušal, nikdar se nisem učil.«

V KAKŠNIH ODNOSIH SI ZDAJ S STARŠI?

»Moja starša sta ločena, živim z očetom, mama pa živi drugje. Z mamom se slišiva, nismo skregani.«

KAJ JE BILO V TISTIH LETIH NAJTEŽE?

»Da sem bil nešolan, brez izobrazbe. Težko je bilo dobiti službo, več ali manj sem se ukvarjal le z žuranjem. Izredno težko se je bilo pobrati iz tiste »luknje«, v katero sem padel. Opravljal sem težka dela, na železnici sem zbijal tire in podobno. Najtežji je bil prehod. Ne bom krivil družbe, vendar priznam, da me je posrkala vase in na koncu sem bežal od družbe, ki mi je prej toliko pomenila. Bil sem razočaran, brez izobrazbe, čeprav sta mi manjkala le dva izpita.«

KDAJ SI ODPOTOVAL V BERLIN IN KAKO TO, DA RAVNO TJA?

»Prvič sem šel tja leta 2000. To je bila moja največja želja, moram priznati, da me je do velike mere za to navdušila knjiga Mi, otroci s postaje ZOO. Gre seveda tudi za to, da je bil Berlin središče punkerjev, poznal sem veliko nemških punkerjev, sam sem bil punker in sem si potem končno izpolnil to željo. V Berlinu sem hodil v klube in nekega večera po naključju vstopil v klub, kjer so igrali Hic et nunc. Vedno sem naletel na kaj takega, vedno so se mi dogajale tovrstne stvari, hecna 'naključja'.

KAKO TEŽKO JE BILO NAJTI DELO, KO SI SE VRNIL?

»Delal sem zdaj v enem, zdaj v drugem lokalu. Bilo je naporno, bil sem brez izobrazbe, obljubil sem si tudi, da ne bom več delal v lokalu, pa sem se moral ugrizniti v jezik!«

KAJ JE BIL ZATE KLJUČNI PREOBRAT?

»Leta 1997 se je zgodil ključni moment, ko se je pojavil nek starejši mož, ki je govoril v angleščini in me je »izbral« iz naše družbe, bilo nas je petindvajset. Pozval me je k sebi in takrat se je mnogo stvari zame spremenilo. Drugi preobrat je bil po potovanju v Nemčiji, ko sem padel kot v neke vrste trans, ko sem se učil in opravil osem izpitov v dveh dneh.«

KAKO JE NASTALA TVOJA PRVA PRAVLJICA?

»Leta 1996 sem kot za šalo pripovedoval pravljico za lahko noč tedanjim puncim. Nisem treniral gimnastike ali česa podobnega in mi je manjkala neke vrste ventil za sproščanje. Potem pa sem se spomnil, da sem nekoč že zapisal neko pravljico. Tako da je konec koncev bila prva objavljena pravljica izgubljena slončica, ki pa ni bila prva napisana.«

SI TEŽKO NAŠEL ZALOŽBO?

»Najprej je bila zgodba na listu papirja. Nato sem porabil 6 mesecev, da sem sploh zbral vse informacije, kje naj izdam, kako lahko ... V lokal, v katerem sem delal, je včasih zahajal Dušan Čater, ki mi je potem razložil, kako stvari potekajo in mi priporočil založbo. Imel sem iskreno željo razveseljevati otroke, zato sem kar nekaj časa preživel na pediatrični kliniki. Spet sem bil ob nekem »hecnem naključju« ob pravem času na pravem mestu, ko je imelo Ministrstvo za kulturo dan odprtih vrat in sem šel slučajno mimo. Vstopil sem in spoznal prave ljudi, jim obrazložil svojo željo in ... imel srečo. Vendar ni bilo lahko.«

VSE TVOJE PRAVLJICE IMAJO NAUK. DO KATERE MERE SO TO NAUKI, KI JIH ČRPAŠ IZ LASTNEGA ŽIVLJENJA?

»Izgubljena slončica govori o mirnem prijateljstvu in srečnem koncu. Prašiček in čarobna zvezdica je pravljica, ki nosi največ moje zgodbe, saj je prašiček drugačen od ostalih ... nedvomno črпам iz lastnega življenja. Nekega dne sem se začel spraševati, kaj bi bilo, če bi bil slep in gluhi? Kako slepi in gluhi ljudje doživljajo stvari okrog sebe?«

JE IZ TEGA IZŠLA TVOJA ŽELJA OBJAVITI PRAVLJICE V BRILLOVI PISAVI?

»To je prav tako moja velika želja, vendar žal finančno zelo zahtevna in sem z njo naletel na ogromno problemov. Uspel sem razveseliti že vse otroke, bolne, zdrave, s takimi in drugačnimi problemi in boleznimi, vse, razen slepih. Projekt je zelo zahteven in sam ne uspem zbrati sponzorjev. J. K. Rowling je imela probleme s tovrstnim »prevajanjem«, kaj šele jaz. Še vedno upam, da mi bo uspelo in da bom našel tudi sponzorje, ki bodo želeli prispevati. Potreboval pa bi le ENO znano podjetje, da podpre projekt, ker takoj, ko bom imel vsaj eno podjetje v zaledju, se bodo nedvomno hitreje javili še drugi.«

ŠTUDIRAŠ IN PRIPRAVLJAŠ BIOGRAFIJO?

»V začetku marca izide moja avtobiografija Ključ brezdomca.«

ŠE KDAJ VIDIŠ SVOJE PRIJATELJE Z ULICE?

»Sem ter tja, navadno jih le pozdravim in grem dalje. Vsi še vedno »bluzijo« in dokler sam ne prideš do tega, da moraš nehati, ti nihče ne more pomagati.«

ČE ZDAJ POGLEDAŠ NAZAJ, BI KAJ SPREMENIL?

»Seveda bi, vedno so stvari, ki jih v življenju želiš spremeniti. A kar je, je. Verjamem pa, da če ne bi šel po tej življenjski poti, ne bi postal to, kar sem. Ni mi pa žal, niti za sekundo, za vse svoje izkušnje in za vse, kar sem doživel in preživel. In zato bi šel še enkrat skozi vse to.«

TAKO SE JE ZAČELO. KAJENJE NAMREČ. NAJPREJ JE TOBAK VELJAL ZA ZDRAVILNEGA, KAJ KMALU PA SO SE NAŠLI GLASOVI RAZUMA, KI SO GOVORILI PROTI KAJENJU. DANES, KO KADI ŽE LEP DEL SVETOVNEGA PREBIVALSTVA, KO ZARADI S KAJENJEM POVEZANIH BOLEZNI UMRE 10.000 LJUDI VSAK DAN, TO NI ZGOLJ GLAS RAZUMA.

ODVISNOST IN ODVAJANJE

Na škodljivost kajenja smo opozorjeni na vsakem koraku. Menim, da v razvitem svetu ni junaka, ki ne bi vedel, kakšne so posledice kajenja. Ne le rumeni nohti, zadah in neustavljivo privlačen kašelj, tudi cela serija bolj ali manj usodnih bolezni čaka tiste, ki prižigajo kadeče se palčke. In kljub vednosti, kljub tako imenovanim osmrtnicam na vsakem zavojčku cigaret, kadimo. Zakaj? Ker je kajenje oziroma odvisnost od tobaka duševna motnja, navadno zelo močna. Če pokadimo prvo cigareto že zjutraj, smo menda silno odvisni od tobaka. In koliko kadiceljev je 31. januarja res preživelo dan brez cigarete? Odtegnitev seveda spremlja abstinencijska kriza, ki se kaže z duševnimi znaki, kot je nemir, slaba volja, nespečnost občutljivost in podobna stanja, ki iz nehajočih kadiceljev delajo prave sončke. Veliko kadiceljev želi prenehati, vendar v prvo uspe le 20 %, ostali pa se vrnejo na stara pota. Pomoč pa je na dosegu roke, če vam seveda ne uspe samim. Na voljo je veliko literature, takšnih in drugačnih napotkov, na Komenskega ulici 6 v Ljubljani pa deluje tudi Center za odvajanje kajenja.

PASIVNI KADILCI

Tako, kadilci smo odvisni. Prostovoljno se zastrupljamo, kljub temu da posledice poznamo. Kaj pa pasivni kadilci? Menda je dim, ki se kadi iz cigarete, še bolj škodljiv kot tisti, ki ga inhaliramo. Nekadilci se tega zavedajo in vse bolj opozarjajo nase. V Sloveniji pod zvezo nekadilcev deluje devet društev, ki imajo svoje programe, Društvo študentov medicine Slovenije in Študentska organizacija Univerze v Ljubljani pa sta pripravila skupni projekt, ki sliši na ime Projekt **O2 ZA VSAKEGA**. Ta spodbuja javnost k zavednosti o škodljivih učinkih aktivnega in pasivnega kajenja. Poleg akcij, ki so jih izvajali, so 7. 12., 8. 12. in 10. 12. izvedli tudi nekadilske žure. Eden od njih se je zgodil v Ljubljanskem klubu K4. Ena izmed od obiskovalk je dejala, da zrak v K4 še ni bil tako čist, vidljivost pa je bila kar 50 % boljša kot običajno. Kar nekaj pa je pasivnih kadiceljev, ki ne povejo, da jih kajenje moti. Poglejmo primer povprečne družine. Mama, oče in dva otroka. Odpravijo se na kosilo v restavracijo. Ko pospravijo vsak svoj slasten obrok hrane, sledi še slastni obrok dima v pljuča staršev in pasivno tudi otrok. Ni lepšega, ne? Gledati otroke, kako hlastajo za zrakom skozi oblake dima. Ali pa nosečnice. Ja, drži, če prenehate kaditi v nosečnosti, to pusti posledice. Zaradi zgoraj omenjenih duševnih znakov, ki spremljajo abstinencijsko krizo, to ni ravno priporočljivo za vaš zarodek. Pa kljub temu ni potrebe posedati v zakajenih lokalih in prispevati še svoj delež k zmanjšani vidljivosti.

O2 = ZAKON

Vrta država je sestavila zakon, ki ščiti nekadilce pred pasivnim kajenjem in opozarja kadicelje na njegovo škodljivost. V zakonu je govora o oglaševanju, ločevanju prostora za kadicelje in nekadilce in seveda, kje je kajenje prepovedano. Na papirju izgleda, kot da nekadilcem ni hudega. Kako pa je v resnici? Kaditi je prepovedano v zdravstvenih ambulantah, uradih, na javnih prevoznih sredstvih, vzgojno izobraževalnih ustanovah, čakalnicah, v gostinskih obratih, kjer strežejo hrano, če prostor ni ustrezno ločen, in na delovnih mestih. V zdravstvenih ambulantah res še nisem videla, da bi kdo prižgal cigareto, kaj pa javna prevozna sredstva? Ali mestni avtobus to ni, ali pa ni pod nadzorom nobenega od inšpektoratov, ki naj bi upoštevanje zakona nadzorovali. Na mestnih avtobusih se namreč nemalokrat zgodi, da kak nadebudni pubertetni prižge cigaret kar tako, ker je to kul. Tudi ločevanje prostorov za kadicelje in nekadilce je zanimiva reč. Lesena pregrada z dvema umetnima rožama se mi namreč ne zdi primeren način. Tudi male neugledne sobice v skritih kotih restavracij niso ravno vabljive za nekadilce. Kršenje zakona je seveda kaznovano. Kazni se gibljejo od 250.000 tolarjev do 5.000 tolarjev, odvisno od kršitve. Če kadite tam, kjer je prepovedano, vam zaračunajo 5.000 tolarjev, ki jih plačate na mestu.

Tako, kajenje zasvoji, ubija nas in naše otroke, vsak dan nas stane okrog 500 tolarjev, moti ljudi okoli nas in če bo šlo tako kot do zdaj, bo kajenje do leta 2020 terjalo že sto milijonov življenj. Po vsem tem se res lahko samo vprašamo, Kolumb, zdaj pa resno, zakaj si zašel?

- ★ www.dihaj.org/predstavitev.html
- ★ www.kanalmladih.com/v3_default.asp?1=5&12=10&13=8&14=1&vec=imenik&id=1425
- ★ <http://med.over.net/zasvojenost/>

KOLUMB, ZAKAJ SI ZASEL?

KAJAKAŠTVO ZA VSAKOGAR

ČE TI JE PO GODU VOŽNJA Z GORSKIM
KOLESOM ALI PA BORDANJE IZVEN UREJENIH
SMUČIŠČ, TI BO PO VSEJ VERJETNOSTI TUDI
KAJAKAŠTVO IZREDNO BLIŽU IN SPOZNAL BOŠ,
DA JE ZELO SORODNO S TEBI PRILJUBLJENIMI
ŠPORTI.

RAZLIČICE PO DIVJIH VODAH

Za rekreativno veslanje po divjih vodah se uporabljajo razno razni polietilenski kajaki. Na tržišču se pojavlja vse več različnih vrst kajakov, ki pa bi jih lahko razdelili predvsem v tri glavne skupine.

★ **RIVERRUNNERJI** so tisti kajaki, ki so namenjeni predvsem spuščanju po rekah. So največji, najbolj stabilni in plovni kajaki. Namenjeni so predvsem nezahtevnejšemu kajakaštvu in kot začetniki boste prve zavesljalje skoraj gotovo naredili v teh kajakih. V to kategorijo bi lahko uvrstili tudi Creeckerje, ki so namenjeni predvsem spuščanju po raznih soteskah, divjih in plitvih vodah. So nekoliko krajši od večine riverrunnerjev, predvsem pa so zelo 'napihnjeni', okrogli in stabilni.

★ **PLAYBOATJI** so namenjeni bolj izkušenim kajakašem, ki se želijo ob spuščanju po reki tudi igrati z rečnimi brzicami in valovi. So večinoma krajši od riverrunnerjev, imajo manj volumna in so predvsem drugače oblikovani. Prednji in zadnji del kajaka sta bolj porezana, dno kajaka pa je bolj oglato. Tako oblika kajaka daje kajakašu boljši občutek za vodo, tokove in proti tokove.

★ **RODEO** kajaki so najkrajši kajaki. Namenjeni so predvsem izvajanju razno raznih likov in trikov na rečnih brzicah in valovih. Skoraj ves volumen je skoncentriran na sredino kajaka, kjer kajakaš sedi, sprednji in zadnji del pa sta večinoma precej sploščena in različno oblikovana. Za samo veslanje po reki so taki čolni ponavadi zelo počasni. Zaradi majhnega volumna taki kajaki niso primerni za veslanje po rekah z velikim pretokom vode.

PO MORJU, JEZERIH IN MIRNIH DELIH REK

Tu se uporabljajo potovalni kajaki – **SEA KAYAK**. So precej daljši kot kajaki, namenjeni veslanju po divjih vodah, in zato tudi mnogo hitrejši in stabilnejši. Ob ugodnih vremenskih pogojih jih obvladujete brez posebnega znanja veslanja. Imajo eno ali dve zaprti vododržni komori, kamor spravite osebne predmete, fotoaparati ali mobilni telefon. Primerni so tako za eno kot tudi za večdnevna potovanja.

OPREMA

Vas že mika, da bi letošnje počitnice preživeli kako drugače?

Če ste odgovorili pritrdilno, nikar ne pozabite na veslo, krovnico (ki prekrije odprtino, v kateri sedite in ob nagibih preprečuje takojšen vdor vode v kajak), pa čelado, neoprenske obleke in obutev, anorak in plavalni jopič, ki sodijo pod obvezno opremo vsakega kajakaša. In če hočete biti 'in', boste segli po znamkah Prijon, Dagger, Liquidlogic, Riot, Robson, Peak UK, Piranha ...

KAM V ŠOLO?

Kajakaštvo je zabava, a za vsako zabavo je treba tudi malce potrpeti, kar pomeni, da je vsak začetek težak in prav zato vam priporočamo, da se učite

kajakaških veščin pod strokovnim vodstvom, saj vam bo prihranjena marsikatera nevšečnost in tudi napredovali boste hitreje. Kar nekaj šol je po celi Sloveniji, ki ponujajo vse vrste tečajev od enodnevnih do petdnevnih, tečaje kajakaškega rodea nazaj v prvotno (podvodnega preobračanja čolna nazaj v prvotno, plovno pozicijo, ki so ga izumili eskimi). Za začetnike so bolj pogosti in efektivni tri ali več dnevni tečaji. Za začetek naj vam bodo v pomoč naslednje internetne strani:

- ★ **LJUBLJANA** – na reki Savi pri kajakaškem poligonu Tacen – SKOK ŠPORT: www.skok-sport.si
- ★ **DOLENJSKA** – na reki Krki – CARPE DIEM: www.kayak.si
- ★ **PRIMORSKA** – ob reki Soči je več podjetij, ki se ukvarjajo večinoma z raftingom, nudijo pa tudi šolo kajaka.

TEKMOVANJA

Seveda se v kajakaštvu tudi tekmuje, vendar v precej drugačnih kajakih, kot veslajo rekreativci. Na divjih vodah se tekmuje v slalomu in spustu v kategorijah: K1-kajak, C1-kanu, C2-kanu dvojec. Ženske tekmujejo le v kategoriji K1 za ženske. Vsa resna tekmovanja so objavljena na spletni strani kajakaške zveze Slovenije: www.kajak-zveza.si

Za rekreativce potekajo rekreativne prireditve po Slovenskih rekah vse od aprila do septembra v okviru akcije VODA ZA VEDNO. Kot zabavno tekmovanje rekreativcev, od začetnikov pa do zelo izkušenih, pa lahko omenimo KAYAK FUN CUP s premagovanjem raznih nenavadnih ovir, spustom kajakov po toboganu, številnimi prevrnitvami in plavanji, ki poteka na kajakaškem poligonu v Tacnu. Letos bo to tekmovanje 26. avgusta, tako da tudi če še niste nikdar sedeli v kajaku, imate še več kot dovolj časa, da se pripravite.

KAJAKAŠKI TERENI

Za kajakaštvo na divjih vodah je primernih več slovenskih rek in rečic, ki imajo povirje v gorskem svetu in zato velik padeč, zanimiva rečna korita, pa tudi značilno zeleno modro bistro vodo. To so reke Krka, Kolpa ...

Za veslanje po mirnih vodah (sea kayak) je primerno morje, vsa jezera (Bohinjsko, Blejsko, Cerkniško ...), pa tudi mirnejše reke: Kolpa, Ljubljanska, Sava od Ljubljane dalje, Mura, Drava ...

EURO<26 POPUSTI

- ★ **10% PRI KAJAKU, RAFTINGU:** ŠPORTNI CENTER JAKOP, Janezovo polje 6, Ljubno ob Savinji, 03 584 14 55, www.sc-jakop.com
- ★ **10% KAJAK, HYDROSPEED, BUNGEE / TOP EXTREME, Žaga 151, Srpenica, 05 330 0090, 041 620 636, www.top.si**

VEČ O REKREATIVNEM KAJAKAŠTVU ...

- ★ www.drustvo-mokr.si
- ★ <http://playak.com>
- ★ www.kayakonline.com



8. MEDNARODNI FESTIVAL DOKUMENTARNEGA FILMA

★ **13. - 19. MAREC 2006, CANKARJEV DOM, LJUBLJANA**

Festival je razdeljen na štiri tematske sklope. V sekciji filmov O UMETNOSTI in umetnikih bodo predvajani štirje slovenski filmi med drugim tudi dokumentarec o snemanju filma Tu pa tam. Hkrati bodo prikazani filmi tuje produkcije Argentina, dežela kitar, Umetnost življenja (film o režiserju Abbasu Kiarostamiju) in Mehurčki iz Pekinga.

Filmi, ki so bili izbrani v okviru SOCIALNO POLITIČNE

TEMATIKE obravnavajo etnično mešano okolje (Ljubimca na meji), problem etničnih ali nacionalnih manjšin v Evropi (Pravica je naša), terorizem v državah nekdanje Sovjetske zveze (Beslan - mesto) ali pa so avtobiografski (Estonija, moja ljubezen.)

Sekcija POSVEČENO bo tokrat namenjena Badjurovemu nagrajencu Jožetu Pogačniku, ki je eden največjih režiserjev kratkega in dokumentarnega filma (predvsem socialne tematike). GORSKI IN ALPINISTIČNI FILMI pa bodo letos prihajali iz ZDA (Tibet), Francije (Marco), Butana (Poštar iz Butana), Norveške (Velika belina), Belgije (Antarctica.org) in Rusije (Simfonija Jannu). ★ www.cd-cc.si



FESTIVAL ARGENTINSKE KULTURE

★ **20. MAREC - 21. MAJ 2006, CANKARJEV DOM, LJUBLJANA**

Do maja bo v Ljubljani potekal festival argentinske kulture, na katerem se bodo predstavili Chango Spasiuk, glasbenik, ki igra na klavirsko in posebno argentinsko harmoniko - bandeon, Mariana Baraj, pelka in tolkalistka, ki črpa iz ljudske zapuščine argentinske glasbe, in Javier Giroto, ki se bo predstavil s svojo skupino Aires tango, katere glasba se giblje nekje med folkloro in jazzom. Juan Carlos Caceres bo predstavil svojo glasbeno vizijo afriških vplivov na argentinsko glasbo, mladi pevec Cristobal Repetito pa svojo karizmatično vizijo tanga. Sodobni plesni in tango ritmi bodo na ogled v predstavi Superville Bajafondo Tangocluba. Spremljevalni program festivala sestoji iz literature, predavanj, okroglih miz (teme: izseljenci, sodobna argentinska književnost, Gabriel Garcia Marquez) ter razstava Sare Facio Portreti pisateljev. ★ www.cd-cc.si



TRANSGENERACIJE

★ **3. - 14. APRIL 2006, CANKARJEV DOM, LJUBLJANA**

Tudi letos bo v Cankarjevem domu potekal festival dijaške ustvarjalnosti. Tako imamo tudi v Sloveniji festival, ki je namenjen srednješolcem in njihovemu odzivu na socialno, eksistenčno in ostalo problematiko ter njihovemu umetniškemu izrazu. Festival bo vključeval predstave, razstave, branja, koncerte in pogovore. ★ www.cd-cc.si



KINO OTOK

★ **26. - 30. MAJ 2006, IZOLA**

Tudi letos se obeta veliko filmskih užitkov pod zvezdnim izolskim nebom. Ugodne festivalske cene vstopnic in paketov, domačno okolje, neposreden stik med gosti in obiskovalci, kampiranje pod borovci, raznovrstna hrana, umetniške inštalacije, projekcije na čudovitih izolskih trgih in večerne zabave z didžejji, plesom in nastopi. Natančnejši filmski program bo znan spomladi, letos pa bo spet na ogled domača produkcija manj uveljavljenih avtorjev, Video na plaži, najverjetneje pa lahko pričakujemo tudi kakšno filmsko/video delavnico. ★ www.isolacinema.org

20% POPUST!
EURO-26



MAGDALENA

★ **25. - 27. MAJ 2006, PEKARNA, MARIBOR**

Osmič zapored bo letos potekal festival vizualnih komunikacij mladih kreativcev (oglaševanje, informiranje, propagiranje). Tudi tokrat si lahko obetamo bogat spremljevalni program (koncerti, druženja, predavanja). Nagrade - srebrni in zlati modrci - bodo podeljene v sekcijah tiskanih oglasov, plakatov, logotipov, manjšega tiskanega materiala, promocijskih filmov, videospotov, spletnih strani, spletnih igrice ter drugih medijev. Na festivalu lahko sodelujejo kreativci mlajši od 30 let. ★ www.magdalena.org

ROCK OTOČEC

★ **7. - 9. JUNIJ 2006, OTOČEC, NOVO MESTO**

Letos mineva 30 let od prvega Rock Otočca hkrati pa bo organiziran tudi deseti Rock Otočec zapovrstjo. V ta namen bodo izdali poseben jubilejni zbornik, pri katerem lahko sodelujete tudi vi in posredujete kakšne zanimive dogodivščine, ki so se vam pripetile na Rock Otočcu (info@rock-otocec.com). ★ www.rock-otoccc.com

DOMAČI DOGOĐKI

DOMAČI KONCERTI

- ★ JANI KOVAČIČ, ANA PUPEDAN, MATICE ... - 17.3., Menza pri koritu, LJ
- ★ AC/DC cover band - 17.3., Mediapark, LJ
- ★ CHRIS ECKMAN in VLADO KRESLIN - 17.3., Kino Center, Kranj
- ★ CHANGO SPASIUK - 20.3., Cankarjev dom, LJ
- ★ RED SPAROWES + SPHERICUBE - 22.3., KUD France Prešeren, LJ
- ★ CRAZED FARMERS, MUŠKAT HAMBURG - 23.3., Orto bar, LJ
- ★ GOLLIWOG - 24.3., Orto bar, LJ
- ★ LA VARDA (FR) in ČOMPE - 24.3., Gala hala, LJ
- ★ TERRAFOLK - 29.3., Hotel Mons, LJ
- ★ DEMOLITION DOLL RODS + MARGARET DOLL ROD - 30.3., Orto klub, LJ
- ★ M. BARAJ (ARG); + J. GIROTTO AIRES TANGO (ARG/ITA) - 30.3., Cankarjev dom, LJ
- ★ L. OCHS, P. LEE & M. MASAOKA + B. FRISELL 858 QUARTET (ZDA) - 5.4., Cankarjev dom, LJ
- ★ SIMPLE MINDS - 8.4., Hala Tivoli, Ljubljana
- ★ KONONO Nr 1 - 10.4., Cankarjev dom, LJ
- ★ SEPULTURA, IN FLAMES - 15.4., Mediapark, LJ
- ★ CESARIA EVORA - 17.4., Cankarjev dom, LJ
- ★ AKOSH S. & GILDAS ETEVENARD - 18.4., Jazz klub Satchmo, Maribor
- ★ FANTOMAS & MELVINS BIG BAND - 19.4., Cvetličarna Mediapark, LJ
- ★ SICK OF IT ALL - 19.4., Gala Hala, LJ
- ★ CHINESE GENERATION QUARTET - 4.5., Cankarjev dom, LJ
- ★ BOSSA DE NOVO & MÔNICA SALMASO - 6.5., Cankarjev dom, LJ
- ★ VASKO ATANASOVSKI KVARTET - 31.5., Hotel Mons, LJ

TUJI KONCERTI

- ★ DEPECHE MODE - 13.3., Stadthalle, Gradec, A / 22.3., Dom Sportova, Zagreb, CRO
- ★ THE DARKNESS - 20.3., Gasometer, Dunaj, A
- ★ TOKIO HOTEL - 21.3., Stadthalle, Dunaj, A
- ★ DAVID GILMOUR (ex Pink Floyd) - 25.3., Teatro degli Archimboldi, Milano, I
- ★ EROS RAMAZZOTTI - 20.4., Stadthalle, Dunaj, A / 22.4., Papp László Sportaréna, Budimpešta, HU
- ★ BON JOVI - 15.5., Gugl stadion, Linz, A
- ★ EAGLES - 25.5., Olympiahalle, München, D
- ★ SANTANA - 28.5., Stadthalle, Dunaj, A
- ★ ROCK IM PARK: - 2. - 4.6., Volkspark Dutzendteich, Nürnberg, D
- ★ ROLLING STONES - 16.6., Vystavište, Brno, CZ / 20.6., Ernst Happel Stadion, Dunaj, A
- ★ CALEXICO - 10.5., New Age Club, Roncade, I
- ★ ROBBIE WILLIAMS - 19.7., Puskás Ferenc Stadion, Budimpešta, HU

TUJI DOKI

MAREC

O'NEILL XTREME FREERIDER

★ ŠVICA, VERBIER

★ 17.-19. MAREC 2006

Eno najbolj radikalnih snowboard in smučarskih tekmovanj. Dogaja se na severni strani Bec des Rosses – na snežni strmini z naklonom 45-55 stopinj. www.xtremeverbier.com

LAS FALLAS

★ ŠPANJA, VALENCIA

★ 15.-19. MAREC 2006

V španskem obalnem mestu Valencia se vsako leto dogaja fascinantnih nekaj dni ognjenih zubljev, eksplozij, ogromnih "ninots" figur in parad v čast Sv. Jožefa. www.fallas.com

FESTIVAL SV. PATRICKA

★ IRSKA, DUBLIN

★ 15.-19. MAREC 2006

Na največji irski zabavi leta se bo predstavilo več okrog 4000 nastopajočih, vrhunec pa bo spektakularna ulična zabava. www.stpatricksdays.ie

APRIL

SNOWBOMBING

★ AVSTRIJA, MAYRHOFEN

★ 2.-8. APRIL 2006

150 svetovno znanih DJ-jev, klubske noči, nastopi v živo (Roni Size, Basement jaxx, Luke Vibert, Jazzanova) in 50 najboljših boarderjev bo zagotovilo ekstremno zabavo. snowbombing.co.uk

LA FERIA DE ABRIL

★ ŠPANJA, SEVILLA

★ 25.-30. APRIL 2006

Celotredenska flamenko zabava s tradicionalnimi andaluzijskimi kulturnimi dogodki in zabavami se otvori, ko v istem trenutku prižgejo 500.000 luči. www.whatsonwhen.com www.sol.com

FESTIVAL FILMA DALJNEGA VZHODA

★ UDINE, ITALIJA

★ 21.-29. APRIL 2006

Festival poteka v gledališču v Udinah, vstop na projekcije je povečini zastonj, na ogled pa je v devetih dneh okrog 60 filmov iz Azije. Ponuja se vam priložnost, da si v bližini ogledate filme iz Daljnega Vzhoda. www.fareastfilm.com

MAYDAY

★ NEMČIJA, DORTMUND,
WESTFALENHALLEN ARENA,

★ 30. APRIL 2006

Eden največjih nemških klubskih dogodkov napolni areno z zvoki glasbe 20-ih mednarodnih DJ-jev. www.mayday.de

SVETOVNI POKAL V SURFANJU

★ PODERSDORF, AVSTRIJA

★ 29. APRIL - 6. MAJ 2006

Jezero Neusiedler v Avstriji je znano po svojih velikih valovih, zato tudi tam poteka svetovni pokal v surfanju in kajtanju. www.podersdorfamsee.at

MAJ

PUPPARIUM SPECTACULUM

★ HUERTGENWALD, NEMČIJA

★ 5.-7. MAJ 2006

Ta lutkarski festival je namenjen tako mladim kot starejšim obiskovalcem in lutkarjem, organizirane pa bodo tudi razne delavnice izdelovanja lutk. www.rag-puppenspiel-aachen.de

BRUSELJSKI ART FESTIVAL

★ BRUSELJ, BELGIJA

★ 4. - 27. MAJ 2006

Gre za multimedijški festival, izbirate pa lahko med gledališčem, glasbo, plesom, kinom, multimedijškimi in vizualnimi umetnostmi. www.kunstenfestivaldesarts.be

DUNAJSKI GLASBENI FESTIVAL

★ 12. MAJ - 18. JUNIJ 2006

Festival se vsako leto odpre z ogromnim brezplačnim koncertom na dunajskem Rathausplatzu – tokrat bo koncert in celoten festival v znamenju Mozarta, ki letos praznuje. Obenem pa pripravljajo 32 gledaliških predstav in 165 glasbenih nastopov med drugim tudi izvajalcev iz Brazilije, Kitajske, Madžarske, Indije in Afrike. www.festwochen.at

ALL TOMORROW'S PARTIES

★ ANGLIJA, CAMBER SANDS

★ 12. - 14. MAJ IN 19. - 21. MAJ 2006

Festival zagotavlja obilje zabave skozi filme, nastope DJ-jev in glasbenih skupin ter poteka v dveh vikendih in na katerem se zbere največja trenutna smetana alternativne in manj alternativne glasbe, večinoma rocka ali pa njemu sorodne glasbe. Vstopnica (125 funtov) vključuje karto za en vikend in tridnevno bivanje v kampu v počitniških hišicah. Letos nastopijo Mudhoney, The Scientists, Country teasers, Yeah yeah yeahs, Lyers, Oneida, Tv on the radio, The shins in drugi. www.atpfestival.com

WORLD FESTIVAL ON THE BEACH

★ ITALIJA (PALERMO CLUB)

★ 15.-21. MAJ 2006

Siciljanski festival združuje windsurfing, jazz, beach-volleyball, kajtanje in jadranje – ima dolgo tradicijo tekmovanj v vodnih športih. www.wwfestival.com/wwf/default1.htm

FESTIVAL PARE

★ DORDRECHT, NIZOZEMSKA

★ 20.-21. MAJ 2006

To je največji "parni" dogodek v Evropi, ki se odvija vsako drugo leto, na njem pa nastopajo razne vrste vozil, ki jih poganja para: parniki, parni vlaki, avtobusi..., s katerimi se obiskovalci lahko tudi popeljejo. www.dordrechtstoom.nl

NUITS SONGRES - PANORAMA ELEKTRONSKE GLASBE

★ FRANCIJA, LYON

★ 24.-28. MAJ 2006

Ekstravaganca z elektronsko plesno glasbo in najbolj znanimi DJ-ji se bo letos četrtič dogajala po celem mestu. www.nuits-sonores.com

SPRINGSIX

★ AVSTRIJA, GRAZ

★ 24.-28. MAJ 2006

4 dni vizualne umetnosti, dobre elektronske glasbe in veliko gostujočih didžejev iz tujine oblikuje največji elektronski festival v Avstriji. www.springsix.at

MEDNARODNI FILMSKI FESTIVAL

★ HRVAŠKA, DUBROVNIK

★ 24.-28. MAJ 2006

Na ogled so filmi, nastali v mednarodni produkciji, obenem pa je ideja festivala tudi promocija hrvaških režiserjev in hrvaškega gledališča. www.dubrovnikiff.org

GYPSY PILGRIMAGE

★ LES SAINTES MARIES DE LA MER, FRANCIJA

★ 24.-25. MAJ 2006

V majhni vasici na jugu Francije je vsako leta maja zelo pisano, saj se tam zberejo Cigani iz vseh koncev Evrope, da bi počastili praznik romskega zaveznika Saraha. Med romanjem se veliko pleše, poje in igra, festival pa se konča z procesijo v cerkvi, kjer je kip zaveznika. www.saintesmaries.com

BRUSELJSKI PRIDE

★ BELGIJA, BRUSELJ

★ 27. MAJ 2006

Več kot 25.000 ljudi se udeleži te pisane parade, ki je obenem tudi priložnost za diskusijo o gajevskih, lezbičnih in biseksualnih vprašanjih. www.blgp.be

JUNIJ

PRIMAVERA SOUND FESTIVAL

★ ŠPANJA, BARCELONA

★ 1.-3. JUNIJ 2006

Sodelovala bodo svetovno znana glasbena in DJ-evska imena. www.primaverasound.com

AFRO-PFINGSTEN FESTIVAL - DUŠA AFRIKE

★ ŠVICA, WINTERTHUR

★ 1.-5. JUNIJ 2006

Afriški festival promovira medkulturne razlike in združuje afriške koncerte, razstave, delavnice, bazar, filmski festival... www.afro-pfingsten.ch

MEDNARODNI FESTIVAL NOVEGA HRVAŠKEGA FILMA

★ HRVAŠKA, SPLIT

★ 3.-10. JUNIJ 2006

Festival je namenjen filmu, videu in novim medijem ter se dogaja na različnih prizoriščih v Splitu. www.splitfilmfestival.hr

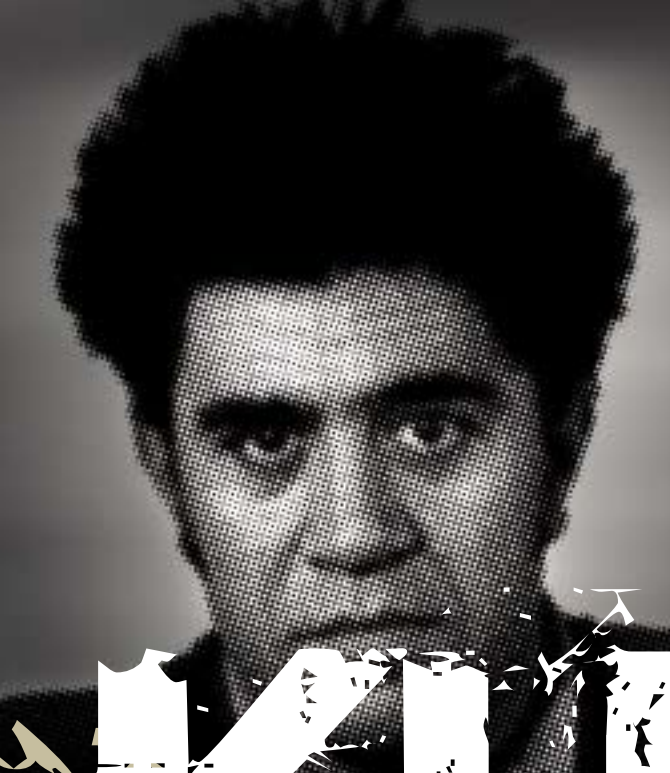
ZÜRICH PRIDE

★ ŠVICA, ZÜRICH

★ 9.-11. JUNIJ 2006

Non-stop glasba znanih DJ-jev in številnih koncertov vse do jutra, zabava pa se nadaljuje tudi po klubih v mestu. www.csdzurich.ch





NOVI FILM

PEDRO ALMODÓVAR ★ ŠPANSKI MOJSTER PRIPOVEDOVANJA

»I was born at a bad time for Spain, but a really good one for cinema.«
P. A.

Pedro Almodóvar je bil v našem prostoru dolgo časa eden manj poznanih evropskih režiserjev, v zadnjih letih pa je doživel preboj tudi pri nas. Vzrok za to je najbrž njegov prodor na ameriški filmski trg, kjer je pred nekaj leti pričel pobirati tudi prestižne nagrade in s tem se je pričela hitra popularizacija širom sveta. Njegovi najbolj poznani filmi, ki imajo tudi najnovejše letnice produkcije, so: VSE O MOJI MATERI (1999), GOVORI Z NJO (2002) in SLABA VZGOJA (2004).

BIOgrafija

Da bi bolje razumeli umetnikovo osebnost, se moramo poglobiti v njegov značaj, v njegovo dramatično sintezo. Tako najdemo tudi pri Almodóvarju nekaj posebnosti, ki so ga zaznamovale. Rojen je v Španiji, kjer je obiskoval katoliške šole, v katere pa je kaj hitro izgubil zaupanje, saj je že pri desetih letih izgubil vero v boga. V teh šolah se je srečal z duhovščino pa tudi z zgodbami vrstnikov o spolnem nadlegovanju. Vse to pa so tudi najpogostejši motivi njegovih filmov; spolno nadlegovanje, homoseksualnost, celibat, droge, zamolčano starševstvo, posilstvo, ljubezenske afere ...

Ampak vrnimo se v Almodóvarjevo mladostniško obdobje. Vsekakor ga je zaznamoval Madrid, kamor se je preselil leta 1968. Velemestno okolje ga je prevzelo in ga navdihovalo. V filmsko šolo se sicer ni mogel vpisati, v tistem času je še vladal režim Franca, zato se je nekaj časa preživljal s trgovanjem na bolšjaku, kasneje dobil resno zaposlitev in končno dovolj prihranil, da si je kupil kamero. Super 8, kakopak. Tako se je v obdobju sredi 70. posvečal kratkim filmom, ki jih je snemal s prijatelji, premiere tovrstnih filmov pa so bile v takratnem času v silnem razcvetu. Almodóvar postane zvezda kulturnega gibanja La Movida, kar mu je dalo zagon za snemanje daljših filmov.

FILMOgrafija

Po skoraj desetih krajših filmih leta 1980 predstavi celovečerec PEPI, LUCI, BOM. Sledilo je kar nekaj filmov in leta 1986 še MATADOR. Zatem pa z bratom ustanovita lastno produkcijsko hišo in njun prvi skupni projekt je ZAKON POŽELENJA (1987). S tem je že jasno nakazana motivna usmerjenost, ki se pojavlja kot stalnica, kar vsi nadaljnji filmi le še

potrjujejo, vzpon pa je jasno nakazan. Visoka produktivnost že naslednje leto prinese dramatično komedijo ŽENSKA NA ROBU ŽIVČNEGA ZLOMA. Do poznih 90. še naprej ustvarja, a ga s filmoma VSE O MOJI MATERI in GOVORI Z NJO ustoliči tudi ameriška filmska akademija, saj je za prvega dobil Oskarja za najboljši tuji film, za drugega pa Oskarja za originalni scenarij. Odtlej je zgodba znana. Sredi lanskega leta pa je začel snemati nov film – po njegovih besedah »dramatično komedijo« – VOLVER, v katerem glavne vloge zasedajo tri španske igralko, ki so z njim že sodelovale (med njimi tudi Penelope Cruz).

ŽENSKA NA ROBU ŽIVČNEGA ZLOMA (1988)

Komedija vsekakor ne paradira kot pogost žanr pri Almodóvarju, je pa ta film vsekakor biser. Gre za zanimiv preplet usod, ki se postopoma razkrivajo pred gledalcem in z vsakim novim razkritjem prilije olje na ogenj. Pepa (glavni lik) rešuje svoje težave z ljubimcem, seveda se izkaže, da v zgodbo nista vpletena le dva, temveč mnogo na najrazličnejše načine povezanih ljudi. Situacijska komika doseže višek, že Aristotelov nauk, da ni pomembno kaj, temveč kako, pa tu pride do briljantnega izraza.

ALMODÓVAR-izmi

- ★ "When I was very young, I was already a fabulador. I loved to give my own version of stories that everybody already knew. When I got out of a movie with my sisters, I retold them the whole story. In general they liked my version better than the one they had seen."
- ★ "Cinema has become my life. I don't mean a parallel world, I mean my life itself. I sometimes have the impression that the daily reality is simply there to provide material for my next film."
- ★ "I don't get involved with my actors. I don't get so involved with the films... If I lived like my characters, I would have been dead before I made 16 films."

- ★ www.clubcultura.com
- ★ www.imdb.com
- ★ www.filmofil.com

MANGA

MEDTEM KO SE OTROCI NAVDUŠUJEJO NAD POKEMONI IN YU-GI-OHJEM, NJIHOVE STAREJŠE BRATE IN SESTRE BOLJ PRIVLAČIJO PRAV TAKO JAPONSKE RISANKE S TUJIH KANALOV, VEDNO MOČNEJE PA TUDI JAPONSKI STRIPI, PREDLOGA MARIKATEREMU ANIMEJU. 'MANGA', JE PREPROSTO JAPONSKA BESEDA ZA STRIP, KI PA SE JE V AMERIKI IN V EVROPI ZAČELA UPORABLJATI ZGOLJ ZA DEVETO UMETNOST IZ DEŽELE VZHAJAJOČEGA SONCA IN TAKO POSTALA TERMIN.

JAPONSKI STRIP

Zakaj japonski stripi očarajo tam, kjer amerškemu ali evropskemu stripu ne uspe, je vprašanje z več odgovori. Poglavitni je zagotovo njihova izjemna vsebinska raznolikost in svežina. Če so 'naši' stripi naravnani v glavnem v smeri kriminalk, satir in političnih dram, se mange poleg tega podajajo tudi na področje najstniške romantike, športa, zgodovine, fantazije, znanstvene fantastike, celo kuhinjskih spretnosti ali plesa. Zaključene zgodbe, ki jih ustvari in zaključi en sam avtor, najpogosteje zaznamujejo značajske dodelani liki in dogajalni prostor. Značilnost likov v mangah je njihova življenjskost, zaradi katere imajo tudi heroji napake in barabe pozitivne značajske poteze. Delitev mang na take, namenjene dekletom, in take, namenjene fantom, pa je omogočila japonskemu stripu najti plodna tla ali vsaj globoke žepe tudi pri dekletih – zgodbe, v katerih so dekleta glavne junakinje in ne le okraski ali nemočne žrtve, so nekaj, kar so dekleta v stripih predolgo pogrešala.

Mange se od zahodnih stripov ločijo največkrat že na prvi pogled. Zvezki, v kakršnih izhajajo, so debelejši, a nekoliko manjši, ilustracije na platnicah natančno izrisane in premišljeno pobarvane, medtem ko so notranje strani črno-bele. Tudi oblika strani samih je specifična – mange pripovedujejo s sliko vse tisto, kar zahodni strip pove z dodatnimi pojasnili ob slikicah. Vzdušje, razmišljanja in občutki, vse to ima v mangah grafično, pogosto pa tudi zvočno podobo. Posnemanje naravnih glasov je kot pomemben vsebinski element najpogosteje vključeno v sliko tudi kot pomemben del grafične podobe, kar pa seveda otežuje delo prevajalcem.

ZAČETKI

Medtem ko jih na Japonskem v moderni obliki berejo že vse od petdesetih let 20. stoletja, so uradne prevode v Evropi dočakale v osemdesetih, ko je **AKIRA** Katsuhira Otoma na japonski strip opozorila ljubitelje tega medija po vsem svetu. V želji, da bi mango približali bralcem, vajenim ameriškega stripa, so zajetnih 1800 strani dolg strip najprej pobarvali, pokončne oblačke, prilagojene japonskim pismenkam, pa predelali v širše. Akira je bil nedolgo za tem deležen francoskega prevoda, kmalu pa sta sledila še italijanski in nemški.

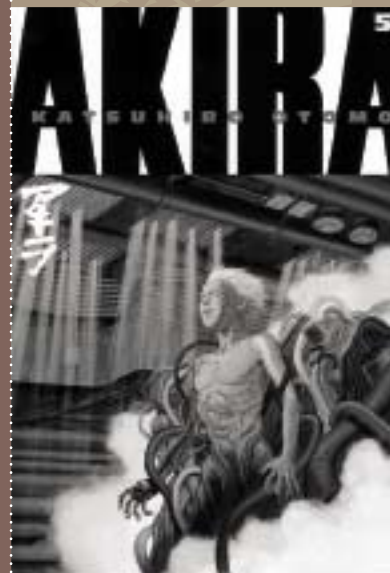
Poleg premajhne barvitosti, ki so jo z dodatnimi popravki tudi v Italiji odpravljali še na drugih stripih, je prevajalcem in tiskarjem težave povzročala tudi manira, da se mange (kot tudi ostalo čtivo) berejo, če gledamo evropsko, od zadnje strani proti prvi. Tako si tudi okvirčki v stripih sledijo z desne proti levi. Medtem ko je dolgo veljalo, da se mange za potrebe zahodnega občinstva zrcalijo, se večina založb danes ponaša s tem, da jih tiskajo v originalni obliki.

Kljub vsemu mange v Evropi, in nič manj v Sloveniji, bijejo težko bitko za priznanje staršev mladine, ki sega po njih. Tega je kriv **HENTAI**, eden od žanrov, ki bi mu po domače rekli erotika. Kot se v kriminalkah niza vse od otroških detektivov do demonskih zločincev in nagnitih trupel, se tudi v hentaiju zvrsti vse od povsem običajnih do ekstremnih spolnih praks, ki se ne ustavljajo pri nobenem fetišu. Cenzure se nam v Sloveniji vsekakor še ni treba bati – na žalost zato, ker ni najboljši nedolžnim ne kaže, da bi jih izdale naše založbe, kaj šele tistim bolj kočljivim. V prejšnjem stoletju je tiskarna Ljudska pravica za Nemce res natisnila nekaj mang, toda slovenskega prevoda nima nobena. Tako se najbolj vztrajni lotevajo naročanja prek interneta ali lokalnih knjigarn, bolj mobilni pa jo z avtom ali celo vlakom mahnejo do najbližjih tovrstnih trgovin v Italijo, Avstrijo ali celo Anglijo.

Če bi radi iz prve roke izkusili užitek, ki je manga, priporočamo katerega izmed sledečih naslovov, ki jih je mogoče najti v italijanščini, nemščini ali angleščini:

- ★ **AKIRA**; Katsuhira Otoma (postapokaliptična ZF)
- ★ **DR. SLUMP**; Akira Toriyama (fantazijski humor)
- ★ **HADASHI NO GEN**; Keji Nakazawa (vojna avtobiografija, atomska bomba)
- ★ **MONSTER**; Naoki Urasawa (kriminalka, triler)
- ★ **NANA**; Ai Yazawa (romantična drama) & **MARS**; Fuyumi Soryo
- ★ **ONE PIECE**; Eiichiro Oda (pustolovska komedija)

- ★ www.animeslovenija.si
- ★ www.slocartoon.net
- ★ www.animenewsnetwork.com



OB SPREHODU PO STAREM MESTNEM JEDRU V LJUBLJANI NA STAREM TRGU NAJDETE INFO CENTER ŠKUC – VSTOPITE!

INFO, INFO, INFO ...

Na vas čaka obilo informacij, med katerimi lahko sami poiščete tiste, ki jih potrebujete, lahko pa se obrnete tudi na mladega informatorja, ki vam bo pomagal pri iskanju. Info center ponuja pisano paleto informacij z naslednjih področij: aktivizem, delo in zaposlovanje, duhovnost, formalno izobraževanje in štipendije, kultura, nastanitve in prenočišča, neformalno izobraževanje in usposabljanja, počitnice in potovanja, prostovoljno delo, razvoj mladinskega dela, Slovenija v mednarodnem prostoru, svetovanje in pomoč, zdravje. Ponudba je pestra in veliko je aktivnosti, ki so za mlade cenejše ali celo brezplačne.

EURO<26

Vsem mladim do dopoljenega 27. leta (ne glede na status) v ŠKUCU izdelajo mladinsko kartico **EURO<26**, ki med več kot 100.000 popusti po Evropi omogoča tudi **10 % POPUST** pri nakupu vstopnic za koncerte, ki jih organizira ŠKUC. Več o popustih po Sloveniji in Evropi: www.euro26.si in www.euro26.org

NA SPLETU

Če raje oprezaš za dogajanjem iz domačega stola (beri: računalniškega ekrana), pa te vabijo k obisku spletne strani www.lmit.org, kjer so informacije podane v rubriki **BAZA PODATKOV**, ki je urejena po že navedenih področjih, obsega pa osnovne podatke in kratke vsebine dejavnosti mladinskih in drugih organizacij, društev, ministrstev, uradov ... na področju mesta Ljubljana.

Ob brskanju po spletni strani si oglej še natečaj **KAJ ME OSREČI ...**, kjer non stop zbirajo iskriče, hudomušne, igrive ... misli na to temo. Septembra bodo izbrali 6 'naj misli', ki jih bodo natisnili v mnogim že dobro znani seriji razglednic, ki jih brezplačno dobiš na vseh info točkah LMIT (Ljubljanska mreža info točk za mlade).

DELAVNICE

Informacije pa niso vse, kar ponujajo – lahko se udeležiš tudi brezplačnih delavnic:

- ★ **USTVARJALNI PONEDELJKI** – ustvarjalne delavnice redno potekajo ob ponedeljkih, 2 x na mesec, v popoldanskem času. Na njih lahko daš domišljiji pristo pot med izdelovanjem pustih mask, nakita iz različnih materialov, okvirjev za fotografije, razglednic in voščilnic ...
- ★ **ODPRIMO VRATA ... IN GLAVE** – ustvarjalne in izobraževalne delavnice bodo potekale konec avgusta, na vseh 6-ih info točkah LMIT, izbiraš pa lahko med plesno, glasbeno, računalniško, likovno, oblikovno ... in si tekom 3-4 dni nabereš novo uporabno znanje.

KULT<URA

Info center ŠKUC pa je le ena izmed dejavnosti Društva ŠKUC, katerega glavni cilj je vključevanje mlajših in perspektivnih ustvarjalcev v kulturno sfero, s tem pa ustvariti pogoje aktivnega preživljanja prostega časa mladih. V okviru ŠKUCa med drugim deluje **GALERIJA ŠKUC**, ki je pomemben razstaveni, prireditveni, založniški, raziskovalni in dokumentacijski center na področju sodobne vizualne umetnosti. Vse o tekočih brezplačnih dogajanjih in razstavah: www.galerija.skuc-drustvo.si

Nekaj aktualnih dogodkov v organizaciji ŠKUCa (več na www.skuc.org):

- ★ **DJ VEČER: QUOTE – Subsilk (Electropunk), Lyn (Hip Hop, Punk), Cyclona & white girl (Women who rock), Shushu (80s), Queen Claudine (60s, Soul)**
17. marec 2006 ob 22.00, Klub MONOKEL, Masarykova 24, 1000 Ljubljana
- ★ **KONCERT: RED SPAROWES**
22. marec 2006, KUD France Prešeren, Ljubljana / rezervacija: info@skuc.org
- ★ **13. FESTIVAL ŽIVA KNJIŽEVNOST**
2. – 9. junij 2006, pred ŠKUCem, Stari trg 21, Ljubljana / www.skuc.org
Eden prvih festivalov literature in glasbe, na katerem se predstavijo domači in tuji (predvsem mladi) literati in različne glasbene skupine. Posebnost, ki festival loči od ostalih branj, je povezovanje literature z glasbo ter seveda sama lokacija dogajanja – ulica. Festival je brezplačen.
- ★ **DOBIMO SE PRED ŠKUCEM**
21. – 28. julij 2006, pred ŠKUCem, Stari trg 21, Ljubljana / www.skuc.org
Festival prinaša glasbene, gledališke, literarne in plesne večere, ki popestrijo poletno dogajanje na Starem trgu v Ljubljani. Program vključuje tudi mini gledališki festival **TEATER V GALERIJ**, delavnice za otroke in **ŠKUCEVO TRŽNICO**, prodajno razstavo umetniških del mladih oblikovalcev. Vstop prost.

VEČ INFORMACIJ

INFO CENTER ŠKUC

- ★ Stari trg 21, Ljubljana / 01 42 13 142 / info.skuc@guest.arnes.si / www.lmit.org
- ★ vsak dan med 16. in 20. uro (julij, avgust med 17. in 21. uro), med prazniki zaprto

COLDCUT: SOUND MIRRORS

Po pravici povedano, začnejo prav na lahno. Hitro vam je jasno, da bo to kompleksna plošča z veliko domišljije in tono talenta. In potem spominjajo na Depeche Mode. Ravno, ko vas prime, da bi bentili nad plagiat, se začne rap. Hm. Kaj, za vraga?! Roko na srce, z vsemi gostujočimi vokali in sodelovanji med različnimi glasbeniki in zvrstmi, mešanjem stilov in dežel, je izredno težko narediti album, ki bo vseboval vse to in vam hkrati dal »Kaj, za vraga?!« občutek, ki bo mišljen pozitivno. Še vedno ne verjamate? Saksofon, poezija, (psihotična) instrumentalna glasba, brezmejno eksperimentiranje. Coldcut dokazujejo, da je njihova omejitvev nebo in da ne upoštevajo nobenih meja, nobenih pravil in da to deluje v njihovo korist. Tako so ustvarili ploščo z mnogimi gosti, ki premika mejnike, ko ne gre nikamor več in s tem ustvarjajo brezčasno glasbo.



JAMIE FOXX: UNPREDICTABLE

Da zna peti, je Jame pokazal že v filmu o Rayu Charlesu. Čeprav njegov album Unpredictable ni nujno podoben glasbi, kot jo je prepeval v vlogi mojstra Charlesa, Jamieju vsaj ni potrebno dokazovati, da zna peti. Ni se oprl na raperske skladbe, kot bi marsikdo pomislil, in prav tako to ni njegov debitantski album. Tistega je spravil pod streho pred več kot desetimi leti, ko je bil še nadobuden komedijant. In nihče ga ni vzel resno. Danes je Jamie zvezda in lahko končno izpolni svoje sanje. Seveda so tu gostje, kot so: Snoop Dogg, Kanye West in The Game pa tudi Mary J. Blige, ki mu pomaga odpeti duet »Love

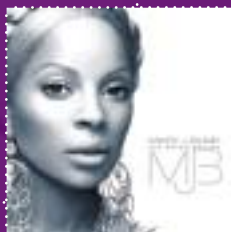


Changes«. Jamie ustvarja soul in ob vsem tem morda niti ni sam kriv, da je njegova založba album napihnila do velikanskih proporcij, še preden je sploh izšel. Morda mu morate le bolj pozorno prisluhniti.

CD NOVOSTI

MARY J. BLIGE: BREAKTHROUGH

Recite, kar hočete, Mary J. Blige ima svojo definicijo rhythm&bluesa, hip-hopa in soula. In prav vsaka od teh zvrsti ima z njenim glasom popolnoma nov pečat. Čist. Brezkompromisen. Neposreden. Breakthrough so dolgo napovedovali kot kolekcijo največjih hitov, pa se je Mary na srečo odločila za nekaj popolnoma drugačnega. Mary vas pusti z občutkom, da nobeno srce še ni tako krvavelo in trpelo, kot trpi njeno in album je v šestnajstih skladbah čustveno popolnoma nabit. In ne le to, Mary je pripravila poslastico v obliki številnih gostov. Že samo z njihovo pomočjo bi lahko prodala ogromno albumov. Brook, Jay-Z in 50 Cent so le nekateri, ki so dodali svoj glas. Medtem ko Mary prepeva o svoji karieri, o bolečini, ki jo je občutila ob smrti Aaliyah, o odgovornosti, ki jo občuti kot vzornica, o bolečini, ki jo čuti brez očeta, pa lahko prisluhnete še na novo posneti One skupine U2, kjer Bono in Mary pojeta v duetu. Fantastično.



SOUAD MASSI: HONEY SUCKLE MESH ELIL

Rojena v Alžiriji in preseljena v Pariz. Souad je ženska, ki svojo čutnost izraža skozi glasbo. Na svojem tretjem albumu gosti cel kup mladih in nadobudnih ustvarjalcev in še večji kup različnih primesi. Glasba spominja na jazz z drugačno dušo, na zgodbo, ki jo jazz pravzaprav skuša povedati, interpretirate pa si jo sami. Seveda je tu veliko afriških ritmov, tonov oranžne celine, zvokov Srednjega vzhoda. Souad vam za spremembo ponudi nekaj hitrejših skladb veselejša narave, saj se je tokrat preizkusila tudi kot skladateljica. Vendar so kot vedno tudi tokrat najmočnejše njene poetične skladbe, melanholične oaze sredi norega sveta, v katerih se lahko sprostite, najdete pomen zase v besedilih in se izgubite v njenem alžirskem hrepenenju. Idealno za dneve, ko si želite pobegniti od sveta, imeti dan zase in se samo smehljati, pa tudi če nimate vzroka za to.



ABCD ELEKTRONIKE

IZRAZ TRIP HOP JE SKOVAL BRITANSKI ČASOPIS ZA GLASBENI ŽANR, KI JE V BRISTOLU PREVLADEVAL OKROG LETA 1990 IN JE IZHAJAL IZ TEDANJE HOUSE IN HIP HOP SCENE, KI SE JE IZ ZDA PREMIKAL V EVROPO. BRITANSKI DIDŽEJI SO HIP HOPU, KI V VELIKI BRITANIJI DO TEDAJ NI DOŽIVEL KAJ POSEBNEGA RAZMAHA, PRIDODALI POČASNE TEŽKE ZVOKE, PSIHADELIČNE VZORCE, GA POMEŠALI Z ACID JAZZOM IN DOWNTEMPOM TER TAKO ODPRLI NOVO, Z DIMOM OBDANO GLASBENO DIMENZIJO. NEKATERI SO JO POIMENOVALI ELECTRO MAINSTREAM.

KAKO SE JE VSE ZAČELO

Osnovo so predstavljali vzorci s starih jazz plošč – po-semplani klavir, saksofoni, trobente in flavte, nadgradnjo pa zelo upočasnjeno »hip hopačenje« vokala, ki je bil ponavadi zelo mističen/melanholičen. Vse to je bilo treba izvesti z low-fi produkcijo.

Leta 1991 izdani album »Blue lines« bristolske skupine MASSIVE ATTACK je za mnoge pomenil prelomnico. Pomembna osebnost pri razvoju trip hopa je James Lavelle (UNKLE) didžej, producent in lastnik založbe MO' WAX ter glasbeni publicist, ki je v svoji kolumni zastopal distančno držo do takrat vedno bolj naraščajočega acid jazza na domači sceni in spodbujal hip hopače, naj vendar naredijo nekaj eksperimentalnega in naj mu pošljejo demo posnetke. Zares je dobil nekaj abstraktnih

funky downtempo čudaštev, križancev med instrumentalnim hip hopom in acid jazzom, ki jih je kasneje res izdal pri svoji založbi. Sprva si je bilo zelo težko predstavljati, da bodo ljudje zares plesali na tako počasno glasbo, a trip hop je bil tako v diskotekah kot tudi v domači dnevni sobi pravi hit.

Lavellovi založbi so se pridružile še NINJA TUNE (pri njej danes izdajajo izvajalci kot so Dj Vadim, Funki Porcini, Jaga Jazzist, Kid Koala, Mr. Scruff, Pest, Skalpel, The Cinematic Orchestra), CUP OF TEA, WALL OF SOUND in druge.

Trip hop je svoj višek dosegel v letih 1994-95, ko se je dogajal t.i. drugi bristolski val, ki je bil še bolj temačen, sanjav in atmosferičen. Trip hop je (p)ostal pomemben zaradi svojega vpliva, ki ga je imel na kasnejše oblike elektronske glasbe (brit hop, breakbeat, drum'n'bass, new age ...).

- ★ www.trip-hope.com
- ★ www.trip-hop.net
- ★ www.triphop-music.com
- ★ <http://tripofagia.sites.uol.com.br>
- ★ www.ninjatune.net

Pa si pogledjmo še druge elektronske žanre, ki se na tak ali drugačen način dotikajo trip hopa.

DOWNTEMPO

- ★ Boards of Canada, Dj Olive, Fila Brazilia, Amon Tobin

Gre za stil elektronske glasbe, ki je namenjen bolj poslušanju ob sedenju in druženju kot pa

plesu. Hitrost je počasnejša kot pri housu, 118 bpm, stilsko pa meji na vrste glasbe, kot so: trip hop, acid jazz, lounge in IDM. Lahko črpa tudi iz ambientalne glasbe ali duba. Za razliko od downtempa pa je UPTEMPO hitrejši, saj ima število beatov ponavadi večje od 118.

AMBIENT

Začetki ambientalne glasbe segajo v drugo četrtino prejšnjega stoletja. Z njo se je ukvarjal najprej Pierre Schaeffer, ki naj bi po nekaterih teorijah naredil prvo elektronsko glasbo, in sicer tako, da je magnetofonski trak, na katerega je snemal zvoke, razrezal in nato ponovno zlepil skupaj. Sam termin naj bi prvi skoval Brian Eno (s katerim je sodeloval tudi David Bowie) daljnega leta 1970, ko je ambientalno glasbo opisal kot glasbo, ki sama zase ne zahteva pozornosti in jo poslušalec lahko posluša aktivno ali pasivno, velikokrat pa poslušalec sploh pozabi, da posluša ambientalno glasbo, pa naj gre za jazz, elektroniko ali pa klasično glasbo. Pomemben korak je ustvaril tudi John Cage s svojo skladbo 4'33", ko je na klavirju odigral tišino in tako prisilil poslušalce, da so poslušali zgolj glasbo, ki jo je oddajal ambient. Konec devetdesetih pa se je ambientalna glasba razvila v več smeri: synth pop, IDM, trance in druge pojavnosti elektronike.

IDM

- ★ Aphex Twin, Future Sound of London, The Orb, Authechre, Squarepusher

IDM je kratica za inteligent dance music, ki se je prvič v medijih pojavila okoli leta 1992.



TRIP HOP

Gre za eksperimentalno elektronsko plesno glasbo, ki so jo nekateri poimenovali tudi intelligent techno, braindance in ki jo odlikujejo neobičajne produkcijske tehnike (Cubase, Reaktor, Logic Pro). Žanrsko jo lahko umestimo med širok spekter: house, tehno, ambient in drum'n'bass, hip hop ... Med založbe, ki izdajajo IDM, lahko štejemo Warp, Planet Mu, Merck, Tigerbeat6 in druge. Iz IDM skupnosti pa je izšla tudi ideja o izmenjavi glasbe (peer to peer music) in medsebojne komunikacije, ki se je manifestirala v programu za izmenjavo datotek Soulseek.

PRIPOROČLJIVO POSLUŠANJE

★ MASSIVE ATTACK

Najstarejši trip hop bend je nastal davnega leta 1987. Hip hop teme, zapeljive etrske melodije in seksi paberkovanje so bili elementi, s katerimi so se Massive attack vkovali v zvezde in povzročili, da nikoli ne bomo pozabili hitičev, kot so: Karmacoma, Unfinished sympathy in Teardrop. Trip hop dedki pa se tudi danes ne dajo – v pripravi je peti album, poleg tega pa konec marca izide v okviru posebne edicije dvojni cd z zgodnjimi posnetki, novitetami in raritetami, ki ga seveda priporočamo ob obveznem poslušanju albumov "Blue lines" in "Mezzanine". ★ www.massiveattack.com

★ MORCHEEBA

Fusion, funk, groove so zvrsti, ki se odlično podajo zasanjanemu nežnemu glasku otoške Sky Edwards, ki se nas je veliko spomni po

komadu Trigger hippy. Angleški trio je nastal leta 1995 in je na začetku kot predskupina spremljal Davida Byrna na turneji, danes pa ga mnogi uvrščajo med pionirje downtempa in arhitekta trip hopa. Za sabo imajo že pet milijonov prodanih plošč, veliko glasbe za soutracke in razne reklame. Lansko leto so izdali svojo peto ploščo, na kateri pa tokrat prvič ni sodelovala njihova pevka iz prvotne postave. Priporočamo njihov prvenec "Who can you trust?" iz leta 1996.

★ www.morcheeba.co.uk/band/

★ DJ SHADOW

Josh Davis aka Dj Shadow ima veliko zaslug za razvoj eksperimentalno instrumentalnega hip hop stila. Odraščal je v San Franciscu, nekje med hard rockom in predmestnim hip hopom, nato pa je postopoma v svoj beli lonec zamešal še funk, ambient, jazz in soul. Leta 1993 je izdal 17 minutno hip hop simfonijo "Entropy". Pred leti je bil Dj Shadow z že omenjenim Jamesom Lavellem del projekta UNKLE.

★ www.djshadow.com

★ DJ KRUSH

Instrumentalni hip hop japonskega kolega Dj Shadova in njegov abstraktni hip hop hvalijo vsi, ki imajo pet minut časa. Inventivna scratchanja, ambientalne teksture in manipulacije abstraktnega.

★ www.mmjp.or.jp/sus/krush



★ PORTISHEAD

Skupina si je nadela ime po mestecu iz katerega prihaja. Več kot očitni pečat benda je pevka Beth Gibbons, katere čustvena izraznost je vsekakor neverjetna. Del skupine je tudi Geoff Barrow, ki je svojo kariero začel pri Massive Attack. Priporočamo album "PNYC live", ki je posnet v živo s filharmoničnim orkestrom.

★ www.portishead.co.uk

★ RED SNAPPER

Surf punk, breakbeat in tradicionalni jazz v sodobnem kontekstu so snovi, iz katerih Angležarji pletejo nogavice za temačne dneve, polne slutenj. Ravno prava hitrost in ravno pravšnje razpoloženje.

★ www.matadorrecords.com/red_snapper

★ TRICKY

Adrian Thaus aka Tricky je bil tisti, ki je pridodal nekaj fatalnega repanja svojim someščanom na albumu "Blue lines" in tisti, ki je tako temeljito očaral mladoletno vokalistko Martino Topley, da je še dandanes njegova muza in sodelavka; je tudi tisti, ki je remiksiral Bjork in sodeloval z Neneh Cherry, Cindy Lauper, Cypress Hill in Red Hot Chili Peppers.

★ <http://www.vh1.com/artists/az/tricky/artist.html>

★ HOWE B

V devetdesetih zelo popularen londonski dj, ki je leta 1994 ustanovil svojo založbo, kasneje pa je delal s Trickyjem, Bjork in U2 ter sodeloval z Ryjem Cooderjem in Wimom Wendersom.

★ www.vh1.com/artists/az/howe_b_/artist.html

★ MOLOKO

Roisin Murphy je večinoma prepevala sama sebi, ko je nekega večera na kletni zabavi pristopila do Marka Brydona, eminentnega angleškega producenta ter izgovorila stavek "Ti je všeč moj prijeti pulover?", s katerim se je začela zgodovina otoškega dvojca (baje pa je Roisin pred nekaj časa isto vprašanje že zastavila drugemu gospodiču). Funkadelična otroškost in igrivost, pomešana s housom, acid jazzom in poceni klaviaturami.

★ www.moloko.co.uk

★ DJ FOOD

Petnajst let za mešalnim pultom je pustilo odlične sledove v kopici vzorcev in zank, ki jih gospod kuhar brez vsakega pomisleka lahko vedno postreže za predjed na plesnih podjih na katerem koli koncu sveta – in zmaga! Malce je nor; ko hodi po svetu, ga posluša in nabira vzorce. Funky jazz in hip hop najprej zmelje – z vsem, kar mu je ta hip pri roki: psihadelijo iz šestdesetih, vojaškimi orkestri in hecnimi napevi iz soundtrackov. Vse to malce prekuha, doda še malo etno vzorcev in na koncu še ščepec tribalne ambientale z d'n'b-jem, da množico pahne v takojšnji trans. Šef kuhinje priporoča "Now listen"! Dober tek!

★ www.djfood.org



KOMPOZICIJA V FOTOGRAFIJI

DOBRA FOTOGRAFIJA JE TISTA, KI NE POTREBUJE SPREMNEGA TEKSTA O TEM, KAJ PREDSTAVLJA. ZATO JE OSNOVA ZA DOBRO FOTOGRAFIJO PREMIŠLJENA IN DOVRŠENA KOMPOZICIJA, KI JO TVORI RAZVRSTITEV ELEMENTOV NA FOTOGRAFIJI IN NJIHOVA MEDSEBOJNA RAZMERA. KO FOTOGRAFIJO SAMO OPAZUJEMO, NITI NE POMISLIMO, KAKO JE SESTAVLJENA, LAHKO NAS PRITEGNE ALI PA TUDI NE, IN PONAVALDI SE NE SPRAŠUJEMO, ZAKAJ JE TAKO.

Ko pa sami fotografiramo, si želimo, da bi fotografija zaživela in takrat pride prav nekaj preprostih nasvetov o kompoziciji. Preden začnemo fotografirati, poskušajmo poiskati kompozicijo brez fotoaparata. Dosti težje je to narediti pri samem fotografiranju, ker je slika v iskalu zelo majhna in težko opazimo podrobnosti, ki pa lahko bistveno vplivajo na končni izgled. Še posebej moramo biti pozorni na moteče elemente, ki ne sodijo v sam motiv npr.: predmeti živih barv, avtomobili v ozadju, naključni sprehajalci, veje ali listi v ospredju, razne zastave, prometni znaki in napisi, vse to lahko kaj hitro odvrne pozornost v stran od glavnega motiva. Dostikrat nam že premik za nekaj centimetrov omogoči, da moteče podrobnosti izginejo iz kadra. Vsekakor je dobro imeti nek približen osnutek ali vsaj idejo o tem, kako naj vse skupaj izgleda, še preden vzamemo v roke fotoaparata.

PRAVILO TRETJIN, TRETJINSKA KOMPOZICIJA IN PRESEČIŠČA TRETJIN

Če fotografijo razdelimo na tri enake dele, tako po višini kot po dolžini, dobimo tretjinsko kompozicijo. Paziti moramo, da so glavni elementi na fotografiji nekako ločeni z linijami, ki delijo tretjine. Ta kompozicija še posebej zaživi pri pokrajinskih fotografijah. Postavitev glavnega motiva na fotografiji v enega od presečišč navideznih linij, ki razdeljujejo fotografijo na tri enake dele, mnogokrat pripomore k boljši kompoziciji in s tem sami kvaliteti fotografije.

Dobra fotografija ima kompozicijo, ki ujame gledalčev pogled ter ga vodi pri raziskovanju fotografije, zato je še posebej pomembno, da se glavni motiv umesti na takšno mesto, ki že samo po sebi zagotavlja večjo pozornost in od koder lahko naprej raziskujemo fotografijo.

CENTRALNA KOMPOZICIJA

Najpogostejša je centralna kompozicija. Prirojeno nagnjenje nam veleva, da postavljamo glavni motiv v sredino, tako pridobimo na neposrednosti. Motiv dominira na celi fotografiji in ne dopušča, da bi pozornost zbežala v stran od njega. Centralno kompozicijo uporabljamo ponavadi pri manj kompleksnih motivih, kot so portreti ljudi in živali.

DIAGONALNA KOMPOZICIJA

Če na fotografiji dominirajo določene linije, ki vodijo od enega kota do drugega, dobimo diagonalno kompozicijo. Diagonalna kompozicija nekako sovпада s prirojenimi navadami opazovanja, pogled ponavadi potuje od levega spodnjega kota k desnemu zgornjemu kotu. Takšna kompozicija vnaša v fotografijo precej dinamike, srečamo pa jo skoraj pri vseh motivih.

FOTO NOVICE

★Priznani proizvajalec fotografske opreme **NIKON**, se je odločil, da preneha s proizvodnjo klasičnih fotoaparata. V prodaji bo ohranil samo najnovejši model F6. Tako se bodo povsem posvetili razvoju digitalnih fotoaparata.

★Lansko leto je **KONICA-MINOLTA** najavila strateško sodelovanje z **SONY**-jem, za katerega naj bi razvijala predvsem digitalne zrcalne refleksne fotoaparate. Konica-Minolta je edina med proizvajalci razvila sistem za stabilizacijo slike pri zrcalni refleksnih fotoaparatih, ki poteka v aparatu in ne v objektivu kot pri Nikonu in Canonu. Prednost tega je, da nam za stabilizacijo slike in fotografiranje pri daljših časih brez stativa, ni potrebno kupovati posebnih objektivov. Pred kratkim pa je naznanila, da se popolnoma umika iz sveta fotografije in da predaja vse v roke **SONY**-ju.

FOTOGRAFIJA NA SPLETU

www.pdnonline.com Je stran za bolj zahtevne ljubitelje fotografije, kjer lahko izveste veliko zanesljivih informacij iz sveta fotografije.

FOTO RAZSTAVE

NATIONAL GEOGRAPHIC SLOVENIJA

Ob izidu slovenske izdaje revije bo po Sloveniji potovala razstava 100 vrhunskih fotografij, ki so sooblikovale zgodovino društva National Geographic Society in so jih posneli svetovno znani fotografi. V razstavo je vključenih tudi 11 fotografij Slovenije. Razstava bo potovala po Sloveniji predvidoma do novembra 2006. Prve štiri razstave bodo:

- ★MARIBOR: 28. februarja – 10. marca
- ★NOVO MESTO: 14. – 24. marca 2006
- ★KRANJ: 31. marca – 7. aprila 2006
- ★LJUBLJANA: 13. aprila – 14. maja 2006

V sklopu razstave bo potekal tudi **FOTOGRAFSKI NATEČAJ** z naslovom Fotografsko odkrivanje sveta. Natečaj bo namenjen dijakinjam in dijakom srednjih šol ter učencem zadnjih razredov osnovnih šol. www.national-geographic.si

JANEZ KOROŠIN: GRAFITI

Najnovejši cikel barvnih fotografij predstavlja dvoletno fotografiranje grafitov na zidovih Metelkove v Ljubljani.

- ★Mala galerija Cankarjevega doma, Ljubljana / 24. maj – 25. junij 2006 / www.cd-cc.si

POMLAD SE SICER NEZADRŽNO BLIŽA IN PRINAŠA LEPE, (UPAMO, DA) TOPLE DNEVE, KI BODO KOT NALAŠČ ZA SPREHODE. KER PA JE VMES ŠE MUHASTI APRIL, VAM ZA VSAK PRIMER PONUJAMO IZBIRO DEVETIH "NAJBOLJŠIH PRIJATELJIC" ZA KRAJŠANJE DEŽEVNIH DNI, ŠIRJENJE OBZORIJ ALI PREPROSTO IZGUBLJANJE V TUJIH ZGODBAH.

BREŽČASNE ZGODBE

WILLIAM GOLDING: GOSPODAR MUH

Knjiga je stara več kot petdeset let, saj je izšla že leta 1954. Nedvomno je botrovala filmu Eksperiment (in njegovi resnični plati zgodbe) in vsem podobnim študijam človeške nravi in prav zaradi svojega pripovedovanja in prsta, ki skrivaj kaže v tisto temačno plat, ki obstaja v vsakem živem bitju, je brezčasna. Skupina lepo vzgojenih angleških dečkov elitne šole se "zbudi" na otoku po letalski nesreči. V svetu ravno divja vojna, oni pa obstanejo na otoku, v svojem malem svetu. Sprva sodelujejo in skušajo racionalno delovati, razdelijo si naloge in skupaj zgradijo domovanja in izberejo "poglavarja". Vendar je čakanje dolgo, divjina pa mamljiva in tako se njihovi značaji začnejo spreminjati. Kako divjina vpliva na človeško naravo in se ji kdo sploh lahko upre? Ob branju knjige si lahko ogledate tudi www.gereanser.com/lotf/, ki nudi analizo, vsebino, razpravo in celo zemljevid otoka.

★Tolstoj: **ANA KARENINA**

Ruska junakinja, ki žrtvuje vse za svojo pravo ljubezen in kljub temu še vedno išče srečo, se dotakne vsakogar, ki ji nakloni svoj čas. Ana Karenina, ki v knjigi ne zavzema večine pripovedi, je v naslovu kot opomin za vse tiste, ki so nanjo v njenem življenju pozabili.

★Emile Zola: **BEZNICA**

Sedma zgodba iz cikla življenja Rougon-Macquartovih, ki ga je zastavil Zola, pripoveduje o Gervaise, ubožni ženski, ki je odločena poiskati svojo srečo v delavskem razredu v Parizu. Naturalizem v svoji najboljši in najbolj pretresljivi obliki.



(NEKDAJ) PREPOVEDANE KNJIGE

JOSEPH CONRAD: SRCE TEME

Srce teme je kratka knjiga, ki je služila kot okvir za pripoved v kulturnem filmu Apokalipsa danes režiserja Francis Ford Coppole. Vendar sta knjiga in film precej različna. Zgodba v knjigi se namreč razvija v osrčju Afrike, natančneje v Kongu (in ne v Vietnamu, kamor je zgodba prenesena v filmu). Pripovedovalec zgodbe je Marlow, ki se odpravi na »lov« za čudaškim, temačnim, nerazložljivim in nepredvidljivim gospodom Kurtzom. Zdi se, da na domačine vpliva kot super vrač ali poglavar, Marlowa naloga pa je le ena. To ni le potovanje skozi Afriko, to je tudi Marlowo potovanje vase in odkrivanje vseh grozot, ki si jih prej ni niti predstavljal. Zgodba, ki jo lahko gledate na mnoge načine (kar je tudi prekletstvo, ki je povzročilo prepoved knjige), kot kritiko imperializma ali pa le kot mojstrovino jezika. Vzemite si čas in naj vas posrka vase, da spoznate Marlowa in Kurtza, lika, ki sta si zelo različna, a hkrati čutite, da vam oba polzita skozi roke in uhajata razumevanju.

★Dante: **BOŽANSKA KOMEDIJA**

Ena največjih nočnih mor katoliške Cerkve je bila tridelno mojstrsko delo nepozabnega firenškega poeta. Odpotujte skozi sedem nepozabnih krogov Pekla, ki jih Dante neusmiljeno razporedi, preko Vic do pravega Raja.

★Vladimir Nabokov: **LOLITA**

1955 je Nabokov napisal knjigo, ki ga je proslavila in spravila na črne sezname. Humbert je starejši gospod, ki se zagleda v Lolito, ta pa ima manj kot trinajst let. Knjiga sama po sebi ni erotična, vendar od nekdaj nedvomno sporna.



NOVOSTI

SABINE KUEGLER: OTROK DŽUNGLE

Sabine je hčerka misijonarskih staršev, ki sta veliko potovala. Tako je s petimi leti spoznala Zahodno Papuo v Indoneziji, kjer je dvanajst let preživela med plemeni ljudožercev sredi džungle. Spoznala je vse nevarnosti džungle, se igrala s plemenskimi otroki in jedla pečene žuželke. Kot sedemnajstletna najstnica se vrne v civilizacijo, v Evropo, z namenom dokončati šolanje. S težavo se Sabine spet prične prilagajati življenju med ljudmi, kjer igra glavno vlogo ekonomija in gospodarstvo, ne pa vsakdanje preživetje ter smrtonosne žuželke in divje svinje. Zgodba se pogumno razvija skozi pragozdno, potem pa še skozi betonsko džunglo, kjer Sabine skuša najti svoj prostor pod soncem in najti ravnovesje med divjim otrokom v sebi, katerega prioritete so preživetje in zabava v zelenju, in uka željno mladostnico, ki si želi uspeti v bolj »civiliziranem« svetu.

★Roberto Calasso: **KA**

Pisatelj se potopi v skrivnostnost, mističnost in mitsko razsežnost stare Indije in hinduističnih bogov. Stare legende pripoveduje na nov način, z veliko filozofije in to je nedvomno knjiga za tiste, ki ne iščete utehe v lahkih romanih.

★John Balville: **SEA**

Knjiga, ki je prejela nagrado Man Booker prize in ki bo nedvomno kmalu prevedena v slovenščino, govori o Maxu, zgodovinarju, ki se vrne v vas, kjer je odrasel, da bi ušel svoji bolečini, a se mora soočiti s travmo iz otroštva.



POMLADADANSKO RAZVAJANJE



IZOBRAŽEVANJE NA INTERNETU

S POJAVOM INTERNETA SE NAM JE ODPRLA NOVA DIMENZIJA; KAR NAENKRAT NAM JE VSE DOSTOPNO, MORDA ŠE CELO PREVEČ. KLASIČNI MEDIJI SO OSTALI KLASIČNI IN NAŠ TRUD SE JE ZMANJŠAL NA VELIKOST GRAHOVEGA ZRNA. NIČ VEČ BRSKANJA PO TISOČERIH KNJIGAH V KLEČALNEM POLOŽAJU NEKJE MED ZATOHLIMI POLICAMI KNJIŽNICE IN PREPISOVANJA NA ROKO. LEPO SE ZLEKNEMO V NASLONJAČ IN SVET JE ŽE PRI NAS DOMA.

Seveda pa se pri tem pojavi nova nadloga, ki se ji reče selekcija. Zlahka se nam zgodi, da stanje v naslonjaču kar traja in traja, mi pa še vedno nismo prišli malo blizu cilja, zato jezno namrščimo čelo in zehajoč izginemo. Rešitev? Pustimo, naj selekcijo namesto nas opravi nekdo drug!

Na slovenskih spletnih straneh je v zadnjem času prišlo do pojava izobraževalnih programov, ki potekajo preko spleta in jih je potrebno plačati. Tako lahko že za npr. 400 sit dobite nekaj lekcij iz kakšnega vsakodnevno uporabnega računalniškega programa. V tej številki pa bomo spregovorili o nekaterih možnostih brezplačnega izobraževanja, ki jih tako ali drugače ponuja internet. Saj veste, vse kar potrebujete je zanimanje, čas in udoben naslonjač.

VIRTUALNA UNIVERZA

Slovenska stran predstavlja Virtualno univerzo. Tu lahko preberete članke ali pa seminarske naloge, ki so jih napisali študenti in profesorji, če želite deliti svoje znanje z drugimi, pa lahko objavljate tudi sami. Članki so urejeni po temah, ki so del tematskih sklopov znotraj oddelkov posamezne fakultete. Čudovita zbirka za vse tiste študente, ki seminarske radi prepisujejo.

www.virtuni.net

INTERAKTIVNO UČENJE

Fantastična spletna stran, ki ponuja malodane vse: lahko izpilite svoje znanje angleškega jezika na zanimivo zastavljen način – na voljo so vam slovnične in besedoslovne vaje, vaje iz lepopisja ter kvizi, ki na lahkoten interaktiven način poskrbijo, da učenje izgleda bolj kot zabava.

Šef kuhinje vam bo razkril vse o živilih, on-line antropologi vas bodo vpeljali v razločevanje človeških vrst na različnih stopnjah razvoja v preteklosti, izboljšajte svoj pogled nazaj v zgodovino in se naučite nekaj praktičnih podatkov, v osmih korakih se lahko naučite obvladovanja svojega vrta, rešujete interaktivne teste o prvi pomoči in izboljšate včasih še kako pomembno (ne)znanje, na voljo pa je tudi zelo nazorno vpeljevanje v svet interneta in računalnikov, torej tistih osnovnih stvari, ki jih že vsi okrog vas vejo, pa vam je že kar nerodno vprašati. Lahko pa tudi osvežite svoje

znanje francoščine, španščine, italijanščine in nemščine, tako preko slovničnih vaj kot tudi preko poslušanja. Ne veste kako izgleda vaša ledvica? Nič lažjega, sestavite 3D sestavljanke notranjih organov in se potopite vase!

www.bbc.co.uk/learning/onlinecourses/

VIRTUALNA HRANA ZA MOŽGANE

Na tej strani lahko urite svoje kritično mišljenje in izražanje s pomočjo argumentov in proti argumentov, da bo vaš sogovornik slej ko prej ostal brez besed; doma izvajate meditacijske tehnike, izveste vse o zdravnih rastlinah in pri katerih nevšečnosti lahko pomagajo, lahko se učite prerokovanja iz tarot kart, pravilne uporabe kitajskih paličic med jedjo, na voljo pa vam je tudi slikovno gradivo za čisto običajne skrajno nekoristne tehnike, kot so: kako na primer vrteni kemični svinčnik med prsti, ali iz papirja izdelovati neuporabne izdelke. Stran ponuja še nekaj hrane, s katero lahko krepčate možgane: učenje hitrega branja, krepitev spomina, nastop pred ostalimi, ali pa okrepite vašo osebnost ter na zelo intimen način poskušate odpraviti kakšno napako, ki vas moti: hitri tečaj samozavesti, razporejanje nalog in časa, obvladovanje stresa in podobno.

www.wannalearn.com

PODATKOVNE BAZE

Na spletni strani lahko najdete 5 dnevne brezplačne programe za delo s podatkovnimi bazami ter tečaj COBISS-a, da se boste lažje znašli pri brkljanju po knjižničnem gradivu.

<http://home.izum.si/izum/e-izobrazevanje/tecaji/>

BI SE RAD NAUČIL NOVIH VEŠČIN IN HKRATI POMAGAL DRUGIM? KOT PROSTOVOLJEC SPOZNAŠ NOVE LJUDI, VČASIH CELO NOVE KULTURE IN S TEM PRIDOBIŠ NEPRECENLJIVE IZKUŠNJE, KI LAHKO POUČIJO ALI VPLIVAJO NA TVOJO BODOČO KARIERO. IZBERI SI PROSTOVOLJNO AKTIVNOST V DRUGI DRŽAVI, ALI PA SE ODLOČI ZA PROSTOVOLJNO DELO BLIŽE DOMU. TE STRANI TI BODO PREDSTAVILE MNOGE MOŽNOSTI ZA PROSTOVOLJNO DELO NA EVROPSKI RAVNI: EVROPSKA PROSTOVOLJNA SLUŽBA, MLADINSKE IZMENJAVE IN DELOVNI TABORI.

PROSTOVOLJNO DELO EVROPSKIH DIMENZIJO

EVROPSKI CENTER ZA PROSTOVOLJNO DELO

Evropska krovna organizacija nacionalnih in regionalnih Centrov za prostovoljno delo v Evropi spodbuja prostovoljno delo na evropski ravni, poleg tega pa ponuja tudi informacije o razvoju Evropske unije. www.cev.be/index.htm

GLOBALNA MREŽA PROSTOVOLJNEGA DELA

Možnosti za prostovoljno delo v organizacijah v Ekvadorju, v Gani, v Nepalju, v Romuniji, v Rusiji, v Ugandi, na Kitajskem in na Tajskem. Lahko se prijaviš prek spleta. Ne spreglej fotografij! www.volunteer.org.nz

VSEKULTURNA ORGANIZACIJA

Neodvisna neprofitna organizacija, ki koordinira prostovoljno delo v Braziliji, v Kostariki, v Gani, v Gvatemali, v Indiji, v Peruju, v Rusiji, v Tanzaniji, na Kitajskem in na Tajskem. www.crossculturalsolutions.org



AKCIJA ZA ZDRUŽEN SVET

Ta organizacija si prizadeva za svet brez revščine in zatiranja. Če te zanimajo najnovejše možnosti za prostovoljno delo, obišči rubriko za prostovoljno delo. www.oneworldaction.org

DELO V TUJINI

Neodvisna organizacija, ki ti ponuja možnosti za prostovoljno delo po vsem svetu. V rubriki o prostovoljnem delu najdeš podrobne informacije, prebereš lahko tudi zgodbe prostovoljcev. www.workingabroad.com

PROSTOVOLJNO DELO V TUJINI

Te zanima prostovoljno delo? Tu najdeš vse, kar moraš vedeti o prostovoljnem delu, vključno s tem, kako začeti in še mnogo povezav z uporabnimi informacijami. www.volunteerabroad.com

EN SVET

Možnosti za prostovoljno delo na področju človekovih pravic, okoljevarstva in trajnostnega razvoja. Na svoj elektronski naslov lahko prejemaš najnovejše možnosti za prostovoljno delo. www.oneworld.net

ZDRUŽENI NARODI

Odperta vrata za različne priložnosti za prostovoljno delo v okviru Združenih narodov in enako mislečih organizacij po vsem svetu. Preberi tudi izkušnje bivših prostovoljcev! www.unv.org/volunteers/index.htm

MEDNARODNA CIVILNA SLUŽBA

Tu najdeš informacije o kratkoročnih in dolgoročnih projektih prostovoljnega dela po vsem svetu ter veliko uporabnih povezav in dokumentov. www.sciint.org

MEDNARODNO PROSTOVOLJSTVO

Poišči priložnosti na spletu in preberi praktične informacije in nasvete o prostovoljnem delu na splošno. www.volunteerinternational.org

ORGANIZACIJA GREENPEACE

Tu so prostovoljci vedno dobrodošli! Prek spleta se vključi v aktivnosti Greenpeace-a in postani spletni aktivist ter se seznanjaj z aktivnostmi posameznih skupin. www.greenpeace.org/international/getinvolved

ORGANIZACIJA OXFAM

Praktične informacije o tem, kako se vključiti v prostovoljno delo mednarodne organizacije OXFAM ali ene njenih podružnic. www.oxfam.org/eng/getinvolved_vol.htm

PROSTOVOLJNO DELO PREKO SPLETA

Za tiste, ki bi želeli opravljati prostovoljno delo, ne da bi odšli od doma, kot tudi za organizacije, ki iščejo podporo s strani prostovoljcev po vsem svetu, ki delujejo preko spleta. Tu najdeš članke in podatke o projektih za pomoč ljudem in skupnostim v državah v razvoju. www.onlinevolunteering.org www.netaid.org/volunteer

SVETOVNI KAŽIPOT PROSTOVOLJNEGA DELA

Kažipot, ki te seznanja z aktualnimi priložnostmi za prostovoljno delo v različnih državah. www.planetedu.com/category/volunteer

SVETOVNI PROSTOVOLJCI

Priložnost za študente ali ljudi brez predhodnih izkušenj, ki jih zanima prostovoljno delo v kateri izmed držav v razvoju, kjer bi radi preživeli zanimive počitnice ali pa edinstveno izkoristili celo leto - arheološki projekti, projekti za ohranjanje dediščine, okoljevarstveni projekti, humanitarni delovni tabori ... www.worldvolunteers.org

Predstavili smo samo nekaj pomembnejših "bližnjic", bolj razporedene in posodobljene informacije pa najdete na <http://europa.eu.int/youth> ali v knjižici "Bližnjice do informacij EMP", ki jo je pripravil Eurodesk v Sloveniji, in bo na voljo tudi na <http://mladina.movit.si> (Eurodesk | Infobaza).



» EUROPE FOR A CHANGE »



VOTE FOR YOUR EUROPEAN VALUES AT WWW.CHANGE-EUROPE.ORG!



Europe for a Change II - an initiative of the European Youth Card Association supported by the European Commission